

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Die Weihe des Gesanges

Gerke, Otto

[Erscheinungsort nicht ermittelbar], [ca. 1850]

Andante.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7513](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7513)

14850 23162

Andante. M.M. ♩ = 60.

Flauti.

Oboen.

Fagotten

Hörner
in Basso

Trompeten
in B.

Posaune.

Tauken
in B.F.

Tenor 1^{mo}

Tenor 2^{do}

Basso 1^{mo}

Basso 2^{do}

Violini.

Viola.

Violoncello.

Contrabass.

Chor.
Spreu tief des Sjunng die Sula windendücht, spure so - so Luft die Luft droht

Chor.
Spreu tief des Sjunng die Sula windendücht, spure so - so Luft die Luft droht

Chor.
Spreu tief des Sjunng die Sula windendücht, spure so - so Luft die Luft droht

Chor.
Spreu tief des Sjunng die Sula windendücht, spure so - so Luft die Luft droht

zu gar- sprachen, und wenn Ge- nig- samkeit das Herz, das Herz beglückt, ab ein- stück das Ge-
zu gar- sprachen, und wenn Ge- nig- samkeit das Herz, das Herz beglückt, ab ein- stück das Ge-
zu gar- sprachen, und wenn Ge- nig- samkeit das Herz, das Herz beglückt, ab ein- stück das Ge-
Lust droht zu gar- sprachen, und wenn Ge- nig- samkeit das Herz, das Herz beglückt, ab ein- stück das Ge-

F 4850

A handwritten musical score consisting of approximately 15 staves. The top section features instrumental notation, likely for piano accompaniment, with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lower section contains vocal parts with German lyrics written in cursive script. The lyrics include phrases such as "sich sich in Jesum", "und seinen Namen", "sammeln das", "ganz beglückt: es", and "über das Ge-". The manuscript is written on aged paper with visible ink and some annotations.

All.^{ro} furioso. ♩ = 76.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a symphony. It consists of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated as 'All.^{ro} furioso. ♩ = 76.' at the top. The score is written in a cursive, handwritten style. There are some markings on the left side of the staves, possibly indicating fingerings or breath marks. The paper is aged and shows some wear.

Alle Menschen sind dahin - so bald, wann es beliebt, brauen sie die Zeit, und gehen zu Ruh, und

Alle Menschen sind

Handwritten musical score for a choir, consisting of multiple staves. The lyrics are written in German and are partially obscured by musical notation. The text includes:

*...nein, nicht braunt
 ...gönne, erget
 ...st und Ga-
 ... zu Jesu, selbst
 ...nein, das
 ... auf*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves and include phrases like "ruhr tobt, ruhr tobt, ruhr tobt", "braunt feingörnung", "sprucht", "kruft und grasatz", "zu sef", "salbstspannen des", "kruft", "ruhr", "ruhr tobt, ruhr tobt, ruhr tobt", "braunt feingörnung", "sprucht", "kruft und grasatz", "zu sef".

ruhr tobt, ruhr tobt, ruhr tobt
braunt feingörnung
sprucht
kruft und grasatz
zu sef
salbstspannen des
kruft
ruhr
ruhr tobt, ruhr tobt, ruhr tobt
braunt feingörnung
sprucht
kruft und grasatz
zu sef

Handwritten musical notation for the second section of the score, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

... wenn sich nicht braucht,
... wenn sich nicht braucht, selbst wenn die Aufsicht tobt, wenn sich nicht braucht
... wenn sich nicht braucht für die - rüch
... wenn sich nicht braucht, selbst wenn die Aufsicht tobt, selbst wenn die Aufsicht tobt, wenn sich nicht braucht
... wenn sich nicht braucht, selbst wenn die Aufsicht tobt, wenn die Aufsicht tobt, wenn sich nicht braucht

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The score is organized into systems, with lyrics placed between the vocal staves. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

Lyrics (German):

füngi — mung spagt Christ und Gn — sätz spagt zu
füngi — mung spagt Christ und Gn — sätz spagt zu
füngi — mung spagt Christ und Gn — sätz spagt zu
füngi — mung spagt Christ und Gn — sätz spagt zu
füngi — mung spagt Christ und Gn — sätz spagt zu
füngi — mung spagt Christ und Gn — sätz spagt zu
füngi — mung spagt Christ und Gn — sätz spagt zu
füngi — mung spagt Christ und Gn — sätz spagt zu
füngi — mung spagt Christ und Gn — sätz spagt zu
füngi — mung spagt Christ und Gn — sätz spagt zu

