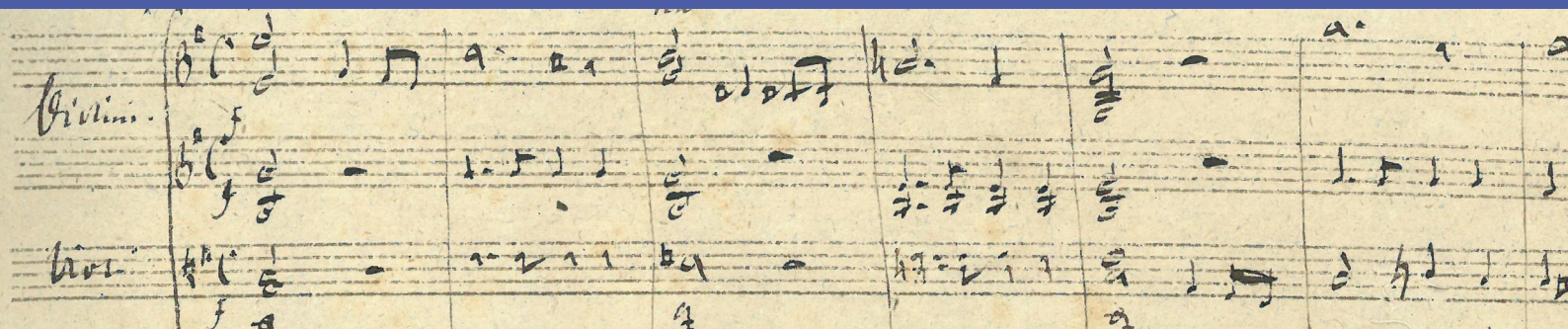


Friedrich Schneider

der Meister
Christus das Kind
der Erlöser

Herausgegeben von

Regina Werbick, Dominik Höink und Robert Memering



Klavierauszug

Friedrich Schneider
(1786–1853)

Christus das Kind

Oratorium in drei Teilen

Text nach Worten der heiligen Schrift
von Philipp Mayer

– Klavierauszug –
von Regina Werbick

Herausgegeben von
Regina Werbick, Dominik Höink und Robert Memering

© 2021 Regina Werbick, Dominik Höink, Robert Memering
Diese Edition wird unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 zur Verfügung gestellt.



URN: urn:nbn:de:hbz:6-29079568950
DOI: 10.17879/29079568527

Vorwort

Bereits in den 1820er Jahren fasste der Dessauer Hofkapellmeister Friedrich Schneider den Plan zur Komposition einer zusammenhängenden Reihe von vier abendfüllenden Oratorien, die das Leben Jesu zum Gegenstand haben.¹ Damit sind die Pläne Schneiders einige Jahrzehnte älter als Felix Draesekes groß dimensionierte Christus-Tetralogie (*Christus. Ein Mysterium in einem Vorspiel und drei Oratorien*), die in ihrer Konzeption an Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen* angelehnt ist. Auf Bitten Schneiders hatte Friedrich Rochlitz im April 1828 einen Artikel in der von ihm herausgegebenen *Allgemeinen musikalischen Zeitung* veröffentlicht, der die Programmatik der Konzeption deutlich macht:

»Das gesammte Leben und Wirken des Heilands auf Erden, durchgängig nicht nur nach der Vorstellungsart, sondern auch möglichst mit oder doch nach den Worten der Schrift, sollte der Gegenstand von vier, unter einander wenigstens historisch und den Hauptrichtungen nach verbundenen Oratorien werden: die Anordnung und Behandlungsweise aber so, dass jedes von ihnen auch als ein in sich selbst geschlossenes Ganze bestehen und genossen werden könnte; denn wo wäre ein Musikchor, das, wenn auch in verschiedenen, doch auf einander folgenden Tagen, ein Werk von solchem Umfang ausführen, wo ein Publicum, das es gehörig aufnehmen, und wo die menschliche Kraft, die es als eine eigentliche musikalische Einheit durchführen könnte?«²

Zwar hat Schneider seinen ursprünglichen Plan einer Tetralogie nicht realisiert,³ jedoch liegen immerhin drei vollständige Oratorien vor, die eine zusammenhängende Trilogie bilden. Dies ist für das frühe 19. Jahrhundert höchst bemerkenswert, bildet sie doch mit Sigismund Neukomms Christus-Zyklus⁴ den Anfang einer an Händels *Messiah* sowie weiteren »Doppeloratorien« des 18. Jahrhunderts anschließenden Tradition der Vertonung

des Lebens Jesu.⁵ Dabei ist die Trilogie Schneiders insofern besonders, als sie von der Geburts- bis zur Leidensgeschichte reicht und damit das gesamte Leben Jesu zum Gegenstand hat.

