Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

# Warum? Woher? Wohin?

**Bungert, August**

**Leipzig, [1910]**

Mysterium. I. Warum? I. Adagio con moto.

urn:nbn:de:hbz:kn38-7243

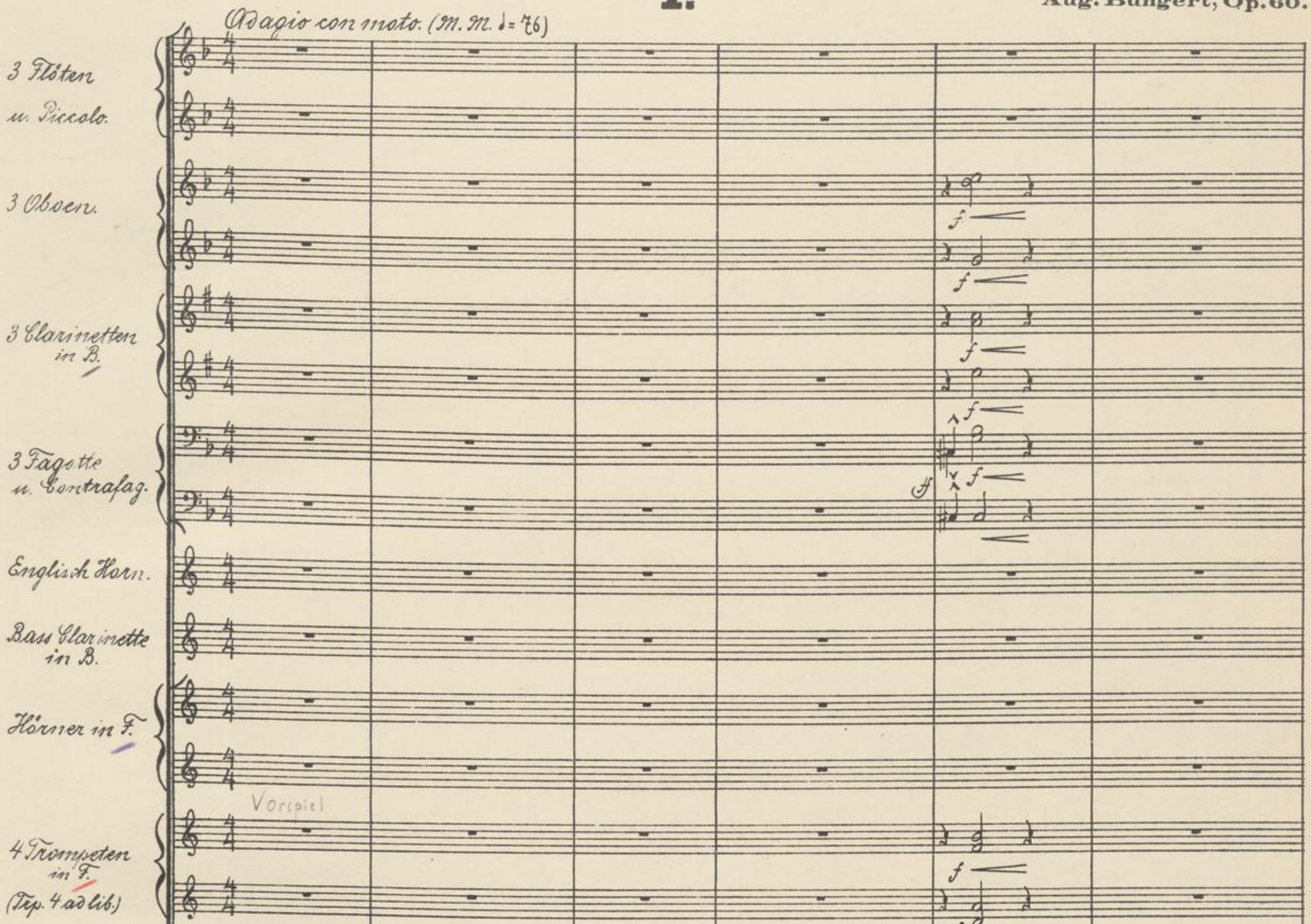
Visual Library

# Mysterium.

## I. Warum?

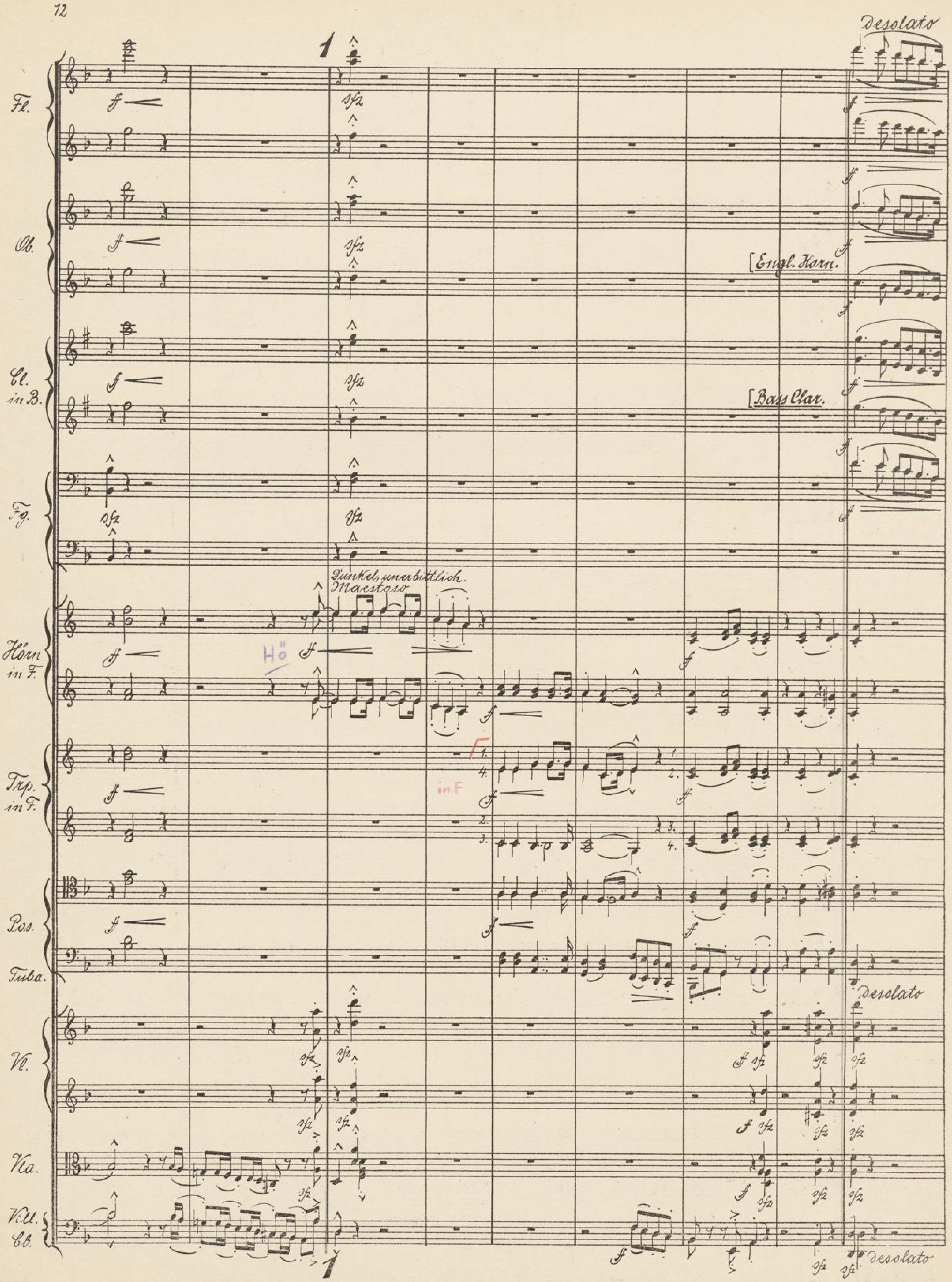
## I.

