Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

[Kompositionen für Klavier]

Berger, Ludwig

Leipzig [u.a.], [ca. 1850]

Sonates des Pianistes contemporains. Berger, L. Op. 7.

urn:nbn:de:hbz:kn38-6313

Visual Library

SONATES

des Pianistes contemporains.

BERGER, L., Op. 7. C moll. — 25 Ngr.
— Op. 18. C dur. — 20 „
BURGMÜLLER, NORB., Op. 8. F moll. — 1 Thlr. — „
ESCHMANN, J. KARL, Op. 23. Instructiv.
№ 1. C dur. 20 Ngr. № 2. G moll. 25 Ngr. № 3. D dur. 1 „ — „
FLÜGEL, G., Op. 20. C moll. — 1 „ 15 „
HELLER, ST., Op. 65. Zweite Sonate. H moll. — 1 „ 10 „
KALKBRENNER, FR., Op. 177. As dur. — 1 „ 10 „
LYSBERG, CH., Op. 85. — 25 „
MARSCHNER, H., Op. 55. №1. C dur. №2. G dur. №3. A moll. à 15 „
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., Op. 6. E dur. — 1 Thlr. 5 „
SCHUNKE, L., Op. 3. G moll. — 1 „ 10 „
TAUBERT, W., Op. 20. C moll. — 25 „
— Op. 21. №1. F moll. 17½ Ngr. №2. Cis moll. — 22½ „
— Op. 114. Sechste Sonate. D moll. — 1 „ 10 „

Propre de l'Editeur. Enregé aux Arch. de l'Union.

LEIPZIG, FRÉDÉRIC HOFMEISTER.

Bibliothek des Conservatoriums der Musik in Cöln
Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
R 1854
1589

F 2428

R 1854

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

GRANDE SONATE.

INTRODUZIONE. DEDIÉE À MUZIO CLEMENTI.

L. Berger. Op. 7.

Adagio.

SONATA.

f

Senza sordini.

p *p* dim. *p*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

ff *f* dim.

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
F 2428

Allegro con fuoco.

