

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Warum? Woher? Wohin?

**Bungert, August**

**Leipzig, [1910]**

XX.Breit majestätisch.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7243](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7243)

# XX.

*Breit, majestätisch. (M.M. ♩ = 120)*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Tub.

Pk.

Kl.Tr.

*Breit, majestätisch.*

Wenn er vor-nimmt, die Wol-ken an-zu-brei-ken, wie sein

Wenn er vor-nimmt, die Wol-ken an-zu-brei-ken, wie sein

Vcl. 1. div.

Vcl. 2.

Vcl. 3. div.

Vcl. 4. div.

C.B.

*Breit, majestätisch.*

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Hr. 1.2.

Hr. 3.4.

Fag.

Tub.

Tromp.

Perc.

Chor.

Chor. lyrics: hoch - Se - zelt, wie sein hoch - Se -

Vcl. 1 Div.

Vcl. 2

Vcl. 3 Div.

Vcl. 4

C. B.

1. 2. Fl. 3. Picc. Ob. Cl. in B. Fg. Hr. in F. Trp. in F. Bs. Pk. Kb. Trom. Beck. Chor. Vi. 1. 2. Vla. Vcl. c. B.

zelt, so schlenkert er sei- nen Blitz, sei- nen

zelt, so schlenkert er sei- nen Blitz, sei- nen

2 *rit.*

Fl. 2.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Bas Cl.

Hr. in F.

Trp. in F.

M.

Kl. Tr.

*rit.*

Chor

Blitz, sei - nen Blitz in - ber die - sel - - -

Blitz, sei - nen Blitz in - ber die - sel - - -

1. Vl.

2. Vl.

Vcllo

Vcllo

u. B.

2 *rit.*

*rit.* **3** *Gross und breit.*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Bass Cl.

Hr. in F.

Pos.

Pk.

Chor.

Tr.

Vla.

Vcl.

C.B.

*rit.* **3** *Gross und breit.*

be!

Wenn er vor - nimmt, die

be!

Wenn er vor - nimmt, die

*rit.* **3** *Gross und breit.*

This page of a musical score, numbered 267, features a variety of instruments and vocal parts. At the top, the Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are shown. Below them are the Clarinet in B-flat (Cl. 1 in B.) and Bassoon (Fag.) parts. The Horns (Pos.) are represented by two staves. The vocal section includes a Soloist (Vcl. Div.) and a Chorus (Chor.) with four parts. The instrumental accompaniment consists of Violins I and II (Vcl. Div.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (C.B.). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The vocal parts have the German lyrics: "Wol - - ken aus - zu - brei - - ken, wie sein hoch Ge -". The instrumental parts include complex rhythmic patterns and melodic lines, with some sections marked with dynamics like *mf* and *ff*.







25

St. in B. Fl. Fg. Chor. Bass. Vcl. Vla. Vcl. C.B.

be - - dek - - - ket al - le Un - - - zeln des

27

St. in B. Fl. Fg. Fl. in F. 4 Pos. Sopr. Alt. Chor. Bass. Meers. Vcl. Vla. Vcl. C.B.

Sopr. mf Er - be - dek - - - ket al - le Un - - - zeln des

Alt. mf

Bass. mf

Meers.





9 Più agitato.

Fl. 1. & 2. *f*

Picc. *mf*

Ob. *f*

Cl. 1. in B. 2. *f*

Fg. *mf* *f cresc.*

Basscl. *f*

Hr. in F. *mf*

Trp. in F. *mf cresc.*

Pk. *mf*

*Più agitato.*

Chor. *mf* *cresc.*

Vcl. *mf* *cresc.*

Vla. *mf*

Vcll. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

heißt es doch — wie - der - kom - men, und heißt es doch —

heißt es doch — wie - der - kom - men, und heißt es doch —

Und heißt es doch — wie - der - kommen! Und heißt es doch —

10 *Breit und groß.*

Fl. *f*

Picc. *f*

Ob. 2. *f*

Cl. in B. *f*

Fg. *f*

Bas. Cl. *f*

Hr. in F. *f*

Trp. in F. *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

Beck. *f*

Gr. Tr. *f*

*Breit und groß.*

Chor. *f*

Vi. *f*

Vla. *f*

Vcl. c. B. *f*

wie - der - kom - men! Da - von ren - get des Sonn - nens

wie - der - kom - men! Da - von ren - get des Sonn - nens

wie - der - kom - men! Da - von ren - get des Sonn - nens

*arco*

10 *f*



1. 2. *f* *Picc.* *f* *Picc.*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg. 1. 2.

