

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Der Deserteur**

**Hiller, Ferdinand von**

**[Erscheinungsort nicht ermittelbar], ca. 1880**

Scene 1. Andante con moto.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7574](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7574)

Scene 1.

4. *Andante con moto*

Flauti

Oboi

Clarinetto in B

Fagotti

Timpani in Dinst.

Violino I.

Violino II.

Viola

Violoncello e Bass.

*1<sup>mo</sup> Solo*

*Decorazione dal 1<sup>mo</sup> Acto. (Lebrecht, trüerig, in tiefem, schmerzlichen Saftgehalt.)*

*And<sup>te</sup> con moto*

*pizz*

*arco*

*mf*

*Quasi Recitativo*

*And<sup>te</sup> con moto*

*Quasi Recitativo* *dol.* *Vivo* *rit.* *And<sup>te</sup> con moto*

*Subito*

*Wahrlich, ich sage euch, wer mich mitbringen will, soll sein Kreuz auf sich nehmen und mich folgen. Und wer sein Leben will verlieren, soll es behalten. Und wer mich will lieben, soll seinen Vater und seine Mutter lieben, wie ich den Vater und die Mutter liebe. Wer mich will lieben, soll mich folgen, und wo ich gehe, da werde ich ihn auch senden. Wer mich will folgen, soll sich selbst verleugern, sich selbst hassen und mich allein lieben. Wer mich will folgen, soll mich hassen, was die Welt hassen wird, das soll ich lieben. Wer mich will folgen, soll sich selbst verleugern, sich selbst hassen und mich allein lieben. Wer mich will folgen, soll mich hassen, was die Welt hassen wird, das soll ich lieben.*

*Quasi Rec.* *dol.* *f* *Vivo* *p. rit.* *pp*

*1<sup>mo</sup> Solo*

*Born in C.* *p*

*dol.* *dim.* *dol.* *dim.* *dol.* *dim.*

*mit dem Gütigen, welcher die Welt in sich selbst, was die Welt hassen wird, das soll ich lieben. O heiliges Kind, welches die Welt hassen wird, das soll ich lieben.*

6.

Har-zant Dofen, gib uns den Dofen zurück. Viel Liebe ist er uns auf Erden, er war der jüngste Jofen. Gleich er soll uns Lieb und Heilgen  
 mf. dim. dol. p dol. mf.

wun-der, gib uns den Heiligen Dofen zurück, gib uns den Heiligen Dofen zurück!  
 Animato dol. f Animato f





Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Zu-lande ist wieder da, ist wieder da! Er bringt uns einmal große Mäße' an Tünnen botzfuß im feld pfeuer!". Musical markings include dynamics like *mf*, *f*, *stacc: sempre*, and *pizz*. There is also a marking "Corni: F." above the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "Nic-to-ri-a! züm heil sind wir er- lof-sam, ein feig wort iud go- bon. für unser freud dem kaiser nachschon, der". Musical markings include dynamics like *f*, *arco*, and *2do*. There are also markings for *1mo* and *a2* above the piano part.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line contains the following text: *gerud in fiedlich feher Kraft und Land und Volk be- fternt, bezaugt. Inm Hfnd und fimgl: Nic lo-ri-a! juu*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes several *pizz* (pizzicato) markings. The vocal line contains the following text: *heil find wir an- des- ren, ein fimg ward und go- be- ren. Min fforaren bay das Land und fof, Inm Hfnd und*



Allegro (♩ = 120)

This system contains the first page of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "singt Nic-ko-ri-a! Nic-ko-ri-a! (Es heißt sich gütig und freundlich)" and "Hör! was ist denn das?". The piano accompaniment includes a string section with markings like "arco" and "mf.", and a woodwind section. Dynamics include "mf.", "dim.", "dol.", and "p". The tempo is marked "Allegro" with a note value of 120.

This system contains the second page of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "wir sind ganz hübsch, ich bleibe bei solch a Solffast glück?" and "Ich gönne dem Herrn das in die - ich zu - hören, das". The piano accompaniment includes a string section with markings like "mf.", "dim.", and "pp", and a woodwind section. Dynamics include "mf.", "dim.", "pp", "dol.", and "p". The tempo is marked "Allegro" with a note value of 120.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *dot* (dolce), and performance instructions like *comp: stacc:* and *tr. Bote*. The vocal line contains the lyrics: "Lebr: Was? Wer kann, der Allmächt' auf geht! Der sei tot? Er war ja jungfräulich geblieben und Daniel mir haben das in den verloren!"

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. It includes dynamic markings like *p* and *dot*, and performance instructions such as *comp: stacc:*, *tr. Bote*, and *tr. Bote (aus dem)*. The vocal line contains the lyrics: "Er flog im Kistchen zu Aschdod zu Aschdod, zur Kiste ließ man ihn an-sich-fallen!"