f *f* Ped. Ped. *P*

f Ped. *pp*

Ped. *pp*

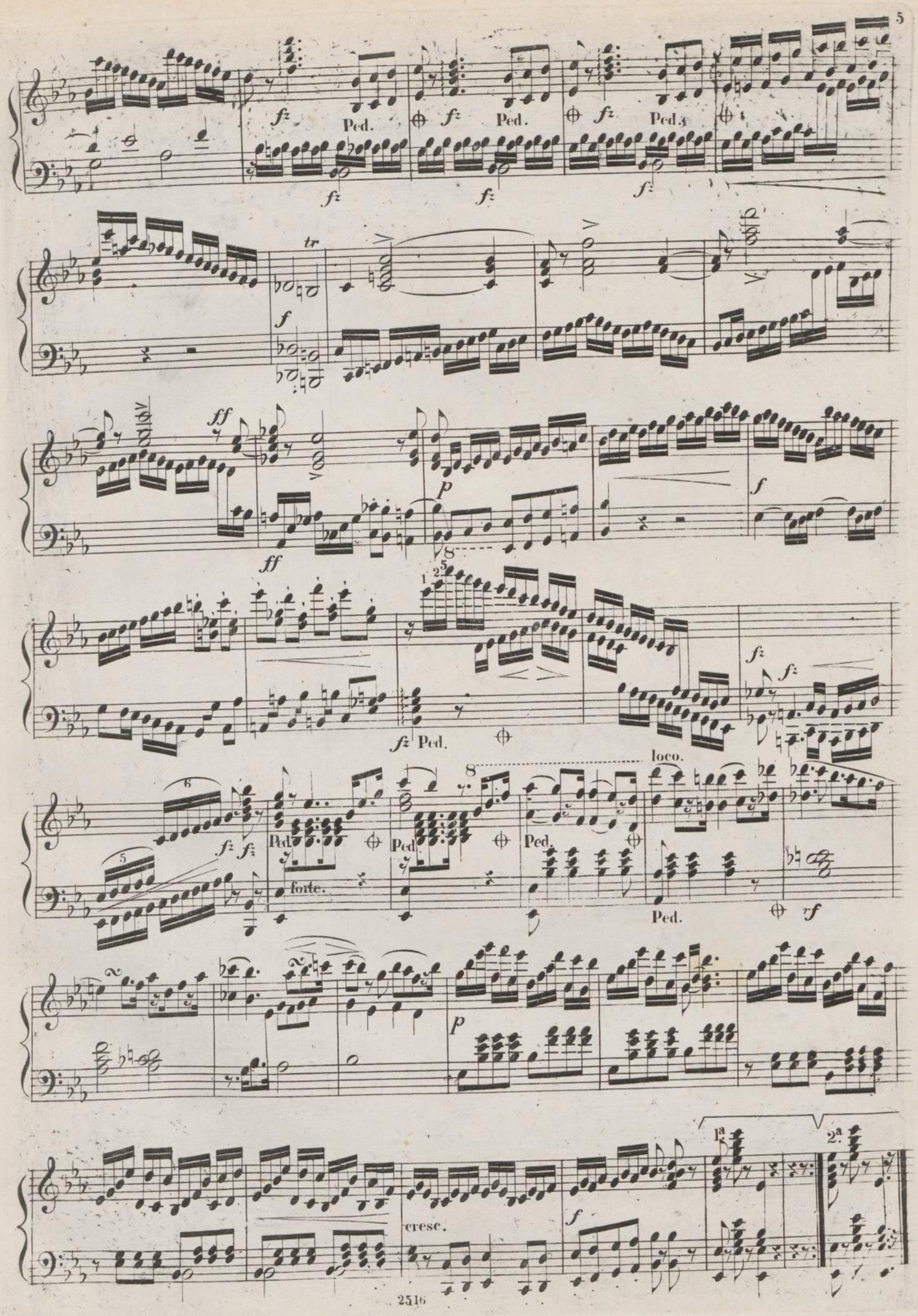
ff Ped. Ped. *rf*

f *sf* *sf* dim.

f *f*

dim. *fz* Ped. *p*

pp cresc.


fz
Ped.
tr
f
ff
p
loco.
forte.
rf
cresc.
1a
2a

ff fz fz fz fz dim. Ped.

Ped. Ped. Ped. fz

Ped. Ped. Ped. mf

mf p mf p

cresc. f ten. dim. p

Ped. mf mf mf p

cresc. f ten. fz

cresc. f ten. fz

cresc. ff

ff Ped. fz fz

fz dim.

PP

P cresc.

f Ped. Ped. Ped.

Adagio.

ff *Ped.*

Ped. *dim.*

P *ff* *ff* *Ped.* *energico.* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *Ped.* *forte.* *fz*

P *P* *mf* *p* *mf*

p

Allegro.

f

Tempo primo.

Ped. *Ped.*

espressivo.