Christus das Kind ist nicht, wie es zu vermuten wäre, als Oratorium über die Geburtsgeschichte zuerst komponiert worden. Vermutlich trug sich Schneider bereits 1822 mit der Idee,⁶ einen mehrere Einzelwerke umfassenden Zyklus über das Leben Jesu zu schreiben. Als Librettisten für dieses Vorhaben gewann er Ludwig Heinrich de Marées, der jedoch bereits während der Arbeit am ersten Oratorium, das den Titel *Die Geburt Christi* trägt, verstarb. Der Bruder de Marées' übernahm die Aufgabe und schloss das Textbuch ab, das schließlich auch von Schneider vertont worden ist. Eine Aufführung dieses Werkes ist jedoch nicht nachweisbar. Der erste Anlauf, einen mehrere Oratorien umfassenden Zyklus zu komponieren, war mit dem Tod des Librettisten bereits an sein Ende gelangt.

Den für die endgültige Trilogie zentralen Librettisten, den Gymnasiallehrer Johann Philipp Mayer, lernte Schneider während einer Nürnberg-Reise im Oktober 1825 kennen. Der Komponist selbst bemerkte später, Mayer habe sich »dazu erboten, auf die Ideen von dem Oratorienzyklus, der durch de Marées' Tod unterbrochen war, einzugehen.«⁷ Bereits im folgenden Jahr 1826 legte Mayer das Textbuch zum zweiten Teil der Trilogie, *Christus der Meister*, vor, der dann auch sogleich von Schneider vertont wurde. Hierin zeigt sich, dass Schneider und Mayer zunächst noch an *Die Geburt Christi* anschließen wollten und daher zuerst den zweiten Teil, der Passagen aus dem Leben Jesu behandelt, fertigstellten. *Christus der Meister* erlebte am 6. April 1828 seine Uraufführung »zur Vorfeyer des Festes der Grundsteinlegung von Albrecht Dürers Denkmal« in Nürnberg.⁸ Während des Dürer-Festes erhielt Schneider schließlich das Textbuch zum vorliegenden Oratorium *Christus das Kind*. Der Librettist und der Komponist hatten sich nun doch entschlossen,

1 Die nachfolgenden Ausführungen basieren auf: Dominik Höink und J. Cornelis de Vos, »Die Christus-Trilogie Friedrich Schneiders. Eine Annäherung aus bibel- und musikwissenschaftlicher Perspektive«, in: *Musik im Dessau-Wörlitzer Gartenreich*, hrsg. von Wolfgang Hirschmann und Adrian La Salvia. Halle (Saale) 2019, S. 215–249.

2 Friedrich Rochlitz, »Aus einem Schreiben an den Redacteur«, in: *Allgemeine musikalische Zeitung* 30 (1828), Sp. 239–245, hier Sp. 244.

3 Das ursprünglich vorgesehene vierte Oratorium, *Christus der Verherrlichte*, wurde nicht komponiert.

4 Vgl. Gisela Pellegrini-Brandacher, *Ritter Sigismund von Neukomm und seine Oratorien. Ein Beitrag zur salzburgischen Musikgeschichte*, Diss. München 1926, 2. Teil: Oratorien, S. 11–30.

5 Vgl. dazu die Übersicht in Daniel Ortuño-Stühling, *Musik als Bekanntheit. Christus-Oratorien im 19. Jahrhundert* (= Weimarer Liszt-Studien, 6), Laaber 2011, S. 13 f.

6 Vgl. Helmut Lomnitzer, *Das musikalische Werk Friedrich Schneiders (1786–1853) insbesondere die Oratorien*, Diss. Marburg 1961, S. 172.

7 Friedrich Schneider, *Selbstbiographie*, zitiert nach Lomnitzer, *Das musikalische Werk Friedrich Schneiders* (wie Anm. 6), S. 299.

8 Vgl. die Angabe auf dem Textbuch zur Uraufführung: *Christus, der Meister. Oratorium in drei Abtheilungen. Text nach Worten der heiligen Schrift von D. Philipp Mayer, in Musik gesetzt von Friedrich Schneider*. [...], Nürnberg: Christoph Sebald, [1828]. Vgl. auch Friedrich Kempe, *Friedrich Schneider als Mensch und Künstler. Ein Lebensbild nach Original-Mittheilungen, Original-Briefen und Urtheilen namhafter Kunstrichter bearbeitet*, Dessau 1859, S. 254 f.

den ersten Teil zu ersetzen. Im Dezember 1828 begann Schneider mit der Komposition, die er im April 1829 abschloss. Gemäß der Titelei des Klavierauszugs von 1830 ist das Werk der Kaiserin von Russland, Alexandra Fjodorowna (geborene Charlotte von Preußen), gewidmet.

