

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## [Kompositionen für Klavier]

**Berger, Ludwig**

**Leipzig [u.a.], [ca. 1850]**

Vier Klavierstücke. Carl Reinecke. Op. 13.

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6313](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6313)

Hier

# KLAVIERSTÜCKE

N<sup>o</sup> 1.

Scherzo

15 Ngr.

N<sup>o</sup> 2.

Walzer

10 Ngr.

N<sup>o</sup> 3.

Fughette

10 Ngr.

Indisches Märchen

10 Ngr.

composed and

der Frau

JOSEPHINE TUTEIN.

geb. Siboni

gewidmet von

CARL REINECKE.

Op. 18.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins Archiv.

Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

Paris, bei S. Bichault.

1851. 54.

Ent. Sta. Hall.



WALZER.

C. Reinecke. Op. 13. N<sup>o</sup> 2

Mässig, mit Anmuth.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Mässig, mit Anmuth.' and includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, *poco ritard.*, and *a tempo.* Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

4

*con grazia.* *loco.* *loco.*

1. 2. *f con alterezza.*

*tranquillo.*

5 4 *dimin.* *pp* *leggiereamente.*

3 5 5 3 1 *f*

9 *dimin.* *pp* *leggiereamente.*

9

*p*  
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*scherz.* 1 2

*pp*  
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*scherz.* 1 2

*f*  
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*dolce e scherz.*  
*con grazia.* *p*

*cresc.*  
*P Ped.* ⊕

*dolce e scherzando.*  
*con grazia.*  
*Ped. cresc. Ped.* ⊕ *f*

*un pochettino ritard.*  
*loco.*  
*p*  
*Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕ *Ped.* ⊕

*loco.*  
*ri - - tar - tan -*  
*Ped.* ⊕

*a tempo.*  
do.4 2 1    3 2 1    4 1 2 1    5 4 1

Ped.

*a tempo.*

Ped. ritard Ped. con grazia Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. cresc. con fuoco.

*loco.*

*ff* *pp* *sp* poco marcato ma piano.

Ped.

*leggierissimo.*

*pp* *tutto pianissimo.*



# Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.