p

mf *mf*

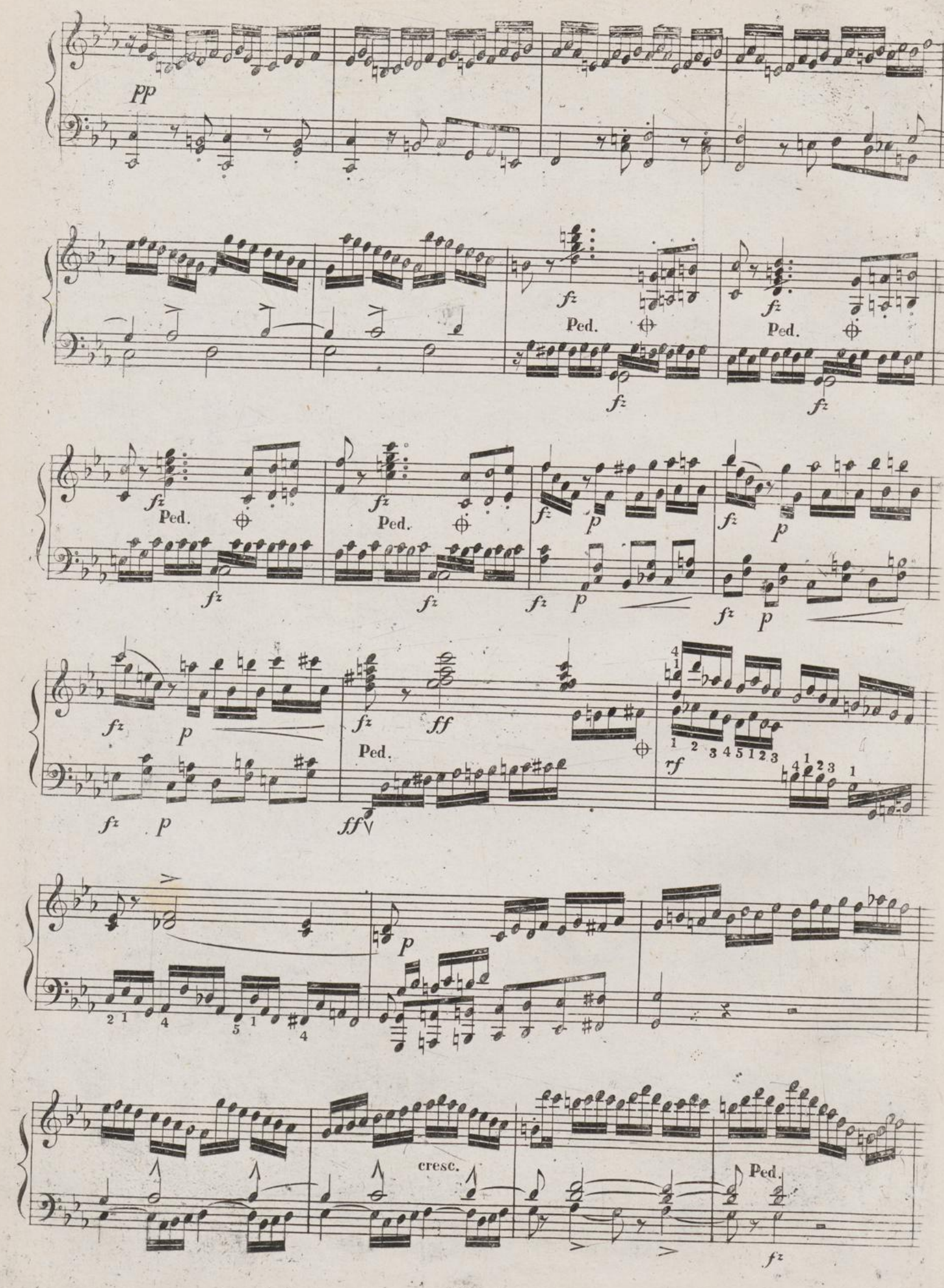
p

cresc.

ff

Ped.

Ped.


pp
fz
Ped.
p
ff
rf
cresc.

p *rf* *f=* *p*

p *f=*

ff dim. Ped. Ped. Ped.

rf *rf*

p *pp* cresc.

pp

cresc. Ped. *ff* Ped.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Adagio
patetico.

Ped. rallent. pp rf rf.

f rf Ped. dim. Ped.

Ped. Ped. tr tr

Ped. tr tr Ped. p cresc. f

f

cresc. *f* Ped. Ped. *ff* dim.

p *pp* Ped. Ped. cresc. Ped.

p Ped.

Ped.

p Ped.

Ped. smorz.

p à tempo. *pp*

espressivo.

rf

Allegro.

RONDO.

P molto legato.

f

dim.

