

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Vier Gesänge für zwei weibliche Stimmen mit  
Klavierbegleitung**

**Hiller, Ferdinand von**

**Leipzig, 1884**

4. März. (Goethe.) Con moto.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6329](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6329)

# März.

(Goethe.)

Con moto.

F. Hiller, Op. 205. N<sup>o</sup> 4.

Erste Stimme. *dolce* Es ist ein Schnee ge - fal -

Zweite Stimme. *dolce* Es ist ein Schnee ge - fal-len,

PIANO. *dolce*

len, denn es ist noch nicht Zeit,

denn es ist noch nicht Zeit, denn es ist noch nicht Zeit,

*dolce* dass von den Blüm - lein al - - len wir

*dolce* - dass von den Blüm - lein al - len wir

wer - den hoch er - freut, *f.* *dolce* dass von den Blüm - lein al - - -  
wer - den hoch er - freut, *f.* *dolce* dass von den

*mp* *R*

len wir wer - den hoch er - freut.  
Blüm - lein wir wer - den hoch er - freut. *dolce* Der

*dolce* Der Son - nen - blick be - trü - - get  
Son - nen - blick be - trü - get mit mil - dem,

*p*

mit mil - dem, fal - - - schem Schein, — die  
fal - schem Schein, — mit fal - - - schem Schein, —

*dim.* *f*  
*dim.*  
*mf*

Schwal - be sel - ber lü - get,  
die Schwal - be sel ber lü - -

wa - rum? wa - rum? Sie kommt al -  
get, wa - rum? wa - rum?

*dol.* *espress.*  
*dol.*  
*p*

lein, sie kommt al - lein, al - lein!

*espress.*

Sie kommt al - lein, sie kommt al - lein!

This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes tied across measures.

Soll ich mich ein - - - zeln freu'n, soll ich mich ein - - - zeln freu'n,

Soll ich mich ein - zeln freu - en, soll ich mich ein - zeln freu - en,

This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The piano part continues with harmonic support for the vocal lines, including some dynamic markings like *p*.

*p* wenn auch der Früh - ling nah', *rit.* wenn auch der Früh - ling nah'?

*p* wenn auch der Früh - ling nah', *rit.* wenn auch der Früh - ling nah'?

*pp*

This system contains the third two vocal lines and the piano accompaniment. The piano part includes a *pp* marking and concludes with a *rit.* (ritardando) marking over the final notes.

Più vivace.

*heiter*

Doch kom - men wir zu zwei - - - - en, doch kom - men wir zu

*heiter*

Doch kom - men wir zu zwei - - - - en, doch kom - men wir zu

*dolce*

zwei - - - - en, gleich ist der Som - mer da, gleich ist der

zwei - - - - en, gleich ist der Som - mer da, gleich ist der

*f*

*p* Som - mer da, gleich ist der Som - mer da, doch *dol.*

*p* Som - mer da, gleich ist der Som - mer da, doch *dol.*

*p* *dol.*

kom-men wir zu zwei - - - - en, doch kom-men wir zu zwei - -

kom-men wir zu zwei - - - - en, doch kom-men wir zu zwei - -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "kom-men wir zu zwei - - - - en, doch kom-men wir zu zwei - -" on the top staff and "kom-men wir zu zwei - - - - en, doch kom-men wir zu zwei - -" on the bottom staff.

- - - en, gleich ist der Som-mer da, gleich ist der Som-mer da,

- - - en, gleich ist der Som-mer da, gleich ist der Som-mer da,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- - - en, gleich ist der Som-mer da, gleich ist der Som-mer da," on the top staff and "- - - en, gleich ist der Som-mer da, gleich ist der Som-mer da," on the bottom staff.

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system.

gleich ist der Som - - - mer da, zu zwei - - en,

gleich ist der Som - - - mer da, zu zwei - - en,

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "gleich ist der Som - - - mer da, zu zwei - - en," on the top staff and "gleich ist der Som - - - mer da, zu zwei - - en," on the bottom staff.

*dolce*

The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a dynamic marking of *dolce* (dolce) in the middle of the system.

zu zwei - - en, gleich, gleich,  
zu zwei - - en, gleich,

*rit. - dolce* gleich ist der Som-mer da, gleich ist der Som-mer da, gleich *a tempo*  
*rit. - dolce* gleich, gleich ist der Som-mer da, gleich ist der Som-mer da, gleich *a tempo*

*c. parte*  
*p*

ist der Som - mer da.  
ist der Som - mer da.

