

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Warum? Woher? Wohin?

Bungert, August

Leipzig, [1910]

XI. Sehr breit, wuchtig. Molto energico.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7243](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7243)

Sprung?

XI.

Sehr breit, wichtig. Molto energico. (911. 911. ♩ = 116)

5t

The musical score is written for a full orchestra and a choir. It consists of the following parts:

- Fl.** (Flute) with a handwritten note "5-taktig" above the staff.
- Picc.** (Piccolo) with a handwritten note "Fuge" above the staff.
- Ob.** (Oboe)
- Cl. in B.** (Clarinet in B)
- Fg.** (Bassoon)
- Egl. Hr.** (English Horn)
- Bas Cl.** (Bass Clarinet)
- Hr. in F.** (Horn in F)
- Trp. in F.** (Trumpet in F)
- Pos. Tub.** (Posaune/Tuba)
- PK.** (Percussion)
- Chor.** (Choir) with German lyrics: "Der Herr macht die Blinden sehend, der Herr richtet auf, die nie-der ge-schla-gen sind! Der Herr lie-bet".
- Vl.** (Violin)
- Vla.** (Viola)
- Vcll.** (Violoncello)
- C.B.** (Contra Bass)

The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo/mood is indicated as "Sehr breit, wichtig. Molto energico. (911. 911. ♩ = 116)".

Fl. *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. 1. in B. 2. *mf*

Fg. 1. 2. *mf*

Hr. in F. *mf*

Trp. in F. *mf* *solce*

Chor. *mf* *crec.*

Vi. *mf*

Vcl. *f*

C.B. *f*

Der Herr macht die Blinden se- hend, der Herr rich- tet auf, die nie- der ge- schla- gen
auf, die nie- der ge- schla- gen sind, der Herr lie- - bet die Ge- rech- - ken.
die Ge- rechten, liebet die Ge- rech- - - - ken!
Der Herr macht die Blinden

1

4t

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Hr. in F.

mf

sind! Der Herr lie- - - bet die Ge- rech- - - ten! Der Herr richtet

mf

Der Herr macht die Blinden se- - hend, der

T. mf

Der Herr macht die Blinden se- - hend, der Herr rich- tet

se- hend, der Herr rich- tet auf, die nie- - der-ge- schla - - - gen sind, der Herr rich- - tet

Vl.

Via.

C.

C.B.

Quinto!

The score is for a symphony, page 112. It features a full orchestral ensemble with vocal soloists and a choir. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Bassoon (Fag.), Bassoon in C (Bas. Cl.), Horn in F (Hr. in F.), Trumpet in F (Trp. in F.), Trombone (Pos. in B.), Violin (Vl.), Viola (Va.), Cello (Vcl.), and Double Bass (C.B.). The vocal soloists have lyrics: 'auf, auf — Der Herr — macht die Blin — den se — hend,' and 'Herr rich — tet auf!'. The choir has lyrics: 'auf, rich — tet auf!' and 'auf, rich — tet auf!'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also performance instructions like '1. 2.' and '3.' above notes, and a large '2' at the bottom of the page.

Fl. Picc. Ob. Cl. in B. Fg. Hr. in F. Pos. Tub. Chor. Vl. Vla. Vcl. C.B.

3^{te} *3^{te} sostenuto.*

f *p* *mf* *mf* *mf* *p*

p sostenuto.

se - - - - - heru!

se - - - - - heru sostenuto. Der Herr lie - bet

Der Herr lie - bet die ge - rech -

3

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1. in B. *mf*

Fg. *mf*

Egl. Hr. *mf* Solo.

Hr. 2. in F. *mf*

Pos. 3 Fuba.

Chor. *mf*

Tr. *mf* *cresc.*

Vla. *mf* *cresc. molto*

Vcl. *mf* *cresc.*

C.B.

Der Herr lie- bet die Ge- rech- ten! Der Herr macht die Blinden se- - hend
 Die Ge- rech- - Der Herr macht die Blinden
 die Ge- rech- ten! Der Herr macht die Blinden se- - hend, die Blin- den se- -

5t

5

Fl.

Ob.

Cl. m.B.

Fg.

E. Fg.

Egl. Hr.

Bm. Cl.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pm.

Chor.

Vl.

Vla.