<b>Abert, J. J.</b> , Op. 23. Ein Abend auf der Burgruine „Weibertreue“. Musikalisches Tonbild. — 10	No. 6. Thème allemand „An Alexis“. — 12½	<b>Dreyschock, A.</b> , Op. 75. La Source. (Souv. de Teplitz.) — 10	<b>Eschmann, J. K.</b> , Op. 25. Rosen und Dornen. 9 kleine charakteristische Studien. (2. Samml. der Klavierkompositionen für kleine Hände.) — 1 —
— Op. 24. Ein Märchen. Musikalisches Tonbild. — 15	- 7. Les Huguenots. — 12½	— Op. 76. Morceau pathétique. — 25	— Op. 36. Caprice-Etude. — 20
— Op. 26. Frühlingsahnung. Musikalisches Tonbild. — 12½	- 8. Air anglais „God save the Queen“. — 12½	— Op. 82. Souvenir d'Irlande. 3 Morceaux faciles et brillants. (Saw ye my father. Charlie is my darling. Maggie lauder.) — 22½	— Op. 37. Tröstsamkeit. 8 kl. Klavierstücke. (3. Samml. der Klavierkompositionen f. kleine Hände.) — 1 —
— Op. 27. Wiegenlied. — 10	- 9. La Sonnambula. — 12½	— Op. 83. Deux Impromptus. — 17½	— Op. 38. 2 Valses de Salon. — 15
<b>Alkan, C. V.</b> , Op. 15. Trois grandes Etudes dans le Genre pathétique. — 2 —	- 10. Polkas favorites. — 12½	— Op. 84. Le Chant du Combat (Schlachtgesang). — 17½	No. 1 (D). — 15
No. 1. Aime moi! — 22½	- 11. La dernière Pensée de Weber — 12½	— Op. 85. La Mélancolie (As). — 17½	- 2 (As). — 12½
- 2. Le Vent — 22½	- 12. Lucia de Lammermoor. — 12½	— Op. 86. 1er gr. Caprice de Concert (D). — 25	— Op. 39. Gnomes et Sylphes. 3 Galops de Salon. — 12½
- 3. Morte! — 22½	<b>Bierwirth, C. H.</b> , Das Waldvöglein. Melodie-Etude. — 10	— Op. 87. Elégie (Cism.) — 17½	No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (C). á — 12½
— Op. 16. 6 Morceaux caractéristiques. (Une Nuit d'Hiver. La Pâque. La Sérénade. Une Nuit d'Été. Les Mois-sonneurs. L'Opéra.) — 25	<b>Blumenthal, Jacq.</b> , Op. 58. Le Dévouement. Morceau. — 15	— Op. 88. 2d gr. Caprice de Concert (Es). — 22½	<b>Favarger, E. Aurèle</b> , Op. 10. Gently. Bluette de Salon. — 12½
— Trois grandes Etudes. — 25	— Op. 59. L'Andalousienne. Danse espagnole. — 20	— Op. 89. Trois Scènes de Chasse. — 22½	— Op. 11. Les Lilas. Air de Ballet. — 12½
No. 1. Fantaisie pour la Main gauche seule. — 20	<b>Brunner, C. T.</b> , Op. 250. Drei leichte Sonatinen. No. 1—3. à 10 ngr. — 1 —	— Op. 91. Impromptu en forme d'une Mazurka. — 15	— Op. 12. Lillian. Mélodie. — 10
- 2. Introd., Variations et Finale pour la Main droite seule. — 1 —	— Op. 404. Lieder-Klänge. 6 leichte Transcriptionen über beliebte Lieder. — 25	— Op. 92. Les Hommages. Pensée music. (Cm.) — 5	— Op. 14. Marche vaudoise. — 12½
- 3. Etude à Mouvement semblable et perpétuel pour les 2 Mains. — 25	No. 1. Abt, Gute Nacht mein Lieb'. — 7½	<b>Duvernoy, J. B.</b> , Op. 152. No. 1. Léa. Valse brill. — 10	— Op. 14. Perrine. Bluette de Salon. — 12½
— Jean qui pleure, et Jean qui rit. 2 Fughe di Camera — 15	- 2. Reichardt, Das Bild der Rose. — 7½	— Op. 152. No. 2. Anita. Polka fav. — 7½	— Op. 15. Das Bächlein (The Rivulet). Melodie. — 10
<b>Argenton, Ant. d'</b> , Op. 12. 12 Etudes poétiques. Cah. I. 1. Les Cloches. — 1 10	- 3. Graben-Hoffmann, Erinnerung. — 7½	— Op. 153. Bagatelle sur la Lisette, de Béranger. Musique de Berat. — 10	— Op. 16. Der Thautropfen (The Dew-drop). Bluette de Salon. — 10
