

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Vier Gesänge für zwei weibliche Stimmen mit
Klavierbegleitung**

Hiller, Ferdinand von

Leipzig, 1884

4. März. (Goethe.) Con moto.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6329](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6329)

März.

(Goethe.)

Con moto.

F. Hiller, Op. 205. N^o 4.

Erste Stimme. *dolce* Es ist ein Schnee ge - fal -

Zweite Stimme. *dolce* Es ist ein Schnee ge - fal - len,

PIANO. *dolce*

len, denn es ist noch nicht Zeit,

denn es ist noch nicht Zeit, denn es ist noch nicht Zeit,

dolce dass von den Blüm - lein al - - len wir

dolce - dass von den Blüm - lein al - len wir

wer - den hoch er - freut, *f.* *dolce* dass von den Blüm - lein al - - -
wer - den hoch er - freut, *f.* *dolce* dass von den

mp *R*

len wir wer - den hoch er - freut.
Blüm - lein wir wer - den hoch er - freut. *dolce* Der

dolce Der Son - nen - blick be - trü - - get
Son - nen - blick be - trü - get mit mil - dem,

p

mit mil - dem, fal - - - schem Schein, — die
fal - schem Schein, — mit fal - - - schem Schein, —

dim. *f*
dim.
mf

Schal - be sel - ber lü - get,
die Schal - be sel ber lü - -

wa - rum? wa - rum? Sie kommt al -
get, wa - rum? wa - rum?

dol. *espress.*
dol.
p

lein, sie kommt al - lein, al - lein!

espress.

Sie kommt al - lein, sie kommt al - lein!

This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes tied across measures.

Soll ich mich ein - - - zeln freu'n, soll ich mich ein - - - zeln freu'n,

Soll ich mich ein - zeln freu - en, soll ich mich ein - zeln freu - en,

This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The piano part continues with harmonic support for the vocal lines, including some dynamic markings like *p*.

p wenn auch der Früh - ling nah', *rit.* wenn auch der Früh - ling nah'?

p wenn auch der Früh - ling nah', *rit.* wenn auch der Früh - ling nah'?

pp

This system contains the third two vocal lines and the piano accompaniment. The piano part includes a *pp* marking and concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Più vivace.

heiter

Doch kom - men wir zu zwei - - - - en, doch kom - men wir zu

heiter

Doch kom - men wir zu zwei - - - - en, doch kom - men wir zu

dolce

zwei - - - - en, gleich ist der Som - mer da, gleich ist der

zwei - - - - en, gleich ist der Som - mer da, gleich ist der

f

p Som - mer da, gleich ist der Som - mer da, doch *dol.*

p Som - mer da, gleich ist der Som - mer da, doch *dol.*

p *dol.*

kom-men wir zu zwei - - - - en, doch kom-men wir zu zwei - -
kom-men wir zu zwei - - - - en, doch kom-men wir zu zwei - -

- - en, gleich ist der Som-mer da, gleich ist der Som-mer da,
- - en, gleich ist der Som-mer da, gleich ist der Som-mer da,

f

gleich ist der Som - - - mer da, zu zwei - - en,
gleich ist der Som - - - mer da, zu zwei - - en,

dolce

zu zwei - - en, gleich, gleich,
zu zwei - - en, gleich,

rit. - dolce
gleich ist der Som-mer da, gleich ist der Som-mer da, gleich
rit. - dolce
gleich, gleich ist der Som-mer da, gleich ist der Som-mer da, gleich
a tempo
c. parte
p
f
a tempo

ist der Som - mer da.
ist der Som - mer da.

