

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Warum? Woher? Wohin?

**Bungert, August**

**Leipzig, [1910]**

II. Woher? Wohin? XII. Moderato pesante.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7243](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7243)

# II. Woher? Wohin?

## XII.

Trauermarsch

$\text{♩} = 48$

*Moderato pesante.* (M.M.  $\text{♩} = 96$ )

2t

6t

3 Flöten.

3 Oboen.

3 Clarinetten  
in A.

3 Fagotten.

Contra Fagott.

Englisch Horn.

Bass Clarinette  
in A.

4 Hörner  
in E.

Trompeten  
in F.

3 Posaunen

Tuba.

(Pauken.)

1. Violinen

2.

Violen.

Violoncelli.

Contrabässe.

*Moderato pesante.* (M.M.  $\text{♩} = 96$ )

The musical score is for a symphonic march in A major, 4/4 time, marked 'Moderato pesante' with a metronome marking of quarter note = 96. The score is for a full orchestra and includes parts for 3 flutes, 3 oboes, 3 clarinets in A, 3 bassoons, 1 contra bassoon, 1 English horn, 1 bass clarinet in A, 4 horns in E, 3 trumpets in F, 3 trombones, 1 tuba, 1 pair of kettledrums, 2 violins, 1 viola, 2 violoncellos, and 2 double basses. The score features a variety of musical notations including dynamics (f, mf, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Gross und breit' for the violins. The piece is divided into two systems, with the first system starting at measure 1 and the second system starting at measure 34. The score is written in a traditional orchestral format with staves for each instrument group.

1

5t

Cl. *mol.*

Fg.

G.Fg.

Egl. Hr.

Bass. Cl.

Hr. *in E.*

Mre.

Vl. *sub 9 molto cresc.*

Vla.

Vcl. *G.B.*

1. 2. 3.

*breit* 2

Cl. *mol.*

Fg. 1.

3.

G.Fg.

Egl. Hr.

Bass. Cl.

Hr. *in E.*

Mre.

Vl. *breit*

Vla. *sub 9 cresc.*

Vcl. *cresc.*

G.B. *cresc.*

2

3t  
6t

Fl. 1. 2.

Ob.

Cl. in C.

Fg.

Egl. Nr. 1.

Hr. in E.

Pos.

Pk.

Tr.

Kb.

C.B.

*f*, *mf*, *cresc.*

**3**

5t

4bt

Fl.

Ob.

Cl.  
*incl.*

Fg.

Egl. H.

Bs. Cl.

Hr.  
*in E.*

Pos.

Hr.

Chor.  
Alt.  
Bass.

Vl.

Vla.

Vcl.

C.B.

*Binkl.*  
*mf*

*A. mf*

*B. Unvergleichlich im Ausdruck.*  
*mf* Der Mensch, vom Weibe ge-

Der Mensch, vom Weibe ge- bo- ren lebt kur - - re

**4**

# 5

Fl. *mf* 1. 2. 3.

Ob. *mf* 1.2. 3. *f* 1. 2.3.

Cl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Egl. Hr. *mf*

Bass. Cl. *f*

Hr. in E. *f*

Mre. *f*

Chor.

Sopran. *f*

Alt. *cresc.* *f* Voll *f* Un - - -

Tenor. *mf* *cresc.* *f* Un - ru - he, Un - - -

Bass. *cresc.* *f* Un - ru - he, voll - - -

Zeit, lebt kur - ze Zeit, er ist voll Un - ruhe, er ist voll Un - - -

Vcl. *f*

Vla. *f*

Vcll. *mf* *f*

C. B. *f*

3t

6 *Molto sostenuto.*

6t

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

*f*

*f*

*f*

*Molto sostenuto.*

ru - he, er ist voll Un - ruh', voll Un - ru - - he!

ru - he, er ist voll Un - ruh', voll Unru - - he!

