Hochschule für
Musik und Tanz Köln

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Warum? Woher? Wohin?

**Bungert, August**

**Leipzig, [1910]**

VI. Andante espressivo.

urn:nbn:de:hbz:kn38-7243

Visual Library

# VI. Die Tröster

Andante espressivo. (M.M. ♩ = 69)

Solo. rit.

Ob.

Fg. 1. 2.

Engl. Hr.

Hr. in F.

Hrfe.

Andante espressivo. (M.M. ♩ = 69)

Alt Solo.

Mot. b)

Laß die Traurigkeit aus deinem

4 Soli

Vcll.

C. B.

Ob.

Cl.

Fg.

Hrfe.

Alt S.

Herzen, und tu-e das Ue-bel von deinem Lei- be!

Bass-Solo.

Wel- cher Mensch weiß Got-tes Rat, und wer kann

Laß die Traurig-keit aus deinem Her-zen, und tu-e das

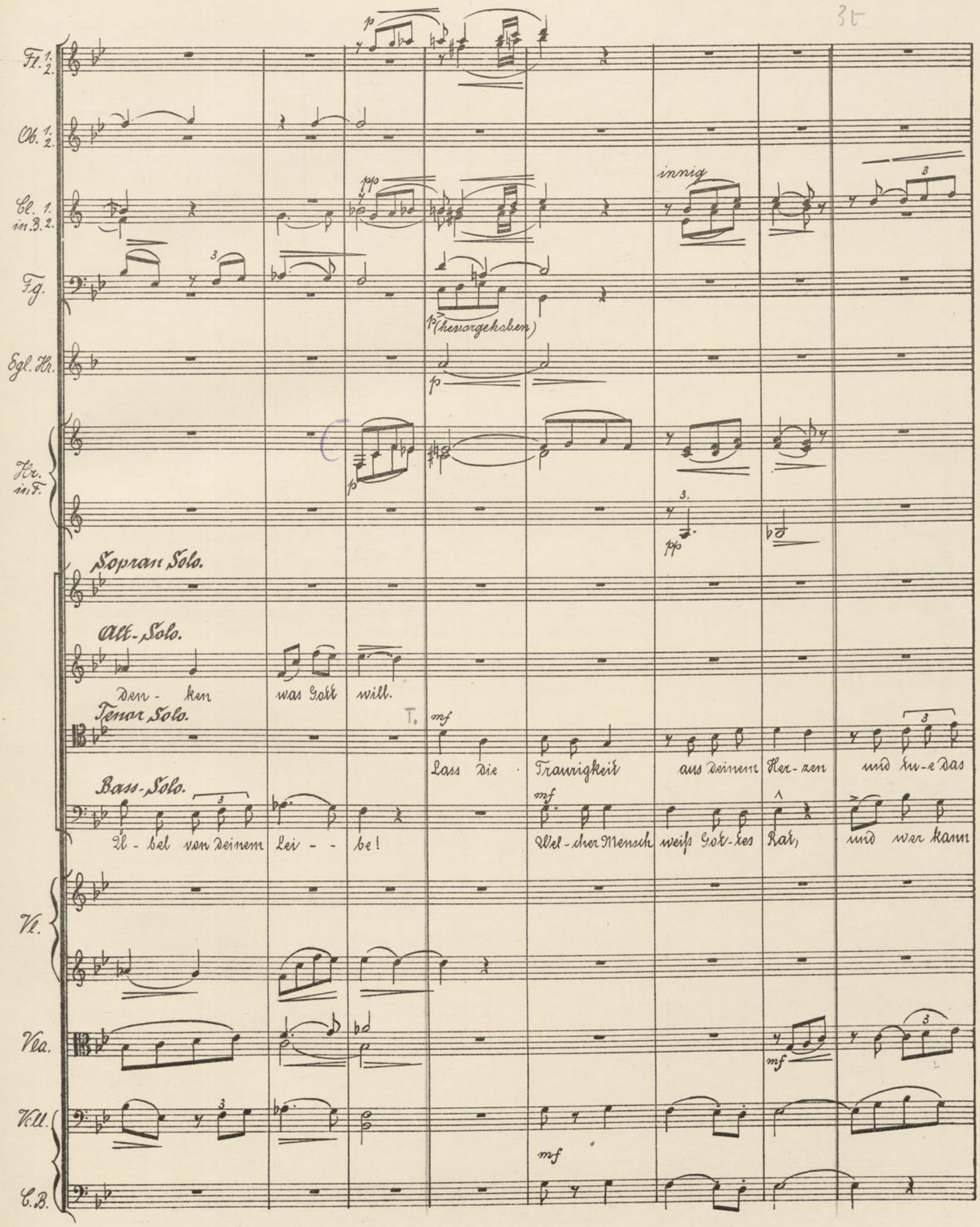
Vl. 2.

