

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Schnitter Tod

Ochs, Rudolf

Dresden, 1930

6. Plötzlich anstürmend.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7079](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7079)

6

Plötzlich austürend (♩ = 136)

3 Trp. 1, 2

C 3

2 Hörner F. 1, 2

Pos. 1, 2

Pos. 3 Tuba

Trgl. K. Trl.

Tamb. Tam, T.

Becken

Gr. Trl.

Pauken

Plötzlich anstürend. (♩ = 136)

4 Frauenstimmen Solo

S.I. mut.

S.II mut.

A.I mut.

A.II mut.

Plötzlich anstürend (♩ = 136)

Chor. S. A. T. B.

Noch ist er so blind, nimmt-, was er nur

Noch ist er so blind, nimmt-, was er nur

Noch ist er so blind, nimmt-, was er nur

Noch ist er so blind, nimmt-, was er nur

Kz. Russz.

3

Rasch ins Hauptzeitmass zurück. (♩ = 112)

3 Trpt. C 3

2 Hörner F 2

Pos. 1 2

Pos. 3 Tubax.

Trgl. Kl. Trl.

Tamb. Tom-T.

Becken

Gr. Trl.

Pauken

f (Dämpfer) *p*

f (gestopft) *p* (offen)

f (Dämpfer) *p*

ff *pp* *mf* *p* *mf*

(hallend)

Rasch ins Hauptzeitmass zurück. (♩ = 112)

Frauenstimmen Solo.

S.I.

S.I.

A.I.

A.I.

Chor.

S. find't.

A. find't.

T. find't.

B. find't.

Rasch ins Hauptzeitmass zurück. (♩ = 112)

Kl. Ausz.

pp *mf* *p* *pp* *p*

Wenig belebter. (♩ = 112)

3 Trpt. 1 2

3 C. 3

2 Hörner 1 2

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba.

Trgl. Kl. Trl.

Tamb. Tam, T.

Becken

Gr. Trl.

Pauken.

p p p p p

mf. p

Wenig belebter (♩ = 112)

4 Frauenstimmen Solo.

S. I.

S. II.

A. I.

A. II.

Chor.

S.

A.

T.

B.

mf. espr.

mf. espr.

mf. espr.

mf. espr.

Kein Sam...met, kein Sei...den mag ihn ver...

Kein Sammt, kein Sei...den mag ihn ver...

Wenig belebter (♩ = 112)

Kl.

Ausst.

mf

pp

Wieder ruhiger. (♩ = 100)

Noch ruhiger, nicht schleppend (♩ = 92)

3 Trpt. 1 2

C 3

2 Hörner 1 2

F p.

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba

Trgl.

Kl. Trl.

Tamb.

Tam, I.

Becken

Gr. Trl.

Pauken

Wieder ruhiger. (♩ = 100)

Noch ruhiger, nicht schleppend. (♩ = 92)
Sehr ausdrucksroll.

Solo

4 Frauenstimmen

S.I.

S.II

A.I

A.II

mei den.

So viel Mass lieb und

S

A

Chor

T

B

Hüt' dich, Blümlein!

Hüt' dich, schönes Blümlein! Hüt' dich!

Hüt' dich Blümlein! Hüt' dich! Hüt' dich

Hü-te, hüt' dich, Blümlein! Hüt' dich! Hüt' dich!

Wieder ruhiger (♩ = 100)

Noch ruhiger, nicht schleppend (♩ = 92)

Kl. Ausz.

3
Tpt. 1
C 3

2
Hörner 1
F 2

Pos. 1 2
Pos. 3
Tuba

Trgl.
Kl. Trl.
Tamb.
Tamb. T.
Becken
Gr. Trl.
Pauken

f
Dämpfer.

4 Frauenstimmen Solo

S. I
S. II
A. I
A. II

Ros... ma- rin
welkt... welkt,
welkt un-... ter der
welkt, welkt!
welkt, welkt,
welkt!
welkt, welkt!

S
A
Chor.
I.
B

hüt' dich!
So viel
welkt!
hüt' dich!
So viel!
hüt' dich!
So viel!

Sehr ausdrucksroll.
So viel
welkt!
welkt, welkt!
welkt, welkt!
welkt, welkt!

Kl.
Ausz.

Plötzlich anstürmend (♩ = 136)

17

Wieder im Zeitmass (♩ = 112) und ruhiger werdend.

3 Trpt. (Dämpfer) (Dämpfer ab.) f

3 C

2 Hörner 1 2 f sf

2 Pos. 1 2 sf p

2 Pos. 3 Tuba sf p

Trgl.

Kl. Trl.

Tamb. Tam, T. f Tam, Tam. (hallend)

Becken

Gr. Trl.

Pauken. ff f

Solo S.I. Si...chel...hin.

S.I.

RI

4 R.I. So

Plötzlich anstürmend (♩ = 136)

wieder im Zeitmass (♩ = 112) und ruhiger werden.

S. welkt un...ter der Si...chel hin, welkt... da...hin, da...hin, da...hin mf

A. welkt un...ter der Si...chel hin, welkt... welkt da...hin, welkt... da...hin mf

I. welkt da-hin, da-hin, so viel, so viel, so viel welkt... so viel! mf

B. welkt da-hin, so viel welkt da...hin, da...hin, da...hin!

Plötzlich anstürmend (♩ = 136)

wieder im Zeitmass (♩ = 112) und ruhiger werden.

Kl. Ausz. mf R.H.