

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Der Deserteur**

**Hiller, Ferdinand von**

**[Erscheinungsort nicht ermittelbar], ca. 1880**

Scene 6. Allegro.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7574](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7574)



Scene 6.

Allegro (in Viertel u. zweifach selb. Takte.)

staccato

*f*

*f* in B.

*f* 1. 2. in Es.

*f* Allegro. 3. 4. in C.

*f* in C.

Tromboni

Tromboni

*f* Allegro. (in Viertel u. zweifach selb. Takte.)

*mf* molto cres.

*mf* molto cres.

*f* molto cres.

bleib, laß du nicht den Max verban u. er - lie - gen.

gan, die Un - sühle nicht er - lie - gen.

gan, die Unschuld nicht er - lie - gen.

gan, was ich will, da weiß ich für - gen.

Allegro

(Tobrecht, Tobrechtin, Soldaten, Bauern, Bäuerinnen bis zu Maria und Josef an. Linn. Ad. Mich. u. Pauline.)

(zum Eingangsthor aus)

farbai! farbai!

*f* *mf* molto cres

*f* Allegro *mf* molto cres.

Scene 6.







Ob. Clar. Fag. Cor. 3. u. C. Timp. Horn. Fiedel. Geig. Viol. cello. Bass.

*Ich hab' ihn umgebracht, für mich umgebracht! (zu dem Henker)*  
*Michel: Hab' gott' ihm in sein' das Leben, die Welt?*  
*Lebrecht: Sieh, das Blut dein' das Blut fällt!*  
*Sie brüsst die Luft, die die Welt den Tag' fliegen, um die Erde zu*

Ob. Clar. Fag. Cor. 3. u. C. Tromboni Timp. Fiedel. Geig. Viol. cello. Bass.

*Alle vivace ed appassionato*  
*Michel: Aufpassen, Tod, und liegt daran!*  
*Lebrecht: Und ein' das Gesetz, wird man' ihn wissen!*  
*Alle vivace ed appassionato*  
*Alle vivace ed appassionato*







Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr. 2, 3, 4, C), Trumpet (Trombe C), Trombone (Tromboni), Bassoon (Fag. C. 2), Bassoon (Fag. C. 3), Violin (Viol.), Viola (Viola), Cello (Violoncello), Double Bass (Kontrabaß), and various vocal soloists: Schreier, Schrecker, Daniel, Sprecher, Sopran, Alt, Tenor, Bass, and Chor d. Soldaten.

The score is written in a major key with a 2/4 time signature. It features dynamic markings such as *f* (forte) and *dim* (diminuendo). The vocal parts include German lyrics, such as "uniquam, unquam, unquam, unquam" and "ich ist er zu sal-ten unum liban".



This is a handwritten musical score for a voice and piano piece. The score is written on multiple staves. The top part of the score includes piano accompaniment with various dynamics such as *p*, *mf*, and *mol*. The middle section features a vocal line with lyrics in German and Swedish. The lyrics are:

Besinnst du Liebe so lag  
 Zu viel der Qual hat er erduldet, zu viel der Qual, zu viel der Qual  
 Mein ar-mer Bibe, mein ar-mer Bibe, mein ar-mer Bibe, die  
 Viel lieber sollt in den besten Tagen, viel lieber sollt, viel lieber sollt!  
 ungenoss ar-mer Bibe, ist fast ab wegt, wegt ist er zu vollen mein be-ber, ein zi-gar ar-mer Bibe' so  
 freud dem er anfallt Zu unglück war das Lie-be Radde  
 uns an-ge-ben sei! Mein Bibe-pal wegt in mei-nen Händen er sollt weglofen von unserm Bibe.  
 Niemand soll man nicht.  
 Niemand soll man nicht.  
 Niemand soll man nicht  
 Kann ich rat-tan  
 dim. mf.

The bottom part of the score continues with piano accompaniment and includes the word *dim.* at the end.







Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a Mass or similar religious work. The score includes piano accompaniment and vocal parts. Key features include:

- Dynamic markings:** *cres.* (crescendo) and *f* (forte) are used throughout.
- Lyrics (German):**
  - Top vocal line: *Herrn, wir sind*
  - Second vocal line: *auf das Herzlichste*
  - Third vocal line: *darum wir danken dir*
  - Fourth vocal line: *Jesus Christus*
  - Bottom vocal line: *f ten: ten simile*
- Instrumental parts:** Multiple staves for piano accompaniment, including a prominent keyboard part with intricate patterns.
- Notation:** Historical style with various clefs, notes, rests, and articulation marks.

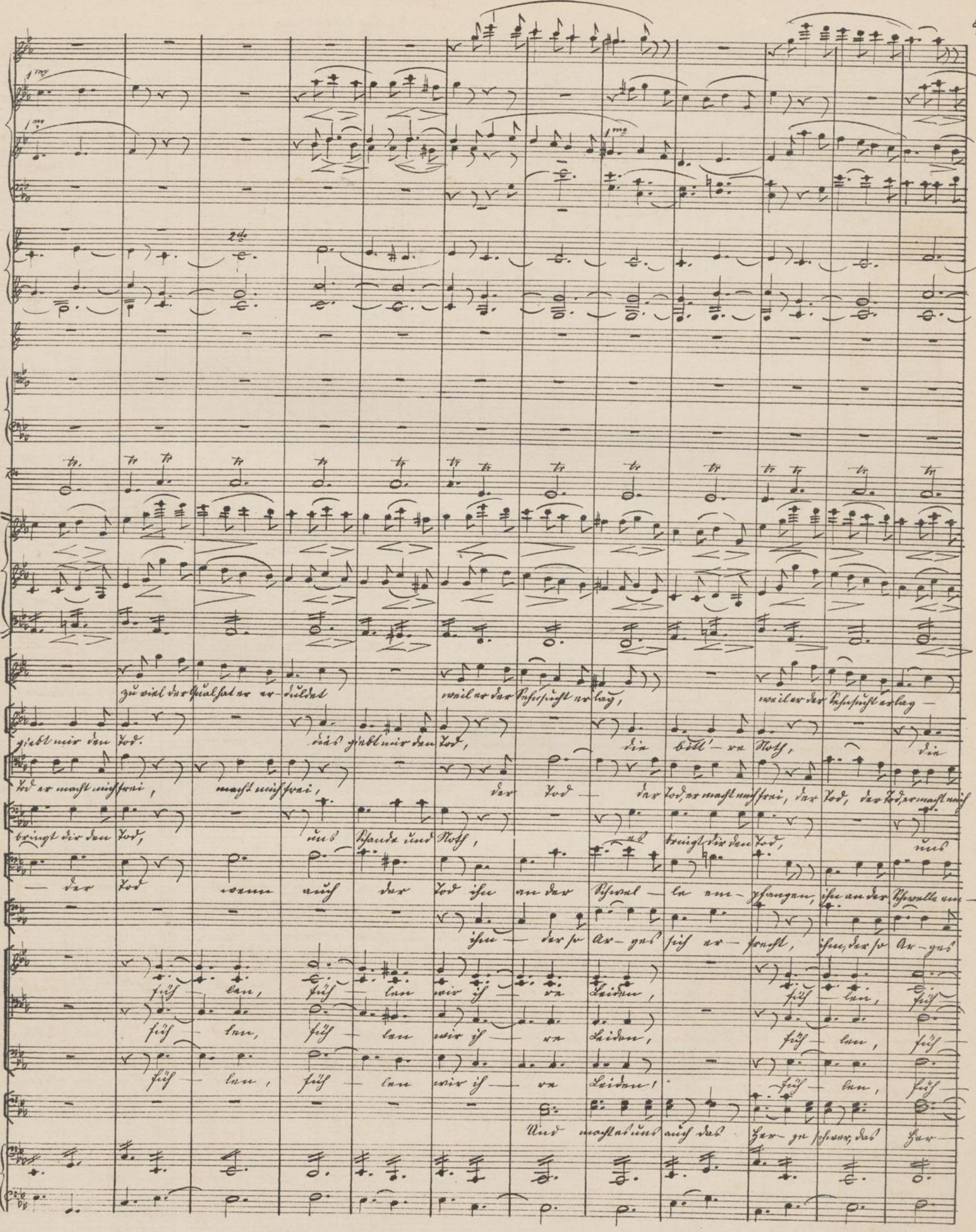












Handwritten musical score for a choir and piano. The score includes vocal parts with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