First system of a musical score. It includes vocal lines and instrumental parts for strings and woodwinds. The vocal line begins with the text: "ried! jähle wo die Zeit hat im Lande so groß, jähle wo dem höchsten der Himmel oben stand das feste, das stehende sein Herz zu".

Second system of the musical score. It features a '1mo Solo' section for the vocal line, marked 'dol.'. The vocal line continues with: "gahet, um er soll auch Bisel in da kommen! für ihn ist der fruchtbar und reichlich".  
 The instrumental parts include a section for 'Corni f.' and 'Fagott' with the instruction 'colla parte'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f', '>p', and 'cres'.

Andante. (♩ = 100)

*Flauti*

*Oboi*

*Corni F.*

*Corni Es.*

*Andante*

*Viol. 1. dol*  
*sempre staccato*

*Viol. 2. dol*

*Viola dol*

*K. Bate (nach u. nach in die höhere Stimmung gebracht.)*

*Lebrecht* Ich, was in Welt u. Land ich Glück sich eingependelt, nie mein, selbst Land ich mit dem Herrn verbunden, nur

*-noirau.  
K. Cell. u. C. Bass.*

*Andante*

*Fl. 1<sup>mo</sup>*  
*dol*

*Ob. 1<sup>mo</sup>*  
*dol*

*man an ja- dem Ort mit al- len glo- steu lübt, und in dem Vflusse dort sich süßste Lief verbreitet! Der*

Fl. 1<sup>ma</sup>

Flute 1 staff with musical notation.

Oboe 1<sup>ma</sup>

Oboe 1 staff with musical notation.

Clarinet

Clarinet staff with musical notation.

Saxophone

Saxophone staff with musical notation.

Cor Anglais

Cor Anglais staff with musical notation.

Cor Anglais

Cor Anglais staff with musical notation.

Woodwind section staff with musical notation.

Woodwind section staff with musical notation.

Woodwind section staff with musical notation.

Viola

Viola staff with musical notation.

Lebrechtin

Lebrechtin staff with musical notation and lyrics.

Lebrechtin staff with musical notation and lyrics.

Violin

Violin staff with musical notation.

Violin staff with musical notation and lyrics.

Violoncello

Violoncello staff with musical notation.

Violoncello

Violoncello staff with musical notation.

*fmo*  
*fmo*  
*p*  
*fmo espress.*  
*ppp*  
*gato*  
*ppp*  
*divisi*  
*sempre stacc.*  
*sempre stacc.*  
*Liesel (b. Part)* *Herzlingwill.*  
*O gar du fuchtelst die rechte Seite des Loten stäbels mit solcher Kühnheit*  
*die* *Herzlingen Laben* *du* *fu - in Glück* *hab* *mir* *mir* *und* *ya - ya - bin.*  
*in* *Trümpfen* *von;* *das* *fall* *die* *Herzlingen* *auf* *Uimmiration,* *am* *Morgen* *bei* *Paraden,* *am* *Abend* *Lieder* *und* *und*  
*Die* *espress.*  
*Die* *bu - ten* *für* *ich,* *für* *sei - und* *hoff* *und* *La - bin,* *die* *unser* *als*  
*fu - in* *Glück* *hab* *mir* *und* *und* *ya - ya - bin.* *Laß* *was* *sein* *die* *Herz* *und* *ya*  
*C. C. Bass.*

The musical score is written on ten staves. The top staves contain piano accompaniment for various instruments, including a harpsichord or keyboard, and a cello/bass line. The vocal line is written on a single staff with German lyrics. The lyrics are as follows:

fühl' ich, ja! fühl' ich des triumph's so froh, so fro - so! ja, ja! wie mein an klagen sein! springt vor freude, wie mein an klagen sein! springt vor freude, an  
 Lon, das ja! du dich und ja! ja! ja, die bei - man zu er - freu - en,  
 bunte Malte - wesen für Adal und Gerart. In tanzel um die Walte war immer lüch vor freude, an  
 Tod mit ich - man ge - ge - bau! O seit - lye von - a fühl' und oft, die fühl' an  
 - bei - fan, und ge - bei - fan, die bei man zu er - freu - en, die

At the bottom of the page, there is a signature: *C. C. Bass.*

*1<sup>mo</sup>*

*espressi*

*p*

*1<sup>mo</sup>*

Ich ai-la zu ihu, ich ai-la, ich ai-la zu ihu, zu ihu! *Nur meinem Vor-tan, Litten und jäsem wir' er ra?* Laben die' Laben ge-wä'ssam, forst  
 die Nei-man zu ar-frau - au, ar-lauf - ta ihu, ar-lauf - ta ihu, sein  
 wari'u yar Sullottu und Ayuru aipya'ipit. *Enf der Tafa Allahbaga firi'ipall'os firi'ipit, min' in mall'g'le'nov'win'fell in vaim, wird in*  
 Yar-la in Tür - fan - bro - man, *ist nicht die wankend und sich nicht Raft plid'wand'ig fof' dem Wolke*  
 die-man, die Taimu zu ar-frau - au, ar-lauf - ta ihu, ar-lauf - ta ihu! *sein*

