

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Tasso in Sorrent

Müller, Karl Friedrich

Cöln, [ca. 1880]

No. 6. Andante.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7690](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7690)

№ 6. Andante

Chor-Tenor. *p*

O Muse, die mit schnell verwelk - ten
 Kränzen die Stir - ne nicht umflieht — am He - li - ko - ne: Nein, wo der
 Him - mel sel'ge Chöre glän - zen, aus ew'gen Sternen wölbt — die gold'ne
 Kro - ne: Lass dei - nen Sän - ger Göt - - ter - glut um -

p *cresc.* *f* *p*
 Mit Pedal.
poco animato.

len - zen, be - leb' sein Lied mit Strah - len jener Zo - ne !

Allegro.

TENOR. 4 SOLO-STIMMEN.

Heil schö - ne Mähr, die Wahrheit hat ge - dich - tet ——— ! Ein

Bass.

Heil schö - ne Mähr ———, die Wahrheit hat ge - dich - tet ——— ! Ein

sf ste - ter Preis den flücht - gen Sang um - lich - - - tet!

sf ste - ter Preis den flücht - gen Sang um - lich - - - tet!

ff

Sopran.

ff Heil schö-ne Mähr, die Wahr-heit hat ge-dich-tet! Ein

Alt.

ff Heil schö-ne Mähr, die Wahr-heit hat ge-dich-tet! Ein

CHOR.

Tenor.

ff Heil schö-ne Mähr, die Wahr-heit hat ge-dich-tet! Ein

Bass.

ff Heil schö-ne Mähr, die Wahr-heit hat ge-dich-tet! Ein

sf ste-ter Preis den flücht'gen Sang um-lich-tet!

sf ste-ter Preis den flücht'gen Sang um-lich-tet!

sf ste-ter Preis den flücht'gen Sang um-lich-tet!

sf ste-ter Preis den flücht'gen Sang um-lich-tet!

sf ste-ter Preis den flücht'gen Sang um-lich-tet!