Egl. Hr.

Bass Cl.

Trp. in F.

Pk.

Tamt.

Gr. Tr.

Chor.

Fl.

Vla.

Vcl.

C.B.

wie sein Donner rollt — und was für Ge- spräch aus sei- - nem Munn- de aus- geht

wie sein Donner rollt — und was für Ge- spräch aus sei- - nem Munn- de aus- geht



Fl.

Picc.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. in B. 2.

Fg. 1. 2. 3.

Egl. Nr.

Basscl.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Pk.

Beck. Gr. Tr.

Chor.

Vc.

Vcll.

C.B.

Die Säulen des Himmels sind kein

Die Säulen des Himmels sind kein

13

Fl.

Picc.

Ob. 1.  
2.

Cl. 1.  
in B. 2.

Fg. 1.  
2.

Egl. 7h.

Bass.

Tr.  
in F.

Tbn.

PK.

Beck.  
Gr. Tr.

Chor.

Vi.

Vla.

Vcll.

C.B.

und ent-set-zen sich vor sei-nem Schel-ken!

(Tuba)



14

Fg. 1. 2. *pp*  
 Egl. Hr. *mf* *espr.*  
 Basskl. *mf* *espr.*  
 Bar. Solo  
 Sopr. *pp* (betend)  
 Alt. *pp*  
 Ten. *pp*  
 Bass. *pp*  
 Fl. *pp*  
 Vla. *pp*  
 Vcll. *pp*  
 C.B. *arco* *pp*

*rit!*  
 Lie - ber, ho - re, noch, wie sehr

15 *Energico.* (M. M. d = 88)

Fl. 1. 2. *mf*  
 Cl. 1. ind. 2. *pp*  
 Fg. 1. 2. *pp*  
 Pos. *f*  
 Tub. *f*  
 Pk. *pp*  
 Chorus *grilli!*  
 Fl. *pp*  
 Vla. *pp*  
 Vcll. *pp*  
 C.B. *pp*

*Energico* (M. M. d = 88)

15

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. Hr.

Bass Cl.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pos.

Tub.

Mi.

Chor.

Vc.

Vcllo.

Kb.

C.B.

*f* *feroce*

Er hat sei-ne Lust, wo er et-was ver-der-be!

Er hat sei-ne Lust, wo er et-was ver-der-be!



3t!

18

F1

Fl.

Ob.

Cl. in B.

Fg.

Egl. H.

Bass.

Hr. in F.

Trp. in F.

Pas.

Tub.

Hk.

Orgel.

Bar. Solo.

Vcl.

C.B.

rei - get sei - ner Lohr an mir mit der Stär - ke, mit der Stär - ke sei - ner Hand!

18

+ F

+ Fis

+ G



Handwritten musical score for measures 19-20. The score includes parts for Horn (Hr. in F), Trombones (Pos., Tub.), Bass Soloist (Bass Solo.), Violins (Vi.), Violas (Vla.), Cellos (C. B.), and Double Basses (C. B.). The lyrics for the Bass Soloist are: "hat, zu hö - ren, der hö - re, was der Geist der Ge-". Performance markings include *ppp*, *gest.*, and *clcl*. A blue handwritten "H<sup>o</sup>" is present above the Horn part in measure 19.

Handwritten musical score for measures 21-22. The score includes parts for Horn (Hr. in F), Trombones (Pos., Tub.), Bass Soloist (Bass Solo.), Violins (Vi.), Violas (Vla.), Cellos (C. B.), and Double Basses (C. B.). The lyrics for the Bass Soloist are: "mei - nen sagt:". Performance markings include *ppp*, *gest.*, *rit.*, *arco*, and *ppp*. Red arrows point to specific notes in the Trombone and Bass Soloist parts.