

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Neue praktische Klavierschule für Kinder, nach einer
bisher ungewöhnlichen sehr leichten Methode**

Hering, Carl Gottlieb

Zittau [u.a.]

Sieben und zwanzigste Lection. Fingerübungen für beyde Hände.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6151](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6151)

Sieben und zwanzigste Lektion.
Fingerübungen für beyde Hände.

1

2

Diese Lektion kann mit der vorigen zugleich gespielt werden, und enthält eine Erweiterung der vorigen Übungen.

1) So wie hier das erstemal 1, 2, 1, 3 durch die ganze Aufgabe abwechseln, so thun dieses auch alsdann 2, 3, 2, 4, und 3, 4, 3, 5. Auch kann man folgende Applikatur wählen: 2, 3, 1, 3, dann 3, 4, 2, 4, und

4, 5, 3, 5. Diese Abwechslung wird nun auch bey der linken Hand beobachtet. Anstatt 5, 4, 5, 3, wird nun auch 4, 3, 4, 2, und 3, 2, 3, 1 gelübt.

2) Auch hier wird mit den Fingern abgewechselt. Statt der angezeigten nimmt man auch 4, 3, 4, 2, und 3, 2, 3, 1 bey der rechten, u. 2, 3, 2, 4, u. 3, 4, 3, 5 bey der linken Hand.

5

Exercise 5: Treble clef (1 3 2 3, 1 3 2 3, 1) and Bass clef (5 3 4 3, 5 3 4 3, 5 5).

4

Exercise 4: Treble clef (5 3 4 3, 5 3 4 2, 5 5) and Bass clef (1 3 2 3, 1 3 2 3, 1).

5

Exercise 5: Treble clef (1 2 3 4, 1 2 3 4) and Bass clef (5 4 3 2, 5 4 3 2).

Vorstehende Fingerübungen werden nicht mit beyden Händen zugleich geübt, sondern die rechte Hand beschäfftigt sich erst allein mit ihrer Violantstimme, und eben so die linke mit ihrer Bassstimme.

6

5 4 3 2 5 4 3 2 5 5 1 1

1 2 3 4 1 2 3 4

7

3 4 1 2 2 4 1 2 3 2 5 4 3 2 5 4

8

3 2 5 4 3 2 5 4 2 4 1 2 3 4 1 2

Auch können diese Uebungen von zwey Lernenden zugleich gespielt werden, indem der eine den Diskant und der andere den Bass vorträgt. In Verbindung mit der vorigen Lection können also viere zusammen sich üben.