Vcl.

C.B.

mf

mf

cresc.

f

f

f

cresc.

f

f

cresc.

f

mf

f

f

f

mf

f

Der Herr macht die Blinden se - hend. Der Herr rich - tet

se - hend! se - hend! Der Herr rich - tet auf! Der Herr rich - tet

hend! Der Herr rich - tet auf! Der Herr rich - tet

Der Herr macht die Blinden se - hend! Der Herr rich - tet

f

f

5

This page contains a handwritten musical score for a full orchestra and a choir. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in B-flat (Cl. in B.)
- Bassoon (Fg.)
- Bassoon in C (Bass. Cl.)
- Horn in F (Hr. in F.)
- Trumpet in F (Trp. in F.)
- Posaune (Pos.)
- Chorus (Chor.)
- Violin (V.)
- Viola (Vla.)
- Cello (Cell.)
- Bass (B.)

The score is written in a major key with a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in German: "auf, richtet auf, die nie-der-ge-schlagen, die nie-der-ge-schlagen, der". The music includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). There are also performance markings like *v* (accents) and *v* (trills). The score is divided into systems, with some instruments playing rests in certain measures.

6 *Lostenwts.*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. in B. *mf*

Fg.

Hr. in F. *f*, *p*

Pos. 3. *mf*, *mf*

Chor
 Herr rich - tet auf, die nie - der - ge - schlagen sind! Der Herr
 Herr, der Herr richtet auf, die nie - der - geschla - gen sind! Der Herr lie - bet die Ge -
 Herr rich - tet auf, die nie - der - geschla - gen sind!
 Herr, der Herr richtet auf, rich - tet auf!

Vi.

Via.

Vcl.

C.B.

Lostenwts.

Lostenwts.

Lostenwts.

Fl. *mf*
 Ob. 1. & 2. *mf*
 Cl. 1. in B. 2. *mf*
 Fg. *mf*
 Hr. in F. *mf*
 Chor.
 lie- bet die Ge- rech- ten, die Ge- rech- - ten!
 rech- - ten! *mf* *postumato* lie- bet, lie- bet, Der Herr lie- - bet die Ge- rech- - - ten.
 Der Herr lie- bet die Ge- rech- - - ten, *mf* Der Herr liebt die Ge-
 Der Herr lie- - bet, lie- - *mf*
 Vl. *mf*
 Vla. *mf*
 Vcl. *p*
 C.B. *p*

Fl. *mf* *p dolce* *Trostvoll.*

Ob. 1. *mf* *p dolce* *Trostvoll.*

Cl. in B. *mf* *Solo.*

Fg. *mf* *espr.* *mf* *mf*

Hr. in F. *mf* *p*

Trp. *p*

Chor. *f* *Trostvoll.*
 Far na-he bei de-nen die ge-bruch-ten
 rechten! Er liebet die Gerech-ken!
 bet, der Herr lie-bet die Ge-rech-ken!

Vl. *p* *Trostvoll. molto espressivo*

Vla. *mf* *espr.* *mf* *div.* *p*

Vcl. *mf* *p*

C.B. *mf* *div.* *mf* *p*

Risoluto.

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Bass Cl.

Hr. in F.

Krpf.

Chor.

Vl.

Vla.

Vcl.

B.

Soli. (herausgehoben)
p dolce

p dolce
mf cresc.

Trastvoll.
p
cresc.
cresc.

f
Risoluto.

mf
(herausgehoben)

mf

p
mf

f

mf

mf

p
cresc.

mf
sostenuto

mf

p
cresc.

Herrns sind.
Ist nah bei De-nen, die ge-
Ist na-he bei De-nen, die ge-bro-chenen Her-nens sind.
Der Herr liebet die Ge-

sostenuto
8
1. *f*

sostenuto
f

f

f

2. *f*

f

f *sostenuto* (*herausgehoben*)

sglo. espressivo
mf

2. 3. *mf*

cresc.

bro-shenen Ker-zens sind, ist na - he

Der Herr lie-bet die Ge-rech-ten!

Der Herr lie-bet, der Herr liebet die Ge-rech-ten!
rech-ten. Ist na-he denen, die ge-broch-nen Heraus sind, ist na-he, ist

8
f

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. Hr.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos. 2. 3.