Am folgenden Weihnachtfest 1829 wurde das inhaltlich erste Oratorium der endgültigen Trilogie in Dessau uraufgeführt. Einem Rezensenten der *Berliner allgemeinen musikalischen Zeitung* zufolge fügte sich das Werk »den frühern Schöpfungen des grossen Meisters würdig« an:

»Ueberall wieder der gewohnte schöne liebliche Gesang, dieselben effektvollen Harmonien und die ihm eigenthümliche originelle Instrumentierung. Hier auch waltet neben dem kühnsten Flug der Fantasie die Anordnung der ruhigsten Besonnenheit, welche Vereinigung einem Kunstprodukte stets den Stempel der Vollendung aufdrückt.«⁹

Erst deutlich später entstand mit *Christus der Erlöser* der letzte Teil des Zyklus. Im Anschluss an das Passionsoratorium *Gethsemane und Golgatha* komponierte Schneider in den Wochen von August bis September 1838 das Werk, das am Karfreitag des Jahres 1840 in der St. Salvatorkirche in Gera zum ersten Mal aufgeführt worden ist.¹⁰ Damit war die Christus-Trilogie endgültig vollendet.

Entgegen dem ersten Auftakt der Trilogie von de Marées, der vierteilig angelegt war,¹¹ umfasst *Christus das Kind* drei Teile, die nicht näher bezeichnet sind, aber folgende Episoden thematisieren:

1. Verkündigung,
2. Geburt, Huldigung durch die Hirten sowie die Weisen aus dem Morgenland und Flucht,
3. Rückkehr nach Israel und Lobpreis.

Die wesentliche Textgrundlage bilden das Lukas- und das Matthäusevangelium mit den entsprechenden prophetischen Zitaten aus und Anspielungen auf Texte des Alten Testaments (vor allem Jesaja). Letztere Texte fungieren dabei wie in den Evangelien auch als Verheißungen, deren Erfüllungen die neutestamentlichen Evangelisten beschreiben. Das Libretto Mayers ist durch die Aneinanderreihung von Bibelzitaten sicherlich nicht dramatisch, im Wesentlichen auch nicht episch konzipiert. Lediglich an drei Stellen, nämlich zu Beginn und in der Mitte des zweiten und zu Beginn des dritten Teils, sind Berichte

über die Engelworte eingeschoben, die konkret auf den Verlauf der Handlung Bezug nehmen (Nr. 11, 18 und 22). Die übrigen Nummern können beinahe sämtlich als betrachtende gelten. Gliederung und Textquellen von *Christus das Kind* sind in der Übersicht auf der folgenden Seite aufgeführt.

Die gesamte Oratorien-Trilogie ist von einer Opfertheologie durchdrungen. Bereits im Anfangschor von *Christus das Kind* findet sich eine Anspielung auf die Überwindung des Todes durch den Tod Christi. Folgerichtig schließt *Christus der Erlöser* mit einem Zitat aus 1Kor 15,55 und einem Jubel über den besiegten Tod. Die Textzusammenstellung in der Trilogie unterstützt diese Anlage durch eine stärkere Dramatik zwischen Tod und Leben, welche durch Dunkel und Licht symbolisiert werden.¹²

Musikalisch ist *Christus das Kind* als Chororatorium zu bezeichnen. Von insgesamt 26 Nummern fallen 15 den verschiedenen Chören zu, die sowohl bestimmte Personengruppen darstellen (Chor der Propheten, Chor der Magier, Chor des Volks, Chor der Hirten und Chor der Engel) als auch unspezifisch bleiben (vgl. den Allgemeinen Chor zu Beginn oder die lediglich als Doppel- bzw. Schlusschor bezeichneten Schlussnummern des zweiten und dritten Teils). Dieses Prinzip der Mischung findet sich ebenso bei den Solist*innen: Neben konkreten Figuren wie Maria (Sopran) und Gabriel (Alt) finden sich unspezifische, lediglich mit dem Stimmfach bezeichnete Solonummern. Dieses Vorgehen stellt eine Mischung des Prinzips in Händels *Messiah* (keine Personifikationen) und dem großen Figurentableau in Schneiders *Die Geburt Christ* dar. Obschon diese Praxis Schneiders als uneinheitlich kritisiert worden ist, bleibt zumindest hervorzuheben, dass der Komponist innerhalb des Werkzyklus einheitlich verfährt.

