Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Der Deserteur

Hiller, Ferdinand von

[Erscheinungsort nicht ermittelbar], ca. 1880

Scene 2. Kindermarsch.

urn:nbn:de:hbz:kn38-7574

Visual Library

Scene 2.

(Daniel mit einer Kinderschaar. – Die Vorderen haben ein paar kleine Violinen u. ein kleines Violoncell. – Andere haben Pauken u. Zymbelstäben, welchen tragen Gesponnte die später dargebracht werden. Daniel sitzt d. Thürl.)

Kindermarsch.

Oboi — Fagotti — C. Bass.

Fag: — 2 Violinen — 1 Viola — 1 Vcell. — C. Bass.

Fl: Allegro — Ob: — Clar: — Fag: — Corni 1. 2. 3. — Kinderchor — Vcell. u. Bass.

Im Frühling kann ich jagen, Kukuk, Kukuk, im Wald der Vogel baut, Kukuk, Kukuk. Im Herbstum sorgen

flogen, Jubsa, jubsa, da wird Lust Braut, jubsa, jubsa, jubsa. Wie ist nun Alles so vergnügt im Wald, im Hof und

Rüssel und wat da gnist und wat da stinkt der Rübrik und der Mistel, sind wir auch noch so klein, klein, klein, so können wir doch schreien, schreien,

Fl.
Ob.
Clar.
Fagot.
Corni
Harpe
Cymbelstern
Viol. 1.
Viol. 2.
Viola
Kinderchor
Chor
Tenor
Bass.
V. cell.
C. Bass.

schreien und jubeln, jubeln, jubeln alle und laut: hoch, hoch Bräutigam und Braut.

(ausgelassen lustig, das Kindern nachsingend.)

Wir ist nun Alles so vergnügt nun

Wir ist nun Alles so vergnügt nun

Wir ist nun Al-les so vergnügt nun

arco

Hörnl

Quarre und Cymbeln

Chor

Wald, im Hof und Rüchel und wat da geht und wat da fliegt der Kukuk und der Michel, sind sie auch wol so klein, klein, klein so

Wald, im Hof und Rüchel und wat da geht und wat da fliegt, der Kukuk und der Michel, sind sie auch wol so klein, klein, klein, so

Wald, im Hof und Rüchel und wat da geht und wat da fliegt, der Kukuk und der Michel, sind sie auch wol so klein, klein, klein, so

Quarre

und Cymbeln

divisi

Können sie doch schreien, schreien, schreien, und ju-beln, ju-beln, jubeln soll und laut: hoch, hoch Bräutigam und

Können sie doch schreien, schreien, schreien und ju-beln, ju-beln, jubeln soll und laut, hoch, hoch Bräutigam und

Können sie doch schreien, schreien, schreien und ju-beln, ju-beln, jubeln soll und laut, hoch, hoch Bräutigam und

divisi

c. C. Bass.

arco

Solo

dol

Chor.

Braut, hoch hoch Bräutigam und Braut, Bräutigam und Braut.

Braut, hoch hoch Bräutigam und Braut, Bräutigam und Braut.

Braut, hoch hoch Bräutigam und Braut, Bräutigam und Braut.

Cl. Basso.

Fl. Moderato

1mo

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. 3. 4. Es.

V.1. Moderato

V.2.

