

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<i>Christel Meier und Martina Wagner-Egelhaaf</i>	
Einführung	11
<i>Eberhard Bons</i>	
Verpflichtet zur Prophetie	
Eine Interpretation von Amos 3,3–8	39
<i>Hinrich Biesterfeldt</i>	
Verkündigung und Erbauung	
Koranische Erzählungen über vorislamische Propheten	53
<i>Christel Meier</i>	
<i>nova verba prophetarum</i>	
Evaluation und Reproduktion der prophetischen Rede der Bibel im Mittelalter	
Eine Skizze	71
<i>Nikolaus Staubach</i>	
Fälschung – Fiktion – Prophetie	
Die <i>Areopagitica</i> Hilduins von St. Denis	105
<i>Sita Steckel</i>	
Ein brennendes Feuer in meiner Brust	
Prophetische Autorschaft und polemische Autorisierungsstrategien	
Guillaumes de Saint-Amour im Pariser Bettelordensstreit (1256)	129
<i>Susanne Köbele</i>	
Verheißung als Erfüllung	
Zur Transformation prophetischer Autorschaft um 1300	169

Bruno Quast

Prophetische Autorschaft

Walthers von der Vogelweide *Ich sach mit mînen ougen* (L 9,16) 197*Silvia Schmitz*

Stimmen aus dem Jenseits

Prophetie und Autorschaft im Zuge fortschreitender *aemulatio* 207*Pia Claudia Doering*

Das Scheitern prophetischer Rede

Machiavellis Analyse der Rhetorik Girolamo Savonarolas 227

Karin Westerwelle

Sprache der Liebe – Sprache der Prophetie

Pierre de Ronsards Liebesgedichte an Cassandra 245

Bernd Roling

Der Schamane und das Orakel von Delphi

Prophetie und Prophetiemodelle im frühneuzeitlichen Skandinavien 277

Alberto Saviello

Der Prophet als Poet

Bildliche Darstellungen Mohammeds in westeuropäischen Koranübersetzungen
und Prophetenviten als Reflexionsmedien der Kunst 305*Matías Martínez*

Gewissheiten

Über Wahrheitsansprüche in faktualer, fiktionaler und prophetischer Rede . . . 325

Wolfgang Braungart

Priester und Prophet

Literarische Autorschaft in der Moderne. Am Beispiel Stefan Georges 335

Martina Wagner-Egelhaaf

Medien des Propheten

Marshall McLuhan und Thomas Mann 355

Matthias Schaffrick

Jona, Bloch, Melville

Uwe Johnsons prophetischer Sound 379

Christian Sieg

Apokalypse und Autorschaft

Prophetische Rede bei Günter Grass und im deutschsprachigen

literarischen Feld der 1980er-Jahre 395

<i>Inhaltsverzeichnis</i>	7
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	415
Personenregister	417

Vorwort

Die vorliegende Sammlung von Beiträgen zum Thema ‚Prophetie und Autorschaft‘ ist aus einer interdisziplinären Tagung hervorgegangen, die von der Arbeitsgruppe ‚Autorschaft‘ des an der Universität Münster eingerichteten Exzellenzclusters ‚Religion und Politik in den Kulturen der Vormoderne und der Moderne‘ im Mai 2011 veranstaltet und in Kooperation mit dem Franz Hitze-Haus (Katholische Akademie, Münster) durchgeführt wurde.

In der ausgedehnten Autorschaftsdebatte der letzten Jahrzehnte ist ein Autortyp kaum angemessen beachtet worden, der von der Antike bis in die Gegenwart eine prominente und komplexe Figur war: der Prophet. Aus der Paradoxie seiner Doppelrolle, d. h. der von einer höheren Instanz zur Rede bevollmächtigten und zugleich nur als Vermittler der Botschaft fungierenden Autorperson erwachsen sowohl Autoritätsanspruch als auch Legitimierungsverpflichtung (die dem Publikum gegenüber plausibilisiert werden mussten). Prophetische Autorschaft hat in vielen Varianten die europäischen Literaturen und Kulturen geprägt und vor allem in Krisen- und Umbruchzeiten mit kritischer Wirklichkeitsanalyse, Zukunftsdeutung und Heilsversprechen im öffentlichen Raum Aufmerksamkeit erlangt. Die Aufsatzsammlung, die diachron und interkulturell angelegt ist, ergänzt mit diesem Ansatz den Vorgängerband über ‚Autorschaft. Ikonen – Stile – Institutionen‘ (2011), in dem Urheberschaft in Literatur, bildender Kunst und Musik als Paradigma kultureller Interaktion im gesellschaftlichen Kräftefeld von Religion und Politik behandelt wurde.

Allen, die durch ihre Vorträge, durch Moderationen sowie durch Hinweise und Kritik zum Erfolg des Kolloquiums beigetragen haben, gilt unser herzlicher Dank, insbesondere den Referentinnen und Referenten, die ihre Beiträge für diese Publikation zur Verfügung gestellt haben. Gedankt sei auch Gabriele Osthues vom Franz Hitze-Haus und Katharina Stange für die Hilfe bei der Durchführung der Tagung sowie Petra Korte und Marco Seibel für die redaktionelle Betreuung des Bandes. Das Register haben Petra Korte, Konstantin Ameis, Fridtjof Bigalke, Marco Seibel und Wolf Wellmann erstellt.

Dem Akademie Verlag sei Dank gesagt für die Aufnahme des Bandes in sein Verlagsprogramm, dem de Gruyter Verlag für die abschließende Betreuung des Projekts. Den Satz erstellte mit bewährter Professionalität Timothy Doherty vom Rhema-Verlag. Der Deutschen Forschungsgemeinschaft und dem Exzellenzcluster danken wir für die finanzielle Unterstützung, die die Tagung und den Druck ermöglicht hat.

Münster, im Dezember 2013

Christel Meier und Martina Wagner-Egelhaaf