

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Der Deserteur

Hiller, Ferdinand von

[Erscheinungsort nicht ermittelbar], ca. 1880

Scene 2. Moderato.

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7574](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7574)

Loco 31.

Scene 2.

Moderato
espressi

Clarinetto in B. *1^{mo} solo*

Coro in B. *1^{mo}*

Viol. 1. *dol.*

Viol. 2. *Moderato dol.*

Viola *dol.*

Daniel.

Violoncell. *dol.*

C. Bass. *Moderato piz. p.*

dol.

p c. l. Bass

p arco

Mal di uol - l'agl' amara tenne, dal Welt in die er - hohet, ein

Fl.

Clar.

Fag.

Corri. B.

Trambe

Timp.

Lang an Luhn zu überaus, in Wölkchen tiefster Luft, ab schlägt zu einem für höchst in Reich für unüpplicher Größe im Luffen! Dann

1^{mo} Solo

mf.

2^{da} dol

cres.

dol

cres.

dol

cres.

poco cres.

poco cres.

poco cres.

dol

dol

dol

c. C. Bass.

Ofter ist ifen zu groß, zu schwer, kein Ofter ist ifen zu groß, zu schwer und edelstet mit dem die so sehr, die ronen dünftler Mifal, die

Handwritten musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *1mo*, *mf*, and *p*. The lyrics are: "armar, süßßer Mühsal!" and "Dann nicht ein ganzes Handwerksbambel, wie fast auf die zu".

Handwritten musical score for the second system. It includes parts for Trombe B., Timpa, and Bass. Dynamic markings include *mezzo f.*, *1mo*, *2do mezzo f.*, *pp.*, and *mf.*. The lyrics are: "bären, die Köpfe mit der gassen Hand im Hand, die festonst sind Nar-torian, dann woff in glanz und Involkheit, dann".

c.l. Bass.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line at the bottom with lyrics in German: "nach in Glanz und Herrlichkeit der herrlichen Kaiser goldenen Zeit, dann weil die herrlichen Kaiser Misal, dann weil die, weil die". Above the vocal line are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *mf*, *f*, and *pp*. Performance markings include *poco cres.* and *tr.*

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano accompaniment from the first system. It includes a grand staff and a separate bass line labeled "C. Bass." and "Cell". Dynamics include *mf*, *f*, and *pp*. Performance markings include *1^{mo}*, *2^{da}*, and *tr.* A note in the bass line is marked "(gestlangsam ab.)".

Zwischenvorhang fällt.
(Verwandlung.)