

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Warum? Woher? Wohin?

Bungert, August

Leipzig, [1910]

III. Largo.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7243](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7243)

1. Fl. *6t*
 Cl. 1 *in B²*
 Fag. *ad lib.*
 Egl. K.
 Flöte
Bariton Solo.
mf *doloroso*
 Meine Augen flie - - - sen, und können nicht ablas - - sen; *espr.* *sub* *3* *mf*
 Vl. 2.
 Vla.
 Viol. *p* *espr.* *mf*
 Vcll. *p* *espr.* *p*
 C.B.
p espr.

1. Fl. *doloroso* *weich*
 Ob. 1.
 Cl. 1. *in B. 2.* *1. Solo.* *p* *doloroso* *1. sehr weich*
 Klar. *in F.* *ad lib.* *p* *3.*
 Bar. Solo.
 Dennes ist kein Auf-hö-ren da! *cresc.* *1.* *sehr weich* *p* *3.* *cresc.*
 War ich nicht glück-se-lig? *sub* *&* *espr.* *p* *cresc.* *3.* *cresc.*
 War ich nicht kein *cresc.*
 Vl. *doloroso* *p* *cresc.*
 Vla. *espr.* *p* *cresc.*
 Vcll. *doloroso* *p* *cresc.*
 C.B. *p* *cresc.*

3 7t

Fl. *mf* (weich)

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

1. Cl. in B. *ppp* (weich)

2. Cl. in B. *ppp* (weich)

1. Fg. *pp* *Solo* (weich, innig)

2. Fg. *pp* *Solo*

1. Hr. in F. *mf* *Solo* (weich)

2. Hr. in F. *pp* *Solo*

Hrfe. *ppp*

Bass. Solo. *pp* *cresc.*

1. Tpt. *ppp* *cresc. con calore*

2. Tpt. *ppp* *cresc. con calore*

3. Tpt. *ppp* *cresc.*

1. Tbn. *ppp* *cresc.*

2. Tbn. *ppp* *cresc.*

3. Tbn. *ppp* *cresc.*

1. Kb. *ppp* *cresc.*

2. Kb. *ppp* *cresc.*

3. Kb. *ppp* *cresc.*

2

stib. le? hatte ich nicht gute Ru - - he!
 War ich nicht glück-
 con calore
 con calore

3 76

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Cl. in B. 1. 2. 3.

Fg. 1. 2. 3.

Hr. in F.

Tpt.

Bar. Solo

Vl.

Vla.

Vcl.

C.B.

se- lig? Hat- te ich nicht gute Ru- - he? Hat- te ich

colla voce

con calore

Solo.

mf

p

f

ff

p sopr.

3

3 Fl.

Picc.

3 Ob.

3 Cl. in B.

1. 2. 3. B.

Hr. in F.

Tup. in F.

Pos.

Pha.

Bar. Solo

Vl.

Vla.

Vcl.

C.B.

(In größter Verzweiflung)

In - ru - he!

Sol - - die In - ru - he!

f, *mf*, *sfz*

poco a poco rit. 41

1. Fl. *f*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

3 Ob. *f*

3 Cl. in B. *f*

3 Fg. *f*

Bar. Cl. *f*

Hr. in F. *sfz*

Trp. in F. *sfz*

Pos. *mf*

Phe. *mf*

Bar. Solo. *f*

Vl. *div. f*

Vla. *div. f*

Vcll. *f*

C. B. *f*

Solo.

And kommt sel- - ste An- ruh!

poco a poco rit.

poco a poco rit.

42 **5** *Tranquillo.* *rit.*

Fl. 1. 2. *ppp* *leidvoll*
 Ob. 1. 2. *pppp* *leidvoll*
 Cl. 1. 2. *pppp* *leidvoll*
 3 Hr. *mf* *Soloroso*
 Hrfe. *Solo. pp* *leidvoll* *sehr weiche* *rit.*
 Bar. Solo. *mf* *rit.*
 Vi. *mf* *Tranquillo.* *rit.* *Was ich nicht glück- se - - - lig?*
 Vla. *mf*
 Kell. *mf* *pizz.* *Div. arco* *pizz.*
 C. B. *mf* *p*

IV. (Die Trösterinnen^{x)})

71 *Andante* (m. m. ♩ = 69)

Cl. 1. 2. *ppp dolce*
 Bar. Cl. *ppp dolce*
 Hr. *mf* *leidvoll* *p*
 Hrfe. *p* *pp dolce*
 Vla. *mf* *And. Solo. Tröstvoll.*
 Kell. *pizz.* *(pizz.)* *p*
 C. B. *pizz.* *p*
Andante. (m. m. ♩ = 69)

Rüh - me dich nicht des morgigen Tages, denn du weißt nicht, was heu - te, was heu - te sich be - geben mag!

x) Kl. A.