

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Warum? Woher? Wohin?

**Bungert, August**

**Leipzig, [1910]**

XVIb. Con moto energico.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7243](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7243)

# XVI<sup>b</sup>.

*Con moto energico* (M.M. ♩ = 110)

Cl. in B. *f*

Fg. *f*

Pos. 1. 3. *mf*

Ten. *mf* *Con moto energico* (M.M. ♩ = 110)

Chor. Bass. *f*

Wirket! Wirket! wirket, so lang es Tag ist, e- he denn die Nacht kommt, da Niemand wirken

Wirket! wirket! wirket, so lang es

Vc. *f*

Vcl. *f*

C.B. *f*

5t

Ob. *f*

Cl. in B. *mf*

Fg. *mf*

Alt. *f*

Chor. Ten. *f*

Bass. *f*

Wirket!

Kann, da Nie- mand, Nie- mand wir- ken kann, da Niemand wirken kann,

Tag ist, e- he denn die Nacht kommt, da Niemand wirken kann, da Niemand wirken kann,

Vc. *f*

Vcl. *f*

C.B. *f*

Fl. *f* *mf*

Ob.

Cl. in B. *f*

Fg.

Egl. Th.

Th. in F. *mf* *mf*

Trp. in F.

Chor.

wir- ket! wir- ket, so lang es Tag ist, e- he denn die Nacht kommt, da Niemand wirken kann.

wir- ket, wir- ket so lang, so — langes Tag ist, eh' die Nacht kommt, die

— wir- ket, wir- ket so lang, so — langes Tag ist, e- he denn die Nacht

Vi.

Vla.

Vcl.

C.B.

2

Fl. *f* *mf* *mf*

Ob. *f* *mf* *p*

Cl. 1 *f* *p*

Fg. 1 *f* *mf*

Ept. Th. *mf* *p*

Tr. *f* *p*

Trp. *mf* *Engt.*

Chor. *f* *p*

V. *f* *p*

Va. *p*

Cell. *f* *p*

C.B. *f* *p*

Wirket! wirket, wirket, so lang es Tag ist, e-he denn die Nacht kommt, da  
e-he denn die Nacht kommt, die Nacht kommt, e-he denn die Nacht kommt, da  
Nacht! Wirket, wir- ket, wir- ket, wir- - ket, e- he denn - die  
kommt! Wirket, wir- - ket, wir- - ket, wir- ket, e- he denn die

2

2t 5t

Fl. 1. 2. *mf cresc.* *f*

Ob. 2. *mf cresc.* *f*

Cl. 1. in B. 2. *cresc.* *mf* *f*

Fg. 2. *f*

Egl. Hr. *f*

Hr. in F. *f*

Chor. *cresc.* *f* *A* *f*

Niemand wirken kann, da Nie-mand wir-ken kann, da  
 Nie-mand wir-ken kann, da Nie-mand, da Nie-mand wirken kann,  
 Nacht kommt, da Nie-mand wir-ken kann, da Nie-mand wir-ken kann, da Nie-  
 Nacht kommt, da Nie-mand wir-ken kann. Da Nie-mand

V. *cresc.* *f*

Vla. *f*

Vcl. *cresc.* *f*

C.B. *f*

3



Fl. 1. *f*

Ob. 2. *f*

Cl. 1. in B. *p*

Fg. 2. *p*

Hr. in F. *mf* *f*

Chor.  
Sopr. *f* *p* *mf*  
Alto *f* *p* *mf*  
Tenor *f* *p* *mf*  
Bass *f* *p* *mf*

wirke, wirke, so lang es Tag ist, so lang es Tag ist,

Wirke, wirke, so lang es Tag ist, so lang es Tag ist,

Viol. *f* *p* *mf* *f*

Viola *f* *p* *mf* *f*

Cello *f* *p* *f*

Double Bass *f* *p* *f*

4

2t

5 <sup>tr</sup> <sup>tr</sup> <sup>tr</sup> <sup>tr</sup> <sup>tr</sup>

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Tub.

PK.

Chor.

Vi.

Vla.

Vcl.

C.B.

Winket, so lang es Tag ist.

Winket, so lang es Tag ist.

cresc. molto

cresc. molto



Fl. 1. & 2. *mf*

Ob. 1. & 2. *mf*

Cl. 1. & 2. *mf*

Fg. 1. & 2. *mf*

Egl. Hr. *f*

Hr. *mf*

Trp. *mf*

Ph. *f*

Char. *f* *mf* *f* *mf*

Vl. *f*

Vla. *f*

Vcll. *f*

C.B. *f*

e - he denn die Nacht kommt, e - he denn die Nacht kommt,  
 Tag ist ist, e - he denn die Nacht kommt, e - he denn die  
 e - he denn die Nacht kommt, e - he denn die  
 e - he denn die Nacht kommt, e - he denn die

Fl. 1. 2. *f*

Ob. 1. 2. *f*

Cl. 1. in B. 2.

Fg. 1. 2. *f*

Bas. Cl. *mf*

Hr. in F. *f*

Trp. in F.

Chor. *f*

Vcl. *f*

Vla. *f*

Vcll. C. B. *f*

*e - he denn die Nacht kommt e - he denn die Nacht kommt!*

*Nacht kommt, e - he denn die Nacht kommt!*

*Nacht kommt, e - he denn die Nacht, die Nacht kommt!*

*Nacht, die Nacht kommt, e - he denn die Nacht kommt!*

8

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg. 2.

Engl. Hr.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Pk.

Chor.

Wirket! wirket, wirket, wirket, e - he denn die

Wirket, wirket, wirket, wirket, e - he denn die

8

2t

3t

(-de)

Fl. 2

Ob. 2

Cl. 1 in B.

Fg.

E. Fg.

Egl. H.

H. inf.

Trp. inf.

Pos.

1

2

Bass Solo. *f*  
*So*

Chor

Nacht kommt! wirkt, wirkt, wirkt!

Nacht kommt! wirkt, wirkt, wirkt!

Vl.

Vla.

Kb. u. B.