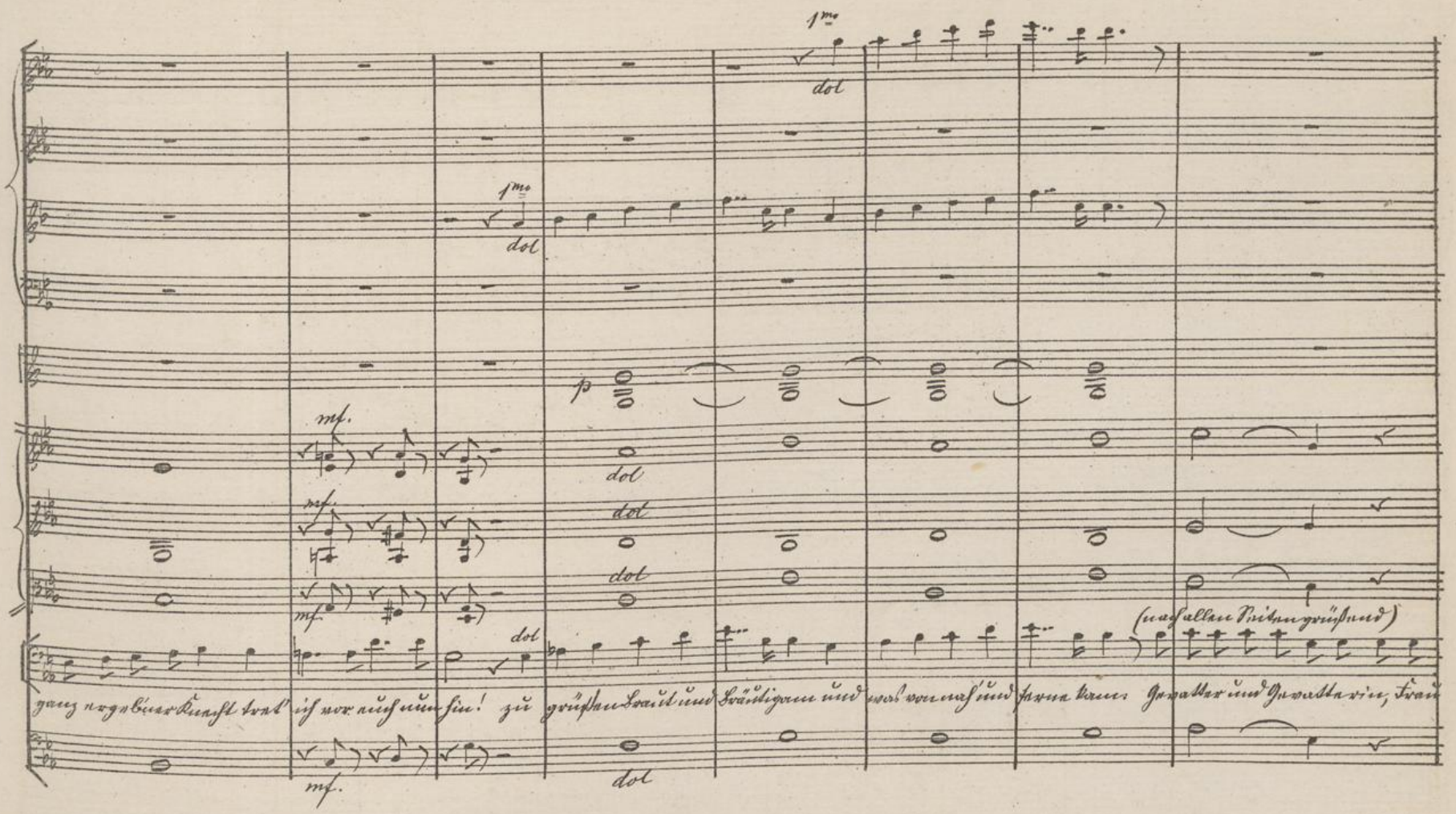
Viola

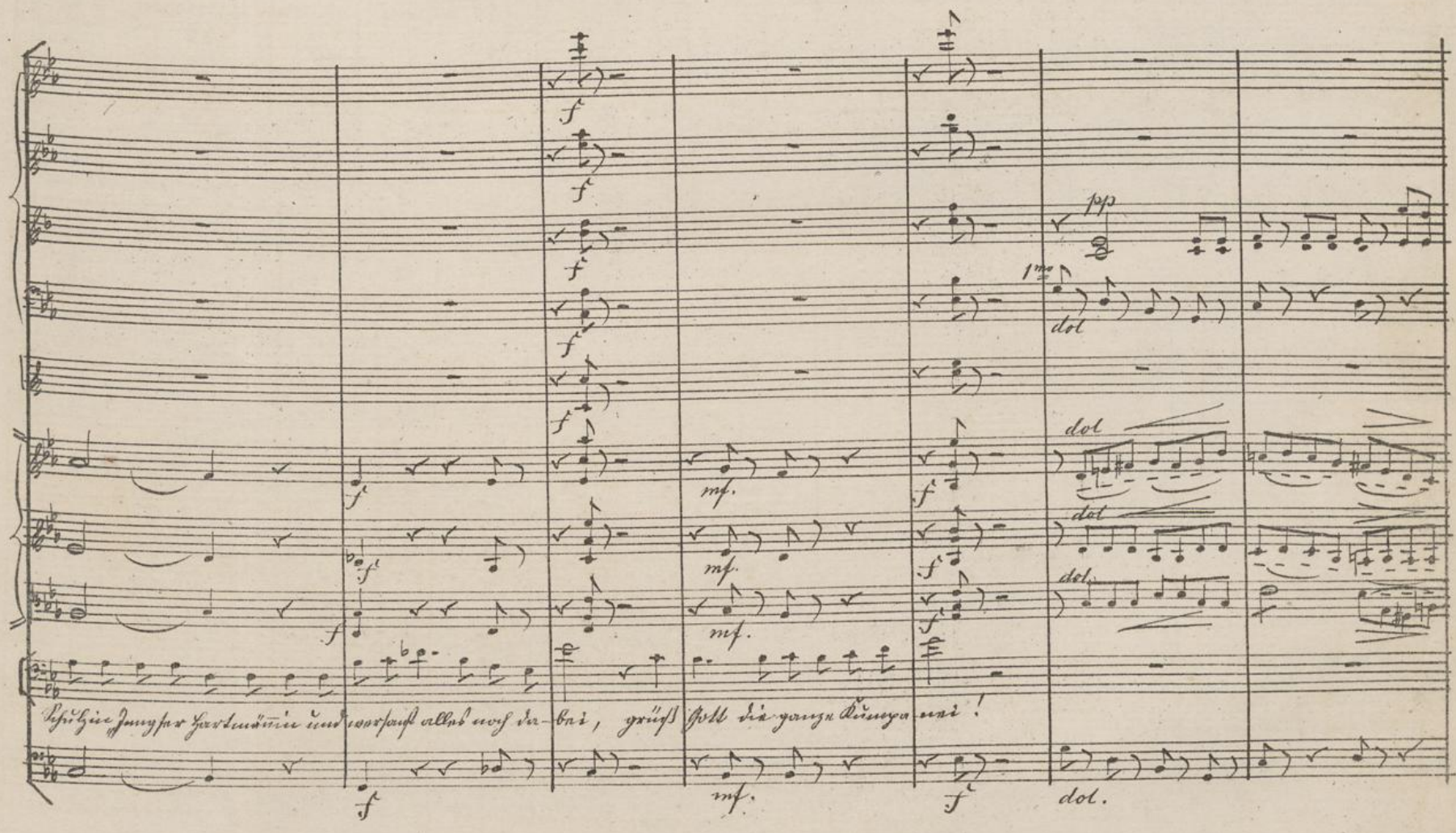
Daniel. (mit großer Inbrunst)

Silentium! Gruß Gott, gruß Gott Herr Vater Lebewohl, gruß Gott, gruß Gott Frau Lebewohl- dich! Als nur geringer Knecht, als nur

Cell. u. Bass.

Moderato


1mo
dol
p
mf.
(nach allen Richtungen grüßend)
ganz neugebiert Kunst trat ich vor euch nun hin! zu grüßen Braut und Bräutigam und was von euch und sonst kam Gewalter und Gewalte vie, Frau


f
pp
1mo
dol
mf.
Schöne Jungfer Hartmütin und versucht alles auf der Bahn, grüßt Gott die ganze Runde mit!

Fl: 1mo

Clar:

Fag: 1mo

simile

simile

Als ich gewandert jüngst durch Land hab ich mich gräulich aufgenommen, an einem stillen Herd ich fand die Heimath

Oboi

Fag: 2do

Clar: 1mo

Flauto 1mo

um die ich gebeten — mein. Vom Schicksal wurd ich bald ge-peitscht, im Innern, Äußern arg zerfetzt, ich hab ge-kleidet mich gemächlich, den Leib die

Flauto

Clar:

Nun bin mir erjöhlt ich gar zerfetzt, in Rand und Würden mich gesetzt! Da-fürhält ich die junge Braut im nützlichen Innern Schaum, daß

Fl:
Ob:
Clar:
Fag:
Cor: 3. 4. Es.

fin, wie wir, wie sein Heer zu treuer Unter- tanne. Mein Mund, mein Wort, mein Mund, mein Wort

dol

wie ihr fort und fort: Ge- sorsam, Lob

dol. stacc:

dolce stacc:

dol e stacc:

Chor.

grosse Lösungswort

Sopr.

Tenor

Bass

Wie zierlich trägt er Alles vor, wie zierlich trägt er Al- les vor, ja, ja, ja ja! ein wackrer Herr Kantor.

