

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Songs in three part harmony

for the use of clementary choirs

Maclean, Charles D.

London, 1832

No. 13. Dulce Domum.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7105](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7105)

DULCE DOMUM.

N^o 13.JOHN READING
17th CENTURY.

Moderato.

SOPRANO
OR
TENOR.

CONTRALTO
OR
BARITONE.

BASS.

PIANO-
FORTE.

1. Con - ci - na - mus, O so - da - les;
2. Mu - sa li - bro - mit - te fes - sa,

1. Con - ci - na - mus, O so - da - les;
2. Mu - sa li - bro - mit - te fes - sa,

Musical score for Soprano/Tenor, Contralto/Baritone, Bass, and Piano-Forte. The score is in G major and common time (C). It features a moderate tempo and includes dynamics such as *f* and *fz*. The vocal parts have lyrics in Latin, and the piano part includes a triplet of eighth notes.

e - ja quid si - le - mus? No - bi - le can - ti - cum,
Mit - te pen - sa du - ra; mit - te ne - go - ti - um,

e - ja quid si - le - mus? No - bi - le can - ti - cum,
Mit - te pen - sa du - ra; mit - te ne - go - ti - um,

Musical score for the continuation of the vocal and piano parts. It includes the same Latin lyrics as the first system and continues the musical notation with dynamics and articulation marks.

dul-ce me-los do-mum, dul-ce do-mum re-so-ne-mus.
 jam da-tur o-ti-um, me-me-a mit-ti-to cu-ra.

dul-ce me-los do-mum, dul-ce do-mum re-so-ne-mus.
 jam da-tur o-ti-um, me-me-a mit-ti-to cu-ra.

Ap-pro-pin-quat ec-ce fe-lix ho-ra gau-di-ri-
 Ri-det an-nus, pra-ta ri-dent, nos-que ri-de-

Ap-pro-pin-quat ec-ce fe-lix ho-ra gau-di-ri-
 Ri-det an-nus, pra-ta ri-dent, nos-que ri-de-

-o-rum; post gra-ve te-di-um ad-ve-nit om-ni-um
 -a-mus; jam re-pe-tit do-mum Dau-li-as ad-ve-na,

-o-rum; post gra-ve te-di-um ad-ve-nit om-ni-um
 -a-mus; jam re-pe-tit do-mum Dau-li-as ad-ve-na,

rall: me - ta pe - ti - ta la - bo - rum. nos - que do - mum re - pe - ta - mus. *f* *a tempo.* 3. Heus Ro - ge - re,

rall: me - ta pe - ti - ta la - bo - rum. nos - que do - mum re - pe - ta - mus. *f* *a tempo.* 3. Heus Ro - ge - re,

rall: fer ca - bal - los; e - ja nunc e - a - mus. *f* *a tempo.*

fer ca - bal - los; e - ja nunc e - a - mus.

Li - men a - ma - bi - le, ma - tris et os - cu - la sua - vi - ter et re - pe -

Li - men a - ma - bi - le, ma - tris et os - cu - la sua - vi - ter et re - pe -

- ta - - - - mus Con - - - ci - - - na - - - mus ad Pe - - - na - - - tes,

- ta - - - - mus Con - - - ci - - - na - - - mus ad Pe - - - na - - - tes,

pp

Vox et au - - di - - a - - - - - tur . Phos - - - pho - - re, quid ju - bar

Vox et au - - di - - a - - - - - tur . Phos - - - pho - - re, quid ju - bar

f

seg - - ni - - us e - - micans gau - - di - - a nos - - tra mo - - ra - - - - tur

seg - - ni - - us e - - micans gau - - di - - a nos - - tra mo - - ra - - - - tur

f

ff

Do... mum, do... mum, dul... ce do... mum, do... mum, do... mum

ff

Do... mum, do... mum, dul... ce do... mum, do... mum, do... mum

ff

dul... ce do... mum, dul... ce, dul... ce, dul... ce do... mum,

dul... ce do... mum, dul... ce, dul... ce, dul... ce do... mum,

rall:

dul... ce do... mum re... so ne... mus,

rall:

dul... ce do... mum re... so ne... mus,

rall:

rall:

4808