

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Warum? Woher? Wohin?

**Bungert, August**

**Leipzig, [1910]**

XV. Andantino.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7243](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7243)

Sopran-Solo.

XV.

Andantino. (m. m. ♩ = 88)

2t

Fl. 1. & 2. *p* *cresc.* *mf* *p*

Ob.

Cl. in B.

Fg. 1. & 2. *p* *cresc.* *p*

Hr. in F.

Hrfe. *mf* *cresc.*

Sopran-Solo. *mf*  
Da - - rum sa- he ich, daß es nichts bes- ser gibt:

Chor. *Andantino.*  
Die Hälfte.  
(weich) *mf* Die Hälfte.

Vl. *mf* *cresc.* *mf*

Vla. *mf* *cresc.* *mf*

Vcl. *Die Hälfte. pizz.* *p*

C.B. *Die Hälfte. pizz.* *p*

1 2

hier Sprung?





*Los temuto, energico.*

Fl. 1. & 2. *f*

Ob. 1. & 2. *mf*

Cl. in B. *f*

Fg. 1. & 2. *f*

Fl. in F. *f*

Trp. in F. *mf*

Krn. *f*

Sopr. Solo. *Los temuto, energico.*  
 höh - - - lich! höh - - - lich!

Chor.  
 denn das der Mensch höh - lich sei, höh - lich sei, höh - - -  
 denn das der Mensch höh - lich sei, denn das der Mensch höh - - -  
 denn das der Mensch höh - lich sei in seiner Ar - - - beit, höh - - -  
 denn das der Mensch höh - - -

Vcl. *f*

Vcl. *f*

Vcl. *f*

C. B. *f*







*Piu mosso.  
Energico.*

*Fg.*  
*Sopr. Solo.*  
 wird! *poco a poco cresc.* Denn das  
 wird, denn das ist sein Teil.  
*Chor.*  
*poco a poco cresc.* denn das ist sein Teil, sein Teil.  
 wird! *Piu mosso. energico* Denn das ist sein Teil, sein Teil.  
*Vl.*  
*Vcllo.*  
*Vcllo. u. B.*

*Fl.*  
*Ob.*  
*Cl. in B.*  
*Fg.*  
*Sopr. Solo.*  
 ist sein Teil! Wer will ihn da-hin, da-  
 dass er se-he, se-he, se-he, was  
*Chor.*  
 Wer will ihn da-hin bringen, dass er se-he, se-he, was  
 Wer will ihn da-hin brin-gen, dass er se-he, se-he, was  
 bringen, dass er se-he, dass er se-he, se-he, was  
*Vl.*  
*Vcllo.*  
*Vcllo. u. B.*

6 mit Entsetzen  
accel.

3c

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. Hr.

Basscl.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Tub.

Pke.

Tamt.

Sopr. Solo.

Chor.

Vcl.

Vla.

Vcll.

C. B.

6 accel.

him brin- gen, das er se- he, was nach ihm ge-  
nach ihm ge- sche- hen wird, was nach, nach, was nach ihm ge-  
nach ihm ge- schehen wird, was nach nach was nach ihm ge-





9 *mf* *dim.* *p* *Tranquillo.*

Hr. *mf*

PK. *mf* *dim.*

Hefe. *p*

Tenor. *mf*

Chor. Bass. *mf*

Vcl. u. C. B. *mf*

3. 4.

MCH

Da-rum

*pp* *Tranquillo.*

*Poco animato.* *Più animato.* 10

Hr. *p*

Hefe. *Poco animato.* *Più animato.*

Chor. Sopra. *Poco animato.* *Più animato.*

Alt. *f*

Ten. *mf* *cresc. molto*

Bass. *mf* *Poco animato.* *Più animato.*

Vcl. *mf*

Vcl. *mf* *cresc. molto*

Vcl. *mf* *cresc. molto*

C. B. *mf* *cresc. molto*

FRCH

dem daß der Mensch

sa-he ich, daß es nichts bess-eres gibt, denn daß der Mensch fröhlich sei in seiner Ar-beit, fröh-

10

Fl. *mf* *cresc. molto*

Ob. *mf* *cresc. molto*

Cl. *mf* *cresc. molto*

Fg. *mf* *mf cresc. molto*

Tr. in F. *mf* *cresc. molto*

Pke.

Chor. *mf* *cresc. molto*

Vl. *pizz.* *arco* *mf* *cresc. molto*

Vla. *pizz.* *arco* *mf* *f*

Vcl. *mf* *f*

C.B. *cresc. molto*

*fröhlich sei in sei-ner Arbeit. Da-rum sa-he ich, das es nichts,*

*- lich, fröh- lich in sei-ner Arbeit. Da-rum sa-he ich, dass es nichts,*





This page contains a handwritten musical score for a full orchestra and a choir. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hr. in F.), Trumpet in F (Trop. in F.), Chorus (Chor.), Violin (Vc.), Viola (Vca.), Cello (Vcl.), and Double Bass (C.B.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features various dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The Chorus part includes the lyrics: "lich, fröhlich, lich, denn daß der Mensch fröhlich sei, lich, fröhlich, lich, denn daß der Mensch fröhlich sei." The music is characterized by complex rhythmic patterns and melodic lines, typical of a classical orchestral work.

5t 13

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pk.

Chor.

Vi.

Vla.

Vcl.

C.B.

fröhlich, fröhlich, in sei-ner Ar-beit, in sei-ner Ar-