**Aug. Bungert, Op. 60.**

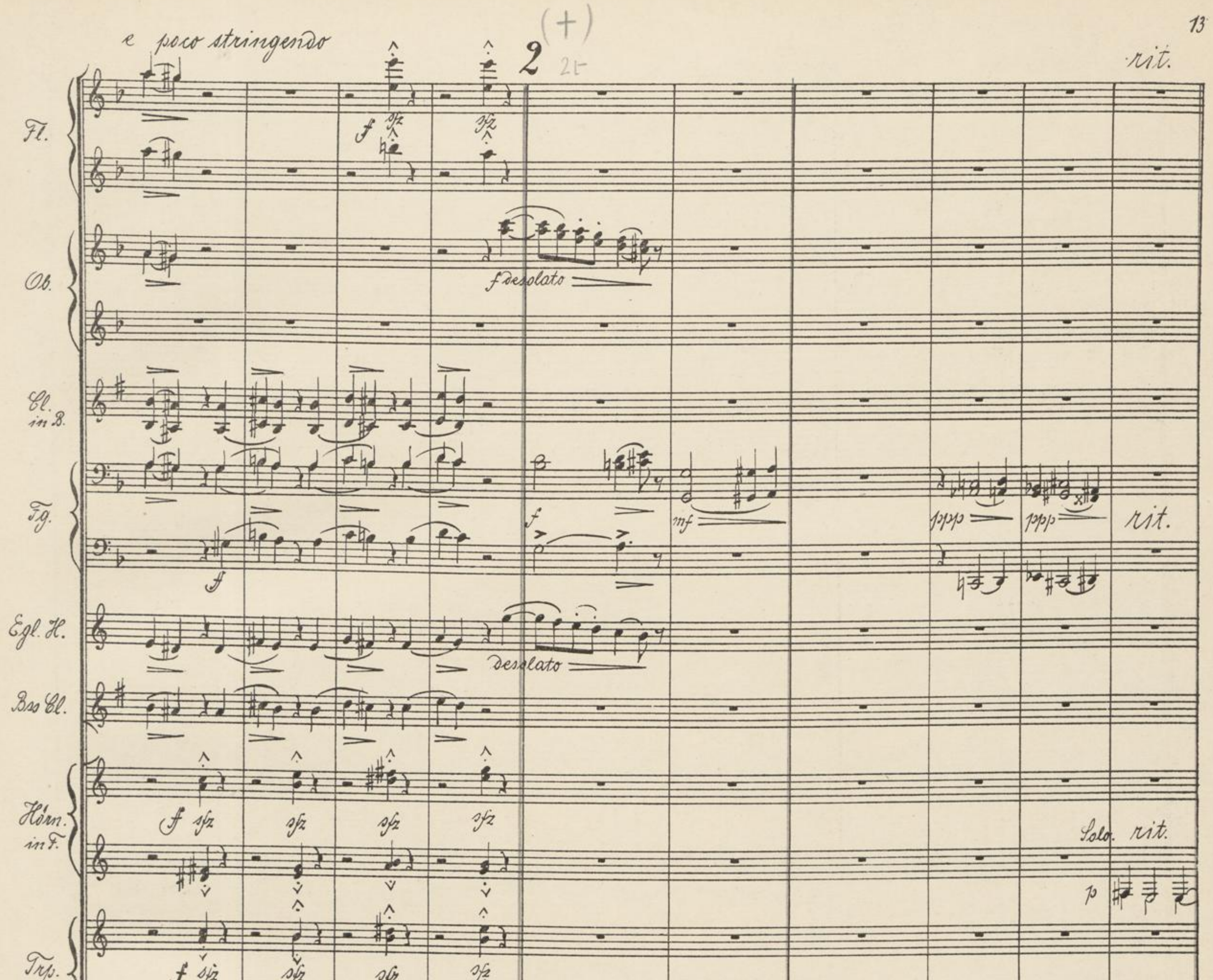

Adagio con moto. (M.M. ♩= 76)
3 Flöten u. Piccolo.
3 Oboen.
3 Clarinetten in B.
3 Fagotte u. Contrafag.
Englisch Horn.
Bass Clarinette in B.
Hörner in F.
Vorspiel
4 Trompeten in F. (Tp. 4 ad lib.)
3 Posaunen und Tuba.
Pauke?
Pauken.
Harfe.
1 2 3 4
Adagio con moto (M.M. ♩= 76)
Violinen 1. 2.
Violen.
Violoncelle.
Contra-Bässe.
f
sfz
div.

N3
Not.

Copyright including Right of Performance 1910 Aug. Bungert, Leipzig.

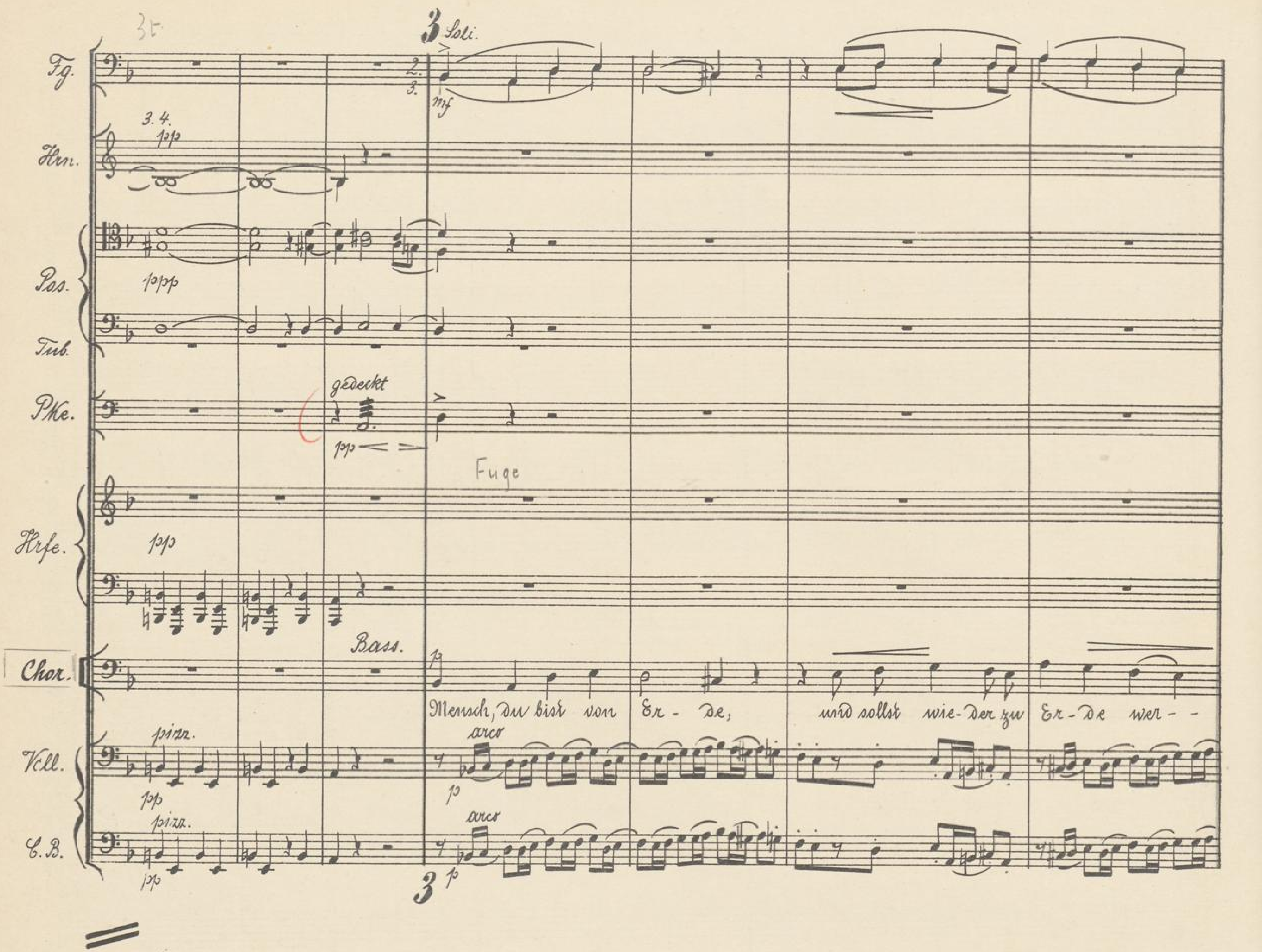

1
Desolato
Fl.
Ob.
[Engl. Horn.
Cl. in B.
[Bass Clar.
Fg.
Dunkel, unerbittlich.
Maestoso
Hö
Hörn in F.
Trp. in F.
in F
Pos.
Tuba.
Desolato
Vl.
Vla.
Vcll. Cb.
desolato
1

