

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Der Deserteur**

**Hiller, Ferdinand von**

**[Erscheinungsort nicht ermittelbar], ca. 1880**

Scene 2. Allegretto con moto.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7574](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7574)



6.

Viol. 1. *c. parte* *a Tempo*

Viol. 2. *c. parte* *a Tempo*

Viola 1. *c. parte* *a Tempo*

Viola 2. *c. parte* *a T.*

Cello. *c. parte* *a T.*

Double Bass. *c. parte* *a T.*

Ad lib.

Voice: *nraiglij' raii' Poi a - par juin.'*

Cello & Double Bass. *c. parte* *a Tempo*

Scene 2.

*Allegretto con moto*

Viol. 1. *colla parte* *a Tempo*

Viol. 2. *colla parte* *a Tempo*

Viola *colla parte* *a Tempo*

Daniel

Sopr. *Allegretto con moto*  
(Kutschad. Scene)  
Donnai dar loium, vie Mischistaid blagf au! Uing gut, freifst sui isf

Mädchen Chor  
Gurr Bjilunajlar, Gurr Bjilunajlar!

Alt Chor  
Gurr Bjilunajlar, Gurr Bjilunajlar!

Viol. *c. C. Bass.*

C. Bass. *colla parte* *a Tempo*

*Allegretto con moto*



Ob. *1<sup>mo</sup>* *dol.*

Clar. B *1<sup>mo</sup>* *dol.* *stacc.* *dol.*

Fag. *1<sup>mo</sup>* *dol.* *stacc.* *dol.*

Viol. 1 *mf.* *stacc.* *stacc.* *dol.*

Viol. 2 *c. grazia* *stacc.* *dol.*

Vcllo *p* *dol.*

Contra Bass

Chor *dol.* *dol.*

*zur Befreiung der Welt, auf*

*zur Befreiung der Welt, auf*

*dol.* *dol.*

*anf-ge-fan*

*(Vier Märdern toetan ein und iuvringum Daniel)*

Flauti. *1<sup>mo</sup>* *dol.*

Ob. *dol.* *1<sup>mo</sup>*

Clar. *dol.*

Fag.

Corri. Basso *p.*

Corri. F. *p.* *1<sup>mo</sup>*

*Welt und sagt: was soll uns die Begierde, zu gewinnen? Sie werden die Erde nicht abgeben, für einen all seine Sünden, von Sünden;*

Vcllo u. Bass







Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves for instruments and a vocal line. The score includes dynamic markings such as *mf*, *stacc.*, *dot*, and *1<sup>mo</sup> Solo*. The vocal line contains the lyrics: "wir, ihr habt uns ge- lübt Daniel, das nicht ist kein ja noch, sondern, nicht ihr wagt, eine fessle, keine Dyaal, für jeden verlorrenen Pfad, bind'".

Handwritten musical score for the second system, continuing the instrumental and vocal parts. It includes dynamic markings like *mf*, *stacc.*, *1<sup>mo</sup> Solo*, *Chor*, and *Carco*. The vocal line continues with: "ist nicht anders, ihr habt! Daniel, ihr habt, da, konstant zu ihm ein Mittel, das ist zu er- weisen! 50 pagt! u pagt! zum".











Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *f* and *stacc.* The lyrics are written in German and include the phrase: "Was wunderbar, wie sich zu Allen kann und wofür er Leben gibt in. Ich, wie haben den prächtigsten Gnadensatz, wie haben den prächtigsten".

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It features staves for various instruments, including woodwinds and strings, with dynamic markings like *dim*, *pizz.*, and *arco*. The lyrics continue: "Ich, wie haben den prächtigsten Gnadensatz, wie haben den prächtigsten". The system concludes with three instances of the word "Recit." written in large, decorative script.







*1<sup>mo</sup> Solo*

*espresto*

*1<sup>mo</sup> Solo*

*espresto*

*dot*

*Cor. 3. 4. F.*

*p*

Es-ter-geht denn die Hirzen auf und wach-er. und schreit-er ih-er an, und bleib-er hin-ter, hin-ter im-der Gurg-er sin-ner und bleib-er hin-ter, hin-ter im-der

*mf.*

*Cor. 1. 2. C.*

*Cor. 3. 4. F.*

*Cor. 1. 2. C.*

*Cor. 3. 4. F.*

*Cor. 3. 4. F.*

*Chor. R. 1. 2. 3. 4.*

*Viol.*

*C. C. Bass.*

*mf.*

*f*

*dot*

*f*

*mf.*

*dot*

*f*

*mf.*

*dot*

*f*

Gurg sin-ner, dann sprach-er ih-er frei ih-er Arg in-der Lieb-er

und wach-er. und schreit-er ih-er an, und bleib-er hin-ter, hin-ter im-der Gurg-er sin-ner und bleib-er hin-ter, hin-ter im-der

und wach-er. und schreit-er ih-er an, und bleib-er hin-ter, hin-ter im-der Gurg-er sin-ner und bleib-er hin-ter, hin-ter im-der