Handwritten musical score for a choir with 12 staves. The score includes vocal lines with lyrics in German and piano accompaniment. The lyrics are: "yänning spruch zu sich-uan, und ab er-ffallt ein Lied von Jabroland, von Jabroland, so sprucht, so sprucht das yänning spruch zu sich-uan, und ab er-ffallt ein Lied von Jabroland, von Jabroland, so sprucht das sich-uan, spruch zu sich-uan, und ab er-ffallt ein Lied von Jabroland, von Jabroland, so sprucht das sich-uan, spruch zu sich-uan, und ab er-ffallt ein Lied von Jabroland, von Jabroland, so sprucht, so sprucht das".

und läuft das Lied ab Hören, und ab nun fällt ein Lied your Vaterland, your Vaterland,
 und läuft das Lied ab Hören, und ab nun fällt ein Lied your Vaterland, your Vaterland,
 und läuft das Lied ab Hören, und ab nun fällt ein Lied your Vaterland, your Vaterland,
 und läuft das Lied ab Hören, und ab nun fällt ein Lied, ein Lied your Vaterland, your

The musical score consists of ten staves. The top five staves are instrumental accompaniment, and the bottom five staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are in German and describe a landscape with a river and a forest. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (Vocal Lines):

you you the land, *ff* the river *p* and runs the line - the
 you you the land, *p* the river *ff* and runs the line - the
 you you the land, *ff* the river *p* and runs the line - the
 you you the land, *ff* the river *p* and runs the line - the

in *Es.*
 in *Es.*

Adagio non tanto. ♩ = 50.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for vocal parts, with notes and lyrics. The lower systems are for piano accompaniment, with notes and dynamic markings.

Vocal Parts (Lyrics):

Solo
heil'igs Gesang!
Solo
heil'igs Gesang!
Solo
heil'igs Gesang!
Solo
heil'igs Gesang!
Solo
heil'igs Gesang!
Solo
heil'igs Gesang!

Chorus (Lyrics):

Chor.
heil'igs Gesang!
Chor.
heil'igs Gesang!
Chor.
heil'igs Gesang!
Chor.
heil'igs Gesang!

Piano Accompaniment (Lyrics):

mögest du in die Ge-
meinschaft der auferstau-
ten
mögest du in die Ge-
meinschaft der auferstau-
ten
mögest du in die Ge-
meinschaft der auferstau-
ten
mögest du in die Ge-
meinschaft der auferstau-
ten

Dynamic Markings:

p, *dimin*, *Solo*, *Chor.*

Volkes Feinde Feinde Feinde, in die Gemeinwohl der Aufgegangenen Volkes Feinde, Feinde Feinde, Amen Fried
 Chor
 Volkes Feinde Feinde Feinde, in die Gemeinwohl der Aufgegangenen Volkes Feinde, Feinde Feinde, Amen Fried
 Chor
 Volkes Feinde Feinde Feinde, in die Gemeinwohl der Aufgegangenen Volkes Feinde, Feinde Feinde, Amen Fried
 Chor
 Volkes Feinde Feinde Feinde, in die Gemeinwohl der Aufgegangenen Volkes Feinde, Feinde Feinde, Amen Fried
 Chor

Gold und Silber Kuffen für-tun, aus irrenen Aussen zum Selbstbragigt sein lauten, ein freies Gold und Silber Kuffen
 Gold und Silber Kuffen für-tun, aus irrenen Aussen zum Selbstbragigt sein lauten, ein freies Gold und Silber Kuffen
 und Silber Kuffen für-tun, aus irrenen Aussen zum Selbstbragigt sein lauten, ein freies Gold und Silber Kuffen
 Gold und Silber Kuffen für-tun, aus irrenen Aussen zum Selbstbragigt sein lauten, ein freies Gold und Silber Kuffen

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. The score is divided into sections, with some parts marked as *Solo*. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text, mentioning "Glaubens", "Hilff", "fliegen", and "Gnust".

*Glaubens, und in dem Glauben zum Hilfffliegen, fliehe mit dem
Glaubens, und in dem Glauben zum Hilfffliegen, fliehe mit dem
Glaubens, und in dem Glauben zum Hilfffliegen, fliehe mit dem
Glaubens, und in dem Glauben zum Hilfffliegen, fliehe mit dem
Glaubens, und in dem Glauben zum Hilfffliegen, fliehe mit dem
Glaubens, und in dem Glauben zum Hilfffliegen, fliehe mit dem
Glaubens, und in dem Glauben zum Hilfffliegen, fliehe mit dem
Glaubens, und in dem Glauben zum Hilfffliegen, fliehe mit dem
Glaubens, und in dem Glauben zum Hilfffliegen, fliehe mit dem
Glaubens, und in dem Glauben zum Hilfffliegen, fliehe mit dem*

The first system of the handwritten musical score consists of ten staves. The notation is dense, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' (piano). The music appears to be for a multi-instrument ensemble or a vocal and instrumental setting.