f

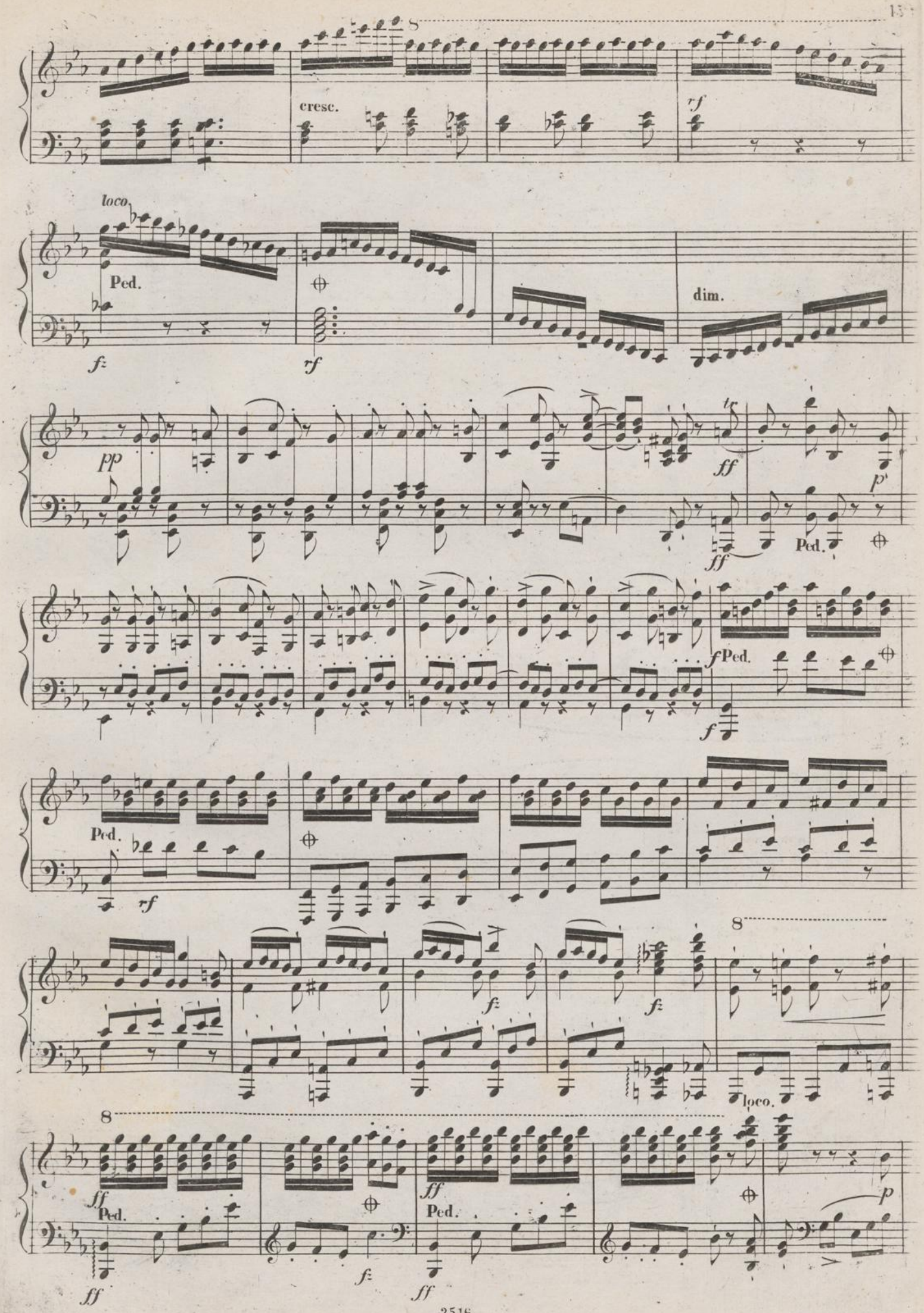
f

dim.

sf

f

P


cresc.
rf
loco.
Ped.
fz
rf
dim.
pp
ff
p
Ped.
f Ped.
f
Ped.
rf
fz
fz
loco.
ff
Ped.
ff
fz
ff
Ped.
ff
p

8

8

Ped. Ped.

p

8 *loco.*

cresc. *f* *p*

p

f

p

f

f

f

dim. *f* dim.

f

dim.

dolce.

Ped.

un poco ritenuto.

Ped.

Ped.

smorz.

cresc.

dim.

a tempo.

ff

Ped.

p

p

f Ped. *rf* Ped. *rf*

8 *fz*

8

ff Ped. *ff* *ff* Ped. *ff*

8 loco. 8

fz *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* Ped.

8 loco.

sf *ff* Ped. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Ped. Ped.

f dim. f

vf

dim. p

cresc. ff Fine.

Ped.

Studienwerke für Piano zu 2 Händen und zu 4 Händen.

Piano zu 2 Händen.

Rf. ngr.