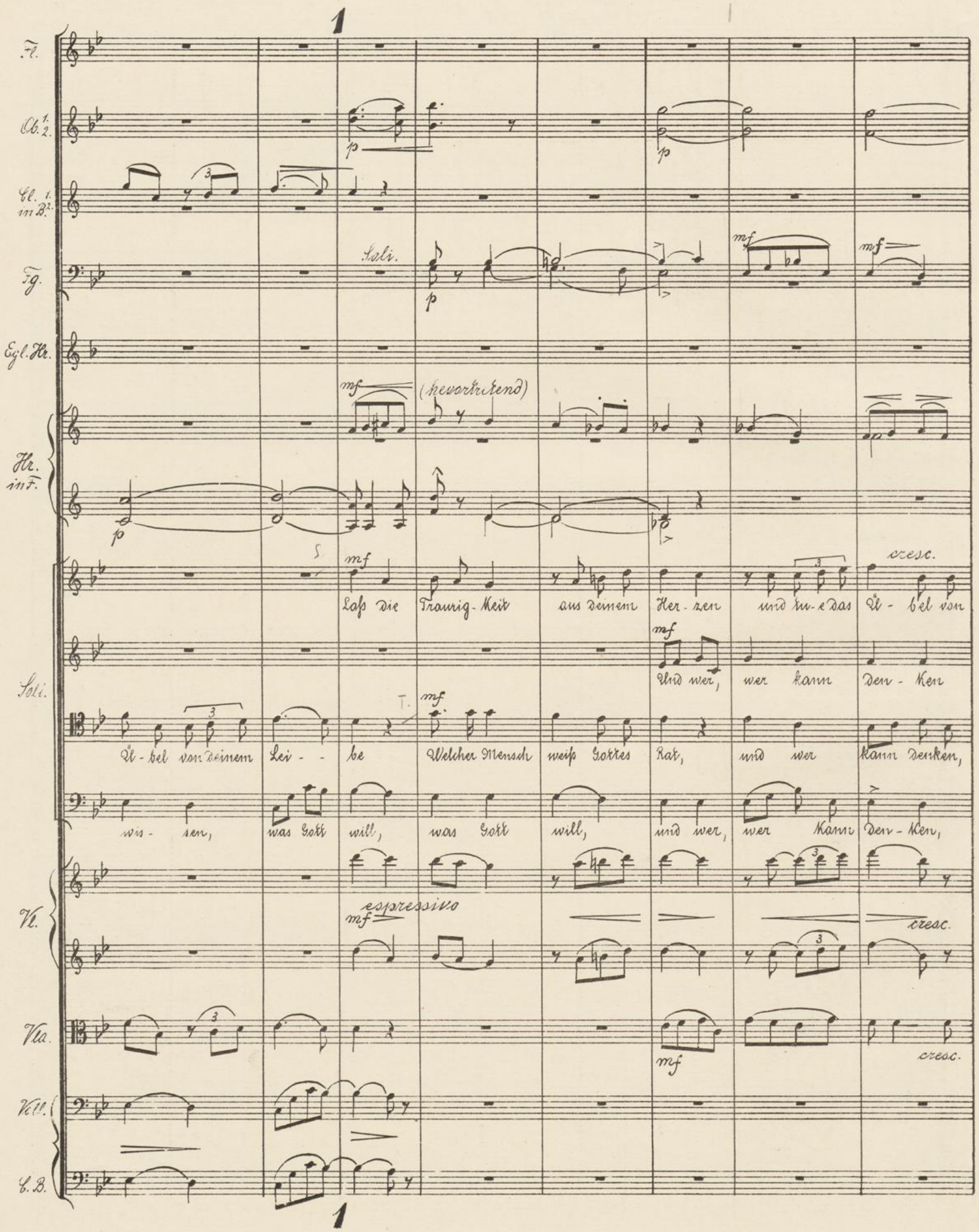
Vla.

Vcll.