Rochlitz' eingangs zitierte kritische Einschätzung bezüglich der Realisierung einer zusammenhängenden Aufführung hat sich bestätigt. Soweit bekannt ist, wurde der gesamte Zyklus nie geschlossen aufgeführt. Mit dieser Erstedition der Partitur und der Neuedition des Klavierauszugs von *Christus das Kind* ist jedoch der Grundstein dafür gelegt. Am 22. Dezember 2019 – somit 190 Jahre nach der Uraufführung – wurde *Christus das Kind* auf der Grundlage des hier vorliegenden Materials durch die Kantorei Barmen-Germerke unter der Leitung von Alexander Lücken in Wuppertal aufgeführt.

Essen, Oktober 2020
Dominik Höink

⁹ Vgl. die nicht unterzeichnete Meldung in: *Berliner allgemeine musikalische Zeitung* 7 (1830), S. 31.

¹⁰ Geplant war eigentlich eine Aufführung bereits 1839, die allerdings aufgrund nicht näher spezifizierter »hemmende[r] Umstände« – so der Librettist – nicht realisiert werden konnte. Vgl. Philipp Mayer, »Christus der Erlöser, Oratorium von Dr. Philipp Mayer, in Musik gesetzt von Dr. Friedrich Schneider«, in: *Allgemeine musikalische Zeitung* 42 (1840), Sp. 707–712, hier Sp. 708.

¹¹ Vgl. die autographe Partitur in: D-DEL, Mus. Schn. III:5.

¹² Zur weiteren theologischen Einordnung vgl. Höink und de Vos, »Die Christus-Trilogie Friedrich Schneiders« (wie Anm. 1).

Gliederung von *Christus das Kind* mit Angabe der biblischen Textquellen:

Erster Theil

Einleitung	—
1. Allgemeiner Chor: <i>Finsternis bedeckt das Erdreich</i>	Jes 60,2; Jes 9,1; vgl. Mt 4,16; Lk 1,78 f.
2. Chor der Propheten: <i>Siehe! Ich will senden meinen Engel</i>	Mal 3,1; vgl. Ex 23,20
3. Chor des Volkes: <i>Jauchzet, ihr Himmel, Freue dich, Erde</i>	Jes 49,13
4. Chor der Propheten: <i>Und sein Name wird heißen: Wunderbar! Friedefürst!</i>	Jes 9,5
5. Chor der Engel: <i>Maria! Gegrüßet sei, Holdselige!</i>	Lk 1,28
6. Tenor-Solo: <i>Der in dem Himmel thront, Der über Sternen wohnt;</i> Chor der Engel: <i>Der Herr ist nah!</i>	— vgl. Mal 3,1
7. Recitativ und Chor der Engel Maria: <i>Welch' himmlisch-süßer Chorgesang</i> Gabriel: <i>O, zage nicht, Dein Herz erschrecke nicht, Maria!</i> Chor: <i>Wunderbar. Ewig – Vater. Friedefürst.</i>	— Vgl. Lk 1,30 f. Jes 9,5
8. Terzettino: <i>Welch' ein Gruß! Mit des Himmels Friedenskuß</i>	—
9. Maria: <i>Ich bin des Herren Magd.</i>	Lk 1,38; Ps 7,2
10. Chor der Frauen und Männer: <i>Holdselige, ... ! Und er wird König sein</i>	Lk 1,28.33

Zweiter Theil

11. Recitativ: <i>Und du Bethlehem, Im Lande Juda</i> Pastorale: <i>Und es waren Hirten daselbst auf dem Felde</i>	Mi 5,1.3/Mt 2,6 Lk 2,8–11
12. Arie: <i>O holdes Kind, o süßer Knabe, des ew'gen Vaters ew'ge Gabe</i>	—
13. Chor der Engel: <i>Ehre sei Gott in der Höhe!</i>	Lk 2,14
14. Chor der Hirten: <i>Gelobet sei der Herr, Israels Gott!</i>	Lk 1,68
15. Chor der Magier: <i>Ist es Wahrheit, ist es Traum?</i>	vgl. Mt 2,1–12 bzw. 2,9–11
16. Terzett der Weisen aus dem Morgenlande: <i>Wir bringen dir ...</i> [mit Chor]: <i>Deine Huld, dein Wohlgefallen, Süßer Knabe, schenk' uns Allen.</i>	vgl. Mt 2,11 —
17. Chor: <i>Mache dich auf, werde Licht</i>	Jes 60,1
18. Recitativ: <i>Und es erschien vor Joseph ein Engel des Herrn</i>	Mt 2,13
19. Arioso: <i>O Mutterfriede, Mutterlust</i>	—
20. Chor der Propheten: <i>Zu Rama hört man ein Geschrei</i>	Jer 31,15; vgl. Mt 2,18
21. Doppelchor: <i>Vernichtung, schneller Tod / Vernichtung dem Fürsten Israels</i>	Hos 11,1/Mt 2,15

