

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Warum? Woher? Wohin?

Bungert, August

Leipzig, [1910]

VII. Der Leidtragende. Adagio doloroso.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7243](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7243)

VII. Der Leidtragende.

Adagio doloroso (M. M. ♩ = 69)

Fl. 1. 2. *p* *(weich)* *p*

Ob. 1. 2. *p* *poco cresc.* *p*

Cl. 1. in B. 2. *p* *poco cresc.* *p*

Fg. *p* *poco cresc.* *p*

Engl. Hr. *p* *poco cresc.* *Solo.*

Hr. in F. *poco cresc.*

I. Flöte *p* *poco cresc.*

Bar. Solo. *p* *cresc.*

Meine Harfe ist ein Klagen geworden und meine Pfeife ein Wei-

Fl. *1* *3t*

Ob. *1* *Leidvoll.* *p*

Cl. in B. *1*

Fg. *1. 2.* *pp Solo.* *Solo.*

Engl. Hr. *p*

Hr. in F. *1. 2. 3.* *pp Solo.* *Hö* *pp*

II. Flöte *p*

Bar. Solo. *(weich, vorwurfsvoll)* *pp*

nen! Was tröstet ihr mich so vergeblich!

G (+)
2 Più animato. (m.m. = 108)

Fl. 1. 2.
Ob. 1. 2.
Cl. 1. in B. 2.
Fg. 1. 2.
Egl. Hr.
Hr. in F.
Tpt. in F.
Chor.
Vi.
Vcl.
Cb. 2.

pp, *mf*, *cresc.*, *mf cresc.*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *mf*

Du schenkst a-ber ab-ler, denn sie sind
Du schenkst a-ber ab-ler, denn sie sind

2

3

Fl. 1. 2. *mf*

Ob. 1. 2. *mf*

Cl. 1. 2. in B. *mf*

Fg. *f* *mf*

Hr. in F. *mf* *f* *mf*

Chor.
 T. *mf* *cresc.*
 Du schonst a-ber al-ler, Du schonst a-ber al-ler,

Vc. *mf cresc.* *cresc.*

Vcl. *cresc.* *cresc.*

C.B. *cresc.*

3

1.2. *ff*

3. *ff*

Fl.

Cl. 2.

Cl. in B.

Ege. Hr.

Trp. in F.

Pos.

Tuba.

f *Tutti.*

denn sie sind dein, denn sie sind dein, o Herr! denn sie sind dein, denn sie sind dein, o Herr,

f *Tutti.*

denn sie sind dein, denn sie sind dein, o Herr! denn sie sind dein, denn sie sind

f *Tutti.*

denn sie sind dein,

Vcl.

Vcl.

Vcl.

Handwritten musical score for a full orchestra and choir. The score is written in 4/4 time and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Bassoon (Fg.), English Horn (Egl. Hr.), Bassoon (Bass.), Horn in F (Hr. in F.), Trumpet in F (Trp. in F.), Trombone (Pos.), Tuba, Mellophone (M.), Snare Drum (Hr.), and Cymbals (C.). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and slurs. The choir part features the lyrics "dein! Du Lieb-ha-ber des" and is marked "Sehr breit (Con maestria)". The score includes various dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like "C. Fg." and "Hr.".

Handwritten musical score for a symphony, page 72, rehearsal mark 5. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Bassoon (Fg.), English Horn (Engl. Hr.), Horn in F (Hr. in F.), Trumpet in F (Trop. in F.), Trombone (Tub.), Snare Drum (Pk.), Cymbals (Krf.), Bass Drum (Kb.), and a Chorus. The Chorus part includes the lyrics "Lebens, des Lebens, Lebens, des Lebens". The score features various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., *f*, *mf*), and articulation marks.

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. Hr.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Tub.

Chor.

Vc.

Vcl.

C.B.

du Lieb - haber des Le - bens, du,

du Lieb - - ha - ber des Le - bens, du,

non non non non non non non

non non non non non non non

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fag.

Bass. in C.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Tub.

Chor.

Vi.

Vla.

Vcll.

u.B.

du Lieb-ha-ber, Liebha-ber, du Lieb-ha-ber, Lieb-ha-ber des Le-bens,

mf cresc. f

1.2. 8 6t

Ff.
 Picc. *f*

Ob.
f

Cl. in B.
f

Fgcl.
f

8. Fg.
f
 blg.

Egl. Nr.
f

Hr. in F.
f

Trp. int.
f

Pos.
f

Tub.
f

Chor.
 Lieb - ha - ber! Du Lieb - -
 Lieb - ha - ber! Du Lieb - -
f

Vl.
f

Vla.
f

Vcll.
f

C. B.
f

8

1.2.3. ⁹

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

C.Fg.

Bass Cl.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Tub.

Chor.

Vi.

Vcl.

Kell.

C.B.

ha - ber des Le - bens! Denn sie sind

ha - ber des Le - bens! Denn sie sind

du.

9

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. H.

H. in F.

Trp. in F.

Pos.

Tub.

Chor.

Tc.

Tra.

Tu.

C.B.

1.2.3.

f

1. 2. 3.

dein, o Herr! Dein! — Denn sie sind dein o Herr! Dein! — Du Lieb- ha- - ber

dein, o Herr! Dein! — Denn sie sind dein o Herr! Dein! — Du Lieb- ha- - ber

10

1.2.3.

11

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. ind.

Fg.

Hr. mf.

Trp. mf.

Pos.

Tub.

Chor.

Vl.

Vla.

Vcl.

C.B.

(Pos. nehmen)

des Le - - - bens.

des Le - - - bens

Fl. *mf*

Picc. *f* Picc.

Ob. *f* *f* *f*

Cl. in B. *f* *f*

Fg. *mf* *f* *f*

Egl. Hr. *f* *f*

Hr. in F. *mf* *f*

Trp. in F. *mf* *f*

4 Pos. *mf* *f* *f* *f* *f*

Chor. *mf* *cresc.* *ben pronunziato* *ben pronunziato*

Vi. *sul G* *mf* *f* *f*

Vcl. *sul C* *mf* *f* *f*

Vcl. *mf* *f* *f*

C. B. *mf* *f* *f*

Lyrics:
 Du schonst a-ber Al-ler, Du schonst a-ber Al-ler, denn sie sind
 Du schonst a-ber al-ler, a-ber Al-ler, denn sie sind
 Du schonst a-ber Al-ler,

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Chor.

Vl.

Vla.

Vcl.

C.B.

dein, dein, du Lieb- ha- ber des he-

12

13

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Engl. Hr.

Hr. in F.

Tup. in F.

Pos.

Pk.

Chor.

Vi.

Vla.

Vcl.

C.B.

bans!

bans!

13

Misterioso.

2t
14 rit. molto

FL.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

K.

Chor.

Vi.

Via.

Vcll.

C.B.

Misterioso. *f* *ppp* *cresc.* *rit. molto* *sub. 9*

a tempo

1. 2. 3.

poco accel.

rit.

cresc. molto

f

mf

sfz

f

poco accel.

rit.

a tempo

poco accel.

rit.

f

f cresc. molto

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

B.Fg.

Egl. Hr.

Bon. Cl.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

PK.

Chor.

Vl.

Vla.

Vcl.

C. B.

bens!

bens!