

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Warum? Woher? Wohin?

**Bungert, August**

**Leipzig, [1910]**

IX. Molto appassionato ma bon sostenuto.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7243](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7243)

# IX.

*Molto appassionato ma ben sostenuto*

*a tempo accelerato*

(M. M. ♩ = 96)

The score is written for a full orchestra and a baritone soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Piccolo (Pica.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hr. in F.), Trumpet in F (Tup. in F.), Trombone (Pos.), and Tuba (Tbc.). The string section includes Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vcl. & C.B.). The Baritone Soloist part is marked "Solo." and includes the lyrics: "Mer-ke! Doch endlich, Mer-ke! Doch endlich, das mir Gott Ehrrecht tut, nen! nen!". The score is divided into two main sections: the first section is marked "Molto appassionato ma ben sostenuto" and the second section is marked "a tempo accelerato". A red circled number "3" is written in the conductor's part above the Trombone staff. The tempo change to "a tempo accelerato" is indicated by a red arrow and the text "a tempo accelerato" above the Baritone Soloist staff.

1

Fl. 1. 2.  
Ob. 1. 2.  
Cl. 1.  
m.B. 2.  
Fg. 1. 2.  
Hr. in F.  
Trp.  
Bar. Solo  
Vl.  
Vla.  
Vcl. C.B.

sah mir Gott ein - nacht tut!

**Allegro feroce, ma sostenuto**  
(M. N. ♩ = 152) ♩ = 76

**Allegro feroce, ma sost.**  
(M. N. ♩ = 152)

Fl. 1. 2.  
Picc.  
3 Ob.  
Trp. 2.  
Pka.  
Hrfo.  
Bar. Solo  
Vl.  
Vla.  
Vcl.  
C.B.

Er hat mich mit sei- nem Jagdstrich um- ge- ben! Er hat mich mit sei- nom pira.

2

2f

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Hrfe.

Bar. Solo.

Vi.

Vla.

Vcl.

C.B.

Jagd-schrick um-ge-ber! Sie - he!

Breit.

3.

Cl. in B.

Bar. Solo.

Vi.

Vla.

Vcl.

C.B.

ob ich schon schrei-e, ob ich schon schrei-e in - ber Fre-vel,

Breit.

Cl. in B. *f*

Fg. 2. *f*

Bass Cl. *f*

Bar. Solo.

Vcl. *f*

Vla. *f*

Kell. u. B. *f*

*u - - ber Fre - vel,*

1.2.

Fl. 2. *Solo. f*

Ob. 2. *Solo. f*

Cl. 1. in B. 2. *Solo. f*

Fg. 2. *f*

Bass Cl.

Hr. in F. *f*

Bar. Solo.

Vcl. *f*

Vla. *f*

Kell. u. B. *f*

*(leidvoll)*

*so werd ich doch nicht er hört!*

*So ward ich doch nicht er -*



31

*rit. molto*

*a tempo allegro*

Ob.

Cl. in B.

Fg. 1. 2. 3. *f* *offen*

Egl. H.

Bass Cl.

Hr. in F. *mf* *(offen)*

Trp. in F. *mf*

Pas.

Tub. *mf* *Tuba pp*

Mk.

Bar. Solo. *f* *rit. molto* *a tempo allegro*  
*Foh ru - fe!*

Vl. *mf* *(trém.)*

Vla.

Vcll.

C. B.

*rit. molto* *a tempo allegro*

*(Mit Holzschlägel)*

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *f*

*riten.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in B.

Fg. *f*

Egl. Hr.

Bass Cl.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos. *f*

Tuba.

Pfe. *f*

Bar. Solo. *f*

Vcl. *f*

Vcl. *f*

Vcll. *f*

C.B. *f*

*(stürmisch)*

*(stürmisch)*

*riten.*

*riten.*

Das ist kein Recht, kein Recht ist



3t *riten. molto*

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. Hr.

Hr. in F.

Tup. in F.

Pos.

Tub.

Pk.

Bar. Solo.

Vl.

Vla.

Vcl.

C.B.

*riten. molto*

*riten. molto*

na!

Kein

Recht

ist