

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Vollständige Anleitung zur Singkunst sowohl für den
Sopran, als auch für den Alt**

Lasser, Johann Baptist

Wien, um 1814

Inhaltsverzeichnis

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6122](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6122)

Erstes Kapitel. Von den nöthigsten Vorauskenntnissen. Zweites Kapitel. Von der Scala (Stufenleiter.)
 Drittes Kapitel. Von den Intervallen. Viertes Kapitel. Von der richtigen Aussprache der Buchstaben,
 Sylben und Wörter, so wie auch: Vom richtigen Athemholen. Fünftes Kapitel. Von den verschiedenen Ton=Arten.
 Sechstes Kapitel. Von den Vorschlägen. Siebentes Kapitel. Von den Trillern. Achtes Kapitel. Von den
 Passagien. Neuntes Kapitel. Von sonstigen verschiedenen Verzierungen. Zehntes Kapitel. Vom Recitativ.
 Elftes Kapitel. Von den Arien. Zwölftes Kapitel. Von den Kadenzen, sammt einem Anhang vom Choralgesang.



D A S E R S T E K A P I T E L.

Nöthigste Vorauskenntnisse.

- (1.) Von dem Notenplan, oder Singleiter. (2.) Von den Schlüsseln. (3.) Von Kenntniss und Benennung der Noten durch alle 3: Schlüsseln. (4.) Von dem Werthe der Noten. (5.) Von dem Werthe der Pausen. (6.) Von dem Werthe der Punkte. (7.) Von den Versetzungszeichen. (8.) Von dem Takte, und dessen verschiedenen Arten. (9.) Von dem Tempo, oder der Takt= Bewegung. (10.) Von verschiedenen andern Zeichen, nämlich: Dem Taktstrich. Der Wiederholung. Der Haltung, oder Ferma. Dem Endezeichen. Der Bindung. dem Rückweiser. Dem Vorweiser. Vom Scheitungszeichen. Vom Abstoßungszeichen. Endlich von den gewöhnlichsten Wörtern und Zeichen, welche den wahren Inhalt des ganzen Stücks, und den Vortrag einzelner Stellen bestimmen.

Daß der angehende Sänger den ganzen Inhalt dieses ersten Kapitels nicht gleich anfangs und vor allen andern zu erlernen habe, wird wohl jeder Musikmeister ohne meiner Erinnerung einsehen; Um die Scala und Intervallen mit diesen anzufangen, ist genug, daß er den Notenplan und den Schlüssel seiner Stimme kenne, und die Noten derselben mit Fertigkeit herzunehmen wisse. Ich habe alles dieses unter einem Kapitel voraus abzuhandeln für gut erachtet, damit der Scholar, welcher ja nicht, vorzüglich im Anfang, darf verhalten werden, eine ganze Stunde die Scala zu singen, inzwischen auch in diesen Grundsätzen unterrichtet werde.