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

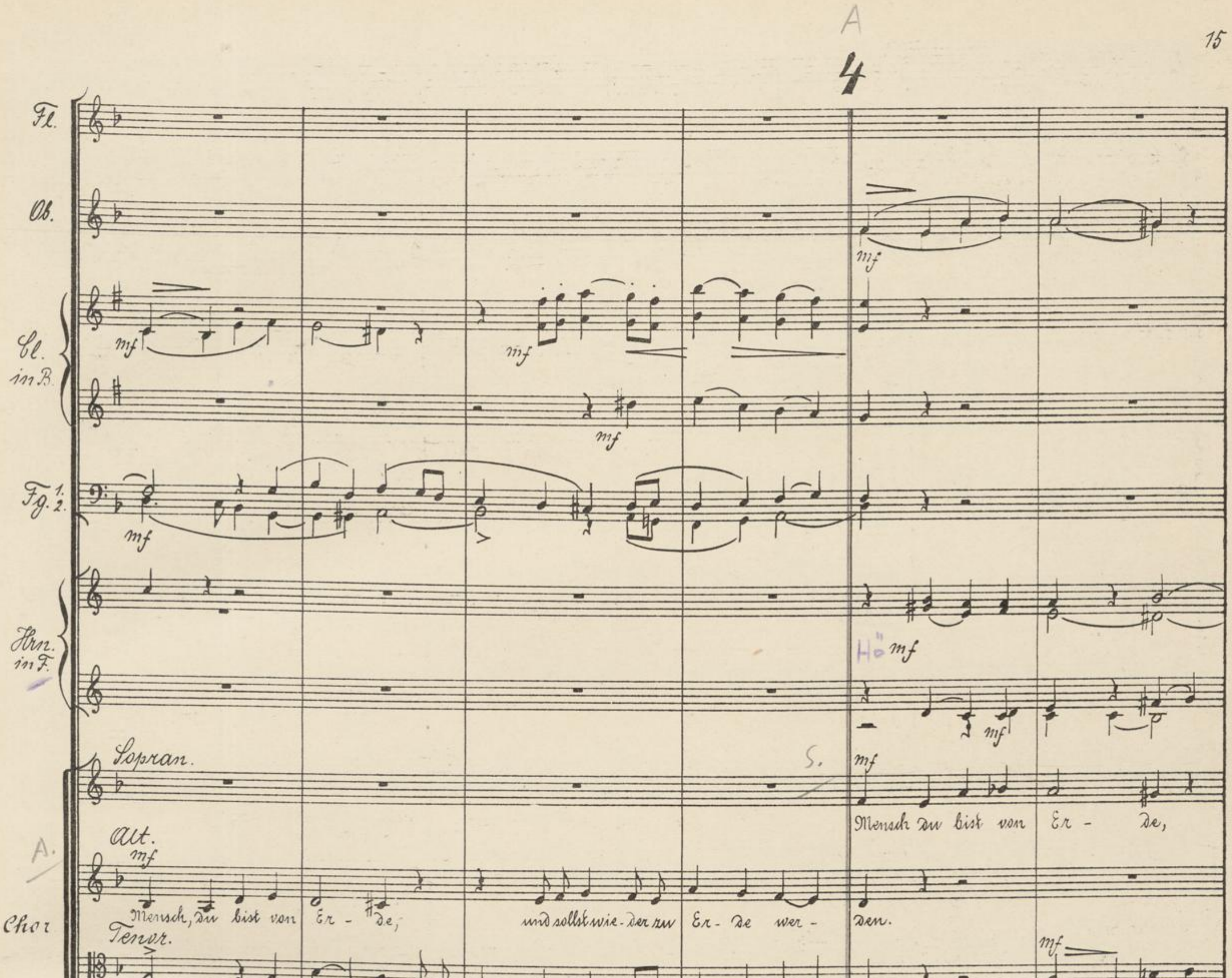

e poco stringendo
(+)
2
2t
rit.
Fl.
sfz
f desolato
Ob.
Cl. in B.
Fg.
f
mf
ppp
rit.
Egl. H.
desolato
Bss Cl.
Hörn. in F.
f sfz
Solo. rit.
p
Trp. in F.
misterioso
rit.
Pos.
113
Pos
p
pp
ppp
Tuba.
e poco stringendo
desolato
sul G
Vl.
mf
Vla.
Vcll.
ff
misterioso
C. B.
div.
e poco stringendo
2
rit.

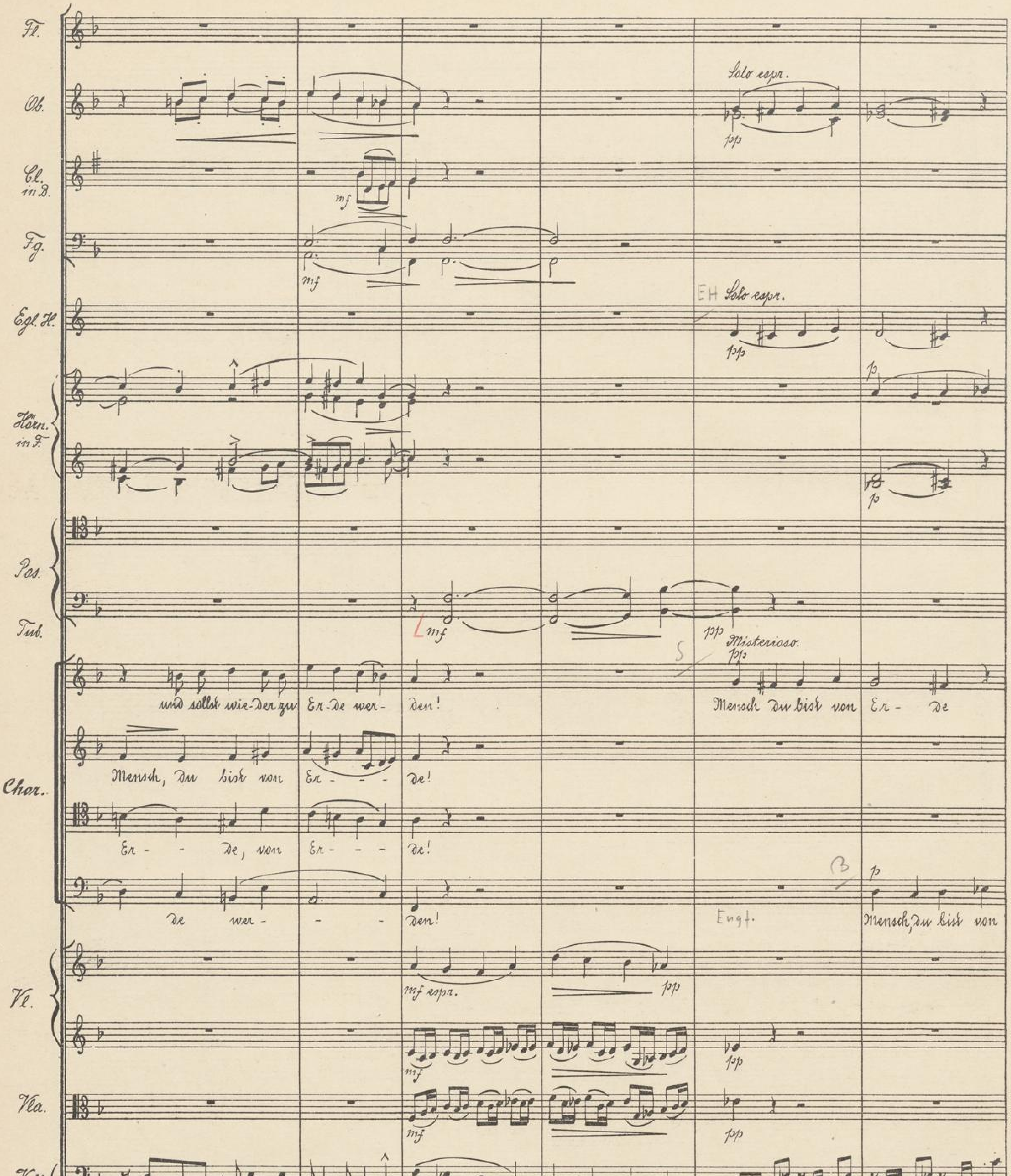
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

B|T|A|S [hier: Kleiner Chor] Kontext?