Cah. I. No. 1. Les Cloches. — 10	- 4. Abt, In dunkler Nacht. — 7½	— Op. 154. No. 1. Rondo-Valse sur un Motif de P. Henrion. — 12½	— Op. 17. Simplette. Mélodie. — 10
- 2. Le doux Entretien. — 10	- 5. Marschner, A. E., Lüftchen ihr plaudert. — 7½	— Op. 154. No. 2. Barcarolle italienne. — 10	— Op. 19. Der Rosen Schönste (The Rose of Roses). Salon-Walzer. — 15
- 3. La Fuite. — 10	- 6. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. — 7½	— Op. 157. Dieu vous bénisse! Bluette. — 10	— Op. 20. Clarice. Mélodie. — 10
- 4. Le Prisonnier. — 10	<b>Burgmüller, Fréd.</b> , Op. 18. Deux Mélodies variés. (Cavatine dei Aragonesi in Napoli. Cavatine d'Anna Bolena.) — 10	— Op. 158. Songe et Réveil. 2 Fantaisies sur la Sonnambula de Bellini. Liv. 1. 2. à 15 ngr. — 1 —	— Op. 21. Nonchalance. Fantaisie. — 12½
- 5. Les Fanfares. — 10	— Op. 19. Introd. et Variations brill. (F) sur la Romance favorite: La jeune Batelière, de Masini. — 15	— Op. 161. Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra Atila, de G. Verdi. — 15	— Op. 22. Das Tausendtschönchen (Paquerette). Capriccio. — 10
- 6. Le Chant des Montagnes. — 10	— Op. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux faciles. (Rondo sur une Chansonette de Mlle Puget, Variat. sur une Chansonette de Masini. Rondo sur une Chansonette de Mlle Puget.) — 10	— Op. 162. Petite Fantaisie sur la Chansonette: Les Bordeuses de la reine, de P. Henrion. — 12½	<b>Godefroid, J. M.</b> , Op. 2. Le Dévouement. Allegro agitato. — 20
Cah. II. No. 7. La Cascade. — 10	— Op. 26. Délices de l'Opéra italien. 6 Mélodies gracieuses de Bellini. Liv. 1. Marche de Norma. Polacca de Bianca e Fernando. — 12½	— Op. 163. Fantaisie sur la Chansonette: Le Maréchal-Ferrant, de P. Henrion. — 12½	<b>Gregoir, Jos.</b> , Op. 90. La Ronde de Nuit. Morceau caractéristique. — 15
- 8. Cantilène. — 10	- 2. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. Capriccio sur la Straniera. — 12½	— Op. 173. Petite Fantaisie sur le Magister de Village, de P. Henrion. — 12½	— Op. 91. Fantaisie-Caprice sur un Thème russe. — 17½
- 9. Vénitienne. — 10	- 3. Cavatine dei Capuleti e Montecchi. Boléro sur la Cavatine del Pirata. — 12½	— Op. 174. Cavatine de Bellini. Fantaisie élégante. — 12½	— Op. 92. Capriccioso sur un Thème de Grétry. — 12½
- 10. Insomnie. — 10	— Op. 27. Souvenir de Bellini. 6 Morceaux élégants. Liv. 1. Duetto de Norma. Cavatine de Beatrice di Tenda. — 12½	— Op. 175. Réminiscence de Rossini. Bagatelle. — 12½	— Op. 93. 3 Légendes. — 22½
- 11. Danse villageoise. — 10	- 2. Air de la Straniera. Cavatine de Beatrice di Tenda. — 12½	— Op. 176. Ecole primaire. Elementarunterricht für die ersten Anfänger im Pftspiel, in 25 leichten und fortschreitenden Studien. — 1 5	No. 1. Pensée intime. — 10
- 12. Les Lutins. — 10	- 3. Cavatine de Norma. Polacca de la Straniera. — 12½	— Op. 177. Petite Fantaisie sur un Motif favori d'Etienne Arnaud. — 12½	- 2. Conte d'Enfant. — 7½