Alkan, C. V., Op. 15. Trois grandes Etudes dans le Genre pathétique. No. 1, Aime-moi! 2, Le Vent. 3, Morte! à — 22½
— Trois grandes Etudes.
No. 1, Fant. p. la Main gauche seule. — 20
- 2, Introd., Variations et Finale pour la Main droite seule. 1 —
- 3, Etude à Mouvement semblable et perpétuel pour les 2 Mains. — 25

Argenton, Ant. d', Op. 12. 12 Etudes poétiques. 2 Cahiers.
Cah. I. No. 1. Les Cloches. 2. Le doux Entretien. 3. La Fuite. 4. Le Prisonnier. 5. Les Fanfares. 6. Le Chant des Montagnes. 1 12½
Cah. II. No. 7. La Cascade. 8. Cantilène. 9. Vénitienne. 10. Insomnie. 11. Danse villageoise. 12. Les Lutins. 1 10

Aulagnier, A., Op. 38. Methode enfantine p. Pfte. Klavierschule für Kinder in 25 fortschreitenden Lectionen nebst leichten Uebungsstücken mit bes. Berücksichtigung kl. Hände. geh. 1 10

Berger, Louis, Op. 12. Douze Etudes. Nouv. Edit. (Liv. 1 des Etudes). 1 5
— Op. 22. Quinze Etudes. Liv. 1. 2. à 1 Rf. (Liv. 2, 3 des Etudes.) 2 —
Hieraus einzeln; No. 8, Giocoso. — 7½
- 10, Gigue. — 7½
— Op. 30. 28me Etude (Em.) en forme de Rondo. — 12½

Bertini, H., 48 Etüden. Vorstudien zu den Etüden von J. B. Cramer. Heft 1. Op. 29. 2. Op. 32. à — 20

Cramer, J. B., Etudes ou Exercices doigtés dans les differents Tons, calculés pour faciliter les Progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet Instrument à fond. Nouv. Edit. soigneusement revue et corr. p. A. E. Marschner. Liv. 1—4. à 1 Rf. 4 —
— Praktische Pianoforte-Schule, oder deutliche Erklärung der Anfangsgründe der Musik, Regeln u. Beispiele für Fingersetzung und Uebungsstücke in den vorzüglichsten Dur- u. Moll-Tonarten. Neueste umgearb. u. vervollst. Ausg. geh. 1 —

Desormery, Op. 19. Etudes dans les 24 Tons, classées progressivement pour les Mains qui n'ont pas l'Etendue de l'Octave, et également utiles à l'Exercice de celles qui sont plus d'éveloppées. Liv. 1. 2. à 25 ngr. 1 20

Duvernoy, J. B., Op. 168. Ecole du Style. Die Schule des Vortrags in 12 Studien. 1 10
— Op. 176. Ecole primaire. Elementarunterricht f. die ersten Anfänger in 25 leichten u. fortschreit. Studien. 1 5
— Op. 225. Douze Etudes mélodiques de Rhythme. 1 15
No. 1. La Babillarde, Bagatelle. — 7½
- 2. Le Bal, Valse. — 7½
- 3. Sur Mer, Barcarolle. — 5
- 4. Le Départ du Régiment, Marche. — 7½
- 5. Piété, Prière. — 5
- 6. Le Calme, Mélodie. — 5
- 7. Colère, Caprice — 5
- 8. Douleur, Elégie. — 7½
- 9. L'Amazone, Galop. — 7½
- 10. Causerie intime, Nocturne. — 7½
- 11. Dans les Bois, Rêverie. — 5
- 12. Fête espagnole, Boléro. — 7½
— Op. 240. Ecole moderne du Piano. 1re Partie. Grammes harmonisées. geh. 1 25
2de - Exercices journaliers. geh. 1 17½
3me - Etudes spéciales. geh. 1 25
— Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité. — 10
— Op. 263. Schule des Anschlags. 12 Etudes d'Egalité et de Goût. 1 15
— Op. 286. Vorschule der Geläufigkeit. Ecole préparatoire de la Vélocité. 20 Etudes-Exercices sans Octaves comp. pour précéder et faciliter le Travail de celles de Czerny. 1 15
— Op. 281. Le Guide du Lecteur. Der Führer durch die Elemente des Klavierspiels. Eine practische Pianoforte-Schule in 152 kleinen Studien. netto 1 18

Eschmann, J. C., Op. 22. 24 Uebungsstücke in allen Tonarten zur Beförderung des Ausdrucks u. der Nüancirung. Heft 1—3. à 1 Rf. 3 —

