

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Wiederseh'n

Otto, Ernst Julius

Meissen, [1837]

Andante.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7065](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7065)

Andante.

Flauti. *dol.*

Clarineti in B. *dol.*

Fagotti. *dol.*

Corni in B. basso. *dol.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore I. *Solo dol.*

Tenore II. *Solo dol.* Wir seh'n uns wieder, wir seh'n uns wieder,

Basso { I. *Soli dol.*

 { II.

Violoncelli e Basso.

bücherei
 staatl. Hochsch. - bibl. für Musik
 Köln
 S / 597 / 1

~~0500 / 11~~

p
legato
p
p
p
p
p
p
p
p
p
V. Cello
p *Basso*

wo die Verklärung wohnt, wir sehn uns wieder, wo Lieb' u. Freundschaft sich neu ver.
 wir sehn uns wieder,
 wir sehn uns
 wir sehn uns

einer, kein Todes engel die Erdlen scheidet, wir seh'n uns wieder, wir seh'n uns
 wir seh'n, wir seh'n uns wieder, wir
 uns wieder, wir seh'n uns

wieder, wir sehn uns wieder auf jenen Auen, wo die Verklärung wohnt, auf jenen Au-en,
sehn uns wieder, uns
wie-der, wir sehn uns

f p f f f

auch, die wir früh beweint, wir sehn euch wieder, wir sehn euch wieder, auf deren Gräbern

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top staff is the vocal line, followed by two grand staves (treble and bass clef) for the piano accompaniment. The piano part includes a section for 'pizz. Bass' (pizzicato bass) at the bottom. The lyrics are written below the vocal line. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as 'p' (piano).

längst schon die Blüthe sank, wir seh'n euch wieder, wir seh'n euch wieder, euch die wir früh be-

pizz. Bass,

Thränen weinen wir andre Thränen an dre Thränen, wir sehen euch
 weinen wir andre Thränen, weinen wir
 Thränen, weinen wir andre Thränen,

wieder, euch die wir früh beweint, wir sehn euch wieder, wir sehn euch wieder,
wir sehn euch
euch die wir beweint, wir sehn euch wieder, wir sehn euch wieder,

Un poco più mosso.

p *f*

Muta in Es.

Un poco più mosso.

Solo. *f*

f *f*

wir sehn euch wieder, wir sehn euch wieder. *Ihr seht uns wieder, ihr*

wieder wir sehn euch wieder, *f* *Ihr*

wir sehn euch wieder, wir. *f* *Ihr*

p *Un poco più mosso.*

seht uns wieder, dort an des Vaters Thron, dort an des Vaters Thron, men unsre

men uns re

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The middle staves contain the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

p. dol.

p. dol.

p. dol.

p. dol.

p. dol.

Seele sich ihrer Hüll' entschwingt; wenn unsre Seele sich ih- rer Hüll' entschwingt, ihr seht uns

dol.

dol.

dol.

*pizz. 3**

dol.
p

dol.
p

wie der dort an des Va-ters Thron, ihr seht uns wieder dort an des Va-ters Thron

ilr

ilr harret

c. arco.

ihr harret unsrer in schönern Welten, und werdet jauchzend, werdet
 harret
 unsrer in schönern, in und werdet und werdet
 pizz *f* *c. arco*

due.
due.
p
p
p
p
Tutti.
p
 jauchend uns einst empfangen, uns einst empfangen,
Tutti.
 ihr seht uns wieder dort
Tutti.
p
Tutti.
p
Tutti.
p
pizz.

an des Vaters Thron, ihr seht uns wie der dort an des Vaters Thron, ihr harret
 ihr harret
 ihr harret uns rer in

c. arco. *pi^{mo}.*

un_srer in schö_nern Wel_ten und wer_det jauch_end, merdet jauch_end uns

schönern, in und werdet
c. arco.

einst empfangen, *p* ihr seht uns wieder, ihr seht uns wieder *f* dort an des Vaters Thron.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

dort an des Vaters Thron *wen unsre Seele sich ihrer Hüll ent schwingt.* *Ihr seht uns*

wen un — sre

p *f* *dim.* *p*
p *f* *dim.* *p*
p *f* *dim.* *p*
p *f* *dim.* *p*
p *f* *dim.* *p*
p *f* *dim.* *p*
p *f* *dim.* *p*
p *f* *dim.* *p*
p *f* *dim.* *p*
p *f* *dim.* *p*
p *f* *dim.* *p*
p *f* *dim.* *p*

wieder dort an des Va- ters Thron, ihr seht uns wieder, ihr seht uns wie- der.

Tempo primo.

The first system of the score consists of four staves. The top two are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. All staves contain whole rests, indicating that the instruments are silent at the beginning of the piece.

Muta in B. basso.

The second system begins with the instruction *Muta in B. basso.* It features four staves. The top two staves (treble clefs) contain melodic lines starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves (bass clefs) contain accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

The third system contains vocal entries and lyrics. It features four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are: *Solo. dol. Wir sehn uns wieder! O süsse Stunde, komm, die uns auf*. The vocal parts enter with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the instrumental parts for two violins, two violas, two cellos, and two double basses. The second system contains the vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "ewig mit unsern Lieben eint! Doch wenn sie zögert, wenn sie zögert, so lass uns". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pizz." (pizzicato) and "arco." (arco). The page number "31" is located in the top right corner.

Hoffnung, mit fromer Sehnsucht, mit fromer Sehnsucht zum Himmel schauen.

lass uns Hoffnung, mit fromer Sehnsucht zum Himmel,

Hoffnung, mit fromer Sehnsucht, mit fromer Sehnsucht

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The remaining staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves for different instruments or voices. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamics, including accents and crescendos.

This is a page of a musical score, page 35, featuring a choir and orchestra. The score is written in a multi-staff format. The vocal parts (SATB) have lyrics in German. The instrumental parts include strings, woodwinds, and brass. Dynamics such as *mf*, *f*, and *p* are used throughout the score.

mf *f* *f* *f*

mf. *f* *p* *f* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

frömer Sehnsucht zum Himmel schauen, so lass uns Hoffnung, mit frömer Sehnsucht zum

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

f *p* *f* *f*

p

p

p

pp

p

p

p

p

p

Himmel schau'n *pp* So lass uns Hoffnung, mit fromer Sehnsucht zum Himmel

p

p

Hoffnung, Hoffnung, mit fromer Sehnsucht zum Himmel

p

p

Hoffnung, mit fromer Sehnsucht zum Him mel

p

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom ten staves are piano accompaniment. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written in German. The first vocal part starts with a forte (*f*) dynamic, while the piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "schauen. Wir sehn uns wieder, wir sehn uns wieder, wir sehn uns".

wie— der, wir sehn uns wie— der, wir sehn uns wie— der, wir sehn uns wie— der.

The image shows a page of a musical score, page 39. It contains 15 staves of music. The first 10 staves have musical notation with dynamic markings: *pp*, *f*, and *p*. The notation includes notes, rests, and slurs. A double bar line is present after the 10th staff. The word *Fine.* is written in the center of the page, between the 10th and 11th staves. The remaining 5 staves (11-15) are mostly empty, with some notes and rests visible at the bottom.

