

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Warum? Woher? Wohin?

Bungert, August

Leipzig, [1910]

XV. Andantino.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7243](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7243)

Sopran-Solo.

XV.

Andantino. (m. m. ♩ = 88)

2t

Fl. 1. & 2. *p* *cresc.* *mf* *p*

Ob.

Cl. in B.

Fg. 1. & 2. *p* *cresc.* *p*

Hr. in F. *p* *cresc.* *p*

Hrfe. *mf* *cresc.*

Sopran-Solo. *mf*
Da - - rum sa- he ich, daß es nichts bes- ses gibt:

Chor. *Andantino.*
Die Hälfte.
(wenig) *mf* *cresc.*
Die Hälfte. *mf*

Vcl. *mf* *cresc.*

Vcll. *Die Hälfte. pizz.* *p*

C.B. *Die Hälfte. pizz.* *p*

1 2

hier Sprung?

(+)

Fl. *mf* *3^{te}*

Ob. *mf*

Cl. in B. *mf* *dolce*

Fg. *mf*

Kr. in F. *mf*

Po. *mf*

Tuba. *mf*

Krpe. *f* *cresc.*

Sopr. Solo. *mf* *cresc.*
 Sopra. dem das der Mensch fröhlich sei in seiner Arbeit!

Chor. *f*
 Alt. Sa - rum sa - he ich,
 Ten. *f*
 Bas. Sa - rum sa - he ich,

Ve. *mf cresc.* *mf espr.* *Tutti.* *f* *Piu animato.*

Vla. *pizz.* *mf* *mf* *f* *Tutti. arco.*

Vcll. *mf* *mf* *f* *f* *Tutti. arco.*

C.B. *f* *f* *f* *f* *Tutti. arco.*

Fl. 1. 2. *cresc.*

Ob. 1. 2. *cresc.*

Cl. in B. *f* 2. 3. *Soli.*

Fg. 1. 2. *cresc.*

Hr. in F. *cresc.*

Trp. in F. *f*

Pos. *cresc.*

Tuba

Hrfe. *cresc.*

Chor. *cresc.*

Vl. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcll. *cresc.*

C.B. *cresc.*

dass es nichts besseres gibt, denn dass der Mensch frohlich sei,

dass es nichts besseres gibt, denn dass der Mensch frohlich sei,

Los temuto, energico.

Fl. 1. & 2. *f*

Ob. 1. & 2. *mf*

Cl. in B. *f*

Fg. 1. & 2. *f*

Fl. in F. *f*

Trp. in F. *mf*

Krn. *f*

Sopr. Solo. *Los temuto, energico.*
 höh - - - lich! höh - - - lich!

Chor.
 denn das der Mensch höh - - - lich sei, höh - lich sei, höh - - -
 denn das der Mensch höh - lich sei, denn das der Mensch höh
 denn das der Mensch höh - lich sei in seiner Ar - - - beit, höh - - -
 denn das der Mensch höh - - -

Vcl. *f*

Vcl. *f*

Vcl. *f*

C. B. *f*

35

3 *Energico.*

The score is a page from a larger work, featuring a full orchestral ensemble and a vocal soloist/chorus. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings play active parts with various dynamics. The brass instruments (Horns, Trumpets, Trombones) provide harmonic support. The Harp and Double Bass have rhythmic or harmonic roles. The vocal parts include a soloist and a chorus, both singing in German. The tempo is marked '3 Energico.' and the page ends with a circled '3'.

Fl. 2. *mf* *f*

Ob. *mf*

Cl. in B. *mf* *f* 1. 3.

Fg. *mf* *f*

Hr. 1. *f*
Hr. 2. *mf*

Pn. 3.

Sopr. Solo. *solo* *mf*
Wer will ihn da - hin, da - - - hin brin - gen, daß er
denn wer will ihn dahin bringen, da - - - hin

Chor. *mf*
denn das ist sein Teil und wer will ihn da - hin, wer will ihn dahin
denn das ist sein Teil und wer, wer will ihn dahin bringen, da - hin,
Teil und wer will ihn dahin brin - gen, wer will ihn dahin bringen, daß

Tr. *mf* *f*

Vla. *f*

Vcl. *mf* *f*

C.B. *mf* *f*

rit. *Adagio, Misterioso.*

Fl. 2t

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Bfg.

Hr. in F.

Pos.

Tub.

Mk.

Tamtam.

Hrfe.

Sopr. Solo.

Chor.

Vl.

Vla.

Vcll.

C.B.

3t

f

f₃

gest.

pp gest.

f

pppp

gesteckt

pppp

f

pppp

a.c.

rit.

cal. sup.

se-he, se-he! was mach ihm ge-sche-hen wird, was nach ihm ge-sche-hen bringen, dass er sehe! sehe! misterioso was nach, nach ihm geschehen da-hin dass er sehe! sehe! misterioso was nach, nach ihm geschehen er sehe! *Adagio, Misterioso.* was nach ihm ge-sche-hen

4

+) ad lib. 8 Takte Alt-Solo.

