

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Warum? Woher? Wohin?

**Bungert, August**

**Leipzig, [1910]**

XIII. Adagio, misterioso.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7243](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7243)

# XIII.

*Adagio, misterioso.*  
(M.M. ♩ = 69.)

Fl. 1. 2. I. misterioso *pppp* 3t

Cl. 1. 2. *misterioso pppp*

Fg. 1. 2. *pppp*

Hr. 1. 2. *gest. pp gest.*

Pke. *gedeckt misterioso pppp*

Bar. Solo. *Der Leidtragende.*  
Wo ist a-ber ein Mensch, wenn er tot und um-ge-kom-men und da hin

Vcl. 1. 2. *Sord. pp* *espr. espr.*

Vla. *Sord. pp*

Vcll. *pp* *espr.*

C.B. *pp*

*Adagio misterioso. (M.M. ♩ = 69)*

Ob. 2. 2t 3t

Fg. 2. *p*

Hr. 1. 2. *misterioso p*

Pos. *pp misterioso*

Tuba. *gedeckt ppp*

Tke. *ppp*

Bar. Solo. *mf*  
ist? Wie ein Wasser aus-läuft aus dem See und wie ein Strom ver-sie-geht und verbröhnet

Vcl. 2. *ppp doloroso*

Vla. *ppp doloroso*

Vcll. *ppp*

So ist der Mensch, wenn er sich hinlegt und wird nicht auf- stehen und wird nicht

Fl. in F.  
Pos.  
Tuba.  
Bar. Solo.  
Vl. 1.  
Vl. 2.  
Vla.  
Vcll.  
C.B.

mf  
p  
pp  
pizz.  
arco  
misterioso  
cresc.

antwa- chen, so lange der Himmel blei- bet; nach von sei- nem Schlafe er-

Fl. 1.  
Fl. 2.  
Ob. 1.  
Ob. 2.  
Fl. in F.  
Trp. in F.  
Trp. in F.  
Pos.  
Tuba.  
Phe.  
Bar. Solo.  
Vl. 1.  
Vl. 2.  
Vla.  
Vcll. & C.B.

gest.  
ppp  
mf  
p  
ppp  
ppp  
p  
p  
p  
p  
p  
cresc.

1. Soli.

2

3

Ob. *p cresc.*

Cl. in B. *p cresc.*

Fg. *p Misterioso.* *ppp*

Egl. H. *Solo. fragend* *mf*

Hr. in F. *gestopft* *ppp* *mf misterioso* *afferr* *ppp*

Pos. *gestopft ppp* *ppp* *gestopft* *Solo. ppp misterioso*

Tuba. *ppp*

Pk. *ppp*

Bar. Solo. *wecket werden!* *Alt.*

Chor. *Bass.* *CHOR* *A. Misterioso. ppp* *B. Wo ist a-ber ein Mensch? wenn er tot und um-gekommen, und da* *ppp*

Tr. *ppp*

Tr. *ppp*

Tr. *ppp*

Vcl. *p* *mf* *ppp*

C.B. *p* *mf* *ppp*

3



3E (+)  
accel. Più animato.

3 Fl. *rit.* *mf* *f* *sfz*

Picc. *f*

Ob. *mf* *sfz*

Cl. in B. *f* *sfz*

Fg. *mf* *ppp* *sfz*

Egl. H. *sfz*

Bass Cl. *rit.* *f*

Hr. in F. *mf* *sfz*

Trp. in F. *sfz*

Pos. *mf* *sfz*

Tub. *sfz*

Pke. *ged.* *ppp*

Hrfe. *mf* *mf*

Bar. Solo. *rit.* *accel.* *Più animato.*

Vl. *mf* *molto cresc.* *div.*

Vla. *mf* *molto cresc.* *div.*

Vcl. *mf* *molto cresc.* *pp.* *rit.* *sfz*

C.B. *rit.*

6♯ scharf

1.2.3. f sfz scharf

Fl. f sfz

Picc. f sfz

Ob. f sfz

Cl. in B. f sfz

Fg. f sfz

Egl. Hr. f sfz

Bass. f sfz

Hr. in F. gestopft f sfz

Trp. in F. f sfz

Pos. f sfz

Tub. f sfz

Bass. Solo. In tiefster Bewegung. Die Ver- we- sung heiss ich meinen Va- ter, und die Wurm- er meine

Vcl. f sfz

Vcl. f sfz

C. B. f sfz

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Bassoon (Fg.), English Horn (Engl. Hr.), Bassoon (Bass. Cl.), Horn in F (Hr. in F.), Trombone (Pbc.), Baritone Solo (Bar. Solo.), Violin (Vc.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (C. B.).

Key features of the score include:

- Flute (Fl.):** Starts with a first ending (1. b.) and a second ending (2. b.). Dynamics range from *f* to *rit.*
- Oboe (Ob.):** Mirrors the flute's melodic line with *f* dynamics.
- Clarinet in B-flat (Cl. in B.):** Features a melodic line with *f* dynamics and a *rit.* marking.
- Bassoon (Fg.):** Plays a sixteenth-note pattern with *f* dynamics.
- English Horn (Engl. Hr.):** Mirrors the flute's line with *f* dynamics.
- Bassoon (Bass. Cl.):** Mirrors the flute's line with *f* dynamics.
- Horn in F (Hr. in F.):** Mirrors the flute's line with *f* dynamics and a *rit.* marking.
- Trombone (Pbc.):** Features a melodic line with *mf* and *p* dynamics, including a *dim.* marking.
- Baritone Solo (Bar. Solo.):** Includes the lyrics: "Mutter und meine Schwester, die Ver- we- sung heip ich meinen Va-ter!" with a *rit.* marking.
- Violin (Vc.):** Mirrors the flute's line with *p* dynamics.
- Viola (Vcl.):** Mirrors the flute's line with *p* dynamics.
- Cello/Double Bass (C. B.):** Mirrors the flute's line with *p* dynamics.

The score concludes with a large number **6** at the bottom center.



Fl. 1. & 2. *f*

Ob. 1. & 2. *f*

Cl. 1. in B $\flat$  *f*

Euphonia *f*

Bar. Solo *p* *pp* *mf* *f*

Trombones *p* *pp* *mf* *f*

Trumpets *f*

Basses *f*

Pos. *p cresc.* *mf* *f*

Tuba *p* *pp* *mf* *f*

Mel. *pp* *mf* *f*

Bar. Solo *pp* *mf* *f*

Was soll ich har-ren? Und wer achtet mein Hof-fen? *f* *mf* *f*

ach, bei mein Hoffen? Hin- unter in die

Va. *p*

Vcl. *f*

C. B. *f*

Pos. *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

Tuba *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

Mel. *f* *mf*

Bar. Solo *f* *mf* *rit.*

Gru-be wird es fahren und mit mir im Kau-be lie-ger!

Va. *f*

Vcl. *f* *mf* *f*

C. B. *f*