voll Un - ruh', er ist voll Un - ru - he! Der Mensch, vom Weibe ge -

ru - he, voll Un - ru - he,

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

6 *Molto sostenuto.*

The page contains a musical score for an orchestral and choral work. The instruments and voices are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Cl. 1 incl.), Bassoon (Fg.), Horn in E (Hr. in E.), Chorus (Chor.), Violin (Vl.), Viola (Va.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (C.B.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f cresc. molto* (forte, much crescendo). Performance markings include *poloroso* and *molto cresc.* for the Oboe. The Chorus part includes the following lyrics: "Der Mensch, vom Weibe ge- bor- ren, lebt kur- - ze Zeit, er ist voll Un- ru- he, Un- - - bo- ren, lebt kur- - ze Zeit, lebt kur- - ze Zeit, voll Un- - - er ist voll". There are handwritten markings '17' at the top right and bottom right of the page.



Fl.

Ob.

Cl. in A.

Fg.

E. Fg.

Hr. in E.

Pos.

Char.

div. Vl.

Vla.

Vcll.

E. B.

1. 2. 3. 4. mf fz unis.

ruh', voll Ihn - - - ruh', voll Ihn - ru - he, voll -  
 - - ru - he, Ihn - - - ruh', voll Ihn - ru - he, voll  
 - ru - he, voll Ihn - - ruh', voll Ihn - - ru - he, voll Ihn - -  
 Ihn - ru - he, voll Ihn - - - ru - he, voll Ihn - -

8

Fl.

Ob.

Cl. in A.

Fg. 1, 2

C. Fg.

Tr. in E.

Pos.

Pke.

Chor.

Un - ru - he!

ruh', voll Un - ru - he!

Un - ru - he!

8

9<sup>6t</sup> *Meno mosso.*

♩ = 100 W.-A.

Fl.

Ob.

Cl. in A.

Fg. 1. 2.

3. Fg.

Egl. Hr.

Hr. 1. 2. in C.

Me.

Hrfe.

Chor.

Dir.

sehr zart

Er geht auf, wie eine

Er geht auf, wie eine

*Meno mosso.*

9 *Meno mosso.*

*accelerando poco* <sup>3t</sup> *a tempo*

10 <sup>6t</sup>

*Fl.* 1. 2.

*Fg.*

*Hrn.* in E

*Hrfe.*

*Chor.*

*Vl.*

*Vla.*

*Vcll.*

*C. B.*

*Blu - me!* *wie eine Blu - - - me!*

*Blu - me!* *wie eine Blu - - - me!*

*Er gehet auf wie eine*

*p dolce* *p cresc.* *weich* *mf*

*div.* *p* *mf*

*p* *p cresc.* *pizz.* *arco* *sehr innig* *mf*

*10*

1. Fl.

Fl. 1/2

4t! X

*pp* *p* *pp*

**11 più mosso** (M.M. = 138)  $\text{♩} = 69$

Ob. 1/2

Fg. 1/2

1. H.

H. in E.

*p* *p* *p*

*3.* *3.* *3.*

Harfe

*pp* *mf*

(heavorgehoben)

Chor.

*p* *mf* *p* *mf*

wie eine Blu - - - me,

wie eine Blu - - - me, und fällt ab,

wie ei-ne Blu - - - - me

Blu - me, wie eine Blu - - - me, und fällt ab, und fällt

**più mosso** (M.M. = 138)

Vl.

*zart* *mf*

*piu. mf*

Vcl.

*espr. p* *mf* *piu. mf*

*piu. mf*

Vcll.

*p* *mf* *piu. mf*

*arco*

Fl.

Ob.

Cl. in C.

Fg.

Bass. Cl. in C.

Horn

Chor.

Vl.

Vla.

Vcl.

