

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Neue praktische Klavierschule für Kinder, nach einer  
bisher ungewöhnlichen sehr leichten Methode**

**Hering, Carl Gottlieb**

**Zittau [u.a.]**

Vierzehnte Lection. Fingerübungen für beyde Hände.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6151](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6151)

Vierzehnte Lection.  
Fingerübungen für beyde Hände.

1

2

Diese Übungen für die Finger sollen vom Langsamen zum Geschwinden fortführen. Dabey muß der kleine Klavierspieler mit allen Fingern nach und nach abwechseln.

Dey 1) wird anfangs 1, 2, dann 2, 3; ferner 3, 4, und endlich 4, 5, genommen.

Dey 2) fängt 1, 2, 3, an, dann folgt 2, 3, 4, und endlich 3, 4, 5.

Dey 3) setzt man auf die erste Note zuvor 2, dann 3, und endlich 4.

Dey 4) kommen alle fünf Finger hintereinander in Thätigkeit.

Diese nämliche Abwechselung der Finger darf nur auch bey der linken Hand durchaus nicht vergessen werden.

Bierzehnte Lektion.  
F o r t s e t z u n g.

3

4

5

6

## Vierzehnte Lection.

## F o r t s e t z u n g.

The musical score consists of four systems of two staves each. The first system is marked with a '7' above the first staff and an '8' above the second staff. The second system is marked with a '9' above the first staff. The notation includes various rhythmic values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some instances of beamed sixteenth notes. There are also some shorthand notations (abbreviations) used in the first system, which are explained in the text below. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Von der 10ten Aufgabe an werden die hier befindlichen Viertelnoten auch, wie vorher, nach und nach geschwinder vorgetragen. — Die in der 5ten bis 7ten Aufgabe gebrauchten Abbreviaturen sind auch ohne Erklärung verständlich. —

Vierzehnte Lektion.  
Fortsetzung.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled 'Vierzehnte Lektion. Fortsetzung.' The page is numbered 44 in the top left corner. The music is written on three systems, each consisting of two staves (treble and bass clefs) joined by a brace on the left. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The systems are labeled with measure numbers: the first system starts at measure 10 and ends at measure 11; the second system starts at measure 12 and ends at measure 13; and the third system starts at measure 14 and ends at measure 15. The paper is aged and shows some wear, particularly at the edges.