

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Neue praktische Klavierschule für Kinder, nach einer
bisher ungewöhnlichen sehr leichten Methode**

Hering, Carl Gottlieb

Zittau [u.a.]

Vier und dreyßigste Lection. Die Scalen.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6151](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6151)

Vier und dreyßigste Section:
Die Scalen.

The musical score is divided into three systems, each with two staves (treble and bass clef).
 System 1 (C major):
 - Treble staff: Measure 1 (ascending) has fingerings 1 2 3 4 5 and an accent on the 5th note. Measure 2 (descending) has fingerings 5 4 3 2 1 3 2 1 and an accent on the 1st note.
 - Bass staff: Measure 1 (ascending) has fingerings 5 4 3 2 1 3 2 1 and an accent on the 1st note. Measure 2 (descending) has fingerings 1 2 3 4 5 and an accent on the 5th note.
 System 2 (D major):
 - Treble staff: Measure 1 (ascending) has fingerings 5 3 4 1 and an accent on the 1st note. Measure 2 (descending) has fingerings 5 3 4 1 and an accent on the 1st note.
 - Bass staff: Measure 1 (ascending) has fingerings 3 2 1 and an accent on the 1st note. Measure 2 (descending) has fingerings 3 2 1 and an accent on the 1st note.
 System 3 (E major):
 - Treble staff: Measure 1 (ascending) has fingerings 1 3 3 and an accent on the 1st note. Measure 2 (descending) has fingerings 1 3 3 and an accent on the 1st note.
 - Bass staff: Measure 1 (ascending) has fingerings 3 1 4 4 and an accent on the 1st note. Measure 2 (descending) has fingerings 3 1 4 4 and an accent on the 1st note.

Jede Aufgabe, die erste ausgenommen, hat ein oder mehrere Kreuze, ein oder mehrere Bee am Anfange stehen, um anzuzeigen, was für Töne in jeder Aufgabe erhöht oder erniedriget vorgetragen werden sollen. Diese Vorzeichnung muß dem Lernenden bey den Spielen jeder Aufgabe stets gegenwärtig seyn, weil sie darum am

The musical score consists of 13 numbered scale exercises, each presented in two staves (treble and bass clef).
 - Exercise 7: G major, starting on G4. Treble clef: G4 (2), A4 (1), B4 (1), C5 (3), D5 (4). Bass clef: G3 (4), F3 (3), E3 (2), D3 (1), C3 (1).
 - Exercise 8: G major, starting on G4. Treble clef: G4 (3), A4 (1), B4 (2), C5 (4), D5 (3). Bass clef: G3 (3), F3 (1), E3 (4), D3 (2), C3 (1).
 - Exercise 9: B-flat major, starting on B-flat4. Treble clef: B-flat4 (2), C5 (1), D5 (1), E5 (4), F5 (3). Bass clef: B-flat3 (3), A-flat3 (4), G3 (1), F3 (2), E3 (1).
 - Exercise 10: B-flat major, starting on B-flat4. Treble clef: B-flat4 (2), C5 (1), D5 (1), E5 (3), F5 (3). Bass clef: B-flat3 (3), A-flat3 (4), G3 (1), F3 (4), E3 (1).
 - Exercise 11: B-flat major, starting on B-flat4. Treble clef: B-flat4 (2), C5 (1), D5 (4), E5 (2). Bass clef: B-flat3 (3), A-flat3 (4), G3 (2), F3 (2), E3 (1).
 - Exercise 12: B-flat major, starting on B-flat4. Treble clef: B-flat4 (1), C5 (1), D5 (3), E5 (2). Bass clef: B-flat3 (4), A-flat3 (1), G3 (2), F3 (1).
 - Exercise 13: B-flat major, starting on B-flat4. Treble clef: B-flat4 (1), C5 (1), D5 (4), E5 (4). Bass clef: B-flat3 (5), A-flat3 (3), G3 (1), F3 (1).

Anfange gesetzt wird, um die Erhöhungs- und Erniedrigungszeichen nicht bey einzeln Noten wiederholen zu müssen. In (7) kommt eis vor, nämlich e mit einem vorgesezten Kreuz bildet eis (zweysilbig ausgesprochen) und da dieses eis keine eigene Obertaste haben kann, so wird es mit der Taste f angegeben. In (8) kommt eben so his vor, welches durch die Taste c ausgedrückt wird. — Diese Scafen müssen oft und lange geübt werden.