Dritter Theil

22. Recitativ: <i>Und es erschien ein Engel des Herrn</i>	Mt 2,19 f.
23. Quartett: <i>Bald wird kommen der Herr zu seinem Tempel</i>	Mal 3,1; s.o. Nr. 2 und 6; vgl. Offb 12,5
24. Doppelchor: <i>Zion, mache dich auf! / Schmücke dich herrlich</i>	Jes 52,1
25. Arie: <i>Komm herbei, zu überwinden, Friedensherzog, Siegesheld!</i>	vgl. Jes 9,5 und Offb 5,5
26. Schlußchor: <i>Machet die Thore weit auf! / Denn uns ist ein Sohn gegeben</i>	Ps 24,7.9; Jes 9,5; vgl. Ps 135,13; 102,13

Zum Klavierauszug

Dieser Klavierauszug folgt in seiner Lesart der Erstedition der Partitur durch Regina Werbick, Dominik Höink und Robert Memering (2021). Zwar wurde zum Oratorium *Christus das Kind* (im Gegensatz zu den beiden anderen Oratorien von Schneiders Trilogie) bereits ein Klavierauszug im Verlag Carl Brügmann in Halberstadt veröffentlicht – und zwar 1830, also bereits im Folgejahr der Uraufführung, erstellt vom Komponisten selbst –, jedoch erschien eine Neuedition aus mehreren Gründen notwendig:

So wurde in der vorliegenden Fassung Wert darauf gelegt, dass Streicher- wie Bläsersatz gleichermaßen im Klavierpart abgebildet werden, wodurch sich bereits größere Unterschiede zur Fassung von 1830 ergaben. Angaben zur Instrumentation (in italienischen Abkürzungen, angelehnt an Schneiders Praxis der Instrumentenbezeichnung) wurden ergänzt. Die Oktavlagen wurden so gewählt, dass sie, wenn möglich, dem Instrumentalklang entsprechen – u. a. hinsichtlich der Oktavlagen der Flöten und Kontrabässe waren hier gelegentlich Kompromisse notwendig.

Maßgeblich für die notwendigen Vereinfachungen bzw. Reduktionen war, dass der Klavierpart, den Erfordernissen einer praktischen Ausgabe gemäß, gut darstell-

bar ist, ohne dabei die Komplexität des Instrumentalsatzes zu stark vermissen zu lassen. Insofern versteht sich dieser Klavierauszug als Ergänzung zur Partitur.

Die Neuedition bot darüber hinaus die Möglichkeit, die Orthographie des Librettos den heutigen Regeln anzupassen und Fehler der Erstedition zu korrigieren. Die in roter Farbe vorgenommenen Änderungen in der Dessauer Handschrift der Partitur sind hier übernommen, der »Lobgesang der Maria« hingegen nicht – hierzu sowie zu weiteren grundlegenden Aspekten der Edition sei auf die Vorbemerkungen und den Anhang in der Partiturausgabe verwiesen.

Zugunsten des Druckbildes wurde in den Gesangsstimmen darauf verzichtet, ausgedehnte Koloraturen mit Legatobögen zu versehen; die Ausführung ergibt sich durch die Textunterlegung.

Die Herausgeberin dankt Jan Croonenbroeck und Alexander Lüken für hilfreiche Hinweise aus Dirigentensicht.