Farrenc, L., Op. 42. 20 Etudes de moyenne Difficulté. Liv. 1—3. à 15 ngr. 1 15

Guthmann, Fr., Pianoforte-Schule, nach einer neuen Methode, mit besonderer Rücksicht auf Fingersatz, Vortrag und Passagen. Mit Uebungsstücken von C. Czerny, Hummel, Kalkbrenner u. a. m. geh. 1 10

Gutmann, Ad., Op. 12. 10 Etudes caractéristiques de Concert. Cah. 1. 2. à 1 Rf. 7½ ngr. 2 15
No. 1, La Mer (C.), - 2, La Tempête (Fm.). — 15
- 3, Rêverie (Des). — 7½
- 4, La Brise du Soir (H). — 12½
- 5, Romance (Em.). — 10
- 6, La Mélancolie. (Cm.). — 7½
- 7, La Fontaine (F). — 12½
- 8, La Sylphide (Des). — 7½
- 9, Chant d'Amour (Es). — 10
- 10, Eroïca (Gm.). — 12½

Häuser, J. E., Op. 15. Elementarbuch für die allerersten Anfänger des Pianofortespiels, in 120 instructiven Uebungsstücken. Nebst einer kurzen Beschreibung einer vereinfachten und sichern Methode beim Klavierunterrichte. geh. *n. — 10

Henselt, Adolphe, Op. 2. 12 Etudes caractéristiques de Concert.
Cah. 1. (No. 1—6.) 1 15
- 2. (No. 7—12.) 1 15
No. 1, Orage, tu ne saurais m'abattre. — 10
- 2, Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous! — 10
- 3, Exauce mes voeux! — 10
- 4, Duo (Repos d'Amour). — 7½
- 5, Vie orageuse. — 12½
- 6, Si oiseau j'étais, à toi je volerais! — 15
- 7, C'est la jeunesse qui a des ailes dorées. — 12½
- 8, Tu m'attires, m'entraînes, m'engloutis! — 7½
- 9, Jeunesse d'amour, plaisir céleste; ah, tu t'enfuis, mais la mémoire nous reste. — 10
- 10, Comme le ruisseau dans la mer se répand, ainsi ma chère mon coeur t'attend. — 10
- 11, Dors-tu, ma vie? — 10
- 12, Plein de soupirs, de souvenirs, inquiet, hélas! le coeur me bat. — 12½

Herz, H., Op. 21. Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. 1 15
— Collection des Gammes, Passages et Préludes d'une Difficulté progressive. Doigtées à l'Usage des Elèves qui désirent faire des Progrès rapides. Nouv. Edit. exacte avec le Doigté corrigé. — 20

Hiller, F., Op. 15. 24 Etudes. 3 —
Cah. 1. (No. 1—6.) — 22½
- 2. (— 7—10.) — 20
- 3. (— 11—13.) — 15
- 4. (— 14—17.) — 17½
- 5. (— 18—20.) — 12½
- 6. (— 21—24.) — 20
— Ausgewählte Etuden a. Op. 15.
No. 4. (Em.). 5 ngr. No. 16. (Des). — 5
- 6. (E). 7½ - - 17. (Fism.). — 7½
- 7. (Ges). 7½ - - 20. (D). — 7½
- 10. (Es). 7½ - - 22. (F). — 7½
- 13. (C). 10 - - 23. (Gm.) — 7½
- 14. (Fis). 5 - - 24. (B). — 7½
Op. 52. Rhythmische Studien. (Franz Liszt zugeeignet.) 1 10

Junghans, J. C. G., Anfangsgründe zur Erlernung eines richtigen Fingersatzes beim Unterrichte, enth.: Benennung der Noten, nebst ihren Eintheilungen, Regeln zu einer richtigen Applicatur, Fingersetzung und deren Anwendung durch Scalen, Tonleitern u. s. w. Mit einem Anhange v. Stimmtabellen für Geübtere. geh. — 12½

Kessler, J. C., Op. 70. 2 Etudes. — 10

Köhler, Henri, Op. 96. Etude, cont. 26 Pièces faciles, progressives et instructives dans tous les 12 Tons majeurs et mineurs. 1 —

Köhler, Louis, Op. 116. Aufmunterung zum Fleisse. 12 musikalische Uebungsstücke für den Klavierunterricht. 1 7½
— Op. 117. Die goldene Jugendzeit. 3 intructive Rondinos zur Geläufigkeits-Uebung beider Hände, f. d. Klavierunterricht. — 20

