

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Office complet pour les morts**

**Neukomm, Sigismund von  
Paris**

Office Pour Les Morts, No.1. Andante.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7090](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7090)

# OFFICE COMPLET POUR LES MORTS,<sup>1</sup>

en PLAIN CHANT MESURÉ avec accompagnement d'ORGUE.

Par le Chevalier SIGISMOND NEUKOMM  
Docteur en Musique.  
(avec la 48<sup>e</sup> Messe de l'Auteur.)

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

## DISPOSITION D'ORGUE POUR TOUT CET OUVRAGE.

E 329

AU GRAND ORGUE — Bourdons de 16 et de 8 — Gambe.

Salicional. — Flûte harmonique. — Montre de 8.

AU POSITIF. — Bourdon de 8. — Flûte douce pour les passages *mf*. pour le Piano le Bourdon seul.

N<sup>o</sup> 1.

En entrant à l'église on chante le répons suivant.

PLAIN-CHANT mesuré.

DEUX VOIX SEULES.

Andante (M. 125 = )

Subve-ni-te sanc-ti De-i; oc-cu-ri-te An-ge-li

ORGUE.

*mf*

Positif.



CHŒUR.

Do-mi-ni. Susci-pi-en-tes a-ni-mam e-jus, of-fe-rentes

*f* G<sup>d</sup> Orgue.



e-am in conspectu Al-tis - si-mi; Susci-pi-at te

*mf*

à 2.



O. R.

Imp. LANGLET. Rue Cadet. 18.

E 1210

Christus, qui vo - ca - vit te, et in si - num A - brahæ

An - ge - li de - du - cant te.

**CHŒUR.**  
Susci - pi - en - tes a - ni - mam e - jus, of - fe - rentes


e - am in conspec - tu Al - tis - si - mi.

*a 2.*  
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et

CHŒUR.

lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is: of - ferentes e - am in conspectu Al -

- tis - - si - mi .

**N<sup>o</sup> 2.** And<sup>te</sup> (M. 112 = ) **INTROIT, REQUIEM, KYRIE.** CHŒUR.

CHANT.

Requiem æ -

ORGUE.

*mf*

- ternam do - na e - is Do - mi - ne; et lux per - pe - tu - a

lu - ceat e - is .