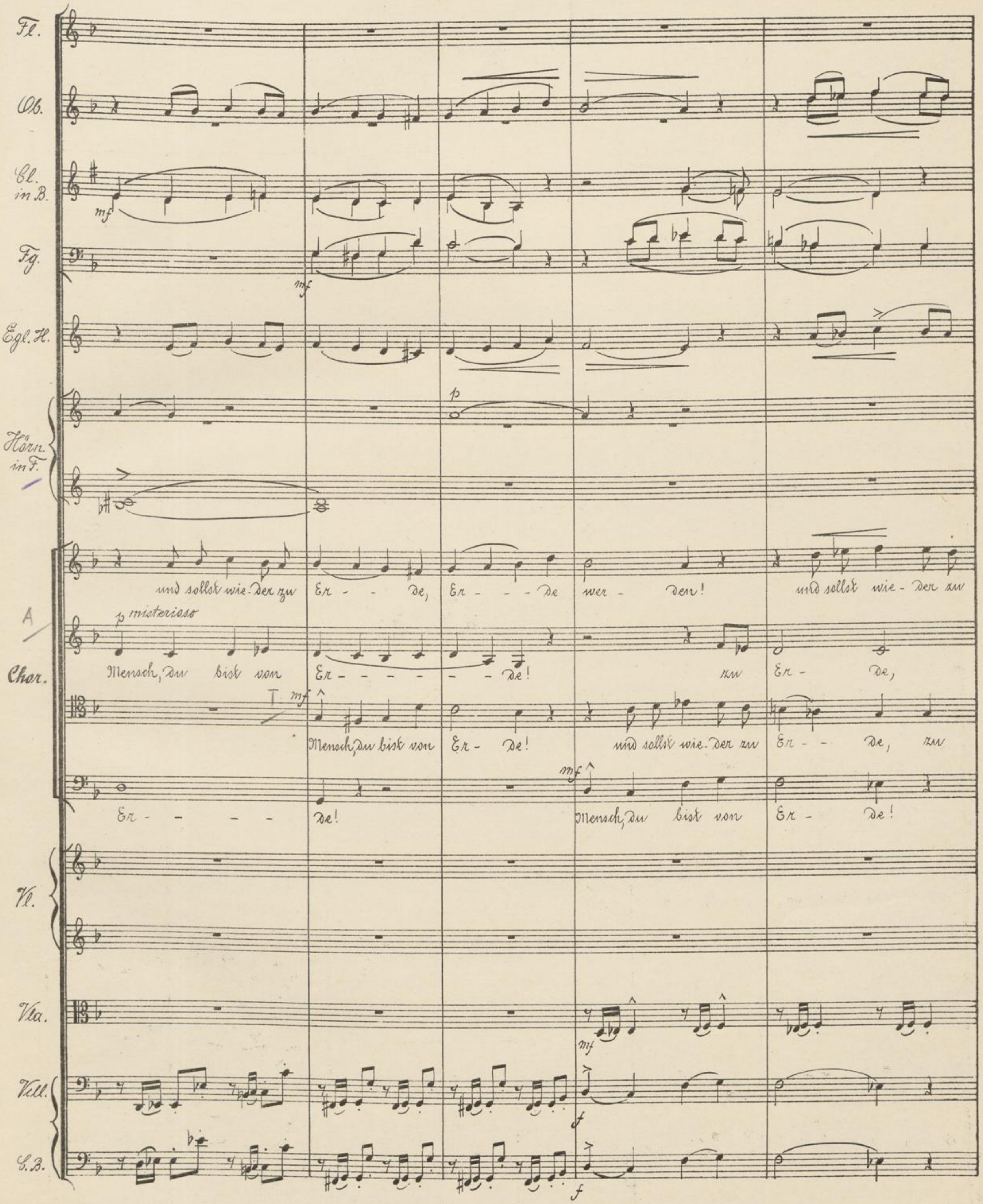

3t
3
Soli.
2.
3.
mf
Fg.
3.4.
pp
Hrn.
ppp
Pos.
Tub.
gedeckt
pp
Pke.
Fuge
Hrfe.
Bass.
Chor.
Mensch, du bist von Er - de, und sollst wie - der zu Er - de wer - -
pizz.
arco
p
Vcll.
C.B.
1.
Soli.
mf
2.3.
Hrn. 1. 2. in F.
Solo mf
hervorgehob.
Tenor.
p
Mensch, du bist von Er - de, und sollst wie - der zu Er - de wer - - - - -
Bass.
den! und sollst wie - der zu Er - de, zu Er - de
Soli
f
Vla.
mf
A.

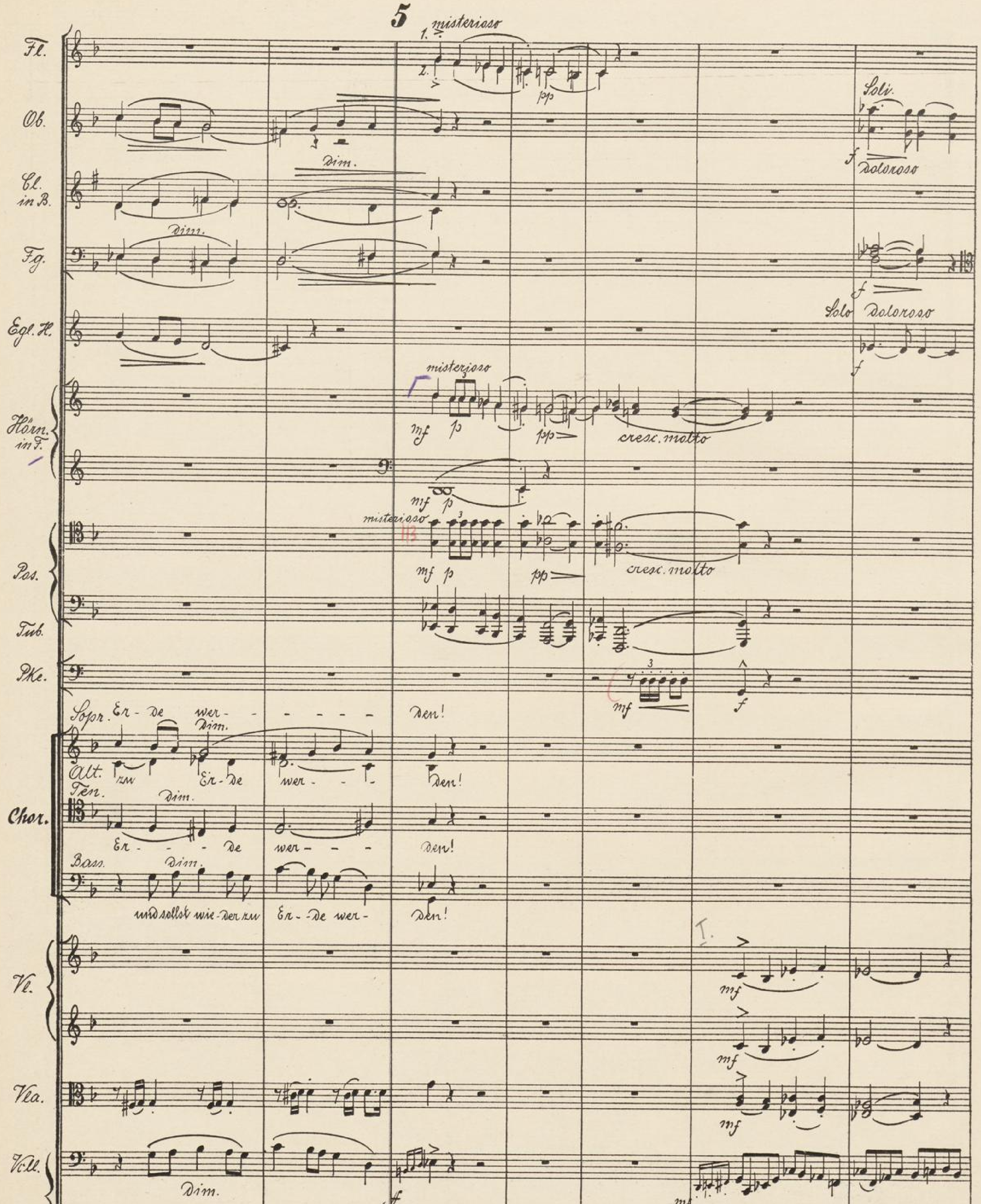
Hochschule für
Musik und Tanz Köln


A
4
Fl.
Ob.
Cl. in B.
Fg. 1. 2.
Hrn. in F.
Hö
Chor
Sopran.
S.
Mensch du bist von Er - de,
A.
Alt.
Mensch, du bist von Er - de; und sollst wie-der zu Er - de wer - den.
Tenor.
den! Und sollst wie-der zu Er - - - - - de wer - den. Mensch du bist von
Bass.
wer - - - - - - - den! Und sollst wie - - der zu Er -
Vl.
Vl
Vla.
Vcll.
C. B.
4