Kullak, Ad., Op. 17. Die Kunst des Anschlags. Ein Studienwerk f. vorgerücktere Klavierspieler und Leitfaden für Unterrichtende. geh. 2 15

Latour, T., Op. 62. Exercices utiles d'une Difficulté graduelle en Var. (C). — 20

Lemoine, Henri, Op. 37. Etudes enfantines, dédiées aux jeunes Elèves. Ces Etudes ont été composées expressément pour les petites Mains. Contenant 50 Etudes divisées en 2 Livres de 25 Etudes chaque. à 1 —

Levi, S., Op. 1. Schule der Technik, oder: Der Weg auf dem Pfte. zu einer gediegenen u. glänzenden Virtuosität zu gelangen. (Ecole technique etc.) geh. 2 10

Liszt, F., Op. 1. Etudes en 12 Excercices.
Liv. 1 (No. 1—6). — 20
- 2 (No. 7—12). — 25
— — Hieraus einzeln:
No. 9, Rycordanza. Allegro grazioso (As). — 7½

Löschhorn, A., Op. 10. Deux Etudes de Concert. — 17½

Lysberg, Ch. B., Op. 14. Six Etudes de Salon. — 25
— Op. 20. Etude pour la Main gauche seule. — 10

Mayer, Ch., Op. 55. Six Etudes. (1er Livre des Etudes.) 1 —
No. 1 (Gm.). — 7½
- 2 (As). — 7½
- 3, Etude de Salon (Fis) — 7½
- 4 (As). — 5
- 5 (Hm.). — 10
- 6, Souvenir à Thalberg (H). — 7½
— Op. 61. Trois grandes Etudes. (2me Livre des Etudes.) 1 —
No. 1 (E). — 10
- 2, Le Trémolo (Des). — 12½
- 3 (Fis). — 12½

Mulder, R., Op. 34. 25 Etudes chantantes et brillantes.
Liv. 1, Quiétude. Exercice de Vélocité. Brise de Mai. Capriccietto de Salon. L'Eleganza. Leggierezza. Nocturne de Salon. Simplette. 1 —
- 2, Exercice de Rhytme. Les Octaves sautées. La Chromatique. L'Expressive. Impromptu. Le Gruppetto. Duettino. Arpège et Velocité. Le Détaché. 1 —
- 3, La Fête des Campagnes. Les Arpèges. Elégie. La Gracieuse. Etude dramatique. La Coquette. Prière. Chant de Mai. 1 —
— Op. 35. 25 tägl. Studien zur Entwickelung und Erhaltung der vollständigen Unabhängigkeit der Finger und Handgelenke bei Vermeidung der Einförmigkeit des Studiums. (25 Exercices-Etudes journalières, etc.) Liv. 1. (27½ ngr.) Liv. 2, 3. (à 25 ngr.) Liv. 4. (27½ ngr.) 3 15
— Op. 38. L'ABC du Piano. 25 Etudes mél. très-faciles, etc. (25 melodische u. sehr leichte Etüden mit besonderer Rücksicht darauf componirt, schon bei den ersten Anfängern Sinn für Takt und Rhytmus zu entwickeln.) 1 5

Panofka, H., Op. 33. Etudes d'Expression. 3 Morceaux caractéristiques. — 12½

Papendieck, H., Op. 7. 12 Etudes mélodiques. 1 10

Pianoforteschule, praktische. Eine Sammlung leichter Uebungsstücke der besten Tonkünstler nach den Regeln guter Schulen geordnet. Heft 1—12. à 15 ngr. 6 —

Ravina, H., Op. 1. Douze Etudes de Concert. geh. 2 15
Cah. 1, Unruhe. Süsse Erinnerung. Barcarole. Pensée d'amour. 1 —
- 2, Die Libelle. Leichter Sinn. Schlummerlied. Frühlingsahnung. 1 —
- 3, Muth und Vertrauen. Wasserfahrt. Der Tanz. Ausforderung. 1 —

