

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Der Deserteur

Hiller, Ferdinand von

[Erscheinungsort nicht ermittelbar], ca. 1880

Scene 3. Animato.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7574](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7574)

Handwritten musical score for the first system. It includes a piano part with dynamics like *1^{mo}*, *poco cres.*, and *pp.*. A violin part is marked *Cor: D*. The cello/bass part is labeled *c. C. Bass*. German lyrics are written below the piano part: *Lüden; und wie ich sie - na sie in, far, ist das das Hoff kein feur.* and *Sein wir nie gestorn solst sein, wie*. The score ends with a first ending bracket and a *dot.* marking.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano, violin, and cello/bass parts. Dynamics include *pp.*, *1^{mo}*, *dot.*, *dim.*, *2^{do}*, *p*, *cres.*, *pp.*, and *arco*. German lyrics are: *glücklich soll' ich werden, und sich in, seit wirfl' ich beyroben sein das in der kistlan forden,* and *das in der kistlan forden*. The score concludes with a *dot.* marking.

Tempo!

Handwritten musical score for the first system. It includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of several staves with notes and rests. The vocal line is on a single staff with lyrics in German. Dynamics include *f*, *1^{me}*, *dol*, and *p*. The tempo marking *Tempo!* is present at the beginning of the system.

Nain! Nain! Nain! Noch fröhlich ist keinmal mir gegeben, noch fröhlich ist keinmal mir gegeben, bist wohl mir ein Traum der

c. l. Bass

Handwritten musical score for the second system, continuing the piano and vocal parts. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *1^{me}*, *dol*, and *mf*. The tempo marking *Tempo!* is also present at the start of this system.

bald wird mir gegeben bist wohl mir ein Traum der bald wird mir gegeben? Ich wähe ich zu schauen an jugendlichen Ort, ist

c. l. Bass

a.2. *1^{mo}* *2^{da}* *colla parte* *f* *Stesso Tempo*

Cor. G. 1² *Cor. E. 2⁴* *Coll. G. f* *Coll. E. f* *Stesso Tempo*

colla parte *f* *Stesso Tempo*

Michel *(o. Quartan)* *Hubla für* *Lezel* *f* *Stesso Tempo*

wäsi' ihu zu spaien an jug- lishen bot, pinn- l'iba Kiinn zu fö- van. Lupul! Gott, das' du' Pinnan in' brunn' bot

c. C. Bass. *colla parte* *p* *f* *Stesso Tempo*

1^{mo} *2^{da}* *colla parte* *dol* *a Tempo*

colla parte *dol* *a Tempo*

colla parte *a Tempo* *mp* *poco marc.*

colla parte *a Tempo* *mp* *poco marc.*

ad lib: *a Tempo*

sinf, dool, dool! will nie' blundent mit ba- Höran? fu' was'?, bwas pinnas Kiinn blang! Ja! - bwas pinnas Kiinn blang!

c. C. Bass. *colla parte* *a Tempo* *f*