*Piu mosso.
Energico.*

Fg.
Sopr.
Solo.
Chor.

wind! *poco a poco cresc.* Denn das
wind, denn das ist sein Teil.
Denn das ist sein Teil, sein Teil.
Denn das ist sein Teil, sein Teil.
Wer will ihn da- hin

Vl.
Vcllo.
Vcllo.
u. B.

Piu mosso. energico
div.

Fg.
Sopr.
Solo.
Chor.

ist sein Teil! Wer will ihn da- hin, da-
dass er se- he, se- he, se- he, was
Wer will ihn da- hin bringen, dass er se- he, se- he, was
Wer will ihn da- hin brin- gen, dass er se- he, se- he, was
bringen, dass er se- he, dass er se- he, se- he, was

Vl.
Vcllo.
Vcllo.
u. B.

6 mit Entsetzen
accel.

3t

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. Hr.

Basscl.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Tub.

Pke.

Tamt.

Sopr. Solo.

Chor.

Vcl.

Vla.

Vcll.

C. B.

6 accel.

acceler.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. Hr.

Bas. Cl.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Tuba.

3 Horn.

Tamt.

Sopr. Solo.

Chor.

Vcl.

Vla.

Vcll. C. B.

she - hen wird!

she - hen wird!

she - hen wird.

accel.

2t

(+)

8

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. Hr.

Doubl.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Tub.

Me.

Tamt.

Sopr. Solo.

Va.

Vla.

Vcll. c.B.

das, das ist sein Teil!

f

f dim.

1 2

c.p.

Soli.

8

2t

9 *mf* *dim.* *p* *Tranquillo.*

Hr. *mf*

PK. *mf* *dim.*

Hefe. *p*

Tenor. *mf*

Chor. Bass. *mf*

Vcl. u. C. B. *mf*

3. 4.

MCH

Da-rum

pp *Tranquillo.*

Poco animato. *Più animato.* 10

Hr. *p*

Hefe. *Poco animato.* *Più animato.*

Chor. Sopra. *Poco animato.* *Più animato.*

Alt. *f*

Ten. *mf* *cresc. molto*

Bass. *mf* *Poco animato.* *Più animato.*

Vcl. *mf*

Vcl. *mf* *cresc. molto*

Vcl. *mf* *cresc. molto*

C. B. *mf* *cresc. molto*

FRCH

dem daß der Mensch

sa-he ich, daß es nichts bess-eres gibt, denn daß der Mensch fröhlich sei in seiner Ar-beit, fröh-

10

Fl. *mf* *cresc. molto*

Ob. *mf* *cresc. molto*

Cl. *mf* *cresc. molto*

Fg. *mf* *mf cresc. molto*

Tr. in F. *mf* *cresc. molto*

Tbn. *mf* *cresc. molto*

Chor. *mf* *cresc. molto*

Vl. *pizz. mf* *arco mf* *cresc. molto*

Vla. *pizz. mf* *arco mf* *cresc. molto*

Vcl. *mf* *f*

C.B. *mf* *f* *cresc. molto*

Chor. lyrics:
 fröhlich sei in sei-ner Arbeit. Da- rum sa- he ich, das es nichts,
 - lich, fröh- lich in sei-ner Arbeit. Da- rum sa- he ich, dass es nichts,

11

tr

tr

5t

mf

tr

mf

f

f

Tr.
in F.

mf

f

Pk.

mf

f

mf

f

Chor.

nichts — bessres gibt, denn dass der Mensch fröhlich sei

nichts — bessres gibt, denn dass der Mensch fröhlich sei

mf

f

f

f

f

Vl.

f

f

Vla.

f

f

Cll.

f

f

C.B.

11

The musical score features the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** 3^{tr} **12** *f* *mf* *v* *mf*
- Ob. (Oboe):** *f*
- Cl. in B. (Clarinet in B):** *f* *p*
- Fg. (Bassoon):** *f* *p*
- Hr. in F. (Horn in F):** *f* *mf* *p*
- Trp. in F. (Trumpet in F):** *mf* *p*
- Pos. (Posaune):** *f*
- Phe. (Pfeife):** *f*
- Chor (Choir):** *f* *f* *mf*
- Vo. (Violin):** *f* *mf (voll)*
- Vcl. (Viola):** *f* *mf (voll)*
- Nb. (Noble):** *f* *arco* *mf*
- Cell. (Cello):** *f* *arco* *mf*
- C. B. (Contrabass):** *f* *arco* *mf*

The vocal parts include German lyrics: "in sei-ner Arbeit, in sei-ner Arbeit, früh-lich sei-frohlich sei-fröhlich sei-".

Rehearsal mark **12** is located at the bottom center of the page.

This page contains a handwritten musical score for a full orchestra and a choir. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hr. in F.), Trumpet in F (Trop. in F.), Chorus (Chor.), Violin (Vc.), Viola (Vca.), Cello (Vcl.), and Double Bass (C.B.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features various dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The choir part includes the lyrics: "lich, fröhlich, lich, denn daß der Mensch fröhlich sei, lich, fröhlich, lich, denn daß der Mensch fröhlich sei." The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and articulation marks throughout the orchestral parts.

5t 13

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pk.

Chor.

Vi.

Vla.

Vcl.

C.B.

fröhlich, fröhlich, in sei-ner Ar-beit, in sei-ner Ar-