Kassel, November 2020

Regina Werbick

Inhalt

Vorwort	iii
Zum Klavierauszug	vi
Erster Teil	
Einleitung	I
1. Allgemeiner Chor [SATB]: <i>Finsternis bedeckt das Erdreich</i>	4
2. Chor der Propheten [TTBB]: <i>Siehe! Ich will senden meinen Engel</i>	6
3. Chor des Volkes [SATB]: <i>Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde</i>	7
4. Chor der Propheten [TTBB]: <i>Und sein Name wird heißen: Wunderbar! Friedefürst!</i>	16
5. Chor der Engel [SSAT]: <i>Maria! Gegrüßet sei, Holdselige!</i>	17
6. Tenor-Solo: <i>Der in dem Himmel thront, der über Sternen wohnt.</i>	22
Chor der Engel [SSAT]: <i>Der Herr ist nah!</i>	23
7. Rezitativ und Chor der Engel	
Maria [S]: <i>Welch' himmlisch süßer Chorgesang.</i>	24
Gabriel [A]: <i>O, zage nicht, dein Herz erschrecke nicht, Maria!</i>	25
Chor [SSAT]: <i>Wunderbar! Ewig Vater, Friedefürst.</i>	25
8. Terzettino [SAT]: <i>Welch' ein Gruß! Mit des Himmels Friedenskuss</i>	27
9. Arioso (Maria) [S]: <i>Ich bin des Herren Magd</i>	31
10. Chor der Frauen und Männer [SSATB]: <i>Holdselige, Gebenedeiete unter den Frauen! / Und er wird König sein</i>	32
Zweiter Teil	
11. Rezitativ [A]: <i>Und du Bethlehem, im Lande Juda</i>	44
Pastorale [A]: <i>Und es waren Hirten daselbst auf dem Felde.</i>	44
12. Arie [T]: <i>O holdes Kind, o süßer Knabe, des ew'gen Vaters ew'ge Gabe.</i>	48
13. Chor der Engel [SSAT]: <i>Ehre sei Gott in der Höhe!</i>	51
14. Chor der Hirten [SATB]: <i>Gelobet sei der Herr, Israels Gott!</i>	58
15. Chor der Magier [TTBB]: <i>Ist es Wahrheit, ist es Traum?</i>	63
16. Terzett der Weisen aus dem Morgenlande [ATB]: <i>Wir bringen dir der Ehrfurcht Gabe</i>	70
[mit Chor TTBB]: <i>Deine Huld, dein Wohlgefallen, süßer Knabe, schenk' uns Allen</i>	75
17. Chor [SATB + SATB solo]: <i>Mache dich auf, werde Licht</i>	77
18. Rezitativ [B]: <i>Und es erschien vor Joseph ein Engel des Herrn.</i>	83
19. Arioso [S]: <i>O Mutterfriede, Mutterlust</i>	84
20. Chor der Propheten [TTBB]: <i>Zu Rama hört man ein Geschrei</i>	86
21. Doppelchor [SATB + B unisono]: <i>Vernichtung, schneller Tod / Aus Ägypten rief ich meinen Sohn</i>	87
Dritter Teil	
22. Rezitativ [B]: <i>Und es erschien ein Engel des Herrn</i>	98
23. Quartetto [SATB]: <i>Bald wird kommen der Herr zu seinem Tempel.</i>	99
24. Chor [SATB + SATB]: <i>Zion, mache dich auf! / Schmücke dich herrlich, du Stadt Jerusalem!</i>	101
25. Arie [B]: <i>Komm herbei, zu überwinden, Friedensherzog, Siegesheld!</i>	109
26. Schlusschor [SATB + SATB]: <i>Machet die Tore weit auf! / Denn uns ist ein Sohn gegeben.</i>	112

Friedrich Schneider
Christus, das Kind

(1829)

Erster Teil

Einleitung

Klavierauszug:
Regina Werbick

Andante grave ♩ = 60

Cor. I, II
Tr. I, II
Trbn. I, II, III
Timp.
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Fg. I, II
Vl. I, II
Va. Vc. Cb.

Musical score for measures 1-6. The score is in G major and common time. It features a piano introduction with a dynamic marking of *f ten.* and a *Tutti* instruction. The bass line is active, while the treble line has a more melodic character. A *ten.* marking is present in the treble line.

Musical score for measures 7-12. The score continues with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is more active, with a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

Musical score for measures 13-18. The score features a dynamic marking of *ff* and a *+ Trbn.* instruction. The piano accompaniment is very active, with a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

Musical score for measures 19-25. The score features a dynamic marking of *ten.* and a *ff* marking. The piano accompaniment is very active, with a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

Musical score for measures 26-31. The score features a dynamic marking of *p* and a *Archi* instruction. The piano accompaniment is very active, with a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

Musical score for measures 32-37. The score features a dynamic marking of *f* and a *Archi* instruction. The tempo changes to *Allegro moderato* with a metronome marking of ♩ = 126. The piano accompaniment is very active, with a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

38

dim. + Fg. ff + Legni

This system contains measures 38 through 43. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in measure 38, followed by *ff* (fortissimo) in measure 43. The instruction *+ Fg.* (Flute) appears in measure 40, and *+ Legni* (Woodwinds) appears in measure 43.

