

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Der Deserteur**

**Hiller, Ferdinand von**

**[Erscheinungsort nicht ermittelbar], ca. 1880**

Scene 3. Moderato.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7574](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7574)



Scene 3.

Moderato *mf. dol.*

Fag: *2da dol*

Viol. 1. *2da*

Viol. 2.

Kola

Bauer *1er Bauer. 2ter Bauer.*

Lebrecht (aus dem dunkeln) *Es ist! Es ist!* *der Bote (Brot und Wein).*

H. Bote. *Was magst du in dem Hof?* *Das frische Brot, das frische*

V. Cellu. *dol*

C. Bass.

Fl. *mf. molo*

Ob. *1er Solo dol.*

Fag: *dol*

Viol. 1. *dol*

Viol. 2. *dol*

Kola

Chor: *Das frische Brot! (Das frische Brot in der dunkeln Nacht frisch gebacken, allseitige Angewandlung.)*

Lebrecht *Das frische Brot!*

H. Bote *Das frische Brot!*

V. Cellu. *dol*

C. Bass.

Vivace

Fag: *dol. staccato.*

H. Bote *Wenn auch ich von der Straße ist mit ungelächter Zeitung und Kinder mal all wunderbar in Land und Haus was*

V. Cellu. *p. Vivace*

C. Bass.

*Handlung, auf bring' ich Briefe wie die Post von dem das Stück drei Gruppen Kopf' auf bring' ich Briefe wie die Post von dem das Stück drei Gruppen*



Fl.  
Ob.  
Fag.  
Libretto  
H. Bote  
pizz.  
dol  
arco

kapf! Ich wol ein Boten für mich da- bei? fi, ni! ni, ni! ni, ni!  
Gavulo, a vpl luyt mich sjevan! fave, is bin man

Ob.  
Clar. C.  
Fag.  
Cor. 1-2 C.  
arco  
dol  
tr.  
dol

voda gar zu sje, is bin man vora gar zu sje, is bin man gabl mir zu, zu tris-kan, in vichstij bin is vofswit mof, bin vichstij

Ob. 1<sup>mo</sup>  
Fag.  
Cor. C.  
1<sup>mo</sup> Solo  
dol  
tr.  
2<sup>do</sup> dol.  
p.

bin is vofswit mof, auf fje vici Paul vira nie bin manal, auf fje vici Paul vira nie bin manal, die kaffe is mir vofswit mof







Fl.

Ob.

1<sup>re</sup> Solo

Clar. *mol.*

Fag. *mol.*

(auf das Zeitungsblatt in seiner Hand drückend.)

Gab man die Zeit, ja gleich als wir von Leipzig nach Frankfurt ge-  
 wöhnt. Ich war in die ersten Tagen seiner allertiefen Augen  
 blickend; bei

c. Bass

c. Bass

*p*

1<sup>re</sup>

*divisi*

*stacc.*

aus' so schnell fingertast als man den Klang per pedes macht bei aus' so schnell fingertast als man den Klang per pe-  
 des macht. Man

c. Bass

*Finis*



Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "glaubt nicht das es möglich sei. ni, ni! ni, ni! ni, ni! in Gärten müßten stehen - für, der Schlagbäume". Performance markings include *1<sup>mo</sup>*, *p*, *arco*, and *tr.* (trills). The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It includes parts for *Corn. C. 1.2.* and *Violon. Bass.* along with a vocal line. The lyrics are: "allgemein sind, der Schlagbäume allgemein sind, der Pöbel - den will - will kein - man, in demselben Gasthof zu". Performance markings include *1<sup>mo</sup>*, *p*, *>p*, and *tr.* The instrumental parts have a more rhythmic and melodic character compared to the piano accompaniment in the first system.



Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom five are for the left hand. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *1mo* and *p*. The bottom staff contains the following German lyrics: *Heinrich und demerwof geseh' ab so geseh' sind, wies He' rind' Du al' fast zu Lo- fust, wies He' rind' Du al' fast zu Lo- fust wie' wies' wies' die*

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom five are for the left hand. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *1mo*, *mp*, *p*, *f*, and *tr.*. Performance instructions like *poco riten.*, *molto ritenuto*, and *a tempo* are written across the staves. The bottom staff contains the following German lyrics: *Post' marth' van Marth' geseh' Allad' im' sel' g'au' r'ou' - Iesu' Knif' geseh' Allad' im' sel' g'au' r'ou' Iesu' Knif'.*











