

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Warum? Woher? Wohin?

Bungert, August

Leipzig, [1910]

III. Erkenntnis. XVII. Andante espressivo.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7243](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7243)

III. Erkenntnis.

XVII.

Andante espressivo (M. M. ♩ = 140) ♩ = 48

Cl. 1.
1st B. 2.

Fg. 1.
2.

[3rd Cl.
in B

Hr. 1.
2.
3.

Hrfe.

Vla.

Kll.

C. B.

Andante espressivo (M. M. ♩ = 140)

Solo (leidvoll)

pizz.

Andante espressivo.

Solo. espr.

poco più animato

Fl. 1.
2.

Ob. 1.
2.

Cl. 1.
2.
3.

Fg. 1.
2.

Hr. 1.
2.
3.

Hrfe.

Vla.

Kll.

C. B.

Solo. espr.

poco più animato

cresc.

mf

sehr innig

poco più animato

arco

Fl. 1. 2. *ppp* *cresc.* *piu sostenuto*

Ob. 1. 2. *pp* *cresc.*

Cl. 1. 2. in B. *ppp* *cresc.* *piu sostenuto*

Fg. 1. 2. *p*

Hrfe. *ppp* *cresc.*

Vl. 1. 2. *tr* *p* *div.* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vcll. 1. 2. *p* *cresc.*

meno animato

Fl. 1. 2. *ppp* *Solo* *Solo sostenuto* *espr.* *Dim.* *espr.*

Ob. 1. 2. *ppp* *espr.* *Dim.* *espr.*

Cl. 1. 2. in B. *ppp* *espr.* *Dim.* *espr.*

Fg. 1. 2. *ppp* *espr.* *Dim.* *espr.*

Hrfe. *ppp* *mf* *sostenuto* *p* *cresc.*

Bar. Solo. *meno animato* **Der Leidtragende.** *Con moto.* *cresc.*

Vl. 1. 2. *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc.*

Vcll. 1. 2. *p* *mf* *pizz.* *2* *p* *cresc.*

2 Con moto. (m.m. ♩ = 152) - wohn ♩ = 152

O das ich wä-re wie in den vor-gen

molto espr. **3**

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Tr. in F. 3. 4.

Klrf.

Bar. Solo.

Monden: in den Ta-gen, da mich Gott be-hüt-ke-ke! sehr warm.

Vcl. *mf* sehr warm

Vla. *mf*

Vcll. *arco* *mf pizz.*

C.B. *mf* *mf arco*

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Pos.

Tub.

Klrf.

Bar. Solo.

Da sei-ne Leuch-ke i-ber mei-nem Haupt-ke schien! *sehr* *molto espr.*

Vcl. *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vcll. *mf* *f* *mf*

C.B. *mf*

4

Fl. *ppp*

Ob.

Cl. in D. *p* *ppp*

Fg. *p cresc.*

Fl. in F. *ppp* *ppp* *p* *ppp*

Pos. *ppp* *ppp*

Tub. *ppp*

Hrfe. *p*

Bar. Solo. *mf* *ppp* *p cresc.* *ppp*

Vk. *p* *cresc.* *p espr.* *p*

Kla. *p* *p*

Vcl. *p* *cresc.*

C.B.

4

ich bei seinem Licht — in der Finsterniss ging: — wie ich war zu der Zeit — mei - ner Ju - gend, da

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Hr. inf.

Pas.

Tub.

Trfe.

Bar. Solo.

Vcl.

Vla.

Kll.

C.B.

noch mit mir war — und meine Kin-der, und meine Kin-der,

mf *f* *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf*

7

*8 Più mosso.
Quasi recitando. (M.M. ♩ = 96)*

Fl. 2.

Cl. 1. in B.

Fg. 2.

Hr. in F.

Pos.

Trgl.

Bar. Solo.

Vl.

Vla.

Vcl. C.B.

Fr. A. *pomposo* *mf*

Trgl. *mf*

Quasi recitando. Più mosso (M.M. ♩ = 96)

Da ich hinaus-ging zum To-re die Stadt-hin-auf! und auf dem Markt auf-stellte meinen Sitz,

pizz. *mf* *cresc.* *arco* *mf*

mf *pizz.* *cresc.*

mf *pizz.* *cresc.*

mf *pizz.*

9

Fl. 2.