44

This system contains measures 44 through 49. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The dynamics remain at *ff*.

50

50

+ Cor., Trbn. Archi, Fg. f

This system contains measures 50 through 56. The music becomes more complex with dense chordal textures. The instruction *+ Cor., Trbn.* (Cornets and Trombones) appears in measure 53, and *Archi, Fg.* (Strings and Flute) appears in measure 56. The dynamic marking changes to *f* (forte) in measure 56.

57

mf + Cl. mf

This system contains measures 57 through 62. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand. The instruction *+ Cl.* (Clarinet) appears in measure 58. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte) throughout this system.

63

+ Cor. + Legni

This system contains measures 63 through 68. The piano accompaniment continues with a melodic line. The instruction *+ Cor.* (Cornets) appears in measure 64, and *+ Legni* (Woodwinds) appears in measure 68.

69

ff Tutti - Tr., Timp.

This system contains measures 69 through 75. The piano accompaniment features a melodic line. The instruction *Tutti - Tr., Timp.* (Tutti - Trombones and Timpani) appears in measure 72. The dynamic marking is *ff* (fortissimo) throughout this system.

76

Adagio tempo primo

f Archi p

This system contains measures 76 through 81. The tempo changes from *Adagio* to *tempo primo* at measure 77. The piano accompaniment features a melodic line. The instruction *f Archi* (forte Strings) appears in measure 78, and *p* (piano) appears in measure 81.

84

dim. + Fg.

This system contains measures 84 through 89. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex texture with many accidentals. Dynamics include *dim.* and *+ Fg.*

90

ff + Legni

This system contains measures 90 through 95. The music continues with a similar complex texture. Dynamics include *ff* and *+ Legni*.

96

ff Tutti

This system contains measures 96 through 101. The music features a dense texture with many notes. Dynamics include *ff* and *Tutti*.

102

mf
p

This system contains measures 102 through 107. The music shows a change in texture. Dynamics include *mf* and *p*.

108

cresc.

This system contains measures 108 through 112. The music features a steady increase in volume. Dynamics include *cresc.*

113

ff VI.

This system contains measures 113 through 118. The music features a very dense texture. Dynamics include *ff* and *VI.*

119

This system contains measures 119 through 124. The music features a complex texture with many notes and accidentals.

1. Allgemeiner Chor

Grave ♩ = 63

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cor. I, II
Trbn. I, II, III
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Fg. I, II
Vl. I, II
Va. Vc. Cb.

Archi, Legni

p Fin - ster - nis,

p Fin - ster - nis, Fin-ster-nis be-de-cket das

p Fin-ster-nis be-de-cket das Erd - reich, das

p Fin-ster-nis be-de-cket das Erd - reich, Fin - ster - nis be -

6

cresc. *f* *p*

Fin-ster-nis be-de-cket das Erd - reich, das Erd - reich und Dun - kel, und

cresc. *f* *p*

Erd - reich, das Erd - reich und Dun-ke die Völ-ker, und

cresc. *f* *p*

Erd - reich, Fin-ster-nis be-de-cket das Erd - reich und Dun - kel die Völ - ker, und

cresc. *f* *p*

de - cket das Erd - reich, das Erd - reich und Dun-ke, und

cresc. *ff* *p*

+ Cor. Archi

11

Dun - kel die Völ - ker. Das Volk, so im Dun-keln wan - deln, sie-het ein gro-ßes

Dun - kel die Völ - ker. Das Volk, so im Dun-keln wan - deln, sie-het ein gro-ßes

Dun - kel die Völ - ker. Das Volk, so im Dun-keln wan - deln, sie-het ein gro-ßes

Dun - kel die Völ - ker. Das Volk, so im Dun-keln wan - deln, sie-het ein gro-ßes

+ Ob, Fg.

f Archi

18

Licht, und ü - ber die, so da woh-nen im Schat-ten - lan - de, schei - net es

Licht, und ü - ber die, so da woh-nen im Schat-ten - lan - de, schei - net es

Licht, und ü - ber die, so da woh-nen im Schat-ten - lan - de, schei - net es

Licht, und ü - ber die, so da woh-nen im Schat-ten - lan - de, schei - net es

ff Tutti - Cor.

p Archi

cresc. f

23 *ff*

hel - le!

ff

hel - le!

ff

hel - le!

ff

hel - le!

