

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Terzetten für drey Männerstimmen mit Begleitung des
Pianoforte**

Schmidt, C.

Leipsic, [um 1819]

No I. Der innere Friede. Un poco allegro.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6826](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6826)

M 8179

Nº I. Der innere Friede.

Un poco Allegretto.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Pianoforte.

Es stürmt auf der Flur, es brau-set im

es roagt in der Mäch-tigen Bu-sen.

Hayn;

Wir sit-zen im trau-tichen
Wir sit-zen im

ten

Hochschule für Musik Köln

KN38S0000083524

+ Maple

Her-zens-ver-ein, - uns winken die Ga-ben der Mu-sen.

trau-lichen Her-zens-ver-ein, *cres* uns winken die Gaben, die Gaben der Mu-sen.

cres uns winken die Gaben, die Gaben der Mu-sen.

Von Stür-men und Brausen und Wo-gen ge-schieden,

Von Stürmen und Brausen *Sp* und Wogen ge-schieden,

Von Stür-men und Brausen *Sp* und Wo-gen ge-

2920

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
M / 8179

dol
fühlen wir Frieden, Frie - den,
sp
fühlen wir Frie - den,
sp
fühlen wir Frie - den,
schieden,
dol
sp

cres
p füh - len, füh - len wir Frie - - - - - den! -
cres
p füh - len, füh - len wir Frie - - - - - den! -
cres
p füh - len, füh - len wir Frie - - - - - den! -
cres
p

pp
O lie - - be deinklei - nes ver -

dol
und schmücke die ev- same Ziel - - le
bor - - genes Haas;
dol
mit

dol
mit
Blumen der Liebe, mit Blumen der sorglichen Lie- be dir aus, mit Blumender Liebe dir
p *cres*

Blu- - men der sorg - lichen Lie - be dir aus - - ver- eh - - rend die *cres*
mit Blu- - men der sorg - lichen Lie - be dir aus ver- *cres*
aus! *cres* ver- *cres*

hei — — ti — ge Schmel — — te.

ehrend, verehrend die heilige Schmel — te.

ehrend, verehrend die heilige Schmel — te.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'hei — — ti — ge Schmel — — te.' and 'ehrend, verehrend die heilige Schmel — te.' The third staff is the bass line. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings such as *f* and *p*.

Nur

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, with the word 'Nur' appearing at the end of the first staff. The third staff is the bass line. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings such as *cres*.

Trau — — te, von Allem, was draus — sen, ge — schie — den —

Nur Traute, von Allem, was draussen, geschieden —

Nur Trau — te, von Allem, was draus — sen, ge — schie — den —

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'Trau — — te, von Allem, was draus — sen, ge — schie — den —' and 'Nur Traute, von Allem, was draussen, geschieden —'. The third staff is the bass line. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings such as *p*, *cres*, and *sp*.

dol
 füh-ten noch Frie-den- Frie-den- *cres* füh-ten noch
 füh-ten noch Frie-den- *p* *cres* füh-ten
 füh-ten *p* *cres*

füh-ten noch Frie - - - - - den!
 füh-ten noch Frie - - - - - den!
 füh-ten noch Frie - - - - - den!
dol
p *f* *p*

p
 Doch hast du im

cres *p* *pp* *pp*
 Fagott.
 2020

kleinen verbor - genen Haus

dein Herz, deine Sin - nen er - quik -

ket.

so schau mit freundlichen Mienen, mit freundlichen Mien - nen hinaus, mit

so schau - e mit freund - lichen Mien - - nen hin -

so schau - e mit freund - - lichen

freundlichen Mienen hinaus, so schau hin - aus, so

so schau - e mit freund - lichen Mien - - nen hin -

so schau - e mit freund - - lichen

freundlichen Mienen hinaus, so schau hin - aus, so

aus - ins Au - ge, das kummer - voll - kummer - voll blick -
 Mienen ins Auge hin - aus das kummer - voll - kummer - voll blick -
 schaue ins Auge hin - aus das kummer - voll - kummer - voll blick -

cres *ritard* *à tempo* *Sfp* *p*

ket,
ket,
ket,

und thei - le dein Leben, und was dir be -
 und theile dein Leben, und was dir be -
 und thei - le dein Leben und

cres *Sfp* *cres* *p* *cres* *Sfp* *cres*

schieden, *dol* *auch ihm gib Frie-den - Frie-den! -*

schieden, *p* *auch ihm gib Frie-den! -*

was dir be-schieden, *sp* *dol*

cres *auch ihm, auch ihm - gib Frie - - - den! -*

cres *auch ihm, auch ihm gib Frie - - - den! -*

cres *auch ihm, auch ihm gib Frie - - - den! -*

p *cres* *f* *p*

Friedrich Rochlitz

p *ritard* *cres* *f*

cres