zu viel das Qual hat er erlitten weil er das Pöbelstück anlag, weil er das Pöbelstück anlag -  
 gibt mir den Tod. das gibt mir den Tod, die böll- re Notz, die  
 Tod er magt untfreni, magt untfrei, der Tod der Tod, er magt untfreni, der Tod, der Tod, er magt untfreni  
 bringt dir den Tod, und Nhande und Notz, und bringt dir den Tod, und  
 der Tod vomme auf der Tod ihu an der Pöbel - la um - zungan, ihu an der Pöbel - la um -  
 ihu - der se Ar - gab sich an - frucht, ihu, der se Ar - gab  
 sich lan, sich lan wir ih von Leidun, sich lan, sich  
 sich lan, sich sich lan, sich sich lan wir ih von Leidun!  
 Und magt ab und auf das her zu Jesus, das her



The musical score is a complex arrangement with multiple staves. At the top, there are several staves of instrumental accompaniment, likely for strings or woodwinds, with dynamic markings such as *mf.* and *cres.*. Below these are vocal staves with lyrics in German and Latin. The lyrics include phrases like "Hinc vultis ubi ipse factus est", "et sic factus est", and "Et factus est". The score uses various dynamic markings including *mf.*, *cres.*, and *ff.* throughout. The word "do" appears frequently as a vocalization. At the bottom, there are more instrumental staves with dynamic markings like *mf.* and *cres.*.







The score is a handwritten musical manuscript for a multi-voice setting. It features several vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and include the following text:

*Simul, das kömmt ihr nicht  
 dar-ber al-la gei-ster-man.  
 Todt - mit Daber bit  
 dar-ber al-la gei-ster-man  
 Tod - i-er am - x-pi-er-gei-ster-man.  
 Hoff, ihr sollt gesegnet - nach dem Reich.  
 Leidnu als ob sie uns selbst ge-macht.  
 Leidnu als ob sie uns selbst ge-macht.  
 Leidnu als ob sie uns selbst ge-macht.  
 Hoff, das ist die - ten Hoff und Hoff.*

Additional markings include *Tempo*, *loco*, and *Quasi l'istesso Tempo*. There are also some handwritten notes in parentheses on the right side of the page, such as *(Mittel will nit in der Mittel der Mittel)* and *(Sperb: folgt, die Lobrechtin die in dem Hoff geistlichen anfall sie mit Frank weinend die in dem Hoff geistlichen anfall sie mit Frank weinend)*.



Handwritten musical score for the first part of the piece. It consists of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *p*, *pp*, and *dim*. There are also performance markings like *1mo* and *dol*. The music appears to be for a large ensemble or orchestra.

Lebrechtin (Vorspiel: Michael)

Liesel (Vorspiel: Michael)

(Lebrecht macht eine kurze Pfeiffahrt auf dem Auszug.) **Lebrecht (Vorspiel: Maria Theresia)** (Für das neue Ankommen bleibt sie alle Liesel ein wenig zurück und wartet auf die Kinder der Mutter wieder. Lebrecht will auf sie zu. - Allgemeine Aufregung.)

Handwritten musical score for the second part of the piece, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include lyrics: "o Gott - das' ihu bai, das' ihu bai, das' ihu bai, Gott - das' ihu bai". The piano part includes dynamics like *f*, *p*, *pp*, and *dim*, along with performance markings like *trém.* and *p*. The notation is dense with notes and rests.



Handwritten musical score for orchestra and voices, page 92. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. It features dynamic markings like "dol. cres", "f", and "molto cres.", and includes the instruction "(Der Vorhang fällt)". The bottom section shows vocal parts with lyrics "Gott, Gott, Gott!".

Ende des II<sup>ten</sup> Actes.