

## **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

### **Neue praktische Klavierschule für Kinder, nach einer bisher ungewöhnlichen sehr leichten Methode**

**Hering, Carl Gottlieb**

**Zittau [u.a.]**

Sechs und dreyßigste Lection. Taktübungen für beyde Hände.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6151](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6151)

Sechs und dreyßigste Lektion.  
Taktübungen für beyde Hände.

Diese Lektion ist durch die acht und zwanzigste im vierspieler soll nun durch gegenwärtige Lektion gewöhnt wer-  
zweyten Bändchen vorbereitet worden. Der kleine Klar den, vier Takte im richtigen Tempo vorzutragen, und die

Hände festbleibend zu erhalten, wenn ein Finger aushalten  
oder liegen bleiben muß, indem die übrigen Finger abwech-  
selnd spielen.

Neue praktische Klavierschule, 3. Bändchen.

Zuweilen ist das Erhöhungszeichen, nämlich das  
Kreuz, am Anfange einer Aufgabe vorgesezt, und be-  
deutet, daß jede Note auf derjenigen Stufe, wo das Kreuz

3

The musical score consists of six exercises, numbered 15 through 22, arranged in three systems. Each system contains two staves (treble and bass clef) connected by a brace. Exercise 15 is in C major and consists of simple rhythmic patterns. Exercise 16 is also in C major and features a triplet in the bass staff. Exercise 17 is in C major and continues the simple rhythmic patterns. Exercise 18 is in D major and includes a triplet in the bass staff. Exercise 19 is in D major and features sixteenth notes and triplets. Exercise 20 is in A major and consists of simple rhythmic patterns. Exercise 21 is in A major and continues the simple rhythmic patterns. Exercise 22 is in A major and features sixteenth notes and triplets.

steht, durch alle vier Takte der Aufgabe als erhöht angesehen werden soll; z. B. von der zwanzigsten Aufgabe an.

Diese Beispiele sind so eingerichtet, daß das Ein-, Un-

ter-, und Uebersehen der Finger, in welchem die Lernenden schon von der 26sten Lection des 2ten Bändchens an geübt worden sind, hier, der Erleichterung wegen, vermieden wurden.

23 24 25

Musical notation for measures 23-25. Measure 23 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Measure 24 has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 25 has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

26 27

Musical notation for measures 26-27. Measure 26 has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 27 has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

28 29

Musical notation for measures 28-29. Measure 28 has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). Measure 29 has a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). Fingerings are indicated by numbers 2 and 3.

30 31

Musical notation for measures 30-31. Measure 30 has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). Measure 31 has a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings.