

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Tasso in Sorrent

Müller, Karl Friedrich

Cöln, [ca. 1880]

I. Scene. No. 1. Hirtenchor. Piano. Allegretto.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7690](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7690)

I. SCENE.

№ 1. Hirtenchor. (Am Abhange der Albaner Berge. Tasso, in Hirtentracht, unter den apenninischen Hirten.)

Allegretto. ♩ = 92.

PIANO .

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system concludes with a decrescendo (*dim*) marking. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages in the bass clef.

Sopran.

dolce

Hin-ab zu Thal, im Mor - genstrahl, lenkt Hir-ten heim die Heer -

Alt.

p

Tenor.

Hin-ab zu Thal, im Morgenstrahl, lenkt Hir-ten heim die Heer -

p

Bass.

Hin-ab zu Thal, im Morgenstrahl, lenkt Hir-ten heim die Heer -

p

Hin-ab zu Thal, im Morgenstrahl, lenkt Hir-ten heim die Heer -

den—: Am Klip - pen - hang, die Schlucht entlang, wie rauh des Weg's Be-

den—: Am Klippen - hang, die Schlucht entlang—, wie rauh des Weg's Be-

den—: Am Klippen - hang, die Schlucht entlang, wie rauh des Weg's Be-

den—: Am Klippen - hang—, die Schlucht entlang, wie rauh des Weg's Be-

schwer - den —! Lasst die - - sen hier im Berg - revier al - lein, wie er's be -

schwer - den —! Lasst diesen hier im Bergrevier al - lein, wie er's be -

schwer - den —! Lasst diesen hier im Bergrevier al - lein, wie er's be -

schwer - den —! Lasst diesen hier im Bergrevier al - lein, wie er's be -

geh - ret —: Heim sind wir bald durch küh - len Wald

geh - ret —: Heim sind wir bald durch küh - len Wald

geh - ret —: Heim sind wir bald durch küh - len Wald

geh - ret —: Heim sind wir bald durch küh - len Wald

— zur sü - ssen Au' — ge - keh - ret, heim sind wir

— zur sü - ssen Au' — ge - keh - ret, heim sind wir

— zur sü - ssen Au' — ge - keh - ret, heim sind wir

— zur sü - ssen Au' — ge - keh - ret, heim sind wir bald

p

ped

bald — durch kühlen Wald — zur sü - ssen Au' —

bald — durch kühlen Wald — zur sü - ssen Au' —

bald — durch kühlen Wald — zur sü - ssen Au' —

— durch küh - len Wald — zur sü - ssen Au' —

pp

pp

pp

pp

ped

pp

— ge - keh - - - - ret .

— ge - keh - - - - ret .

— ge - keh - - - - ret .

— ge - keh - - - - ret . Hell braust der Bach, und saust im

p *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf Hell braust der Bach, und saust im Schlag

sf Hell braust der Bach, und saust im Schlag

sf Hell braust der Bach, und saust im Schlag

Schlag, hellbraust der Bach, und saust im Schlag hoch von der Klip - pe, per - len -

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf Hoch von der Klip-pe, per-len-klar,
sf Hoch von der Klip-pe, per-len-klar,
sf Hoch von der Klip-pe, per-len-klar,
 klar, hoch von der Klip-pe, per-len-klar, schmückt mit De-mant, ein bli-tzend

f schmückt mit De-mant, ein bli-tzend Band,
f schmückt mit De-mant, ein bli-tzend Band, Wald-A-pen-
f schmückt mit De-mant, ein bli-tzend Band,
 Band, schmückt mit De-mant, ein bli-tzend Band,

Wald - A - pen - nin, dein grü - nes Haar. Dann *ff*

nin, dein grü - nes Haar, Wald A - pen - nin, dein grünes Haar. Dann *ff*

Wald - A - pen - nin, dein grünes Haar. Dann *ff*

Wald - A - pen - nin, dein grünes Haar. Dann *ff*

a - ber schleicht er, still ge - neigt, der brei - ten Mat - te *sf*

a - ber schleicht er, still ge - neigt, der brei - ten Mat - te *sf*

a - ber schleicht er, still geneigt, der brei - ten Mat - te *sf*

a - ber schleicht er, still ge - neigt, der brei - ten *sf*

zu ———, im Spiel ——— ge - sellt der Hir - - ten -
 zu, der Mat - te zu im Spiel ge - sellt ——— der
 zu, im ——— Spiel ——— ge - sellt, der Hirtenwelt freut ihn des Tha - les
 Mat - - te zu ———, im Spiel ge - sellt der Hir - ten -

sf *sf*

dim
 welt, freut ihn des Tha - - les Ruh'
dim
 Hir - - ten welt ———, freut ihn des Tha - - - - les
dim
 Ruh' — freut ihn des Tha - les Ruh ———

welt, freut ihn des Tha - - les

dim sf sf sf

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The vocal lines have lyrics: "Ruh' — — — — —" and "Der du des". The piano part features dynamic markings *sf* and *p*. The word *mf* is also present above the piano part.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats. The vocal lines have lyrics: "Hir - ten Kleid — er - tau - schet um Gold für dei - ne Rit - ter -". The piano part features dynamic markings *sf* and *p*.

zier, Fremd - ling, hab' Acht: im Wal - de — lau - schet der Räu - ber —

sf.

sf.

