

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Ver sacrum oder Die Gründung Roms

**Hiller, Ferdinand von
Leipzig, [ca. 1859]**

No. 14. Allegretto quasi Allegro.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7765](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7765)

Allegretto quasi Allegro. (♩ = 82.)

Piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B. basso.

Corni in F.

Trombone I. u. II.

Trombone III.

Timpani in B. F.

Triangolo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto I.

Alto II.

Tenore.

Violoncello.

C. Basso.

The musical score is written for a full orchestra and choir. It features the following instruments and parts:

- Piccolo:** No notation.
- Flauti:** No notation.
- Oboi:** Melodic line with *dolce* marking.
- Clarinetti in B:** Melodic line with *dolce* marking.
- Fagotti:** Melodic line with *dolce* marking.
- Corni in B. basso:** Harmonic accompaniment.
- Corni in F:** Harmonic accompaniment with *2^{da} dolce* marking.
- Trombone I. u. II.:** Harmonic accompaniment.
- Trombone III.:** Harmonic accompaniment.
- Timpani in B. F.:** Rhythmic accompaniment with *p* marking.
- Triangolo:** Rhythmic accompaniment with *p* marking.
- Violino I.:** Melodic line with *pizz.* marking.
- Violino II.:** Melodic line with *pizz.* marking.
- Viola:** Melodic line with *pizz.* marking.
- Soprano, Alto I., Alto II., Tenore:** Vocal parts for the *Chor der Hirten und Landleute*.
- Violoncello:** Harmonic accompaniment with *col Basso* marking.
- C. Basso:** Bass line with *pizz.* marking.

The image shows a page of handwritten musical notation on 15 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The markings include *poco f* and *dolce*. The notation is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The page is numbered 153 in the top right corner.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note passages, and sustained chords. Dynamic markings such as *p* (piano) and *dolce* (softly) are present. The score continues with several systems of piano accompaniment, showing complex rhythmic patterns and harmonic structures. The notation is clear and legible, typical of a working manuscript.

Z

dolce.
 Auf Feld und Fluß, in Wald und Fäu zerrugt die Natur in Frühlingsfchein, auf Feld und Fluß, in
dolce.
 Auf Feld und Fluß, in Wald und Fäu zerrugt die Natur in Frühlingsfchein, auf Feld und Fluß, in
dolce.
 Auf Feld und Fluß, in Wald und Fäu zerrugt die Natur in Frühlingsfchein, auf Feld und Fluß, in
dolce.
 Auf Feld und Fluß, in Wald und Fäu zerrugt die Natur in Frühlingsfchein, auf Feld und Fluß, in
 col Basso.

Z

Wald und Fien prangt die Natur im Frühlingsschmuck. Was die das Äu-ge schenkt, ist goldun, goldun Zeit; sie
 Wald und Fien prangt die Natur im Frühlingsschmuck. Was die das Äu-ge schenkt, ist goldun, goldun Zeit; sie
 Wald und Fien prangt die Natur im Frühlingsschmuck. Was die das Äu-ge schenkt, ist goldun, goldun Zeit; sie
 Wald und Fien prangt die Natur im Frühlingsschmuck. Was die das Äu-ge schenkt, ist goldun, goldun Zeit; sie

sol. Basso.

A

blüß und weiß dem Gott geweißt, sie blüß und weiß dem Gott geweißt. Und was sie sagt - und froh be.
 blüß und weiß dem Gott geweißt, sie blüß und weiß dem Gott geweißt. Und was sie sagt - und froh be.
 blüß und weiß dem Gott geweißt, sie blüß und weiß dem Gott geweißt. Und was sie sagt - und froh be.
 blüß und weiß dem Gott geweißt, sie blüß und weiß dem Gott geweißt. Und was sie sagt - und froh be.

A

Handwritten musical score for a string quartet with vocal parts. The score includes multiple staves for strings and voices, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc.", "arco.", "p", and "poco f". The lyrics are in German and appear to be a religious or historical text.

Lyrics (German):
 magt, - das jünger Leben zum Opfer bracht, zum Op-fer bracht - Sei Mars, Sei Mars gn- gn - bau, Sei
 magt, - das jünger Leben zum Opfer bracht, zum Op-fer bracht - Sei Mars, Sei Mars gn- gn - bau, Sei
 magt, - das jünger Leben zum Opfer bracht, zum Op-fer bracht - Sei Mars, Sei Mars gn- gn - bau, Sei
 magt, - das jünger Leben zum Opfer bracht, zum Op-fer bracht - Sei Mars, Sei Mars gn- gn - bau, Sei

f arco.

Marsch, bei Marsch ga-ga-bau, Das üub, Das üub ba-frait, - Das üub, Das üub ba-frait;

Marsch - ga-ga-bau, Das üub, Das üub ba-frait, - Das üub, Das üub ba-frait;

Marsch, bei Marsch ga-ga-bau, Das üub, Das üub ba-frait, - Das üub, Das üub ba-frait;

Marsch, bei Marsch ga-ga-bau, Das üub, Das üub ba-frait, - Das üub, Das üub ba-frait;

col. Basso.

B

The musical score is written for a multi-voice ensemble, including Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a basso continuo part. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and ornaments. The lyrics are written in a Gothic script below the vocal staves.

Sui Marob, sui Marob gn gn - bau das uub, das uub ba-fruit, - das uub, das uub ba-fruit, das uub ba..

Sui Marob - gn gn - bau das uub, das uub ba-fruit, - das uub, das uub ba-fruit, das uub ba..

Sui Marob, sui Marob gn gn - bau das uub, das uub ba-fruit, - das uub, das uub ba-fruit, das uub ba..

Sui Marob, sui Marob gn gn - bau das uub, das uub ba-fruit, - das uub, das uub ba-fruit, das uub ba..

col Basso.

B

Solo.
dolce.
p
Solo.
dolce.
p
pizz.
pizz.
pizz.
frit!
frit!
frit!
frit!
col Basso.
pizz.