

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Lieder, Heft 3**

**Hiller, Ferdinand von  
Hamburg, 1867**

10. Der Schmied. (W. Müller von Königswinter.). Allegro giojoso.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-3827](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-3827)

# 10.

## Der Schmied.

(W. Müller von Königswinter.)

**Allegro gioioso.**

Singstimme.

Pianoforte.

Ich weiss ei-nen wackern Ge-  
 sel-len voll Kraft und Lust und Scherz, den Hammer weiss er zu füh-ren, er weiss das  
 Feu-er zu schü-ren, zu rüh-ren weiss er das Herz, zu rüh- - ren weiss er das

Herz, zu rüh - - ren weiss er das Herz. Den

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Herz', followed by a quarter note 'zu', a quarter rest, a quarter note 'rüh', a quarter rest, a quarter note 'ren', a quarter rest, a quarter note 'weiss', a quarter rest, a quarter note 'er', a quarter rest, a quarter note 'das', a quarter rest, a quarter note 'Herz.', and a quarter rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* at the end.

hab ich mir er - koh - ren vor al - len An - dern zu - mal Ich möcht' ihm

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *dol.* (dolce). The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle and *mf* (mezzo-forte) at the end.

ger - ne ge - ben all mein jung fri - sches Le - ben im Ju - gend - son - - nen -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *dol.* (dolce) at the end.

strahl, im Ju - - gend - son - nen - strahl, im Ju - - - gend - son - nen - strahl.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *ff* (fortissimo) at the end.

*mf*

Und käm' er her - ge - gan - gen und sag - te:

*mf* *dim.*

*parlando dol.* *f*

Mein Schatz sei mein! Ich thät ihn fröh - lich grü - ssen, ich thät ihn

*dol.* *mf* *f* *dol.*

her - zen und küs - sen: auf e - wig, e - wig bin ich dein, auf e - - wig bin ich

*ff*

dein, auf e - - wig, auf e - wig dein!

*ff* *accelerando*