

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Der Deserteur

Hiller, Ferdinand von

[Erscheinungsort nicht ermittelbar], ca. 1880

Scene 6. allegro appasionata e vivace.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7574](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7574)

1mo dol
Un poco

ten ten

ppp p p

Un poco

dol f p

In so rüch, so rüchig, so rüchig, dan dein Vater, fang mir gab. Er sollt' er mir, er sollt' er mir in hundert Jahren bis zum Grab!
 Michel (Hr.)
 in Gott

ppp

Un poco

1mo
piu animato

dol

1mo
dol

dol
piu animato

dol

p

Gott hat uns die Augen geöffnet für die hier zu Yacub Zeit, die in dem Augen- und ist für uns in all mein Glück sei die ge-sonst. Ich habe
 wall ist gar, ist gar so schön mit seiner Säulen, Kälber, so
 c. l. Basso

dol
piu animato

c. arco

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The score is marked with '1^{re}' and 'cres.' (crescendo). The vocal lines are marked with 'dol' (dolce). The piano accompaniment features complex textures with many notes. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The score includes dynamic markings such as 'mf.' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The vocal lines are marked with 'dol' and 'pizz' (pizzicato). The piano accompaniment continues with complex textures. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