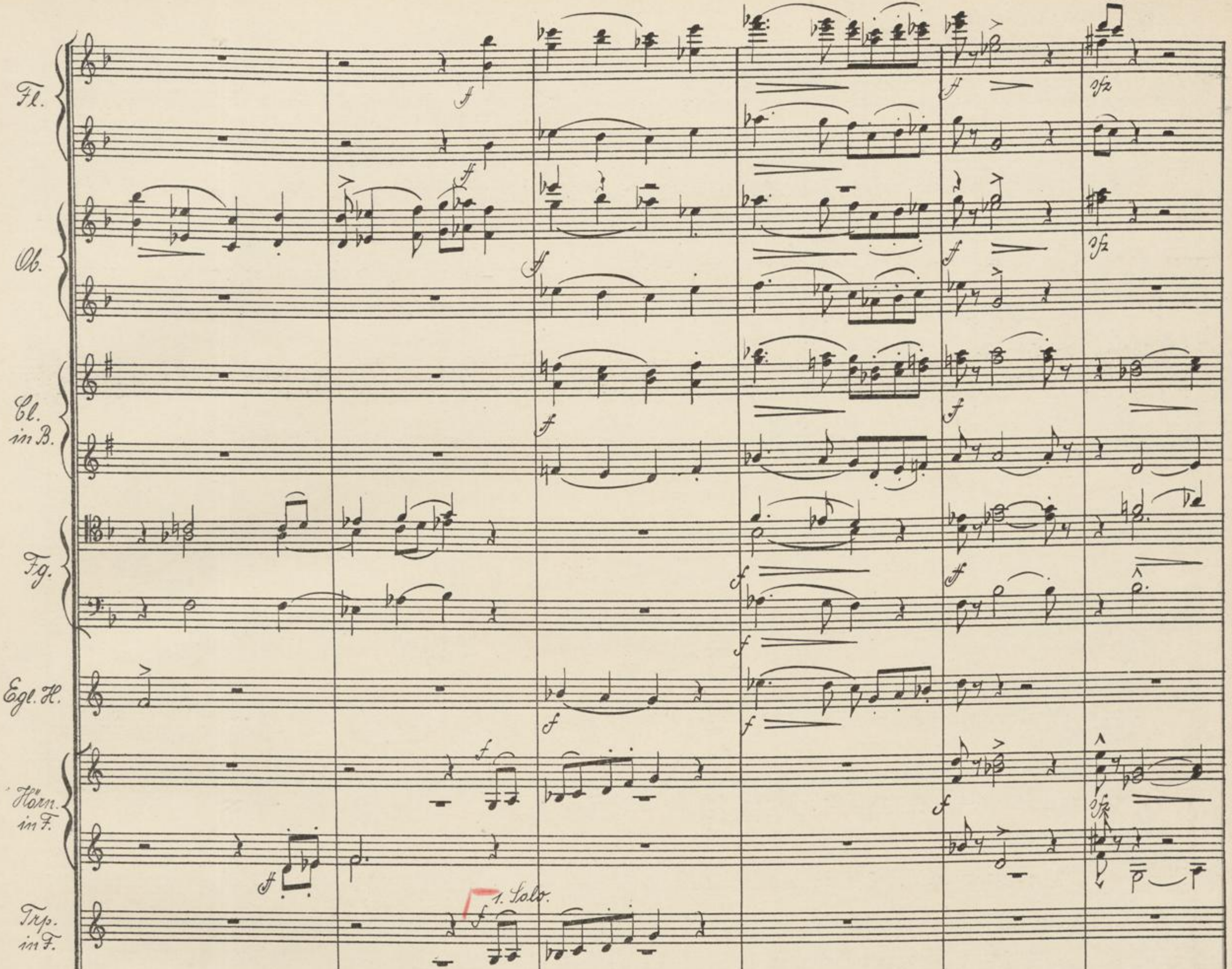

Fl.
Ob.
Solo espr.
pp
Cl. in B.
mf
Fg.
mf
Egl. H.
EH
Solo espr.
pp
Hörn. in F.
p
p
Pos.
Tub.
mf
pp
S
Misterioso.
pp
Chor.
und sollst wie-der zu Er-de wer-den!
Mensch du bist von Er - de
Mensch, du bist von Er - - - de!
Er - - de, von Er - - - de!
de wer - - - - den!
Engl.
B
p
Mensch, du bist von
Vl.
mf espr.
pp
mf
pp
Vla.
mf
pp
Vcll.
mf
pp
C.B.
mf
pp

a 1
Hilfslinie

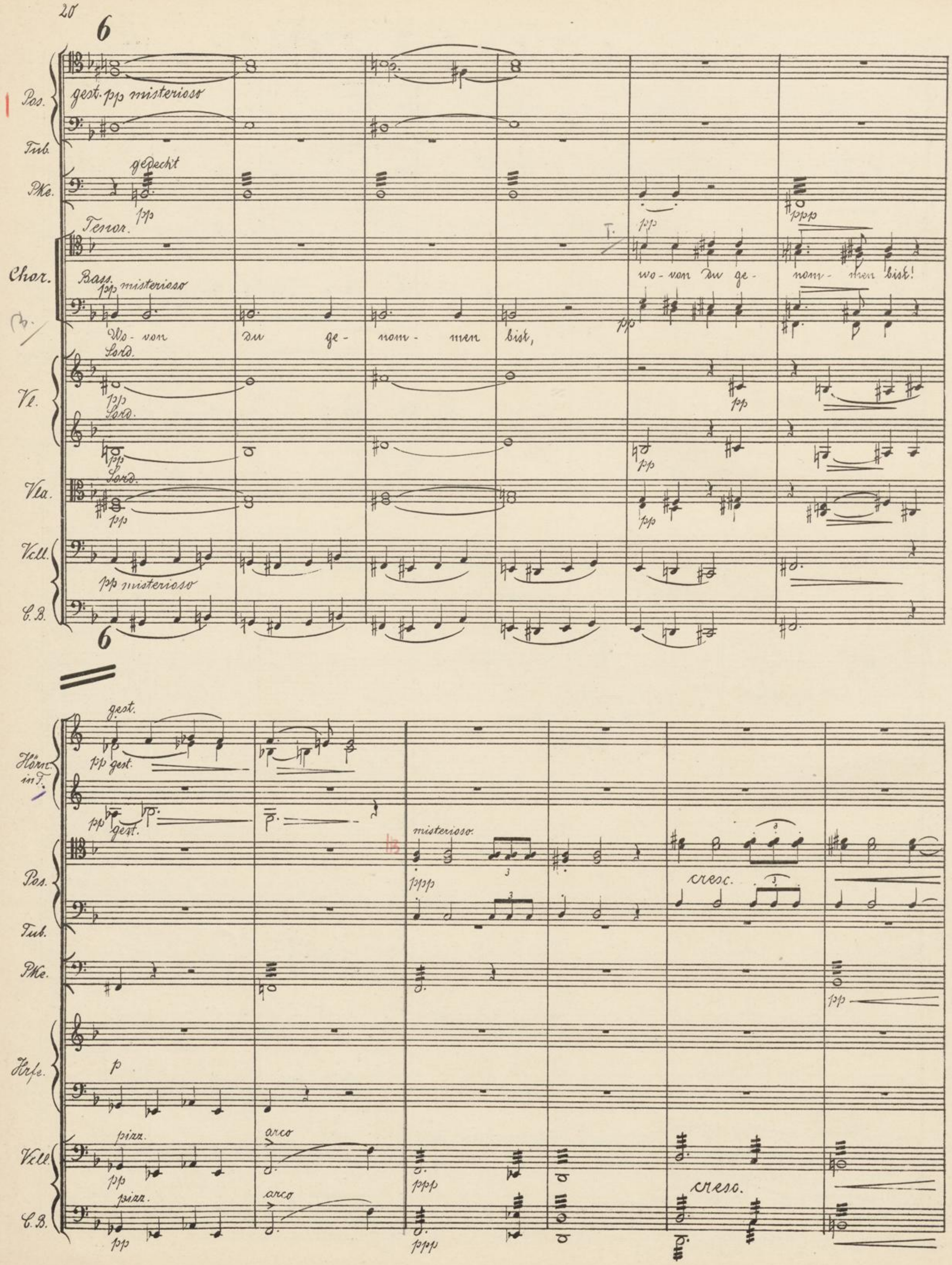

Fl.
Ob.
Cl. in B.
Fg.
Egl. H.
Hörn. in F.
Chor.
A
p misterioso
T.
Vl.
Vla.
Vcll.
C.B.
mf
p
f
und sollst wie-der zu Er - - de, Er - - - de wer - den! und sollst wie - der zu
Mensch, du bist von Er - - - - - - de! zu Er - de,
Mensch, du bist von Er - de! und sollst wie-der zu Er - - de, zu
Er - - - - de! Mensch, du bist von Er - de!