C. B.

Mot. b) + Mot. a)


Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. in B. 1. 2.
Fg.
Egl. Hr.
Hr. in F.
Sopran Solo.
Alt-Solo.
Den - ken was Gott will.
Tenor Solo.
Lass die Traurigkeit aus deinem Her - zen und tu - e das
Bass-Solo.
Ü - bel von deinem Lei - - be!
Wel - cher Mensch weiß Got - tes Rat, und wer kann
Vl.
Vla.
Vcll.
C.B.
innig
p (hervorgehoben)
mf


1
Fl.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. in B. 2.
Fg.
Soli.
Egl. Hr.
(hervortretend)
Hr. in F.
Soli.
Laß die Traurig-keit aus deinem Her-zen und tu-e das Ü-bel von
Und wer, wer kann den-ken
Ü-bel von deinem Lei-be Welcher Mensch weiß Gottes Rat, und wer kann denken,
wis-sen, was Gott will, was Gott will, und wer, wer kann den-ken,
Vl.
espressivo
Vla.
Vcll.
C.B.
cresc.
1

Fl. 1. 2.

Soli.

Ob. 1. 2.

Cl. in B.

Fg.

Egl. Hr.

Hr. in F.

Soli.

Vl.

Vla.

Vcll.

C. B.

*mf* *p* *dolce* *f*

*cresc. molto*

*sempre cresc.*

Dei- nem Lei - be, und tu-e das Ü - bel von deinem Lei- - be; laß die Traurigkeit aus

was Gott will! Lass die Traurigkeit, laß die Traurig- keit, laß die Traurigkeit aus

und wer kann denken, was Gott, was Gott will! Lass die Traurigkeit, laß die Traurigkeit aus

was Gott will, was Gott will. Laß die Traurigkeit, lass die Traurigkeit aus

## 2 Misterioso.

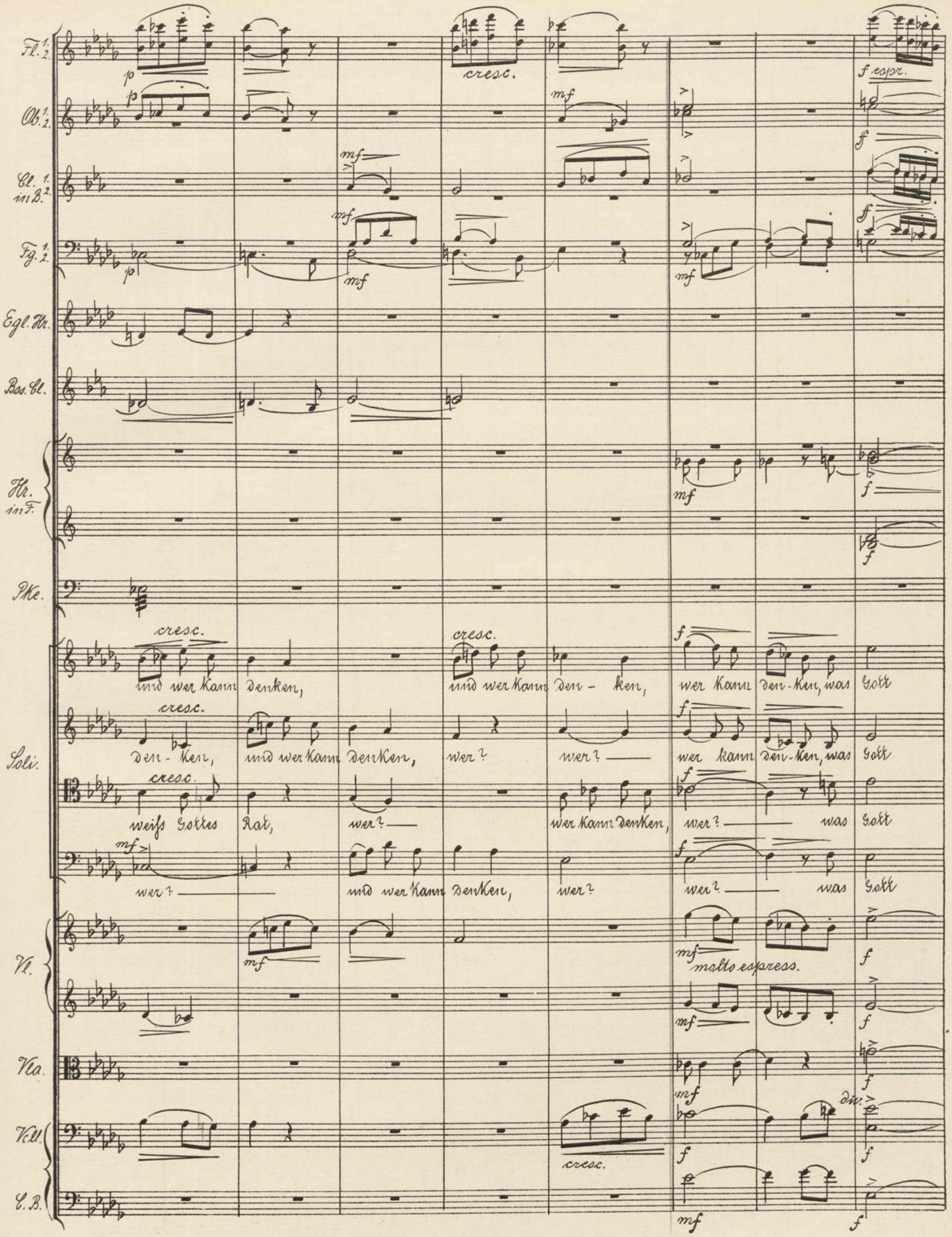
Fl.
Ob.
Cl. in B.
Fg.
Egl.Hr.
Bs.Cl.
Hr.
Pos.
Pke.
Soli.
Vl.
Vla.
Vcll.
C.B.