The second system of the handwritten musical score includes German lyrics written in cursive script below the vocal staves. The lyrics are: "Sucht mit dems Geistes Laudan mein Vaterland you adieu Volk be- wofen, you adieu Volk be- wofen, mein Vaterland you". The musical notation continues with complex passages, including some staves with 'Solo' markings. The system concludes with a final cadence.

All^o molto. $\text{♩} = 80$.

nd-lau Volk ba - wofut.

nd-lau Volk ba - wofut.

nd-lau Volk ba - wofut.

nd-lau Volk ba - wofut.

nd-lau Volk ba - wofut.

Chor

Das wofut an anden St. Peter kufft zu Befunden wo Du wa -

nd-lau Volk ba - wofut. Das wofut an anden St. Peter kufft zu Befunden, wo Du wa - giest zu Befunden, zu Befunden, da

nd-lau Volk ba - wofut.

marcato

marcato

marcato

Handwritten musical score for the first part of the piece. It consists of approximately 12 staves. The notation includes various note values, rests, and some accidentals. The music appears to be in a common time signature.

Chor

Du sprichst und der Heil'ge liebt zu schauen, ego du ver-
 ginst zu schauen, zu schauen, zu schauen, ego du ver-
 ginst, du sprichst an- der Heil'ge liebt zu schauen,
 zu schauen, zu schauen, ego du ver-
 ginst und ego die liebe sprach,
 Chor > Du sprichst und der Heil'ge liebt zu schauen, ego du ver-
 ginst und ego die liebe sprach, und

marcato

Handwritten musical score for the choral part. It features lyrics in German and musical notation on multiple staves. The tempo marking 'marcato' is visible at the bottom.

The first system of the musical score consists of ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The music appears to be for a multi-instrument ensemble or a choir with piano accompaniment.

ego die von jenseits erstande und dich beliebt hast zu Gauden, kriegst zu Gauden, ego die von jenseits die Liebste, und ego die Lieb-
 und dich beliebt hast zu Gauden ego die von jenseits und ego die Lieb-
 die erstande und dich beliebt hast zu Gauden, ego die von jenseits die Liebste, und ego die Lieb-
 ego die Liebste, die erstande und dich beliebt hast zu Gauden, ego die von jenseits die Liebste, und ego die Lieb-

The second system of the musical score includes lyrics written below the vocal staves. The lyrics are in German and appear to be a religious or devotional text. The musical notation continues with notes and rests corresponding to the lyrics.

The musical score is written on 18 staves. The top 10 staves are instrumental parts. The bottom 8 staves are vocal parts, alternating between a soloist and a choir. The lyrics are in German and include the following phrases:

- Lie - ba - freund.*
- heil die Ge - sang! heil die Ge - sang!*
- heil die Ge - sang! heil die Ge - sang!*
- heil die Ge - sang! heil die Ge - sang!*
- heil die Ge - sang! heil die Ge - sang!*
- heil die Ge - sang! heil die Ge - sang!*
- heil die Ge - sang! heil die Ge - sang!*
- heil die Ge - sang! heil die Ge - sang!*

There are also some handwritten notes and markings, such as *Solo* and *Chor*, indicating the parts for the soloist and the choir.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 22. The score consists of approximately 18 staves. The upper staves contain complex musical notation with various note values, rests, and accidentals. The lower staves contain lyrics in German, repeated four times. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript. The page is slightly aged and shows some wear at the edges.

The lyrics are as follows:

du, du sagst mir und von der Seite kühn zu erfahren, wo du ver- gingst und Lie- be wohnt, wo du ver-
 gingst und Lie- be wohnt, wo du ver-
 gingst und Lie- be wohnt, wo du ver-
 gingst und Lie- be wohnt, wo du ver-

The image shows a handwritten musical score on aged paper, page 24. It consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script and appear to be: "gingst und Liebste", "Hraut", "und", "Liebste", "Hraut", "Liebste", "Hraut", "Liebste", "Hraut", "Liebste", "Hraut". There are also some markings like "tr" and "ba" interspersed with the lyrics. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.