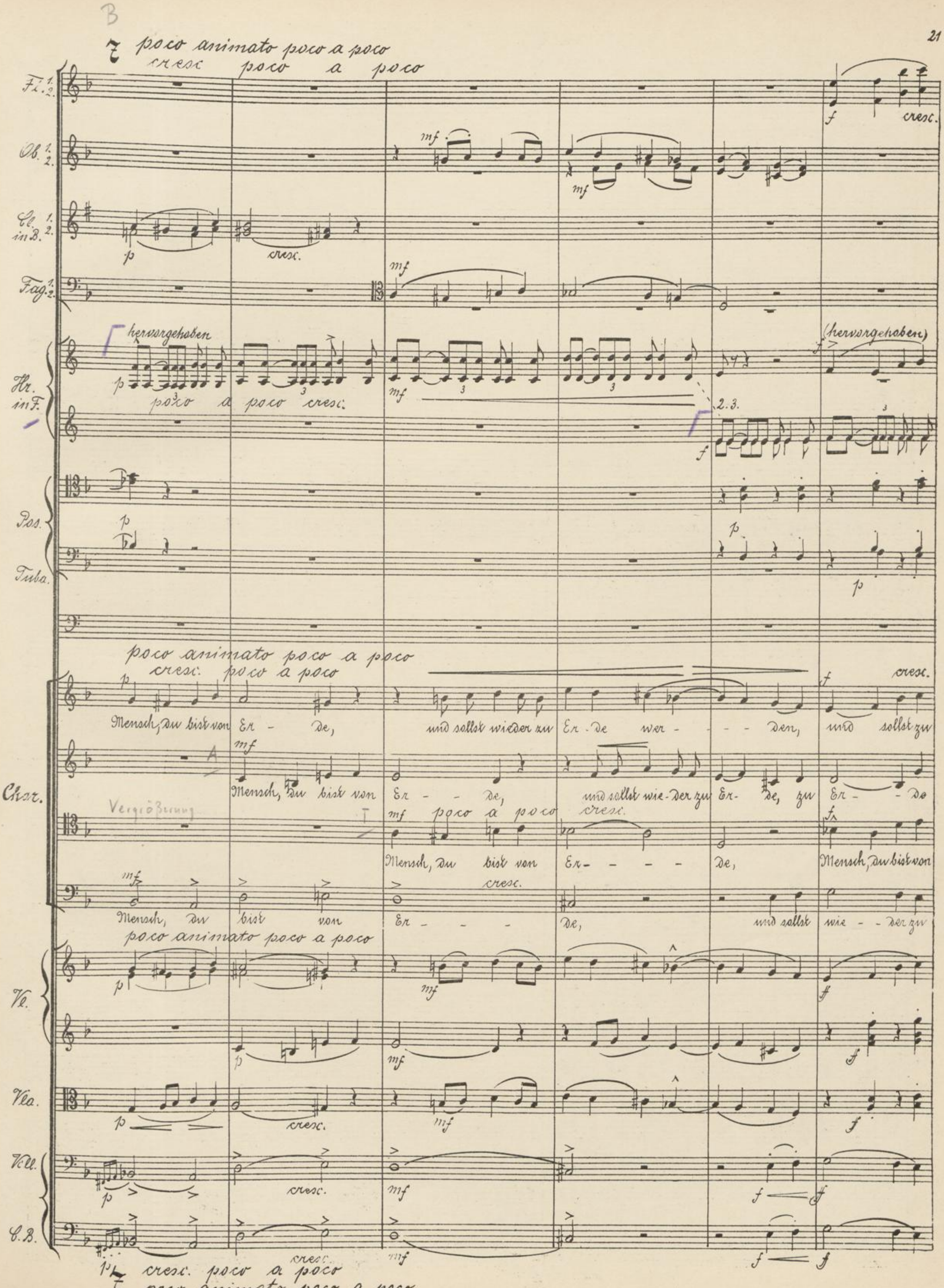

5
misterioso
1.
2.
pp
Fl.
Ob.
Soli.
f
doloroso
Dim.
Cl. in B.
Dim.
Fg.
f
Egl. H.
Solo doloroso
f
misterioso
Hörn. in F.
mf
p
pp
cresc. molto
mf
pp
misterioso
mf
p
pp
cresc. molto
Pos.
Tub.
Pke.
mf
f
Sopr.
Er - de wer - - - - - - den!
Dim.
Alt.
zu Er - de wer - - den!
Ten.
Dim.
Er - - - de wer - - - den!
Bass.
Dim.
und sollst wie - der zu Er - de wer - den!
Chor.
Vl.
I.
mf
mf
Vla.
mf
Vcll.
Dim.
f
mf
C. B.
5

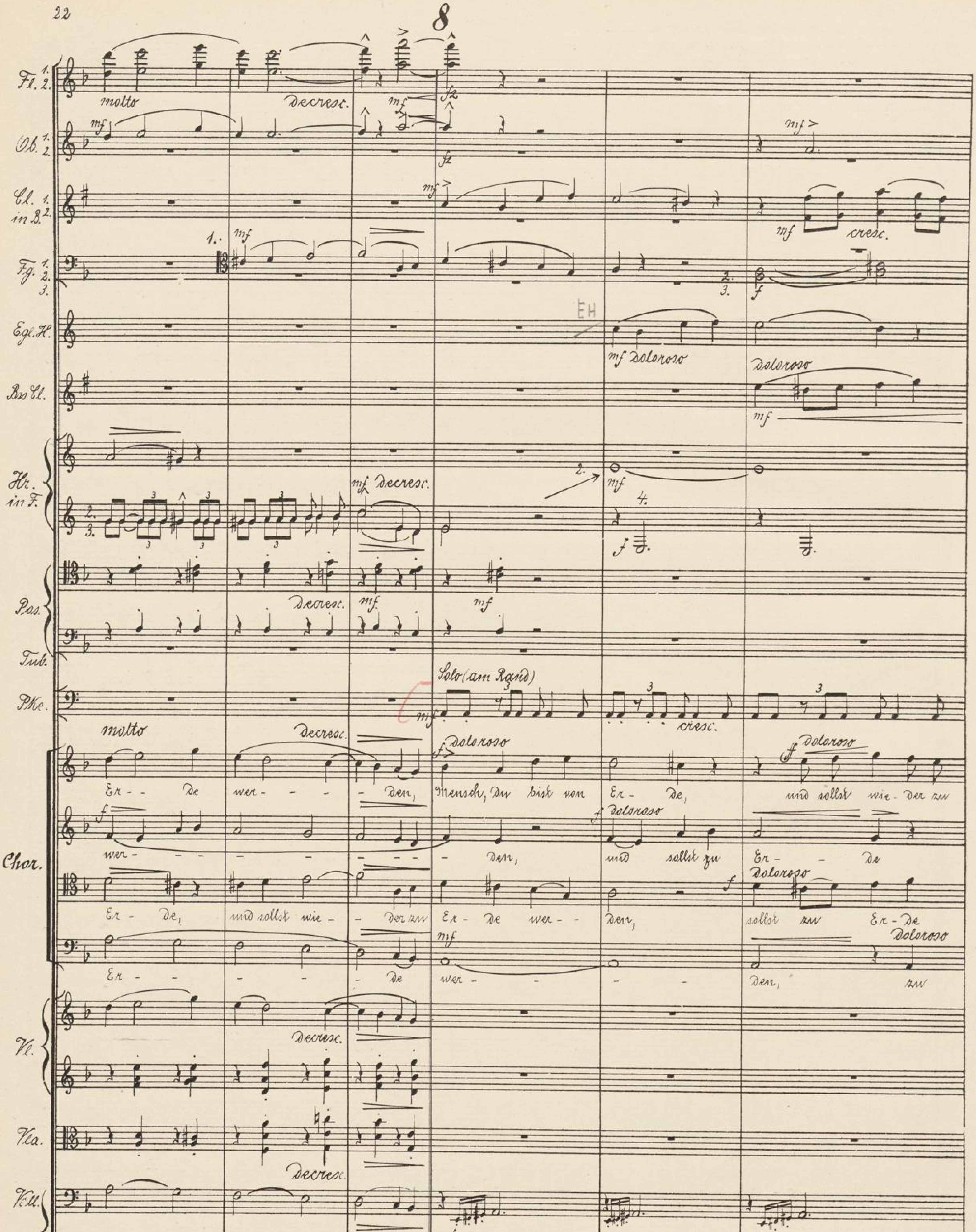
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

