

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Der Deserteur**

**Hiller, Ferdinand von**

**[Erscheinungsort nicht ermittelbar], ca. 1880**

Scene 4. Allegro.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7574](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7574)

Scene 4.

44. Allegro

Flauti *mf* *cres.* *f* c. parte

Oboi *mf* *cres.* *f*

Clarinetti in B. *mf* *cres.* *f*

Fagotti *mf* *cres.* *f* c. parte

Cori F. *mf* *cres.* *f* in E.

Cori B. *mf* *cres.* *f* in D.

Viol. 1. *mf* *cres.* *f* c. parte *dol*

Viol. 2. *mf* *cres.* *f* *dol*

Viola *mf* *cres.* *f* c. parte *dol*

Michel *mf* *cres.* *f* Michel

Daniel Daniel, Daniel! Daniel

*Allegro* *mf* *cres.* *f* *c. parte* *f* *dol*

*Maria kommt herein!* *Sie herein wollen*

Clar. B. *f rit.*

Clar. in H. *Quasi Andante* *trém.* *pp*

Michel Michel

*Quasi Andante* *trém.* *pp*

*Kommen, ich küssche sie in der Munda, ab bricht ihau ab Herz.*

Viol. *f rit.*

C. Bass *f rit.*

*Gub Dankmain Einmüt bring of un die Munda, daß mein letzter Gaus*



Wohlgefühl ist nicht winter-jetzt - zwig ist an, das sie zu verdammten, das winterlich zu bringen vermocht!

C. C. Bufe.

The musical score is written on ten staves. The first five staves represent the upper strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The next three staves represent the lower strings (Violins III, Violas, and Cellos/Double Basses). The final two staves are for the vocal line and a basso continuo part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *molto*, *dim.*, *cres.*, and *tr.*. There are also performance instructions like *molto* and *molto* written above the first staff. The vocal line includes German lyrics: "Freig sey das dultand an der zu man Njeroni, Njeroni bistu lam, isch ist ein wer ist Lo - dol Njeroni ar - gillat ein wif -". The basso continuo part is labeled "c. C. Bass." and includes dynamic markings like *meno f* and *cres.*





colla parte

Fl. 1. *colla parte* *rit.*

Fl. 2. *colla parte* *rit.*

Viola *colla parte* *rit.*

Vcllo & Bass. *colla parte* *rit.*

fai sur - go - bau, is fa - ba ab - go - jefloffen mit dem La - bau.

Alla Marcia

Fl. 1. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Corn. E. *pp*

Tromba. *pp*

Timp. A. E. *pp*

Fl. 1<sup>mo</sup> *pp*

*pp* Alla Marcia

Speck kommandiert: *pp* Aufzug - Gewehr auf - Ruffel über - Morosini - Marsch.  
(Die Polakaten stufen zur linken Seite d. Bühn in Fallau auf, Mittel gerade gegenüber, auf.)

Vcllo *pp*

C. Bass *pp*

*pp* alla Marcia



*Flauti* *Allegro 51.*

Fl.: *poco più f*  
 Clar.: *poco più f*  
 Tromba: *poco più f*  
 Tromboni: *poco più f*  
 C. Bass.: *poco più f*  
 Dim.: *dim.*  
 Pp.: *pp.*  
 Allegro

Ob.: *>p*  
 Clar.: *f*  
 Fag.: *>p*  
 Trombe: *f*  
 Tromboni: *f*  
 Cello. Bass.: *arco sp*  
 Allegro

*Tromboni*  
*Sperber*

gutyrofan: Achtung! Gerade auf! Fertig! Lugnet an!

(Totals-Liesel pflbar, wenn auf  
 die Kommandoswort Sperberles  
 was nicht braudigt, fällt das  
 Orchester ein)