p misterioso
p misterioso
p dolaroso (hervorgehoben)
ppp misterioso
pp
Misterioso.
Deinem Her - zen! Welcher Mensch weiss Gottes Rat,
pp Misterioso.
Deinem Her - zen! Welcher Mensch weiss Gottes Rat,
mf und wer kann misterioso
Welcher Mensch
pp Misterioso.
Deinem Herzen! Welcher Mensch weiss Gottes Rat,
sul G
p
p
mf
misterioso.
pp
mf

2

Motiv a)

g + gis ?


Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. in B. 2.
Fg. 1. 2.
Egl. Hr.
Bos. Cl.
Hr. in F.
Pke.
Soli.
Vl.
Vla.
Vcll.
C. B.
cresc.
f espr.
mf
p
f
und wer kann denken,
und wer kann den - ken,
wer kann den-ken, was Gott
den - ken,
und wer kann denken,
wer?
wer? —
wer kann den-ken, was Gott
weiss Gottes Rat,
wer? —
wer kann denken,
wer? —
was Gott
wer? —
und wer kann denken,
wer?
wer? —
was Gott
molto espress.
div.

3t 2t ♩: 80 F

3 m. m. ¼ = 80
Con moto energico.

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. in B. 1. 2.
Fg.
Contra Fg.
Bss. Cl.
Solo.
Hr. in F.
mf espr.
Pos. 2. 3.
decresc.
will, wer kann denken, was Gott will. Laß die Traurigkeit aus deinem
Soli:
will, wer, was Gott will
will, wer kann den- ken, was Gott will Laß die Traurigkeit aus deinem
will, wer, wer, was Gott will
Chor.
Con moto energico M. M. ¼ = 80
Vl.
colla voce
Vla.
Vcll.
C. B.



Motiv b)

3t

Sehr frei im Tempo.

2t

a tempo

4 Energico.

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg. 1/2

3 C. Fg.

C. Fg.

C. Fg.

In E.

Hr. in F.

In F.

3.f

Trp. in F.

Pos.

Tuba.

(sehr frei)

Tuba.

Der Leidtragende.

Bar. Solo.

Was tröstet ihr mich so vergeb - lich!

Chor.

Her - zen! und -

Herzen! und -

CHOR

Lass die Traurigkeit aus deinem Herzen, und tue das

Lass die Traurigkeit aus deinem Herzen, und tue das

Sehr frei im Tempo.

a tempo

Vc.

Via.

Vcll.

C. B.

spizz.

arco

mf spizz.

f arco

spizz. div.

arco

mf spizz. div.

arco

mf

(Motiv a)

Motiv b)

Fl.

Ob. 1. 2.

Cl. in B.

Fg.

C. Fg.

In E.

Hr.

In F.

Trp. in F.

Pos.

Chor.

Vl.

Vla.

Vcll.

C. B.

decresc.

mf mitleidsvoll p

dim.

mf

mitleidsvoll

mf dim.

p

dim.

mf

pp

con gran compassione

mf dim.

Ü-bel von deinem Lei - be! Lass die Trau - - rigkeit!

mf dim.

mf dim.

Ü-bel von deinem Lei - be! Lass die Trau - - rigkeit!

dim.

Sostenuto.

sul G (sehr innig)

p sehr innig

p

pp

sehr innig

p

pp

p

espr.

pp

p

espr.

pp

Die Hälfte.

Motiv a)