*arco*

*C. C. Hoff*





Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for various instruments and a vocal line with lyrics in German. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

**Instrumental parts:**

- Violin I: *arco*
- Violin II: *arco*
- Viola: *arco*
- Cello: *arco*
- Bass: *arco*
- Flute: *1<sup>o</sup> Solo*

**Vocal parts:**

- Soprano
- Alto
- Tenore
- Basso

**Lyrics (German):**

Sof - fal ist Lie - ben, dich Hol - ten, die zuef - ten - ten die  
 mit - te nicht das Hol - ten er - ra - de - te, das Hol - ten nicht geben  
 La - ven, die mehr als Tod, mehr als Tod man  
 mit - te, mit - te das Hol - ten er - ra - de - te, er nicht geben - te!

**Performance markings:** *cres.*, *mf*, *p*, *1<sup>o</sup> Solo*, *arco*, *mf.*, *ff*

*Tutti vivace*

Viol. 1. *f*

Viol. 2. *f*

Vcllo

Fagel

Liesel

H. Bote (umgekehrte Bewegung, wir zum Abgange  
Liesel soll ihn, Kutschkecht und das  
Kutchnen, auf.)

Mos will der Linspl?

H. Bote

Der Linspl, der Linspl? auf ju!

*Tutti vivace*

Kell. C. Bass.

f arco

*p*

*Alleg. grazioso e vivace*

Oboe *1<sup>mo</sup> Solo* *mol.*

Clar. in A.

Fagel *mol.*

Corn. E. Solo *1<sup>mo</sup>*

Corn. D. Solo *1<sup>mo</sup>*

Timp. A. G. *1<sup>mo</sup>* *2<sup>do</sup>* *2<sup>do</sup>*

*Alleg. vivace*

H. Bote.

Kell. C. Bass.

Mit allen Cavalieren, ob wir ein wasche Kranz, zog zu dem anfulde wir von dem Krone zu den Linspl! Alle sollen sie lieblich, wie

*Alleg. grazioso e vivace*

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Holla so full der Sonnenblau, wie Holla so lieblich, wie Holla so full der Jägerfang, der frohlichen Kunde von". The score is marked with "1<sup>mo</sup>" in several places.

Handwritten musical score for the second system, featuring woodwind and string parts. The instruments listed are Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. 1<sup>mo</sup> (Clarinet 1st), Fag. (Bassoon), and Str. Bate (String Bass). The score includes various musical notations and dynamics. The lyrics for the string parts are: "Wir wollen zu ihm!" and "Komm in des Waldes Mitte in still der Nacht". There is also a section marked "Kessel (singend)" with the lyrics "Wir wollen, wir wollen!". The score is marked with "Flauto 1<sup>mo</sup>" and "1<sup>mo</sup>".

Fl. 1<sup>mo</sup>

Ob. 1<sup>mo</sup>

Clar. 1<sup>mo</sup> *dot.*

Fag. 1<sup>mo</sup> *dot.*

Cor. E.

Cor. D.

Franbe

Fürp.

*dot.*

*dot.*

*dot.*

Fidel

H. Bote

Wagel, und Hirtel und Hirtel Pil-la fief auf des Tages Laup. Der Hirtel ist hirtig fargenigt. Ho kurt den Lot im Hirtel den, der wafte diepft ift bei  
Lebrecht.

Kell

C. Bass. *pizz.*

The musical score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *1<sup>mo</sup>*, *2<sup>da</sup>*, *del*, and *p*. The lyrics are written in German and are as follows:

*Mia! wenn dich ein Kuss?*  
*Lai ba nißt, bei Lai ba nißt.* *Lo-wa-fer, lo-wa-fer! Ein Jäger hat den Hatz eruffallt und feldan sein Hut*  
*sein wollen zum lah-lummal ihn fassen, ihn in sein Da — gan — ya —*

*1<sup>mo</sup>*

*in B. basso*

*in B. F.*

*All: con molto brio*

*dol. cres.*

*1<sup>mo</sup>*

*dol. cres.*

*All: con molto brio*

*dol. cres.*

*dol. cres.*

*dol. cres.*

*Wolke'st du weinst du'st nicht?*

*Wolke'st du weinst du'st nicht?*

*Jungfer laß dich nicht abweisen, ob wir dich im Schilde sind. Du bist ein Jäger von einem andern Baum!*