C.B.

und fällt ab, und fällt ab, fliehet wie ein Schat-ten

und fällt ab, und fällt ab, fliehet wie ein Schat-ten,

und fällt ab, und fällt ab, fliehet wie ein

und fällt ab, und fällt ab, fliehet wie ein Schat-ten, wie ein

*pizz.* *arco* *arco* *arco*

*p* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

The musical score for page 12 includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *p doloroso*
- Fl. in G.** (Flute in G): *mf cresc.*
- Viol.** (Violin): *mf doloroso*
- Viola** (Viola)
- Vcllo** (Violoncello)
- C. B.** (Cello/Bass)
- Chor.** (Chorus) with lyrics:
  - und blei - bet nicht, — flie - het, fliehet,
  - fliehet wie ein Schat - ten, wie ein Schatten, flie - het, flie - het, flie - het, fliehet und blei - bet nicht,
  - Schat - ten, fliehet wie ein Schatten und blei - bet nicht, — fliehet wie ein Schat - ten,
  - Schat - ten, flie - het, und blei - bet nicht, flie - het wie ein Schat - ten,
- Dynamic markings:** *p*, *mf*, *cresc.*, *mf molto cresc.*

65

Fl. *mf doloroso*

Ob. 1. 2. *doloroso*

Cl. 1. incl. 2. *mf*

Fg. 1. 2. *mf*

Egl. Hr.

Basscl.

Hr. in E. *p (herausgehoben)*

Char. *mf cresc.*

Vcl. *mf cresc.*

Vla. *doloroso cresc.*

Vcll. *mf*

C.B. *f*

*flic-het, flic-het, flic-het wie ein Schat-ten, flic-het wie ein Schatten und blei-bet*

*flic-het, flic-het, flic-het wie ein Schatten, flic-het wie ein Schatten und blei-bet*

*flic-het wie ein Schat- - ten, flic-het wie ein Schat-ten, flic-het wie ein Schatten und blei-bet*

*flic- - - - - het wie ein Schat-ten, flic-het wie ein Schatten ein Schatten,*



13 *Molto meno mosso* (♩ = 100)

Fl. *mf*

Ob. *f*

Cl. in C *mf*

Fg. *f* (*hervorgehoben*) *mf*

Egl. Th. *f*

Hr. in E *Solo.* *f* *mf*

Pos. *Pa. 1. 2.* *f* *mf*

Hrpf.

Chor. *p*  
*nicht, fliehet wie ein Schat - ken!*  
*fliehet wie ein Schat - ken und bleibet nicht!*  
*sehr zart wie eine*  
*Er gehet auf, wie eine*

Vl. *f* *mf*

Vla. *f doloroso* *mf*

Vcl. *f doloroso* *mf piza.*

C.B. *f* *mf*

*Molto meno mosso* *p*

*Molto meno mosso. (♩ = 100)*

*mf* 13

Fl. *accel.* *Solo.* *sehr zart* *Soli.* *a tempo*

Ob. 1. 2. 3. *Solo.* *p*

Cl. 1. incl. 2. *p*

Fg. 1. 2. *p*

Hr. *Fm F.* *p sehr duftig* *mf*

Hrfe. *p* *cresc.* *mf*

Chor. *accel.* *a tempo* *mf* *cresc.*

Ve. *accel.* *a tempo* *mf*

Vla. *mf*

Cell. *mf*

C.B. *arco* *mf*

Blu - - me, wie ei-ne Blu - - me, Blu - - me, wie ei-ne Blu - - me, Blu - - me, wie ei-ne Blu - - me, Blu - - me, wie ei-ne Blu - - me

14 *mf*

15 Solo. Tranquillo.

rit.

Fl. in Piccolo. Dolce

Fl. 1. Picc. 1. 2. p

Ob. 2. p mf

Cl. 1. 2. in A. mf cresc.

Fg. mf p mf cresc. molto espress.

Hr. in F. Solo. p

Hrfe. mf p cresc. f p

Tenor Solo. pp Tranquillo. Er ge - het auf -

Chor. Blu - - - me. ei - ne Blu - - me. wie eine Blu - - me. - me, wie eine Blu - me.

Fl. mf p mf cresc. f

Vla. p mf cresc. f

Vcllo. p mf cresc. f

C.B. p mf cresc. f

accel. Tranquillo

16 accel.

