

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Terzetten für drey Männerstimmen mit Begleitung des  
Pianoforte**

**Schmidt, C.**

**Leipsic, [um 1819]**

No. III. Die Liebe. Allegretto.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6826](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6826)

N<sup>o</sup>.III. Die Liebe.

*Allegretto.* *dot.*  
*Tenore I.* *An des Lebens dunkler Pforte steht die Lieb' im Lichtge-*  
*Tenore II.*  
*Basso.*  
*Pianoforte.*

*mand;* *baud dem*  
*baud dem*  
*baud dem*  
*cres dot*

*Pil-ger eine Hütte;* *cres und in der Gefah-ren*  
*Pil-ger eine Hütte;*  
*Pil-ger eine Hütte;*  
*pp cres*

*sp dol*  
Mit-te deckt sie ihn mit sanfter Hand;  
*cres*  
und in

*p*  
deckt sie ihn mit sanfter Hand;

*p*  
deckt sie ihn mit sanfter, sanfter Hand;  
*cres*  
und in der Ge-

der Ge-fah-ren Mit-te deckt sie ihn mit sanfter Hand, mit sanfter Hand;  
*cres*  
und in der Ge-fahren Mitte deckt sie ihn mit sanfter Hand, mit sanfter Hand;  
*pp*

fahren Mit-te deckt sie ihn mit sanfter, mit sanfter Hand, mit sanfter Hand;  
*pp*

*pp*  
deckt sie ihn mit sanfter Hand!—

*pp*  
deckt sie ihn mit sanfter Hand!—

*pp*  
deckt sie ihn mit sanfter Hand!—

*sp*  
*dola*

*cres*  
Jugend flieht, des Mannes Drange wird der enge Raum zu klein:

*cres f*  
und es treibt ihn in die

*sp pp*  
*dol*  
*p* Liebe steht ihm treu zur  
*p* Lie-be

Wei-te, und es treibt ihn in die Wei-te; -

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 20. It features a vocal line and a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The vocal line includes the lyrics: "Jugend flieht, des Mannes Drange wird der enge Raum zu klein: und es treibt ihn in die Liebe steht ihm treu zur Lie-be Wei-te, und es treibt ihn in die Wei-te; -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, and the left hand providing a steady bass line. Dynamic markings such as *cres*, *f*, *sp*, *pp*, and *dol* are used throughout the score to indicate changes in volume and mood. The handwriting is in a clear, cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Sei-te, Lie-be steht ihm treu zur Sei-te, *pp* wiegt in  
 steht ihm treu zur Sei-te, wiegt in süs-sen Traum ihn ein, *ppp* wiegt in

süs-sen Traum ihn ein!-  
 süs-sen Traum ihn ein!-  
*ppp* in süs-sen Traum ihn ein *dol*

*p* Müde

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves and piano accompaniment. The second system also includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a pilgrim's longing for rest and the comfort provided by love.

*von des Tages Schwüle sehnt der Pil-ger sich nach Ruh. <sup>pp</sup> sehnt der Pil-ger sich nach*

*<sup>dol</sup> Liebe ruft ihm Trost her nieder, baut ihm*

*Love ruft ihm Trost her*

*Ruh, - nach Ruh!*

*sei - ne Hüt-le wieder, deckt ihn sanft, <sup>cres</sup> deckt ihn sanft mit Er - de,*

*nieder, baut ihm sei - ne Hüt - te wieder, <sup>cres</sup> deckt ihn sanft*

*deckt ihn sanft*

*p* sanft mit Er-de zu; *p* deckt ihn

*p* mit Er-de zu;

*p* mit Er-de zu;

*p* *cres* *f* *cres* *p*

*poco à poco più rallentando.*

sanft mit Erde zu; *p* Liebe deckt sanft mit Er-de ihn zu,

*p* sanft mit Erde zu; *p* Liebe deckt sanft mit Er-de ihn zu,

*p* deckt sanft ihn zu; *p* Liebe deckt

*poco à poco più rallentando.*

*pp* sanft ihn zu! - C. Schreiber

*pp* sanft ihn zu! -

*pp* sanft ihn mit Er-de zu! -

