

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Tasso in Sorrent

Müller, Karl Friedrich

Cöln, [ca. 1880]

III. Scene. No. 4. Räuberchor. Moderato, ma energico.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7690](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7690)

III. SCENE.

(Vor Terracina.)

№ 4. Räuberchor.

Moderato, ma energico. ♩ = 108.

Tenor. *ff* (Wild fröhlich hereinbrechend.)
 Es braust das Le - ben, es drängt der

Bass.
 Es braust das Le - ben, *8a* es drängt der

Muth; wir wagen, stre - ben um Gut und Blut. So folgt dem

Muth; *8a* wir wagen, stre - ben *8a* um Gut und Blut. *8a* So folgt dem

Heu-te sein Mor-gen nach, so Kampf und Beu-te wie Blitz und

Heu-te sein Mor-gen nach, so Kampf und Beu-te wie Blitz und

ff *ff* *ff* *ff*

Schlag! Der Mägd - lein Lip-pe, des Krä-mers Gold

Schlag! Der Mägd - lein Lip-pe, des Krä-mers Gold

sf *mf* *sf* *p* *tr* *mf* *fp*

zahlt - uns' rer Sip-pe gemess'nen Sold . Hal - lo! Ver -

zahlt - uns' rer Sip-pe gemess'nen Sold . Hal - lo! Ver -

mf *ff* *tr* *mf* *ff* *fp*

derben durch Wald und Feld! Hus-sa! Die Er-ben der weiten Welt!

derben durch Wald und Feld! ^{8a} Hus-sa! Die Er-ben der weiten Welt! ^{8a}

ff Es brausst das Le - ben, es drängt der Muth;

ff Es brausst das Le - ben, ^{8a} es drängt der Muth;

wir wa-gen, stre - ben um Gut und Blut. So folgt dem Heu-te

^{8a} wir wa-gen, stre - ben ^{8a} um Gut und Blut. ^{8a} So folgt dem Heu-te

sein Morgen nach, so Kampf und Beu-te wie Blitz und
sein Morgen nach, so Kampf und Beu-te wie Blitz und

sf *sf* *ff* *ff*

Schlag!
Schlag! *sa*

ff *p* *ff* *p*

Tasso.
Auf, Mord-ge-sel - - len! Mein Blut mag

ff *p* *ff* *p*

quel - len! Es en - - de der Stahl — im Her - - zen die Qual!

ff p

1^{ster} Bass.

Wir — sind nicht Scher - gen! Du magst — dich ber - gen! Zerlumpt — Ge-

ff p *fp*

Wohl her - - ber um - zie - - hen mir

wand - - - lockt nicht die Hand!

ff p

Sor - gen den Sinn !

1^{ster} u. 2^{ter} Tenor.

Nicht wirst du ent - flie - hen, dein Le - - - ben ist

sf *f* *sf* *sf*

Wie lech - zet, ver - bun - - den die Hor - - de nach Blut!

1^{er} u. 2^{er} Bass.

hin!

Die

ff *p*

Ihr we - - eket kein

strö - - men den Wun - - den er - man - - nen den Muth — !

8a

sf *sf* *sf* *ff* *p*

Schau - dern, Dä - mo - nen, in mir!

1^r u. 2^r Bass.

Trotz Plau - dern und Zau - dern zur

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* and *sf*. There are also some markings like *8a* and *8b* above the piano part.

Vollen - det! In Schlummer ver - en - de die

Höl - le mit dir!

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *sf*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p*. There are also markings like *8a* and *8b* above the piano part.

Noth!

1^r Bass.

2^r Tenor

Froh grüss'ich den Tod!

Wohl -

1^r Bass

Bringt Le - ben dir Kummer?

Wohl -

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. It features two vocal parts: 1^r Bass and 2^r Tenor. The piano accompaniment has dynamic markings of *sf*.

an — ! Dir zum Hoh - ne denn, le - - be du fort: zu Spott — dich ver-

an — ! Dir zum Hoh - ne denn, le - - be du fort: zu Spott — dich ver-

f *mf* *f* *mf*

1^o. 2^o Tenor.

2^o Bass.

scho - ne der flie - hen - de Mord — ! Hal-lo — ! Ver

scho - ne der flie - hen - de Mord — ! Hal-lo — ! Ver

ff

der-ben durch Wald und Feld! Hus-sa — ! Die Er - ben der wei - ten

der-bendurch Wald und Feld! *tr.* Hus-sa — ! Die Er - ben der wei - ten *loco.*

Welt! *ff* Es braust das Le - ben, es drängt der Muth,

Welt! *8a* Esbraust das Le - ben, *8a* es drängt der Muth,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the word 'Welt!' followed by 'Es braust das Le - ben, es drängt der Muth,'. The middle staff is a second vocal line, starting with 'Welt! 8a' followed by 'Esbraust das Le - ben, 8a es drängt der Muth,'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Dynamics include 'ff' and '8a'.

wir wagen, stre - ben um Gut und Blut. So folgt dem Heu - te

8a wir wagen, stre - ben *8a* um Gut und Blut. *8a* So folgt dem Heu - te

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with 'wir wagen, stre - ben um Gut und Blut. So folgt dem Heu - te'. The middle staff is a second vocal line, starting with '8a wir wagen, stre - ben 8a um Gut und Blut. 8a So folgt dem Heu - te'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Dynamics include '8a'.

sein Morgen nach, *sf* so Kampf und Beute wie Blitz und Schlag!

8a sein Morgen nach, *8a* so Kampf und Beute *8a* wie Blitz und Schlag!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with 'sein Morgen nach, sf so Kampf und Beute wie Blitz und Schlag!'. The middle staff is a second vocal line, starting with '8a sein Morgen nach, 8a so Kampf und Beute 8a wie Blitz und Schlag!'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Dynamics include 'sf' and '8a'.