*-baum.*

*arco*

*All: con molto brio*

*dol. cres.*

The page contains a handwritten musical score for a scene. It features several staves for vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include:

- Liesel:** (beginning) *Ich will nicht weihen, ich will nicht weihen, ich will nicht weihen, ich will nicht weihen, ab*
- Lebrechtin:** *Lebrechtin*
- fr: Boté:** *folgt nicht ins Dorf!*
- Daniel:** *Ich ward' dem Ort die Leibesbesitzerin müssen und überall wird' den Leibesbesitzerin zu*
- Lebrecht:** *Lebrecht*
- Lebrechtin:** *Mir wollen zu*

The piano accompaniment includes various markings such as *mf*, *molto*, *un poco marcato*, *dim.*, and *tr.*. The score is written in a historical style with detailed notation for notes, rests, and dynamics.



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The lyrics are in German and describe the Resurrection of Jesus. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mol.*, *cres.*, and *1<sup>mo</sup>*.

Lyrics (German):

langem zum Tode zu bringen, das hat er dort v-ber willigt mein Jem. so wird er leben dem Worte  
 ihm, zu ihm, zum Tode, Tode-mal, zum  
 grüßen und Alles singt, das soll ab klingen die Luft durchdringt, sich unversehrt springt zu Heranbringen man, dort hören in die fege  
 -stafie, ist trog' auf in der Wunde, ihr sollt nicht sein bli-tigal das - bue  
 ihm, zum Tode-mal ihm im - jenen M-geren Jene - dan, zu die - jenen

Signature: c. l. Bass.

Handwritten musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings such as *f*, *mf*, *fz*, *decrec.*, and *cres.* are present throughout. Performance directions like *1<sup>mo</sup>*, *2<sup>da</sup>*, *loco*, and *1<sup>mo</sup>* are also visible. The lyrics are:

Kraft, ich zu be- freuen will seiner Last. Ich zage nicht, ich zage nicht, abgilt kein La- ber, in  
 la- sen, la- sen- qual ich im- men Th- gan han- den  
 kein, so groß wie klein u. in der Hand auf goldenen Hüften und an, wie großer Lust auf jedem ich, so wird sie mich zu dem x- christen zum ersten Mal  
 sah, mich die blut- saure Gur- zant- wein- de, das ist ge- wiss  
 Jung soll auf und sich nicht Kraft der Gur und han- den, wie

C. C. Baff.

*molto*  
*dot.*  
*1<sup>mo</sup>*  
*dot.*  
*2<sup>do</sup>*  
*al.*  
*mf.*  
*tr.*  
*pp.*  
*f.*  
*mf.*  
*f.*  
*mf.*  
*f.*  
*mf.*  
*f.*  
*mf.*  
*f.*  
*mf.*  
*f.*

*gua*

Gott ist unser Heil und unser Leben, denn wir sind durch ihn gerettet worden. Er ist unser Herr und unser Gott, der uns von allen Sünden erlöst hat. Er ist unser König und unser Herrscher, der uns in alle Ewigkeit regieren wird. Er ist unser Vater und unser Herr, der uns in alle Ewigkeit lieben wird. Er ist unser Gott und unser Herr, der uns in alle Ewigkeit preisen wird. Er ist unser Herr und unser Gott, der uns in alle Ewigkeit preisen wird. Er ist unser Herr und unser Gott, der uns in alle Ewigkeit preisen wird.

*C. G. Bach*

*gua loco*

im - ter - ras - se, ih - ren - wal - der - bus - chen, über im - ter - ras - se, im - ter - ras - se.  
 zu - san - me, wie - der - krah - len - der - krah - len, wie - der - krah - len.  
 lo - ben, der - her - ren - lo - ben, lo - ben.  
 zu - san - me, wie - der - krah - len, krah - len, wie - der - krah - len, wie - der - krah - len!  
 was - sel - ge - hen, was - sel - ge - hen, was - sel - ge - hen, was - sel - ge - hen!  
*Alto*

*(tritt rasch in die Liedergemeinde ab.)*  
*(Singt ab.)*  
*(bleibt allein mit Singsen.)*  
*(singt s. weit langsam i. f. ab.)*

Loco 31.

Scene 2.

*Moderato*  
*espressi*

Clarinetto in B.  
1<sup>mo</sup> Solo

Coro in B.  
1<sup>mo</sup>

Viol. 1.  
dol.

Viol. 2.  
Moderato  
dol.

Viola  
dol.

Daniel.

Violoncell.  
dol.

C. Bass.  
pizz. p.

c. l. Bass  
arco

Mal di nodi - ingli armar fanni, dal Welt in die u - hildat, inu