

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Warum? Woher? Wohin?

Bungert, August

Leipzig, [1910]

XIX. Allegro moderato.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7243](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7243)

XIX.

Allegro moderato

(M.M. = 112)

Fl. 1 Picc. *pp*

Ob. 2. *p*

Cl. in B. 2. 3. *p*

Fg. *p*

Egl. Hr.

Chor. *Att. Allegro moderato*
Fem. Er macht das Wasser zu klei - - nen Tropfen und kreibt sei - ne Wol - ken zu
 Er macht das Wasser zu

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vcll. *f*

Fl. 1 Picc. *3t!*

Ob. 2.

Cl. in B. *p*

Fg. *p*

Egl. Hr.

Chor. *Sopr.*
alt. Er macht das
Fem. sam - men zum Re - - gen.
Bas. klei - nen Tropfen und kreibt sei - ne Wol - ken zu sam - men zum Re - -
 Er macht das Wasser zu klei - - nen Tropfen und

Vl. *p*

Vla.

Vcll. *p*

2 1 3t 1.2. 3t 251

Fl. *f* *mf*

Picc. *f*

Ob. 1. 2. *mf*

Cl. 1. in B. 2. *mf*

Fg. *mf*

Hr. in F. *mf*

Chor. *mf*

Vcl. *mf*

Vla. *mf*

Vcll. *mf*

C.B. *mf*

Wasser zu klei - nen Tropfen und treibet seine Wol - ken zu - sam - men zum Re - - - - -
 Er macht das Wasser zu klei - - nen Trop - fen und treibet seine Wol - ken zu - sammen zum Re - - -
 - - - - - gen. Er macht das Wasser zu
 treibet seine Wol - ken zu - sam - men zum Re - - - - - gen

3

Fl. 1. 2.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Hr. in F.

Chor.

Vcl.

Vcl. in C.

Vcl. in G.

C. B.

3

gen. und treibet sei-ne Wol-ken

gen. Er macht das Wasser zu klei- - nen Tropfen und trei- - bet, und treibet sei-ne

klei- - nen Tropfen und treibet seine Wol-ken zu- - sam- - men zum Re- -

Er macht das Wasser zu klei- - nen

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg. 2.

Hrfe.

Chor.

Vl.

Vla.

Vcll.

C.B.

1.
2.

f

f

f

f

4

3

3

3

3

3

f

f

f

f

glissando

f

zu-sammern zum Re-gen, das die Wol-ken flie--

Wol-ken zum Re-- gen, zu-sam-mern zum Re-- gen, das die Wol-ken flie--

gen. Er macht das Wasser zu klei-- nen Tröpfen, das die Wol-ken flie--

Tröpfen, zu klei-- nen Trop fen, dass die Wol-ken flie--

div.

div.

div. I.
II.

pizz.

arco

f

f

f

f

f

f

4

This page contains a handwritten musical score for a full orchestra and a choir. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in B.), Bassoon (Fg. 1. 2.), Horns (Pos.), Trombones (Pk.), Trumpets (Hrfe.), Chorus (Chor.), Violins (Vi.), Violas (Via.), Celli (Vcl.), and Double Basses (C.B.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte) and *glissando*. The choir part includes German lyrics: "sen und krie - fen sehr auf die Men - - schen. Er kreibt - seine Wol - ken zu - Er kreibt seine - - sen und Er kreibt seine Wolken zu".

Fl. 5

Picc.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2. in B. 2.

Fg. 1. 2.

Egl. H.

Bes. Cl.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Pk.

Chor.

Fl.

Vla.

Vcl.

C.B.

5

sammen. Er kreibt seine Wol-ken zu-sammen,
 Wolken. Er kreibt sie zu-sammen,
 Wolken. Er kreibt seine Wol-ken zu-sammen dass die Wol-ken flie--
 sammen. Er kreibt seine Wol-ken, die

31

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

B.Fg.

Hr. in F.

Trp. in B.

Pas.

Tub.

Temp.

M.Tr.

Snr.Tr.

Chor.

Vl.

Vla.

Vcl.

C.B.

sam - - men! Er kreibt sie zu sammen!

Wolken zu - sammen! Er kreibt die Wolken zu sammen!

Wolken zu - sammen! Er kreibt die Wolken zu sammen!

Er kreibt seine Wolken zu sammen!

f soli.

non legato

Fl. 1, 2
Fl. 3
Picc.
Ob.
Cl. in B.
Fg.
Bas. Cl.
4 Horn in F
3 Pos. Tub.
Pk.
Chor.
Vl.
Vla.
Vcll.
C. B.

Er kreibt die Wolken, die Wolken zu-sammen, zu-samm - - - men, zu-zu-samm - - - men, zu-samm - - - men, zu-samm - - - men,

This page of a musical score, numbered 259, features a variety of instruments and a vocal ensemble. The orchestral parts include:

- Flutes 1 & 2 (Fl. 1. 2.)
- Piccolo (Fl. 3. Picc.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in B-flat (Cl. in B.)
- Bassoon (Fag. 1.)
- Double Bassoon (Doo Cl.)
- Four Horns in F (4 Hr. in F.)
- Trumpet in F (Trop. in F.)
- Positon (Pos.)
- Tuba (Tub.)
- Drum (Pk. Tamt.)

The vocal parts consist of:

- Chorus (Chor.)
- Violins (Vl.)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vcl.)
- Double Bass (C.B.)

The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. It includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, *ppp*, *sfz*, *sf*, and *ppp*. Performance instructions include *1. 2.*, *1. 2. 3.*, *quasi trem.*, and *Tamtam.*. A red handwritten word "Poi" is visible in the Positon part. The page number "259" is written at the top right and bottom center.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. Hr.

Bass Cl.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Tub.

Pk.

Tamt.

Beck.

Vi.

Vla.

Vcll.

C.B.

quasi trem.

f

10

Fl. Picc. Ob. 1. 2. Cl. 1. in B. 2. Fg. Egl. Hr. Bass Cl. 4 Tr. in F. PK. Kl. Tr. Beck. Vi. Vla. Vcll. C. B.