

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Lieder, Heft 3

Hiller, Ferdinand von

Hamburg, 1867

9. Mitternacht. (Rückert.) Andante grave.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3827](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3827)

R 2086

μ 24

2

7-A 203 Hill F 20. III. 1

m Hochschule für
Musik und Tanz Köln
- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50688 Köln
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

9.

Mitternacht.

(Rückert.)

Andante grave.

Ferd: Hiller, Op. 129. Heft 3.

Singstimme.

Pianoforte.

Um Mit-ternacht hab ich gewacht und auf-geblickt gen Him - mel; kein
Stern am Ster-nen-him-mel hat mir ge-lacht um Mit-ternacht.
Um Mit-ternacht hab ich ge-dacht hin-aus in dunkle Schranken; es hat kein Lichtge-dan-ken mir

f *dol.* *espress.* *p.* *decresc.* *dol.*

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

453

21

-Trost gebracht um Mit-ternacht. Um Mit-ternacht nahm ich in

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in the same key with a grand staff. The vocal line begins with a half note 'Trost' followed by eighth notes 'gebracht um Mit-ternacht.' The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Acht die Schlä-ge mei-nes Her- - zens; ein einz'ger Puls der Schmerzen war an-ge-facht um.

The second system continues the vocal line with 'Acht die Schlä-ge mei-nes Her- - zens; ein einz'ger Puls der Schmerzen war an-ge-facht um.' The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a prominent melodic line in the right hand.

Mit-ternacht. Um Mit-ternacht hab' ich die Macht, die Macht in.

The third system shows the vocal line with 'Mit-ternacht. Um Mit-ternacht hab' ich die Macht, die Macht in.' The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and features a complex harmonic texture with many chords.

dei- ne Hand ge- ge - ben; Herr ü - ber Tod und Le- ben, du hältst die Wacht um Mit - ter - nacht.

The fourth system concludes the vocal line with 'dei- ne Hand ge- ge - ben; Herr ü - ber Tod und Le- ben, du hältst die Wacht um Mit - ter - nacht.' The piano accompaniment includes dynamics such as piano (*p*), *dol.* (dolce), and forte (*f*).

R 2086
M 24

M [REDACTED]