*1. Fl. 2. Fl. 3. Fl.*  
*Ob. 1. 2.*  
*Cl. 1. in B. 2.*  
*Fg.*  
*Hr. in F.*  
*Hrfe.*  
*Ten. Solo.*  
*Chor.*  
*Vi.*  
*Vcl.*  
*C. B.*

*In B.*

*mf*, *f*, *mf espr.*, *mf*, *f*, *p dolce*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*

*acc.*, *Tranquillo*, *acc.*, *Tranquillo*, *Die Hälfte*, *acc.*, *tutti*, *Die Hälfte*, *acc.*, *tutti*, *Soli*, *espr.*

*wie ei-ne Blu-me,* *Er gehet auf,* *wie ei-ne Blu-me,*

*wie eine Blu-me,* *wie ei-ne Blu-*

*wie eine*

*wie eine Blu-me,* *wie ei-ne*

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Hr. in F.

Hrfe.

Char.

Vl.

Vla.

Vcl.

C.B.

*Loli.*

*espr.*

*f*

*1.*

*2.*

*3.*

*me.*

*Blu - - me.*

*Sehr voll.*

*sub 9*

*f*

*mf*

*Sehr voll.*

17

Piu vivace. (M.M. ♩ = 138) ♩ = 69

The musical score is for page 18 of a piece titled "Piu vivace" (M.M. ♩ = 138, ♩ = 69). The score includes the following parts:

- Fl.:** Flute
- Ob.:** Oboe
- Cl. 1 in B<sup>2</sup>:** Clarinet in B $\flat$ , 2nd
- Fg. 2:** Bassoon, 2nd
- Egl. Hrn.:** English Horn
- Hrn. in F:** Horns in F
- Hrfe.:** Trumpets and Trombones
- Chor.:** Chorus with lyrics: "und fällt ab!" and "Flicket wie ein Schatten!"
- Vl.:** Violins (1st and 2nd)
- Vla.:** Viola
- Vcll.:** Violoncello
- C.B.:** Double Bass

The score features various musical notations and dynamics:

- Dynamics:**  $p$  (piano),  $mf$  (mezzo-forte)
- Articulation:** *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco)
- Performance Instructions:** "und fällt ab!" (and falls away!), "Flicket wie ein Schatten!" (Flick like a shadow!)

The page number "18" appears at the bottom right of the page.

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. Hr.

Hr. in F.

Chor.

V.

Vla.

Vcl.

C.B.

*poco cresc.*

*mf*

*weltklagend doloroso*

*espr. doloroso*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*arco pizz.*

*poco cresc.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

flichet wie ein Schatten,  
wie ein Schatten,  
Schatten,  
flichet wie ein Schatten  
flichet wie ein Schatten  
und  
blei - bet  
nicht, und  
blei - bet  
nicht, -

*mf* weltklagend  
*mf* weltklagend  
*mf* weltklagend  
*mf* weltklagend

*arco* blei - bet  
*arco* nicht, und  
*arco* blei - bet  
*arco* nicht, -

Fl. *p doloroso*

Ob. *p doloroso*

Fr. Chor. *blei - bet nicht, blei - bet nicht,*

Vcl. *p pizz. mf pizz.*

Vla. *arco mf arco*

Vcll. *mf*

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2. in B.

Egl. 7/8.

Trp. 1. 2. in F. 3. 4.

Chor. *Sopr. unethitliche*

Alt. *blei - bet nicht, blei - bet nicht,*

Ten. *f*

Bss. *blei - - bet nicht, blei - - bet nicht,*

Vcl. *arco*

Vla. *f*

Vcll. *f*

C. 2. *f arco*



1. <sup>^</sup>  
2. 3. <sup>^</sup>

*Fl.*

*Picc.*

*Ob.*

*Fg.*

*Bass Cl.*

*Hr. in F.*

*Trp. in F.*

*Pas.*

*P.Kc.*

*Chor.*

*Vi.*

*Vla.*

*Vcll.*

*C.B.*

flieht wie ein Schatten, flieht wie ein Schatten, flieht wie ein Schatten,  
Wie ein Schatten!

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. Hr.

Dr. Cl.

Hr. in F.

Trp. in F.

M.

Char.

Vc.

Vla.

Vcl. u. B.

1.2. 3.

1.

2.3.

1.2.3.

1.

1.2.3.

1.2.