Chor.

Vi.

Vla.

Vcl.

C. B.

Fl. Picc. Ob. Cl. in B. Fg. Egl. Hr. in F. Trp. in G. Pos. Tub. Chor. Vln. Vla. Vcl. u.B.

Er macht die Blinden se - -

Er macht die

9

The musical score is for page 123 and includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part with triplets and a *rit.* marking.
- Picc.**: Piccolo part.
- Ob.**: Oboe part.
- Cl. in B.**: Clarinet in B-flat part.
- Fg.**: Bassoon part with first and second endings.
- U. Fg.**: Bassoon part.
- Egl. Hr.**: English Horn part.
- Bass Cl.**: Bassoon part.
- Hr. in F.**: Horns in F part.
- Trp. in F.**: Trumpets in F part.
- Pos.**: Trombones part.
- Tub.**: Trombones part.
- Chor.**: Chorus with lyrics: "hend! se - hend! sehend! sehend se - hend! Blin - den u - hend! sehend! sehend se - hend!"
- Vi.**: Violins part.
- Vla.**: Viola part.
- Vcll.**: Cello part.
- C. B.**: Double Bass part.

Dynamic markings include *rit.*, *f*, and *p*. The score features various musical notations such as triplets, first and second endings, and accents.

10 *Sehr breit und groß.*

Fl. *f*

Picc. *f* *Picc.*

Ob. 1. 2. *f*

Cl. in B. *f* 1. 2. 3. *P.*

Fg. *f*

Hr. in F. *f*

Trp. in F. *f* *Soli.*

Pos. Tub. 1. 2. 3. *f* *Tub. f*

P.K. *f*

Chor. *f*

Sehr breit und groß.

Der Herr macht die Blinden sehend, der Herr rich-tet auf die nie-derge-

Er ist nah bei den, die zer-schlagenes Ge-müt

10 *Sehr breit und groß.*

65

Fl.

Ob.

Cl. in B. *Soli.*
mf

Fg.

Egl. Hr.

Pos. 1.

Hr. in F. *(herworgehoben)*

Trp. in F. *Soli.*

Pos. 3.

Orgel. *Orgel. f*

Chor.

Vl.

Vla. *(herworgehoben)*

Vcll.

C.B.

schla-gen sind!
f
Er ist nah bei de-nen, die ver-schla-ge-nes Ge-müt ha-
Der Herr macht die Blin-den se-hend, der Herr rich-tet auf die nie-der ge-schla-gen
ha-

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Euph. Hr.

Basscl.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pss. 3.

Orgel.

Sehr breit.

Chor.

Vc.

Vla.

Vcll.

C.B.

Sehr breit.

Er ist nah bei de-nen die zer-schlagenes Ge-müt ha-ben!
 Er ist nah! Er ist nah! Er ist nah!
 Er ist nah bei de-nen, er ist
 von! Der Herr macht die Blin-den se-hend, der Herr rich-ter auf die nie-der ge-schla-gen

2t 6t 1. 2. 3. 12 127

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

B.Fg.

Egl. Hr.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Tuba.

Pkc.

Orgel.

Chor.

Vl.

Vla.

Vcll. u. B.

12

Er ist nah bei De-nen, er ist nah, ist
 Der Herr macht die Blinden sehend, der Herr rich-tet auf die nie-der-ge-schla-genen
 nah! Er ist nah bei De-nen, die zer-schlagenes Ge-müt ha-

128 2t

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. Hr.

Bass Cl.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos. Tba.

Pk.

Orgel.

Chor.

Vl.

Vla.

Vcll. u. Kb.

13

6t

cresc.

1.2.3.

f

Solo.

1.2.

nah!

sind!

ben!

nah!

Der Herr

Der Herr

liebet die Ge-

liebet die Ge-

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (C.Fg.), English Horn (Engl. H.), Bassoon in C (Bass. C.), Horns in F (H. in F.), Trumpets in F (Trp. in F.), Percussion (Perc.), Tuba, Trombones (Tbn.), Organ (Orgel.), and Choir (Chor.). The choir part includes German lyrics: "herd! Er ist nah bei de-nen, die zer-schla-ge-nes Ge-müt ha-müt, Ge-müt na-schla-ge-nes Ge-müt ha-".

