

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Die Weihe des Gesanges

Gerke, Otto

[Erscheinungsort nicht ermittelbar], [ca. 1850]

Andante.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7513](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7513)

14850 23162

Andante. $\text{♩} = 60.$

The score is written for a full orchestra and vocal soloists with a choir. The instruments and parts are as follows:

- Flauti:** Two staves, both in E-flat major.
- Oboen.:** Two staves, both in E-flat major.
- Fagotten:** Two staves, both in E-flat major.
- Hörner in Basso:** Two staves, both in E-flat major.
- Trompeten in B.:** One staff, in B-flat major.
- Posaune:** One staff, in E-flat major.
- Trommeln in B. F.:** One staff, in E-flat major.
- Tenor 1^{mo} and 2^{do}:** Two staves, both in E-flat major.
- Basso 1^{mo} and 2^{do}:** Two staves, both in E-flat major.
- Violini:** Two staves, both in E-flat major.
- Viola:** One staff, in E-flat major.
- Violoncello:** One staff, in E-flat major.
- Contrabass:** One staff, in E-flat major.

The vocal parts (Tenors and Basses) include the following lyrics:

Chor.
Spreu tief des Sjunng die Sula wiederndt, spne so - so Lust die Lust droft

Chor.
Spreu tief des Sjunng die Sula wiederndt, spne so - so Lust die Lust droft

Chor.
Spreu tief des Sjunng die Sula wiederndt, spne so - so Lust die Lust droft

Chor.
Spreu tief des Sjunng die Sula wiederndt, spne so - so Lust die

zu gar- sprachen, und wenn Ge- nig- samkeit das Herz, das Herz beglückt, ab ein- stück das Ge-
zu gar- sprachen, und wenn Ge- nig- samkeit das Herz, das Herz beglückt, ab ein- stück das Ge-
zu gar- sprachen, und wenn Ge- nig- samkeit das Herz, das Herz beglückt, ab ein- stück das Ge-
Lust droht zu gar- sprachen, und wenn Ge- nig- samkeit das Herz, das Herz beglückt, ab ein- stück das Ge-

F 4850

Handwritten musical score for a choir and piano. The score consists of 15 staves. The top 10 staves are for the choir, and the bottom 5 staves are for the piano. The lyrics are written in German and are repeated across the four vocal parts.

Lyrics (repeated across parts):
sich sich in Gottes- gauen, und erneuere Ge- müt — Sanktität das ganz beglückt: es überst das Ge- stift sich in Ge-
sich sich in Gottes- gauen, und erneuere Ge- müt — Sanktität das ganz beglückt: es überst das Ge- stift sich in Ge-
sich sich in Gottes- gauen, und erneuere Ge- müt — Sanktität das ganz beglückt: es überst das Ge- stift sich in Ge-
sich sich in Gottes- gauen, und erneuere Ge- müt — Sanktität das ganz beglückt: es überst das Ge- stift sich in Ge-
überst das Ge- stift sich in Ge- müt — Sanktität das ganz beglückt: es überst das Ge- stift sich in Ge-
überst das Ge- stift sich in Ge- müt — Sanktität das ganz beglückt: es überst das Ge- stift sich in Ge-
überst das Ge- stift sich in Ge- müt — Sanktität das ganz beglückt: es überst das Ge- stift sich in Ge-
überst das Ge- stift sich in Ge- müt — Sanktität das ganz beglückt: es überst das Ge- stift sich in Ge-
überst das Ge- stift sich in Ge- müt — Sanktität das ganz beglückt: es überst das Ge- stift sich in Ge-
überst das Ge- stift sich in Ge- müt — Sanktität das ganz beglückt: es überst das Ge- stift sich in Ge-

8.

wenn spülfruchtbraunt, wenn spülfruchtbraunt, selbst wenn das Aufsteigstob, wenn spülfruchtbraunt
 tobt, wenn spülfruchtbraunt für die - wüch erucht thut und gar sehr zu sich - um,
 um, selbst wenn das Aufsteigstob, selbst wenn das Aufsteigstob, wenn spülfruchtbraunt
 sich - um, selbst wenn das Aufsteigstob, selbst wenn das Aufsteigstob, wenn spülfruchtbraunt

und läuft das Lied ab Hören, und ab nun fällt ein Lied your Vaterland, your Vaterland,
 und läuft das Lied ab Hören, und ab nun fällt ein Lied your Vaterland, your Vaterland,
 und läuft das Lied ab Hören, und ab nun fällt ein Lied your Vaterland, your Vaterland,
 und läuft das Lied ab Hören, und ab nun fällt ein Lied, ein Lied your Vaterland, your

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in German and piano accompaniment. The lyrics are: "gum" "Sie" "An" "Land", "spiegelt das" "Wasser" "und" "läuft das" "Lin" "das". There are two "in Es." markings. The music features various note values, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Adagio non tanto. ♩ = 50.

The musical score is written on 15 staves. The top 10 staves are for the choir, with parts for Soprano (s), Alto (a), Tenor (t), and Bass (b). The bottom 5 staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo is 'Adagio non tanto' with a metronome marking of 50. The lyrics are in German and include 'heil'igs Ge'sang!' and 'mög'st du in die Ge'mi'nschaft der au'fgewachte'.

Holt und seines Kräfte für-tor, aus irrenen Apsen zum Selbstbegriff sein lauten, ein freies Holt und seines Kräfte
 Holt und seines Kräfte für-tor, aus irrenen Apsen zum Selbstbegriff sein lauten, ein freies Holt und seines Kräfte
 und seines Kräfte für-tor, aus irrenen Apsen zum Selbstbegriff sein lauten, ein freies Holt und seines Kräfte
 Holt und seines Kräfte für-tor, aus irrenen Apsen zum Selbstbegriff sein lauten, ein freies Holt und seines Kräfte
 Holt und seines Kräfte für-tor, aus irrenen Apsen zum Selbstbegriff sein lauten, ein freies Holt und seines Kräfte

A handwritten musical score on aged paper, page 18. The score is arranged in a system of 12 staves. The top two staves appear to be for vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are in German and repeat the phrase "Lauden wir in Vaterland" (We praise in Fatherland). The bottom ten staves are for instrumental accompaniment, likely a piano or organ. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *sol* (solo). The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

Lyrics (German):
 Sucht mit dem Geistes Laudan wir in Vaterland
 Sucht mit dem Geistes Laudan wir in Vaterland
 Sucht mit dem Geistes Laudan wir in Vaterland
 Spi-est Gei-est Laudan wir in Vaterland

Handwritten musical score for the first part of the piece, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Chor

Du sprichst und der Heile liebt zu schauen, wo du weinst zu schauen, zu schauen, zu schauen, wo du weinst,
 gehst, du sprichst an - der Heil -
 Ich liebt zu schauen, zu schauen, zu schauen -
 wo du weinst und wo die Liebe
 Heil,
 Chor
 Du sprichst und der Heile liebt zu schauen, wo du weinst und wo die Liebe Heil, und

marcato

Handwritten musical score for the choral part, consisting of ten staves with German lyrics. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in German and appear to be a song about love and a woman. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Lyrics (German):
 gingst und Lieba Frau
 gingst und Lieba Frau, und Lieba Frau
 gingst und Lieba Frau, und Lieba Frau
 gingst und Lieba Frau
 und Lieba Frau
 und Lieba Frau
 und Lieba Frau
 und Lieba Frau