Wie zierlich trägt er Alles vor, wie zierlich, ja, ja, ja, ja, ja ja! ein wackrer Herr Kantor.

Wie zierlich trägt er Alles vor, ja, ja, ja ja! ein wackrer Herr Kantor.

Daniel

Herr Gott

1mo tr. dol

Tempo di Menuetto

Clar. C.

Corni. 1. 2. C.

p

Tempo di Menuetto

dol

tr.

dol

dol

(Zwei Mädchen gehen ins Gebüsch und Gieseln.)

Daniel (Einwurf)

Mädels, Bursche mit unsern Hochzeitsgo-ben!

Tempo di Menuetto

dol.

Po-lang sind Räd-chen den

1mo tr. dol

tr.

1mo tr.

tr.

Solo

dol

dol.

1mo

dol.

tr

tr

dol

Faden spielt, und Hauschen Ro-sen wieder verrinnt, das rückwärts auf als Spu-bol ab die dinen,

dann wein ab folgsam sich dann

1mo Tr.

Tr.

1mo

1mo Tr.

Tr

1mo

p

mf.

dol. un poco marc:

Tr

mf.

mf.

dol. un poco marc:

mf.

dol

Süßhundorst, so mach, daß auf deinen Höffungsst die säuß — Eisa Vaatlmupfsinn, ein sündliche Vaatlmupfsinn.

mf.

dol. un poco marc:

dol

dol

f

dol

f

Mucstoso

f

So du du Zaufal König bist, so tayst dich durch nun zu dieser Frist.

f

f

colla parte

colla parte

Tromba

colla parte

colla parte

reich dir dein Kronstar, nun sie als der Schwarm süßen Spitze in Gestalt, in Gestalt dein — per Pflanz und Zipfelmütz

colla parte

a Tempo

a2.

a Tempo

Cor. C.

Tromba 1mo Solo

a Tempo

a Tempo

Daniel.

Daniel.

Soprano

Der Mifal wird gekrönt, ja ja! fast wie ein Kö — nig sitzt er da!

Alt

Der Mifal wird gekrönt, fast wie ein Kö — nig sitzt er da!

Tenor

a Tempo Der Mi — fal wird gekrönt ja, ja, fast wie ein Kö — nig sitzt er da!

Basso

Der Mi — fal wird gekrönt, fast wie ein Kö — nig sitzt er da!

Chor.

a Tempo

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni
Trombe
Timp.
Cordiaubau zwischen auf einem Stuhl Michel nieder, bekümmert vor sich hin
Seytar nicht, so nun ich sie aus des Volkes Hand, wie man für dich — für dich — ich ni — muß nu —
mf.
f
dim
Michel
Ha, ha!
nun ist es klar, ein König bin ich nun für
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Ha, ha, wie wun — der — bar, ein König ist nun Michel ganz u. gar!
Ha, ha, wie wun — der — bar, ein König ist nun Michel ganz u. gar!
Ha, ha, wie wun — der — bar, ein König ist nun Michel ganz u. gar!
Chor.

Fl. — Solo tr 1mo — 1mo — dol

Ob.

Cl. — 1mo tr — colla parte

Fag. — 1mo — dol

Cor. 1mo — dol — colla parte

dol — tr — colla parte

dol. — colla parte

dol — colla parte

Liesel.

sanft das Pantoffelmacht du pantoffeln für mich, das Pantoffelmacht du pantoffeln für mich, doch ich, doch ich, ich will, ich will im

dol

Fl. — 1mo tr — dol — a Tempo

Ob. — f

Cl. — 1mo tr — dol — a Tempo — colla parte

Fag. — a Tempo

colla parte — f

Cor.

Trombe — a Tempo — colla parte

Timp.

colla parte — a Tempo — colla parte

Viol. 1. — dol

Viol. 2. — a Tempo — dol

Viola — a Tempo — dol — colla parte

adlib.

Chor. — Sopr. — Alti — Ten. — Bass — c. parte

Haus ungetan! — doch ich, doch ich, ich will im Haus, im Haus un-

ein König ist nun Michal ganz und gar wie wunderbar, wie wunderbar

ein König ist nun Michal ganz und gar

ein König ist nun Michal ganz und gar.

a Tempo — f — dol colla parte.

a Tempo

a Tempo

a Tempo

Daniel.

gin — nen! ein Hoch der künftigen Königin

ein Hoch der künftigen Königin!

ein Hoch der künftigen Königin!