Clar. 1. 2. C. *poco cres.* *f*

Cori 3. 4. F. *p* *f*

Trombe *Tromba 1<sup>ma</sup> in C.* *f*

Timp. *dol.* *Timp. C. 4.* *f*

Violin I *pp* *poco cres.* *f*

Violin II *pp* *poco cres.* *f*

Viola *pp* *poco cres.* *f*

Daniel *poco cres.* *f*

Char *f* *Intza uniz fax, min dunkt isf pi dex filozof und furx, isf pi dex filozof und furx. (Es vñkt d. Schloß mit den vier Thoren und Intze ist unzufällig stumme.)*

C. Bass. *pp* *poco cres.* *f*











1<sup>mo</sup> a2. tr

1<sup>mo</sup> a2. 1<sup>mo</sup>

tr

divisi

stacc.

stacc.

auf Gassen, auf geüßten Gassen, dann wollen wir wieder spielen, auf Gassen auf den Gassen

Gassen dann

arco

und unsern den Gassen

a2. 1<sup>mo</sup> Solo tr

1<sup>mo</sup> Solo tr

tr

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

mein sollt ihr nicht das Lobpa sein, sollt ihr nicht das Lobpa sein.

weil

c. Bass.

Daniel

Das ist schön, was ist schön, was ist schön zu wissen

pizz



1<sup>mo</sup> Giovanni

Clarinet and Bassoon parts with lyrics: *Der Herr ist sehr erbarmlich*

Clarinet: *dol*, *poco cres.*

Bassoon: *dol*, *poco cres.*

Violin I: *p*, *poco cres*, *tr*

Violin II: *p*, *poco cres*, *tr*

Viola: *p*, *poco cres.*

Cello: *p*, *poco cres.*

Double Bass: *p*, *poco cres.*

Lyrics: *Der Herr ist sehr erbarmlich, bald wird die Feind, die Anden spend, er wird sie bei der Hand, bleibt sie an, immer*

Woodwind and String parts with lyrics: *und dann*

Oboe: *f*, *cres*

Clarinet: *dol.*

Bassoon: *dol.*, *cres*

Violin I: *f*, *molto cres.*, *pizz!*, *arco*, *dol*, *cres*, *tr*

Violin II: *f*, *molto cres.*, *pizz!*, *arco*, *dol*, *cres*, *tr*

Viola: *f*, *molto cres.*, *pizz!*, *arco*, *dol*, *cres*

Cello: *f*, *molto cres.*, *pizz!*, *arco*, *dol*, *cres*

Double Bass: *f*, *molto cres.*, *pizz!*, *arco*, *dol*, *cres*

Lyrics: *und dann, und dann? und dann, und dann? Hast er sie bei der Hand und glückselig ge-gang'n? Ihr unaufrichtig sind*















Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *al.*, *Cor. Es.*, *Cor. F.*, *1<sup>re</sup> Solo*, *dol.*, and *pizz.*. The lyrics in German are: "Loffnung, o Loffnung, mir bittendst für, wo sich und nie baldigst Almadrope! Daniel".

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It includes staves for instruments and voices with dynamic markings such as *colla parte*, *1<sup>re</sup> Solo*, *dol.*, *arco*, and *ad lib.*. The lyrics in German are: "füll, was sie war-tyrte, zu wafely, Bänder, Salwischig, das wafely".



*Vivace*

Handwritten musical score for a symphony, measures 24-33. The score includes parts for strings, woodwinds, and a vocal soloist.

- Violins I & II:** *Vivace*, *mf*, *dot. stacc.*, *cres.*, *f*, *sempre string.*, *dot.*
- Violas:** *Vivace*, *mf*, *dot. stacc.*, *cres.*, *f*, *sempre stringendo*, *dot.*
- Celli & Bass:** *Vivace*, *mf*, *dot. stacc.*, *cres.*, *f*, *sempre string.*, *mf*, *cres.*
- Woodwinds:** *mf*, *dot. stacc.*, *cres.*, *f*, *sempre stringendo*
- Vocal Soloist:** *Vivace*, *mf*, *dot. stacc.*, *cres.*, *f*, *sempre stringendo*

**Lyrics:**  
 Soloist: *Sopr.* *Seu Pflichten auf, wer laßt und nicht, wer laßt und nicht! (Alla ab.)*  
 Chorus: *Seu Pflichten auf, wer laßt und nicht, wer laßt und nicht!*

Handwritten musical score for a symphony, measures 34-43. This section features a dense orchestral texture with prominent woodwind and string parts.

- Woodwinds:** *f*, *ppp*, *arco*, *ff*
- Strings:** *f*, *ppp*, *arco*, *ff*
- Celli & Bass:** *f*, *ppp*, *arco*, *ff*