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, starting with a half rest followed by a series of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a forte (*sf.*) dynamic marking.

und das wil - - - - de Thier .

espressivo.

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues in the bass clef with a half rest followed by quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The piano accompaniment continues in the grand staff with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same. The piano part includes an *espressivo.* dynamic marking.

dolce.
Ruhst stumm am
dolce.
Ruhst stumm am

dim. *p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Ruhst stumm am' in a soft, 'dolce' style. The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands, marked with 'dim.' and 'p'.

dür-ren Fei - genbau - me; wie schreckt dein Au - ge trüb' und hohl! Drückst uns die
dür-ren Fei - genbau - me; wie schreckt dein Au - ge trüb' und hohl! Drückst uns die

p
Ar - - - -

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'dür-ren Fei - genbau - me; wie schreckt dein Au - ge trüb' und hohl! Drückst uns die'. The piano accompaniment provides harmonic support, marked with 'p'. The system concludes with the word 'Ar' followed by a long dash, indicating a fermata or a continuation on the next page.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part continues with complex chordal textures and melodic lines, providing accompaniment for the vocal parts.

Hand wie bang im Traume, du ar-mer Fremdling, fah - - re wohl —
 Hand wie bang im Traume, du ar-mer Fremdling, fah - - re wohl —
 mer Fremd - - ling, fah - - - re wohl —, fahr' wohl —

— . *p*
Hin-

cresc.
f
p *

espressivo.

ab zu Thal, im Mor - - gen - strahl, lenkt, Hir - ten, heim die Heer -

p Hin ab zu Thal, im Mor - gen - strahl, lenkt, Hir - ten, heim die Heer -

p Hin ab zu Thal, im Mor - gen - strahl, lenkt, Hir - ten, heim die Heer -

p Hin ab zu Thal, im Mor - gen - strahl, lenkt, Hir - ten, heim die Heer -

den - - - : Der stol - ze Rang, des Gol - des Klang wehrt Lei - den nicht auf

den - - - : Der stol - ze Rang, des Gol - des Klang wehrt Lei - den nicht auf

den - - - : Der stol - ze Rang, des Gol - des Klang wehrt Lei - den nicht auf

den - - - : Der stol - ze Rang, des Goldes Klang wehrt Lei - den nicht auf

Er - - den ———! Uns beut Natur was im - mer nur ein schlichter Sinn be -

Er - - den ———! Uns beut Natur was immer nur ein schlichter Sinn be -

Er - - den ———! Uns beut Natur was immer nur ein schlichter Sinn be -

Er - - den ———! Uns beut Natur was immer nur ein schlichter Sinn be -

The first system consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Er - - den ———! Uns beut Natur was im - mer nur ein schlichter Sinn be -".

geh - ret ——— : Heim sind wir bald durch küh - len Wald ———

geh - ret ——— : Heim sind wir bald durch küh - len Wald ———

geh - ret ——— : Heim sind wir bald durch küh - len Wald ———

geh - ret ——— : Heim sind wir bald durch küh - len Wald ———

The second system consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "geh - ret ——— : Heim sind wir bald durch küh - len Wald ———". The piano part includes a *pp* dynamic marking and a *ped* (pedal) marking.

zur sü - ssen Au' ge - keh - ret,

zur sü - ssen Au' ge - keh - ret,

zur sü - ssen Au' ge - keh - ret,

zur sü - ssen Au' ge - keh - ret, heim sind wir

p

p

heim sind wir bald durch küh - len Wald zur

heim sind wir bald durch küh - len Wald zur

heim sind wir bald durch küh - len Wald zur

bald durch küh - len Wald zur sü - ssen Au'

p

pp

pp

pp

pp

pp

sü - ssen Au' ge - keh - - - ret,

sü - ssen Au' ge - keh - - - ret,

sü - ssen Au' ge - keh - - - ret, *dolce.*

ge - keh - - - ret, heim sind wir

p

p heim sind

p heim sind

dolce

durch küh - len Wald zur sü - ssen Au'

bald durch küh - len Wald zur sü - ssen Au'

p

wir bald ge - kehrt .

wir bald ge - kehrt .

ge - keh - - - - - ret .

ge - keh - - - - - ret .

The musical score is written for voice and piano. It features three vocal staves and two piano staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are 'wir bald ge-kehrt'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into three systems. The first system contains the vocal lines and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system concludes the piano accompaniment with a final chord and a fermata.