<b>Ascher, Jos.</b> , Op. 1. Tarantella di Bravura. — 15	— Op. 28. Rondeau sur un Thème fac. de l'Opéra L'Elisire d'Amore. — 10	— Op. 178. 2 Fantaisies sur Haydée ou le Secret, Opéra de D. F. E. Auber, No. 1. Barcarolle. — 15	- 3. Invocation. — 10
— Op. 2. Souvenir de Leipzig. Grande Valse brillante. — 12½	— Op. 29. La Vogue. Galop brill. en Rondo (A). — 10	- 2. Cavatine. — 15	— Op. 94. Polonaise. — 17½
— Op. 3. L'Espérance. Nocturne. — 10	— Op. 31. Charmantilles. Rondinetto et Variat. sur deux Thèmes favoris de Donizetti et Mercadante. — 10	— Op. 180. Fantaisie sur Lucie de Lammermoor, de Donizetti. — 17½	— Op. 95. Fliegende Blätter. (Feuilles volantes). — 22½
— Op. 4. Fleur du Bal. Valse. — 10	No. 1. Rondinetto (C) sur l'Air fav. du Charlatan de l'Opéra L'Elisire d'Amore. — 10	— Op. 240. Ecole moderne du Piano. 1re Partie, Gammes harmonisées, geh. — 1 25	No. 1. In die Ferne (Au loin). — 5
— Op. 5. Le Sourire. Caprice en forme de Valse. — 12½	- 2. Duetto de l'Opéra Elisa e Claudio, varié (G). — 10	2me „ Exercices journaliers, geh. — 1 17½	- 2. Meeresstille (Mer calme). — 7½
— Op. 6. Danse slave. Morceau de Salon. — 15	<b>Burgmüller, Norbert</b> , Op. 8. Sonate (Fm.). — 1 —	3me „ Etudes spéciales, geh. — 1 25	- 3. Blümleins Traum (Réverie). — 7½
— Op. 7. La Fileuse. Caprice. — 15	— Op. 8. Romance (Des) extraite de la Sonate. (Av. Portrait de M. Burgmüller.) — 10	— Op. 241. Le Gondolier. Barcarolle sur un Thème de Donizetti. — 15	- 4. Vöglein, mein Bote (Petit Oiseau messenger). — 5
— Op. 8. Réverie. — 10	— Op. 13. Rhapsodie (D). — 7½	— Op. 242. Brise d'Italie. Fantaisie sur des Thèmes de Bellini. — 17½	- 5. Im Herbst (L'Automne). — 5
— Op. 9. Louise. Polka brillante. — 10	<b>Chopin, Fréd.</b> , Op. 1. 1er Rondeau (C). Nouv. Edition. — 15	— Op. 255. Douze Etudes mélodiques de Rhythme. — 1 15	- 6. Mazurka. — 5
— Op. 10. La Prise de Voile. Poème musical. — 17½	— Op. 5. Rondeau à la Mazur (F). — 17½	No. 1. La Babillarde., Bagatelle. — 7½	— Op. 90. L'Ecole moderne. Etudes. Cah. I. — 2 —
— Op. 11. Urka. Mazurka. — 12½	— Op. 51. Allegro vivace. Impromptu (Ges). — 20	- 2. Le Bal, Valse. — 7½	<b>Hagemann, M.</b> , Op. 12. L'Aquila. Morceau de Salon. — 15
— Op. 12. 3 Impromptus. (Solitude. Souvenir. Villageoise.) — 17½	<b>Dreyschock, A.</b> , Op. 11. Variations sur un Thème original. — 12½	- 3. Sur Mer, Barcarolle. — 5	<b>Hasse, G.</b> , Op. 5. 6 Klavierstücke. Heft 1. Arabeske. Nocturne. — 17½
— Op. 13. Pepita. Polka. — 10	— Op. 13. 1er Rondo militaire. — 22½	- 4. Le Départ du Régiment, Marche. — 7½	- 2. Elegie. Scherzo. — 15
— Op. 14. Sur le Lac. Barcarolle. — 17½	— Op. 15. Les Adieux de Varsovie. Impromptu. — 12½	- 5. Piété, Prière. — 5	- 3. Impromptu. Blumenstück. — 15
— Op. 15. Les Hirondelles. 2me. Caprice-Etude. — 17½	— Op. 16. Nocturne (F). — 10	- 6. Le Calme, Mélodie. — 5	<b>Hause, K.</b> , Op. 22. Die Quelle im Thale. Air original varié et Etude de Concert. — 17½
— Op. 16. Thème russe (Le Sarafane rouge). Caprice. — 17½	— Op. 17. L'Absence. Romance. — 10	- 7. Colère, Caprice. — 5	— Op. 24. Die Wiederkehr. Etude de Salon. — 17½
