

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Terzetten für drey Männerstimmen mit Begleitung des  
Pianoforte**

**Schmidt, C.**

**Leipsic, [um 1819]**

No II. Freude. Friede. Hoffnung. Andante con moto.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6826](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6826)

Nº II. Freude. Friede. Hoffnung.

*Andante con moto.*

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Pianoforte.

Wer ist's, die so magisch des Lebens

Bild hin-zaubert dem trunkenen Sinn?



*cres*  
 Blüten der Ge — gen — wart, sich wiegt auf den Blü — ten der Ge — gen — wart. —  
 Blüten der Ge — gen — wart, der Ge — gen — wart. —  
 Blüten der Ge — gen — wart, der Ge — gen — wart. —

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *cres*, *f*, *p*, and *sf*.

*p*  
 Wer ruft dir manch

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* and *sf*.

*cres*  
 tröstendes Freun — des — wort ins. ein — sam — klei — gen — de Herz? —

The third system consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The piano part continues with dense sixteenth-note patterns. Dynamics include *cres*.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in a minor key (one flat) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The top system shows the vocal line with the lyrics "Wer" and dynamic markings *dol* and *pp*. The piano accompaniment features complex textures with *sp* and *cres* markings. The middle system contains the lyrics "scheucht von der Stirne den Kummer fort, vom Busen den milden, den nagenden Schmerz". The bottom system contains the lyrics "Es ist der Friede, es ist der Friede, der Friede, der Friede, der Friede". The piano part includes various dynamics such as *p*, *cres*, *fz*, *f*, and *pp*.

*Friede, der ewig jung erscheint in dem Hain der Erin- - ne- rung, <sup>cres</sup> erscheint in dem*

*Friede, der ewig jung erscheint in dem Hain der Erin- - ne- rung,*

*Friede, der ewig jung erscheint in dem Hain der Erin- - ne- rung,*

*Hain der Erin- ne- rung! -*

*der Erin- ne- rung! -*

*der Erin- ne- rung! -*

*Wer, wenn dich der Zauber im Leben verlässt, reicht freundlich die Hand dir, und*

*mild?\_*

*Wer*

*cres sp cresc sp cresc cresc*

*cres*

*wenn rings sich der Himmel mit Stürmen umhüllt?\_*

*hüllt dich so treu und so liebend fest, wenn rings sich der Himmel mit Stürmen hüllt?\_*

*cres*

*wenn sich der Himmel mit Stürmen hüllt?\_*

*p cresc f*

*cres*

*cres*

*Es ist die Hoffnung! Es ist die*

*Es ist die Hoffnung! Es ist die*

*Es ist die Hoff - - nung, es ist die Hoffnung die*

*sp sp cresc sf pp cresc sf*

*Hoffnung, die schön und licht der Zukunft heiliges Dunkel bricht, der Zukunft* *cres*

*Hoffnung, die schön und licht der Zukunft heiliges Dunkel bricht,*

*Hoffnung, die schön und licht der Zukunft heiliges Dunkel bricht,*

*heiliges Dunkel bricht! -*

*heiliges Dunkel bricht! -*

*heiliges Dunkel bricht! -*

*C. Schreiber.*

*pp* *rallentando.*