

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Warum? Woher? Wohin?

Bungert, August

Leipzig, [1910]

II. Woher? Wohin? XII. Moderato pesante.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7243](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7243)

II. Woher? Wohin?

XII.

Trauermarsch

$\text{♩} = 48$

Moderato pesante. (M.M. $\text{♩} = 96$)

2t

6t

3 Flöten.

3 Oboen.

3 Clarinetten
in A.

3 Fagotten.

Contra Fagott.

Englisch Horn.

Bass Clarinette
in A.

4 Hörner
in E.

Trompeten
in F.

3 Posaunen

Tuba.

(Pauken.)

1. Violinen

2.

Violen.

Violoncelli.

Contrabässe.

Moderato pesante. (M.M. $\text{♩} = 96$)

1

5t

Cl. *mol.*

Fg.

G.Fg.

Egl. Hr.

Bass. Cl.

Hr. *in E.*

Mre.

Vl. *sub & molto cresc.*

Vla.

Vcl. *G.B.*

1. 2. 3.

breit 2

Cl. *mol.*

Fg. 1.

3.

G.Fg.

Egl. Hr.

Bass. Cl.

Hr. *in E.*

Mre.

Vl. *breit*

Vla. *div.*

Vcl. *cresc.*

G.B. *cresc.*

2

Fl.

Ob.

Cl. in C

Fg.

C.Fg.

Hr. in E.

Pos.

Chor.

div. Vl. V.I. V.II.

Via.

Cell.

C.B.

ruh', voll Ihn - - - ruh', voll Ihn - ru - he, voll - - ru - he, Ihn - - ruh', voll Ihn - ru - he, voll Ihn - - ru - he, voll Ihn - - ru - he, voll Ihn - -

8

Fl.

Ob.

Cl. in A.

Fg. 1. 2.

3. C. Fg.

Hr. in E.

Pos.

Pke.

Chor.

Vl.

Vcl.

Vcll.

C.B.

9^{6t} *Meno mosso.*

♩ = 100 W.-A.

Fl.

Ob.

Cl. in A.

Fg. 1. 2.

3. Fg.

Egl. Hr.

Hr. 1. 2. in C.

Me.

Hrfe.

Chor.

Dir.

sehr zart

Er geht auf, wie eine

Er geht auf, wie eine

Meno mosso.

9 *Meno mosso.*

accelerando poco ^{3^t} *a tempo*

10 ^{6^t}

Fl. 1. 2.

Fg.

Hörn. in E

Hefe.

Chor.

Vcl.

Vla.

Vcll.

C. B.

p

p dolce

p cresc.

weich

mf

mf

p cresc.

pizz.

arco

sehr innig

mf

Blu - me!

wie eine Blu - - - me!

Blu - me!

wie eine Blu - - - me!

Er gehet auf wie eine

10

Fl.

Ob.

Cl. in A.

Fg.

Bsn. Cl. in A.

Hörn.

Chor.

Vi.

Vla.

Vcll.

C. B.

und fällt ab, und fällt ab, fliehet wie ein Schat-ten

und fällt ab, und fällt ab, fliehet wie ein Schat-ten,

und fällt ab, und fällt ab, fliehet wie ein Schat-ten,

und fällt ab, und fällt ab, fliehet wie ein Schat-ten, wie ein Schat-ten, wie ein Schat-ten

piaz. *arco* *arco* *arco*

p *mf* *p* *mf* *piaz.* *mf* *p* *mf* *piaz.* *mf*

65

Fl. *mf doloroso*

Ob. 1. 2. *doloroso*

Cl. 1. incl. 2. *mf*

Fg. 2. *mf*

Egl. Hr.

Basscl.

Hr. in E. *p (herausgehoben)*

Char. *mf cresc.*

Vcl. *mf cresc.*

Vla. *doloroso cresc.*

Vcll. *mf*

C.B. *f*

flic-het, flic-het, flic-het wie ein Schat-ten, flic-het wie ein Schatten und blei-bet

flic-het, flic-het, flic-het wie ein Schatten, flic-het wie ein Schatten und blei-bet

flic-het wie ein Schat- - ten, flic-het wie ein Schat-ten, flic-het wie ein Schatten und blei-bet

flic- - - - - het wie ein Schat-ten, flic-het wie ein Schatten ein Schatten,

15 Solo. Tranquillo.

rit.

Fl. in Piccolo. Dolce

Fl. 1. Picc.

Ob. 2.

Cl. 1. in A.

Fg.

Hr. in F.

Hrfe.

Tenor Solo.

Chor.

Fl.

Vla.

Vcllo.

C.B.

1. p

2. p

mf

p

cresc.

molto espress.

Solo. p

8va-

f

p

pp Tranquillo.

Er ge - het auf -

Blu - - - me.

ei - ne Blu - - me.

wie eine Blu - - me.

- me, wie eine Blu - me.

mf cresc. f

mf cresc. f

mf cresc. f

mf cresc. f

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Hr. in F

Hr. in C

Hr. in Bb

Char.

Vl.

Vla.

Vcl.

C.B.

Loli.

espr.

f

mf

Sehr voll.

sul G

f

mf

Sehr voll.

Fl. *p doloroso*

Ob. *p doloroso*

Fr. Chor. *blei - bet nicht, blei - bet nicht,*

Vcl. *p pizz. mf pizz.*

Vla. *arco mf arco*

Vcll. *mf*

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2. in B.

Egl. 7/8.

Trp. 1. 2. in F. 3. 4.

Sopr. *unethitliche*

Alt. *blei - bet nicht, blei - bet nicht,*

Chor. *Trp.*

Bss. *blei - - bet nicht, blei - - bet nicht,*

Vcl. *arco*

Vla. *arco*

Vcll. *arco*

C. 2.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. Hr.

Dr. Cl.

Hr. in F.

Trp. in F.

M.

Char.

Vc.

Vla.

Vcl. u. B.

1.2. 3.

1.

2.3.

1.2.3.

1.

1.2.3.

1.2.

3 p

p

cresc.

mf

f

3 3 3 3

p

f

mf

f

trém.

trém.

trém.

trém.

21^p

f

besser: d. | d. | d. | d.

--- bei nicht

Schatten!

blei - - - bei nicht!

blei - - - bei nicht!

besser: d. | d. | d. | d.
--- bei nicht

rit. 22 *Tempo 1.* ♩ = 96

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

C. Fg.

Hr. in E.

Pos.

Pk.

Lopr. *rit.* *verzweifelt* *f* *Tempo 1.*

Alt. blei - bek nicht!

Ten. ^

Bass. blei - bek nicht!

Vcl.

Vla.

Vcll.

C. B.

3t

1. 2. 3.

2. 3. mf

22

23 5t

Fl.

Ob.

1. Cl.
2. 3.

Fg.
C.Fg.

Egl.Hr.

Bm.Hr.

Hr.
in B.

Pos.

Pk.

Vl.
cresc.

Vla.

Vcll.
C.B.