3 p

p

cresc.

mf

f

3 3 3 3

p

sfz

blei - - - - - bei nicht!

blei - - - - - bei nicht!

trem.

trem.

trem.

ptrem.

21<sup>p</sup>

f

besser: d. | d. r  
 --- bei nicht

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top are the woodwinds: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Bassoon (Fag.), English Horn (Epl. Hr.), Bassoon in C (Bass. Cl.), Trumpet (Hr. in F.), and Trombone (Trp. in F.). Below these are the strings: Violin (Vi.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (C.B.). The bottom section is for the Choir (Char.), consisting of four vocal parts. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics for the choir are: "bleibet nicht!" and "blei - - - bet,". The page number 158 is located at the top left.

*rit.* **22** *Tempo 1.* ♩ = 96

*rit.* *verzweifelt* *Tempo 1.*

*Chor.*  
 Sop. *rit.* *verzweifelt* *Tempo 1.*  
 Alt. *blei - bek nicht!*  
 Ten. *blei - bek nicht!*  
 Bas. *blei - bek nicht!*

*rit.* *Tempo 1.*

Fl.  
 Picc.  
 Ob.  
 Cl. in B.  
 Fg.  
 C. Fg.  
 Hr. in E.  
 Pos.  
 Pk.  
 Vr.  
 Vla.  
 Vcl.  
 C. B.

23 5t

Fl.

Ob.

1. Cl.  
2. 3.

Fg.  
C.Fg.

Egl.Hr.

Bm.Hr.

Hr.  
in B.

Pos.

Pk.

Vl.  
cresc.

Vla.

Vcll.  
C.B.

*rit. 24 Molto sostenuto. Sehr wichtig. Fin. B.*

Fr. A.  
Cl.  
Fr. B.  
Egl. Hr.  
Bsn. Cl.  
Fr.  
Hr.  
Pos. Sub.  
Chor.  
Vl.  
Vla.  
Vcl. C.B.

*rit. Molto sostenuto. Sehr wichtig. (gleichsam unerbittlich)*

Der Mensch vom Wei-be ge-bo-ren lebt kur-ze Zeit, lebt kur-ze Zeit! Er

*rit. Molto sostenuto.*

*rit. 24 Molto sostenuto.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

ist voll In-ru-he, ist voll In-ru-he voll In-ru-

ist voll In-ru-he, ist voll In-ru-he voll In-ru-

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

162 **25 Più lento.** *F. F. 1. 2.* *rit.*

*Fl. in G.*  
*Pos.*  
*Hrfe.*  
*Sopr. Più lento.*  
*Soli.* *alt. he!* *er ge-het auf,*  
*Chor.* *he!* *wie ein-ke Blu-me,*  
*Ten.* *he!* *wie ei-ne Blu-me,*  
*Bass.* *he!* *er ge-het auf,* *Tutti.* *wie ei-ne Blu-me*  
*Vcl.*  
*Vcllo.*  
*Kontr. u. B.*

**25 Più lento.** *rit.*  
 (+) **26 Più mosso.** *rit.* *5t*

*Fl.*  
*Hrfe.*  
*Sopr. Più mosso.*  
*Chor.* *alt.* *und fällt ab,* *und fällt ab,* *und blei-bet nicht, und bleibet*  
*Ten.* *und fällt ab,* *und fällt ab,* *und blei-bet nicht, und bleibet*  
*Bass.* *ab,* *und fällt ab,* *und fällt ab* *arco*  
*Vcl.* *arco* *mf*  
*Vcllo.* *pizz.* *arco* *mf*  
*Kontr. u. B.* *mf* *pizz.* *mf*

**26 Più mosso.**

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. Hrn.

2nd Cl.

Hr.

Trp.

Pos.

DK.

Char.

Vl.

Vla.

Vcl.

C.B.

In E. f

In E. f

In D. f

doloroso

doloroso

gedeckt

p dim.

pp dim. *ppp*

nicht!

nicht!

mf

mf

mf piaz.

mf piaz.

dim.

dim.

dim.

p

pp

(Solo.)

(Solo.)

(Solo.)

Solo Ten  
a

Warten,  
aber keine  
Pause