— Op. 17. Louise. Polka. — 12½	— Op. 18. Les Regrets. — 15	- 8. Boulevar, Elégie. — 7½	<b>Heller, Steph.</b> , Op. 27. Caprice brill. (Es). — 20
— Op. 191. Aschenbrödel. Polka-Mazurka. — 12½	— Op. 20. 2d Rondo militaire. — 1 —	- 9. L'Amazone, Galop. — 7½	— Op. 50. Scènes pastorales. Liv. 1 (A). — 15
— Op. 192. Barcarole. — 12½	— Op. 21. Impromptu. — 17½	- 10. Causeie intime, Nocturne. — 7½	- 2 (F). — 17½
<b>Becker, George</b> , Op. 6. 3 Bagatelles. (Petite Ronde de Nuit. Polketta. Chant du Chasseur.) — 12½	— Op. 22. Variations pour la Main gauche seule. — 20	- 11. Dans les Bois, Réverie. — 5	— Op. 65. Sonate No. 2 (Hm). — 1 10
— Op. 5. Au Village. Morceau de Salon. — 10	— Op. 70. La Sirène. Nocturne (Am.). — 12½	- 12. Fête espagnole, Boléro. — 7½	<b>Henselt, Ad.</b> , Op. 2. 12 Etudes caractéristiques de Concert. — 1 15
— Op. 6. Nocturne. — 12½	— Op. 71. Nocturne (As). — 15	— Op. 256. Feurolant. Etude d'Agilité. — 10	Cah. 1 (No. 1—6.). — 1 15
— Op. 7. Dans la Nature (Le Chant du Gondolier. Le Chant du Berger). — 15	— Op. 72. Ballata (Des). — 12½	— Op. 263. Schule des Anschlags. 12 Etudes d'Egalité et de Goût. — 1 15	- 2. (No. 7—12.) — 1 15
— Op. 8. 6 Variations sur un Thème original. — 12½	— Op. 73. Invitation à la Polka (G). — 15	— Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit. Ecole préparatoire de la Vélodité. 20 Etudes-Exercices sans Octaves comp. pour précéder et faciliter le Travail de celles de Czerny. — 1 15	No. 1. Orage, tu ne saurais m'abattre. — 10
— Op. 9. 6 Récréations enfantines [6 Kinderstücke.] (Ronde d'Enfants. Triste Histoire. Chant du Coucou. Jouer aux Soldats. Chant du Chasseur. Chant du Soir.) — 12½	— Op. 74. La Fête des Innocents. Ron-doletto. — 12½	— Op. 281. Le Guide du Lecteur. Der Führer durch die Elemente des Klavierspiels. Eine praktische Pianoforte-Schule in 152 kleinen Studien. netto — 1 18	- 2. Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous! — 10
— Op. 10. Un quart d'heure au Piano. 3 Morceaux p. la Jeunesse. — 20	<b>Eschmann, J. K.</b> , Op. 23. 3 Sonaten zu instructiven Zwecken. — 20	No. (C). — 25	- 3. Exauce mes vœux! — 10
— Op. 11. 3 Feuilletts détachés. (Fliegende Blätter.) — 12½	No. (Gm.). — 25	(D). — 1 —	- 4. Duo (Repos d'Amour). — 7½
<b>Beyer, Ferd.</b> , Op. 29. 2 Rondeaux sur des Motifs de G. Meyerbeer. — 10			- 5. Vie orageuse. — 12½
No. 1. Robert le Diable. — 10			- 6. Si j'étais, à toi je volerais! — 15
- 2. Les Huguenots. — 10			- 7. C'est la jeunesse qui a des ailes dorées. — 12½
— Op. 88. Les Progrès des jeunes Elèves. Douze Morceaux instructifs en Variations et Rondeaux sur des Thèmes favoris. — 12½			- 8. Tu m'attires, m'entraînes, m'engloutis! — 7½
No. 1. Norma. — 12½			- 9. Jeunesse d'amour, plaisir céleste; ah, tu t'enfuis, mais la mémoire nous reste. — 10
- 2. Air tyrolien. — 12½			- 10. Comme le ruisseau dans la mer se répand, ainsi ma chère mémoire nous attend. — 10
- 3. I Puritani. — 12½			- 11. Dors-tu, ma vie? — 10
- 4. La Fille du Régiment. — 12½			- 12. Plein de soupirs, de souvenirs, inquiet, hélas! le coeur me bat. — 12½
- 5. Rondo-Valse. — 12½			— Souvenir de Varsovie. Valse brill. — 5