Vcell.

C. Bass.

Allegro

Tag.

Cor.

Trombe

Allegro

Daniel.

Alle

nun, auf auf! stimmt an, den Lob-ge-sang!

Allegro

Allegro non troppo

Cor. in E.

Trombe in A.

Allegro non troppo

Auf! stimmt an den Lob-ge-sang auf Michal

Allegro non troppo

Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
Cor. E. 1. 2.
unsern Herrn, der herrschet wie Jahr zu Jahr und wir ge-horchen gern. Auf sei-ner holden Ge-mi-
Vcell u. Bass.

1mo
dol
dol.

1mo
1mo
1mo
1mo
Cor. 1. 2. E.
Cor. 3. 4. A.
Timp. A. E.
dol
dol
p
tr.
ff
gin sei unser Lied gewiß, nur für-war Sinnen herrschen in des Reiches Herrlichkeit!
ff arco.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. 1.2. E.

Cor. 3.4. A.

Tromb. A.

Att

Tenor

Trombone

Bass.

Timp.

arco

arco

arco

Liesel.

Liesel

Mein Herr und Kö — nig, mein Herr und König sollst mir du für

Lebrechtin

Nicht hab' ich solchen Tag er — lebt in meinem Erdenlauf, vor Freud' und Lust mein Herz er — bebt und

Michel

Michel

Ja mein Kö — ni — gin sollst du für

Daniel

Daniel

Auf! stimmt an!

Lebrecht

er herrsche weise,

Nicht hab' ich solchen Tag er lebt in meinem Erdenlauf, vor Freud' und Lust mein Herz er — bebt und

Chor. Att

Auf stimmt an den Lobgesang auf Michel unsern Herrn, er herrsche weise Jahre lang und wir ge — horchen gern

Chor. Tenor

Auf stimmt an den Lobgesang auf Michel unsern Herrn, er herrsche weise Jahre lang und wir ge — horchen gern

Chor. Bass

Auf stimmt an den Lobgesang auf Michel unsern Herrn, er herrsche weise Jahre lang und wir ge — horchen gern

dol

dol

dol

dol

dim

jetzt und e-wig sein, für jetzt und ewig sein, in unser Treu- das Reich zinst Ruh

Ihr — nun Thränen auf in meinem Blick der Treu-Treu, Treu- Treu weilt auf diesem Thränen-Paar

jetzt und ewig sein, für jetzt u. ewig sein, in un-ser Treu- das, Treu- das Reich, zinst

dol

Auf seiner holden Köni- gin sei unser Lied gewacht, nur süßer Trie- den, nur süßer

Thränen Thränen auf in meinem Blick, der Treu-Treu weilt, der Treu-Treu weilt auf diesem Treu-Treu

Auf seiner holden Köni- gin sei unser Lied gewacht, nur süßer Friede herrsche in des Reiches Herrlichkeit,

Auf seiner holden Köni- gin sei unser Lied gewacht, nur süßer Friede herrsche in des Reiches Herrlichkeit,

Auf seiner holden Köni- gin sei unser Lied gewacht, nur süßer Friede herrsche in des Reiches Herrlichkeit,

und süßer Frie — den, zieh' Ruh' und sü —

zu viel — das Glü — — cke hat mir er — theilt das Herr — vne

Ruh und süßer Friede nie zieh Frie — — den zieh' Ruh' und sü — ßer

Frie — de, nur Frie — den nur Frie — den — — herr — schen in das Rei — che

Herr, zu viel — das Glü — — cke hat mir er — theilt das Herrne Gnad' das Herrne

nur Friede, nur Friede nur Frie — den, nur sü — ßer Friede herrschen in das Reiches

nur Friede, nur Friede, nur Frie — den, nur sü — ßer Friede herrschen in das Reiches

nur Friede, nur Friede, nur Frie — den, nur sü — ßer Friede herrschen in das Reiches

dol.

Par Feinde nie.

Gnad' für — mahr.

Frei — de nie.

Herr — lich — keit.

Gnad' für — mahr.

Herr — lich — keit. Hoch Bräutigam und Braut —!

Herr — lich — keit. Hoch Bräutigam und Braut —!

Herrlich — keit. Hoch Bräutigam und Braut —!