

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Te deum

Lavaine, Ferdinand

Anvers, [ca. 1845]

No. 2. Venerandum.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6866](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6866)

VENERANDUM.

Andante.

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en Ut.

2 Bassons.

2 Cors en Ré.

2 Cors en Fa.

2 Trompettes en Ut.

3 Trombones.

1 Ophicleïde.

Timballes en Ré.

1. Soprano.

2. Soprano.

Tenors.

Basses-tailles.

1. Violon.

2. Violon.

Alto.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Handb. Solo.

Clar.

Bassons.

Cors Ré

f. Soprano.

cum fi - li - um sanc - tum quo - que pa - ra - cle - tum spi - ri - tum

Fl. Solo.

Handb. Solo.

Clar.

Bassons.

Cors Ré.

f. Soprano.

spi - ri - tum tu - rex glo - riæ glo - riæ Chris - te tu pa - tris sem - pi -

Violon.

cres.

p

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Handb., Clar., Bassons, Cors Ré, and f. Soprano. The second system includes parts for Fl., Handb., Clar., Bassons, Cors Ré, f. Soprano, and Violon. The vocal line in the first system has lyrics: 'cum fi - li - um sanc - tum quo - que pa - ra - cle - tum spi - ri - tum'. The vocal line in the second system has lyrics: 'spi - ri - tum tu - rex glo - riæ glo - riæ Chris - te tu pa - tris sem - pi -'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cres.), articulation (accents), and performance instructions (Solo, a 2.).

Fl:

Hautb:

Clar:

Bassons

Cors Ré.

Cors Fa.

1^r Soprano

ter - nus tu pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us

Col. 1^r Violon.

arco. cres.

cres.

Fl:

Hautb:

Clar:

Bassons

Cors Ré.

Cors Fa.

Tromp.

Tromb.

Ophi:

tu ad - li - be - ran - dum tu ad - li - be - ran - dum li

tu ad - h - be - ran - dum tu ad - li - be - ran - dum li

Violon. et C B

f p

V. B. 504.

Fl. Hautb. Clar. Bassons Cors Ré

f *s*

be-ran-dum sus-cep-tu-rus ho-mi-nem non hor-ru-is-ti vir-

be-ran-dum sus-cep-tu-rus ho-mi-nem non hor-ru-

p

divisi

Fl. Hautb. Clar. Bassons Cors Ré Cors Fa.

f *s*

gi-nis vir-gi-nis u-te-rum tu de-vic-to mor-tis a-cu-le-o

is-ti vir-gi-nis u-te-rum tu de-vic-to mor-tis a-cu-le-o

cres

p

Col Hautb. Col Violoncelle:

Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bassons.
 Cors Ré.
 Cors Fa.
 Tromp.
 Tromb.
 Ophi.
 Timb.
 1^r Sop.
 2^d Sop.
 Col. 1^r Violon.

a pe ru is ti cre den ti bus re gna re gna
 a pe ru is ti cre den ti bus re gna re gna

V. B. 304

M 10037

Timb.

1st Sop:
tris ju - dex cre - deris es - se ven tu - rus

2nd Sop:
- tris

Tenor:
tris ju - dex cre - deris es - se ven tu - rus ju - dex cre - de - ris

Basse:

Col Violone:

ju - dex cre - de - ris ju - dex cre - deris es - se ven tu - rus

ju - dex cre - deris es - se ven tu - rus

es - se ven tu - rus ju - dex es - se ven tu - rus

ju - dex cre - deris es - se ven tu - rus ju - dex cre - de - ris

arco.

arco.

arco.

arco.

Col Violone:

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors Ré.

Cors Fa.

te er go que su mus te er go que su mus fa mu

te er go que su mus te er go que su mus fa mu

te er go que su mus te er go que su mus fa mu

te er go que su mus te er go que su mus

Violone: et C. B.

pizz

pizz

pizz

lis tu is subve ni fa mu lis tu is subve ni

lis tu is subve ni fa mu lis tu is subve ni

lis tu is subve ni fa mu lis tu is subve ni

qu os pre ti oso san gui

Fl:

Hautb:

Clar.

Bassons.

Cors Ré.

Cors Fa.

Tromp:

Tromb:

Oph:

Timb:

ne san - gui - ne re - de - mis - ti æ - ter - na

arco.

arco.

f arco.

f arco.

f arco.

f arco.

f

V° B? 304.

M 10037

æ - ter - na fac cum sanc - tis sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me

æ - ter - na fac cum sanc - tis sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me

æ - ter - na fac cum sanc - tis sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me

æ terna fac cum sanc - tis sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me

D

Fl: Hautb: Clar: Bass: Tromb: Oph:

ra - ri sal - vum sal - vum fac po - pu - lum tu - um sal - vum
 ra - ri sal - vum sal - vum fac po - pu - lum tu - um sal - vum
 ra - ri sal - vum fac po - pu - lum tu - um
 ra - ri sal - vum fac po - pu - lum tu - um

Col f: Col Violonc:

sal - vum fac po - pu - lum tu - um po - pu - lum tu - um po - pu - lum tu -
 sal - vum fac po - pu - lum tu - um po - pu - lum tu - um po - pu - lum tu -
 sal - vum fac po - pu - lum tu - um po - pu - lum tu - um po - pu - lum tu -
 sal - vum fac po - pu - lum tu - um po - pu - lum tu - um po - pu - lum tu -

Cors Ré.