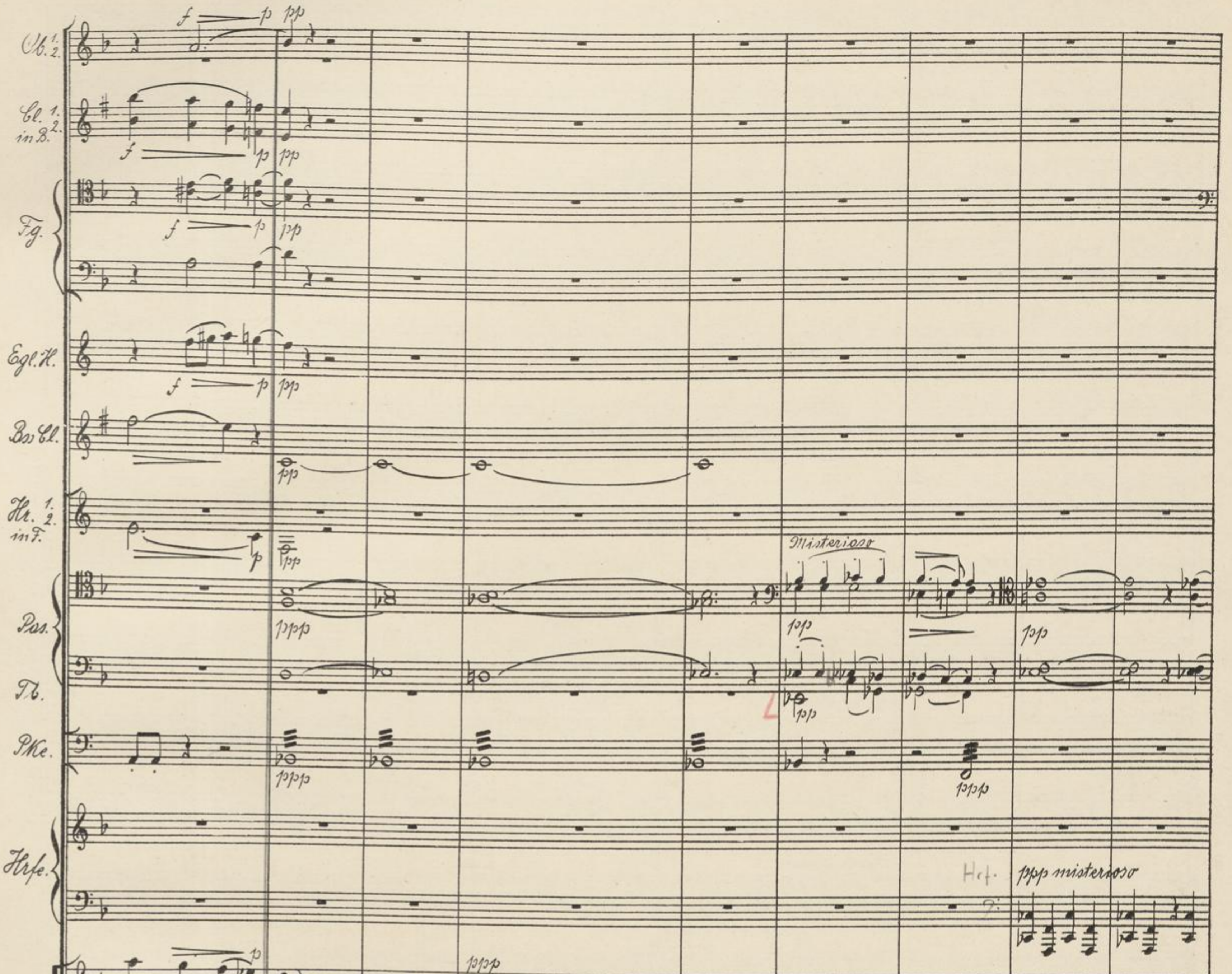

Fl.
Ob.
Cl. in B.
Fg.
Egl. H.
Hörn. in F.
Trp. in F.
1. Solo
Pos.
Tb.
Pke.
Vl.
Div.
Vla.
Div.
Vcll.
C.B.
f
ff
sfz

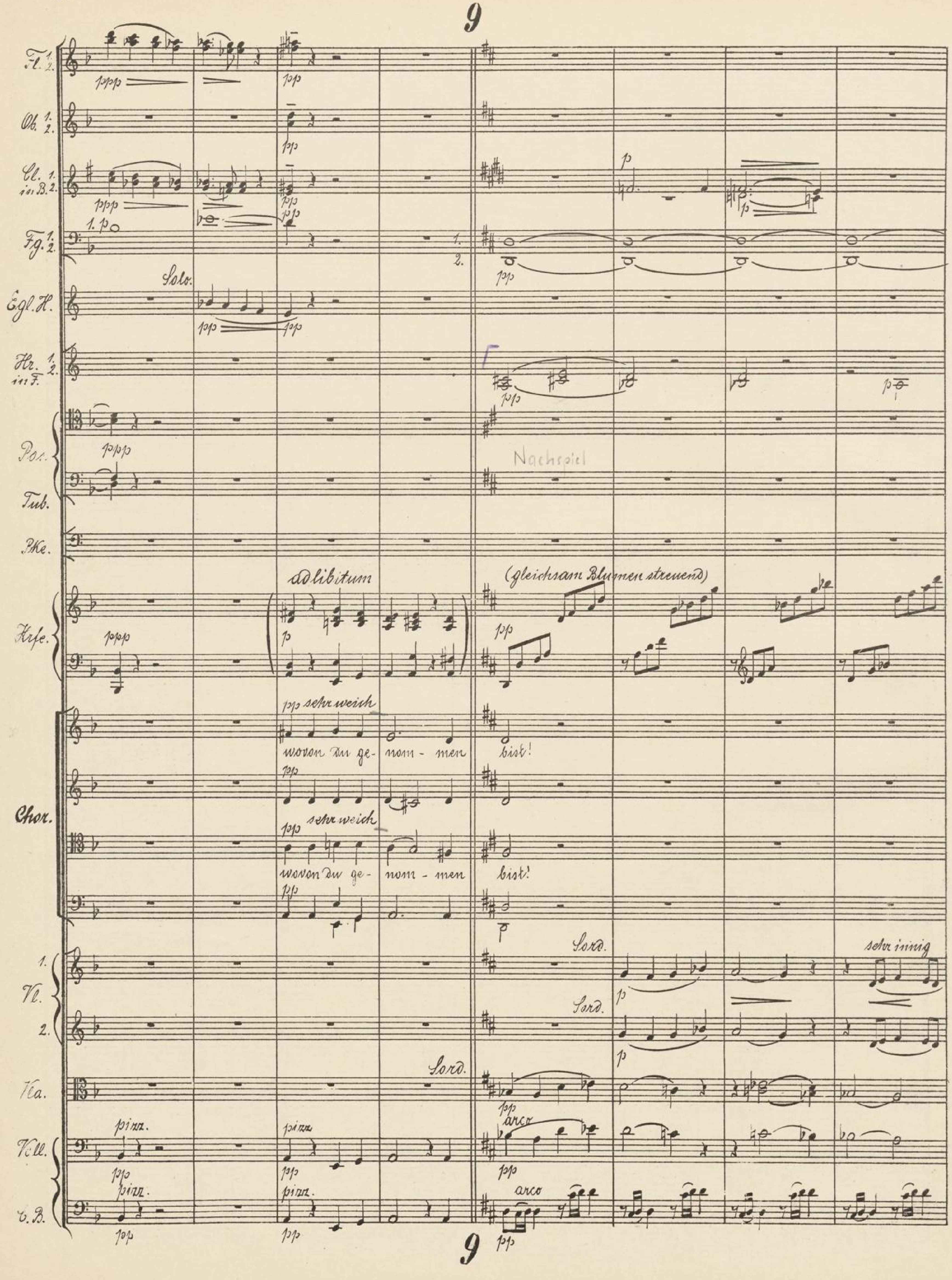
3.