Ob. 2.

Cl. 1. in B.

Fg.

Hr. in F.

Bar. Solo.

Vl.

Vla.

Vcl. C.B.

Solo. p *mf* *würdevoll* *mf*

mf *würdevoll* *mf*

p *ppp* *mf* *würdevoll* *mf*

Da mich die Jungen sa-hen und sich ver-steck-ten und die Ab-ten vor mir auf-stan-den!

arco *p* *arco* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.*

p *arco* *ppp* *pizz.*

p *arco* *ppp* *pizz.*

9 *p*

Sehr frei. *p* *Solo.* **10** *Breiter bewegt.*

Fl. 1. 2. *mf* *p* *pp rit.* *mf* *f*

Ob. 1. 2. *mf* *p* *pp rit.* *mf* *f*

Cl. 1. 2. *mf* *p* *pp rit.* *mf* *f* *F2 B.*

Fg. 1. 2. *mf* *mf* *Solo.* *pp* *mf* *f*

Hr. 1. 2. *mf* *p* *pp rit.* *mf* *f*

Bar. Solo. *mf* *Sehr frei* *p* *rit.* *Breiter bewegt.* *mf*

Vcl. *f pizz.* *p* *arco* *f*

Vla. *f pizz.* *p* *arco* *f*

Vcll. *f pizz.* *p* *arco* *f*

C.B. *f pizz.* *p* *arco* *f*

10 *f*

acc. *rit.* *mf* *rit.*

Fl. 1. 2. *mf* *mf* *mf* *f*

Ob. 1. 2. *mf* *mf* *mf* *f*

Cl. 1. 2. *mf* *mf* *mf* *f*

Fg. 1. 2. *mf* *mf* *mf* *f*

Hr. 1. 2. *mf* *mf* *mf* *f*

Trp. *mf* *mf* *mf* *f*

Trgl. *mf* *mf* *mf* *f*

Bar. Solo. *mf* *acc.* *cresc.* *mf rit.* *rit.*

Vcl. *mf* *pizz.* *mf* *arco* *mf* *arco* *f*

Vla. *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *f*

Vcll. *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *f*

C.B. *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *f*

wel - ches Ohr nicht hör - te, Der prius nicht se - lig se - lig, und

13

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2 in B.
Fg. 1, 2
Trp.
Bgr. Solo.
Vla.
Vcl.
C.B.

Solo.
p
mf
cresc. doloroso
molto espr. doloroso

ei - - ne Kla - ge ge - wor - den, und meine Plei - le ein Wei - - nen, ein Wei - -

13

malto accel. rit.

Fl. 1, 2
Ob. 1, 2
Cl. 1, 2 in B.
Fg. 1, 2
Trp. int.
Bgr. Solo.
Vl.
Vla.
Vcl.
C.B.

mf
piaz.
rit.
(Fin E.)

nen!
senza lard. piaz.
(Fin E.)

16

Fl.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2. in C.

Fg. 1. 2.

Kr. in E.

Pos.

Tb.

Bar. Solo.

Vl.

Vla.

Vcl.

C. B.

f *mf espr.* *In A.* *p espr.* *innig* *mf espr.* *innig* *mf* *mf* *f* *f* *f* *mf* *mf* *f* *f* *p* *cresc.* *mf* *mf* *f* *p* *mf* *mf* *f* *p* *mf* *mf* *f* *p* *mf*

schien! Da der All-mächtige noch mit mir war und meine Kinder um mich

16

Lastenuto. *rit.*

f *Lastenuto.* *f* *rit.* *Fm B.*

f *rit.* *Fm F.* *Fm F.*

Pos.

Bar. Solo. *Lastenuto.* *mf* *rit.* *her,* *und meine Kin- ser um mich her!* *con gran calore* *Sehr warm.*

Vc. *div.* *f* *mf* *f*

Vla. *div.* *f* *mf* *f*

Vcll. *f* *mf* *f*

C.B. *mf* *rit.* *f*