Cors Fa.

Tromp.

Tromb.

um do-mi-ne et be-ne-dic hæ-re-di-ta

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Cors Ré.

Cors Fa.

Tromp.

Tromb.

ti hæ-re-di-ta-ti tu-a et re-ge-e

Fl.
Hautb.
Clar.
Bassons.
Corns Ré.
Corns Fa.

os et ex tol le il los us que in æ ter num
os et ex tol le il los us que in æ ter num
il los us que in æ ter num

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

cres.
in æ ter num per sin gu los di es per sin gu
in æ ter num per sin gu los di es per sin gu
in æ ter num per sin gu los di es per sin gu
in æ ter num num

pizz.

Violonc. et C. B.

V. B. 304

M 10037

Fl: **F**

Hautb:

Clar:

Bassons:

Cors Ré.

Cors Fa.

Tromp:

Tromb:

Oph:

Timb:

los di es be ne di ci mus te et lau da mus et lau da

los di es be ne di ci mus te et lau da mus et lau da

los di es be ne di ci mus te et lau da mus et lau da

be ne di ci mus te et lau da mus et lau da

arco. p f

arco. p f

arco. p f

arco. p f

Col Violonc: **||** **||** **||** **||**

mus no - - - men no - - - men tu - um no - - men tu - um in sae - - cu - lum

mus no - - - men no - - - men tu - um no - - men tu - um in sae - - cu - lum

mus no - - - men no - - - men tu - um no - - men tu - um in sae - - cu - lum

mus no - - - men no - - - men tu - um no - - men tu - um in sae - - cu - lum

et in sae cu lum sae cu li et in sae cu lum sae cu li di gna re di

et in sae cu lum sae cu li et in sae cu lum sae cu li di gna re di

et in sae cu lum sae cu li et in sae cu lum sae cu li di

et in sae cu lum sae cu li et in sae cu lum sae cu li

Col. 1. Violon:

gna re do mi ne di gna re di gna re do mi
 gna re do mi ne di gna re di gna re do mi
 gna re do mi ne di gna re *f* di gna re do mi
f di gna re do mi

Col 1^r

V. B. 304.

M 10037

ne die is - to die is - to si - ne pec - ca - to nos custo di -

ne die is - to die is - to si - ne pec - ca - to nos custo di -

ne die is - to die is - to si - ne pec - ca - to nos custo di -

ne die is - to die is - to si - ne pec - ca - to nos custo di -

Col 1^a Violon

ff

78001

G

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of 15 staves. The top four staves are instrumental accompaniment. The fifth and sixth staves are vocal lines with Latin lyrics. The bottom seven staves are instrumental accompaniment. The lyrics are:
 - re mi-se-re-re nos-tri mi-se-re-re nos-tri do-mi-ne mi-se-re
 - re mi-se-re-re nos-tri mi-se-re-re nos-tri do-mi-ne mi-se-re
 - re mi-se-re-re nos-tri mi-se-re-re nos-tri do-mi-ne mi-se-re

Handwritten musical score for voice and instruments. The score includes vocal lines with Latin lyrics: "a fi at mi se ri cor di a tu a tu a". The instrumental parts include strings and woodwinds. The notation is in a historical style with various clefs and accidentals.

V^e. B. 304.

M 10037

do - mi - ne quem ad - mo - dum spe - ra - vi

do - mi - ne su - per - nos quem ad - mo - dum spe - ra - vi

su - per - nos su - per - nos quem ad - mo - dum spe - ra - vi

su - per - nos quem ad - mo - dum spe - ra - vi

mus in te in te do mine in te domine spe ra vi non con fun dar in

mus in te in te do mine in te domine spe ra vi non con fun dar in

mus in te in te do mine in te domine spe ra vi non con fun dar in

mus in te in te do mine in te domine spe ra vi non con fun dar in

Col Violone

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons

Cors Ré.

Solo.

dum tu - um - - ve - rum et u - ri - cum fi - li - um

tu - um ve rum p fi - lium

tu - um ve rum fi - lium

crea.

Solo.

Solo.

Solo.

sanc - tum quo - que pa - ra - cle - tum spi - ri - tum spi - ri - tum

sanc - tum quo - que spi - ri - tum

V. B. 304.



10037

- tris pa - tris sem - pi ter - nus sem pi - ter - nus es fi - li - us
 - tris pa - tris sem - pi ter - nus sem pi - ter - nus es fi - li - us
 - tris es fi - li - us sem - pi ter - nus sem pi - ter - nus es fi - li - us
 - tris pa - tris sem - pi ter - nus sem pi - ter - nus es fi - li - us

p *pp* *morendo*

Il faut recommencer le premier chœur et terminer le Te-deum à la fin de l'Allegro; mais si l'on veut terminer à la fin de l'Andante il faut chanter les sept mesures du Maestoso.

Maestoso.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), the next four for strings (violin I, violin II, viola, cello), and the bottom four for voice and basso continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Maestoso'. The lyrics are in Latin: 'in te do.mi.ne spera.vi non confundar in æ - ter.num æ - ter - num'. The score includes various musical notations such as dynamics (ff), articulation (accents), and phrasing slurs.

Fin.

Maestoso.

v. B. 304.