6
Pos.
gest. pp misterioso
Tub.
gedeckt
Pke.
pp
ppp
Tenor.
Chor.
Bass. pp misterioso
Wo- von du ge- nom- men bist,
wo- von du ge- nom- men bist!
Vl.
Sord.
pp
Vla.
Vcll.
pp misterioso
C.B.
6
Hörn. in F.
gest.
pp gest.
misterioso.
ppp
cresc.
Hrfe.
p
pizz.
arco
pp
cresc.

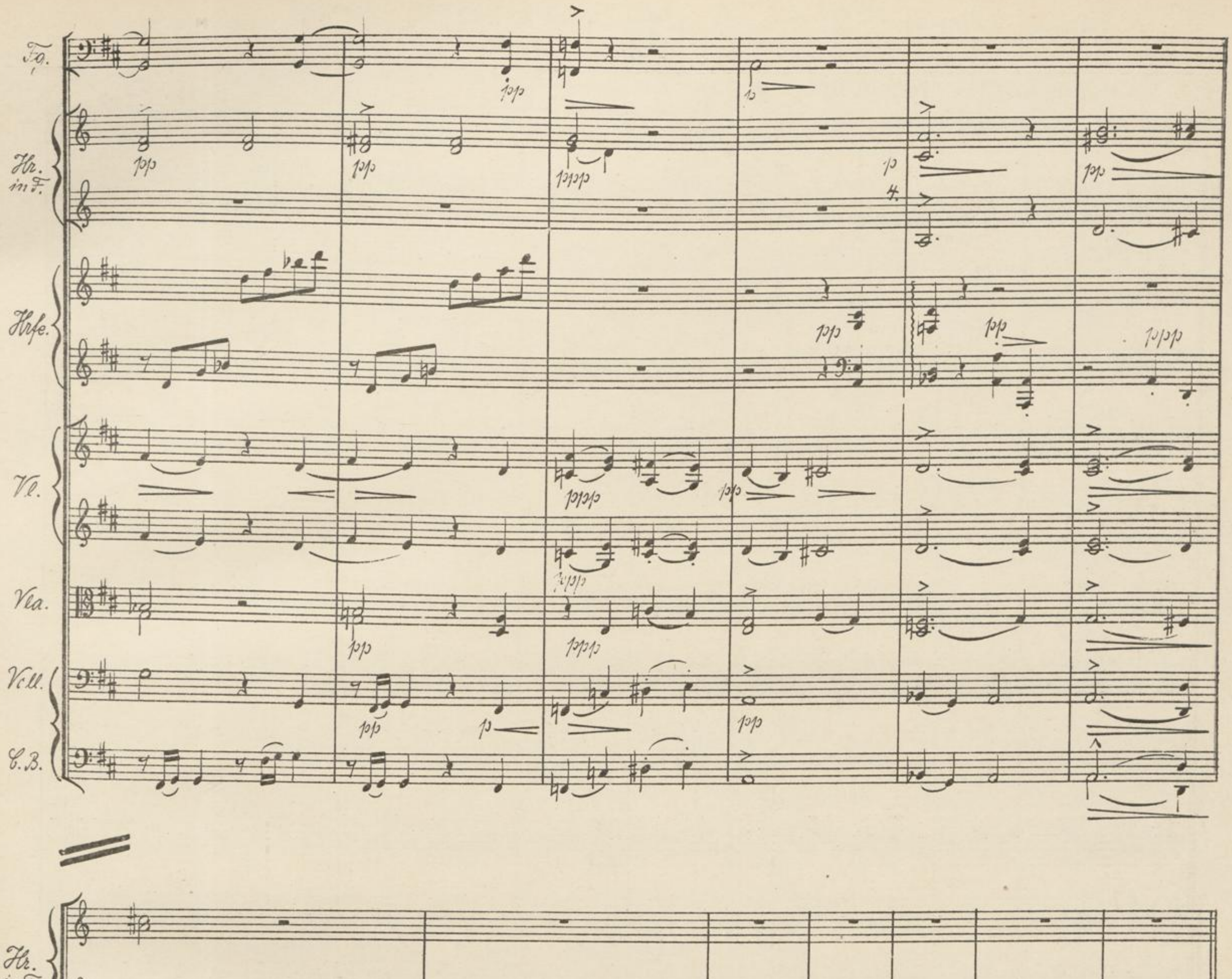

B
7 poco animato poco a poco
cresc. poco a poco
Fl. 1. 2.
f
cresc.
Ob. 1. 2.
mf
mf
Cl. 1. 2. in B.
p
cresc.
Fag. 1. 2.
mf
hervorgehoben
(hervorgehoben)
Hr. in F.
p
poco a poco cresc.
mf
2. 3.
f
Pos.
p
p
p
Tuba.
poco animato poco a poco
cresc. poco a poco
f
cresc.
p
Mensch, du bist von Er - de, und sollst wieder zu Er - de wer - - - den, und sollst zu
mf
A
Mensch, du bist von Er - - de, und sollst wie - der zu Er - de, zu Er - - de
Vergrößerung
mf poco a poco cresc.
T
f
Mensch, du bist von Er - - - - de, Mensch, du bist von
mf
cresc.
Mensch, du bist von Er - - - de, und sollst wie - - der zu
Chor.
poco animato poco a poco
Vl.
p
mf
f
p
mf
f
Vla.
p
cresc.
mf
f
Vcll.
p
cresc.
mf
f
f
C.B.
cresc.
mf
f
f
7 cresc. poco a poco
poco animato poco a poco


8
Fl. 1. 2.
molto
Decresc.
mf
fz
Ob. 1. 2.
mf
Cl. 1. 2. in B.
mf
cresc.
Fg. 1. 2. 3.
1.
2. 3.
f
Egl. H.
EH
mf Doloroso
Doloroso
Bss Cl.
mf
Hr. in F.
2. 3.
mf Decresc.
2.
4.
f
Pos.
Decresc.
mf.
mf
Tub.
Pke.
Solo (am Rand)
cresc.
Chor.
molto
Decresc.
Doloroso
Er - de wer - - - den, Mensch, du bist von Er - de, und sollst wie - der zu
wer - - - - - - - den, und sollst zu Er - de
Er - de, und sollst wie - der zu Er - de wer - - den, sollst zu Er - de
Er - - - - - - de wer - - - - - den, zu
Vl.
Decresc.
Vla.
Decresc.
Vcll.
f
C. B.
Decresc.
8


Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2. in B.
Fg.
Egl. H.
Bs. Cl.
Hr. 1. 2. in F.
Pos.
Tb.
Pke.
Hrfe.
Chor.
Vl. 1.
Vla.
Vcll.
C. B.
Misterioso
ppp misterioso
Hrf.
Er - de wer - den!
wo - von du ge - nommen bist!
wer - - den!
pp misterioso
ppp misterioso
wer - den!
Er - - de,
wo - von du ge - nom - - men bist!
pp misterioso
misterioso pizz.
pizz.


9
Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. 2. in B.
Fg. 1. 2.
Egl. H.
Solo.
Hr. 1. 2. in F.
Pos.
Tub.
Pke.
Hrfe.
ad libitum
(gleichsam Blumen streuend)
Chor.
pp sehr weich
wovon du ge - nom - men bist!
Nachspiel
Vl. 1. 2.
Vla.
Vcll.
C. B.
pizz.
arco
Sord.
sehr innig
ppp
pp
p

Quinten!


Fg.
Hr. in F.
Hrfe.
Vl.
Vla.
Vcll.
C. B.
pp
ppp
p
Hr. in F.
(gleichsam Blumen streuend)
Hrfe.
8va
Vl.
2 Soli
Sord.
Tutti.
Vla.
pizz.
Vcll.
2 Soli.
arco
Tutti.
pizz.
C. B.

Hochschule für Musik und Tanz Köln