Rheinberger, Josef, Op. 61. Thema mit Veränderungen. Ein Studienwerk. 1 17½

Riem, F. W., 16 Uebungsstücke f. angehende Spieler. — 12½

Rosenhain, J., Op. 17. 12 Etudes caractéristiques. (Adoptées par le Conservatoire de France à l'Usage des Elèves.) 2 —
— 6 Characterstücke oder Studien. (Besonderer Abdruck aus Op. 17.)
No. 1, Elegie. — 7½
- 2, Schifferständchen (La Sérénade du Pêcheur). — 7½
- 3, Lied. — 7½
- 4, Seereise (Voyage sur Mer). — 10
- 5, Sylphentanz (La Danse des Sylphes). — 10
- 6, Zwiegespräch (Dialogue). — 7½

Schad, Jos., Op. 27. Le Casse-Bras. Grande Etude-Exercice (C). — 15
— Op. 31. Etudes faciles et progressives, composées expressément pour les petites Mains.
Liv. 1, 12 Etudes. — 25
- 2, 12 Etudes. — 25

Schmitt, Al., Op. 62. Rhapsodien in Uebungen. Heft 1, 2. à 1 7½
— Op. 67. 18 Studien. Heft 1. (17½ ngr.) Heft 2. (25 ngr.) Heft 3. (17½ ngr.) compl. 1 10

Schumann, R., Op. 3. Studien nach Capricen v. Paganini bearbeitet, mit Fingersatz, vorbereitend. Uebungen und einem Vorworte über ihren Zweck. (Etudes d'après des Caprices de Paganini.) 1 5
— Op. 10. 6 Etudes de Concert composées d'après des Caprices de Paganini. Suite des Etudes d'après des Caprices de Paganini. — 25

Siebmann, Fr., Op. 46. Concert-Studien. Heft 1. 1 —
No. 1. Ungeduld. — 7½
- 2. Seliges Glück. — 7½
- 3. An den Sturm. — 10
- 4. Kosender Zephir. — 5
- 5. Mondnacht. — 10
Heft 2. 1 —
No. 6. Meerfahrt. — 10
- 7. Eilende Wolken. — 7½
- 8. Liebesbotschaft. — 5
- 9. Eroïca. — 7½
- 10. Abends am Strand. — 10

Taubert, W., Op. 40. 12 Etudes de Concert geh. 1 25
— 6 Studien. (Besond. Abdruck a. Op. 40.)
Lief. 1, Canzonette für d. linke Hand allein. Die Libelle. — 10
- 2. Hector. Undine. — 10
- 3, Unter Cypressen. Victoria. — 10

Vilbac, Renaud, de, Op. 17. 48 Etudes spéciales. Cah. 1, 2. à 1 5

Werner, J. G., Theoretisch-praktische Pianoforte-Schule. 3te Auflage, nach dem Standpuncte unserer Zeit bearbeitet von J. Knorr. geh. *n — 10

Wielhorski, Comte Jos., Op. 17 Trois Etudes. — 20

Willmers, Rod., Op. 1. Six Etudes. 1 —

Piano zu 4 Händen.

Brunner, C. T., Op. 9. Kleine Uebungsstücke (fortschreitend und mit Fingersatz). Neue Auflage. Heft 1. 2. à 15 ngr. 1 —

Czerny, Ch., Op. 239. 50 vierhändige Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. Eine praktische Pianoforte-Schule zu 4 Händen. Lief. 1—4. à 20 ngr. 2 20

Duvernoy, J. B., Op. 258. Die Schule des Zusammenspiels (Ecole concertante). 15 Etudes faciles et dialoguées. 1 15

Henselt, A., Six Etudes caractéristiques de Concert (tirées de l'Oeuvre 2), arr. p. F. Mockwitz. 1 5
— Op. 2. No. 6, Wenn ich ein Vöglein wär'! Etude (F), arr. v. F. Mockwitz. — 10

Thomas, G. A., Op. 18. 12 kleine Tonbilder als Vortragsstudien im Umfange von 5 Tönen.
Heft 1. Frommer Sinn. Maikäfers Begräbniss. Andacht. Bächleins Schlummerlied. Armes Kind. Innige Freundschaft. — 15
- 2. Kahnfahrt. Kaminfeger. Froher Jäger. Ländlicher Sonntagsmorgen. Ich will's nicht wieder thun. Zigeunertanz. — 25

Werner, J. G., Uebungsstücke. Heft 1. 2. à — 15

Nr. 15.

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

Hochschule für Musik und Tanz Köln