Tutti - Cor.

2. Chor der Propheten

Grave maestoso ♩ = 56

Tenore

Basso

Basso I, II

Sie-he! Ich will sen - den mei-nen En - gel,

Cl. I, II
Fg. I, II
Va.
Vc. I, II, III
Cb.

mf Tutti

p

9

Und es wird kom - men zu

Und es wird kom-men zu

der den Weg vor mir her be - tre - ten soll!

Und es wird kom-men zu

15 *cresc.* *fz*

sei-nem Tem-pel der Herr, der Herr, den ihr su - chet, und des Bun - des

und des Bun-des En - -

sei-nem Tem-pel der Herr, der Herr, den ihr su - chet, und des Bun - des En - gel, des Bun-des

21 *p dolce*

En - gel, den ihr be - geh - ret.

- gel, den ihr,

En - gel, den ihr be - geh - ret.

3. Chor des Volkes

Allegro moderato ♩ = 116

Soprano

Jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er-de, lo - bet, ihr Ber - ge, mit__

Alto

Jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er-de,

Tenore

Jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er-de, lo - bet, ihr Ber - ge, mit__ Jauch - -

Basso

Jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er-de, lo - bet, ihr

Cor. I, II
Tr. I, II
Trbn. I, II, III
Timp.
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Fg. I, II
Vi. I, II
Va. Vc. Cb.

f Tutti

Va., Vc., Kb.

VI.

6

Jauch - zen, lo - bet, ihr lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ - zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - zen, jauch - zet, Ber - ge, mit_ Jauch - zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch -

11

Ber - ge, mit_ Jauch - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de, lo - bet, ihr Jauch - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ jauch - zet, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de, - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de,

Tutti VI. Vc., Kb.

16

Ber - ge, mit_ Jauch - zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - Jauch - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - zen, mit Jauch - zen, jauch - zet, ihr

Fg. Va.

21

zen, jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich,
 Er - de, jauch - zet, jauch - zet, jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich,
 jauch - zet, ihr Him - mel, freu-e dich, Er - de, jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich,
 Him - mel, freu-e dich, Er - de, jauch - zet, jauch zet, jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich,
 Tutti

26

Er - de, lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch-zen, lo - bet, ihr
 Er - de, lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch-zen, mit Jauch-zen,
 Er - de, jauch - zet, ihr Him - mel, freu-e dich, Er - de,
 Er - de, lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch-zen,
 VI.
 Vc., Kb. Va. Fg.

31

Ber - ge, mit Jauch-zen, jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er - de, freu-e dich,
 lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch-zen, jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er - de, freu-e dich,
 jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er - de, freu-e dich,
 Jauch-zen, jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er - de, freu-e dich, Er - de, freu-e dich,
 Tutti

36

Er - - de!

Er - - de!

Er - - de!

Er - - de!

Cor., Tr.

Archi

p

40

Fl., Cl., Fg.

dolce

44

p dolce

Denn der Herr hat sein Volk ge - trös - tet

p dolce

Denn der Herr hat sein Volk ge - trös - tet

p dolce

Denn der Herr hat sein Volk ge - trös - tet

p dolce

Denn der Herr hat sein Volk ge - trös - tet

49

und er - bar - met, er - bar - met sich sei - ner E - len - den, denn der

und er - bar - met, er - bar - met sich sei - ner E - len - den, denn der

und er - bar - met, er - bar - met sich sei - ner E - len - den, denn der

und er - bar - met, er - bar - met sich sei - ner E - len - den, denn der

Fl., Cl., Fg.

dolce

mf

55

Herr er - bar - met sich sei - ner E - len

Herr er - bar - met sich sei - ner E - len

Herr er - bar - met sich sei - ner E - len

Herr er - bar - met sich sei - ner E - len

p dolce

mf

p

60

den. Lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen, lo - bet, ihr

den. Lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen, lo - bet, ihr

den. Lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen, lo - bet, ihr

den. Lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen, lo - bet, ihr

f

65

Jauch-zen, jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er-de.

Ber-ge, mit Jauch-zen, jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er-de.

jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er-de. Lo-bet, ihr

Ber-ge, mit Jauch-zen, jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er-de. Jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er-de.

Tutti *f* Fg. *Archi*

70

Jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er-de.

Lo-bet, ihr Ber-ge, mit Jauch-zen, lo-bet, ihr

Ber-ge, mit Jauch-zen, lo-bet, ihr Ber-ge, mit Jauch-zen,

Er-de, lo-bet, ihr Ber-ge, mit Jauch-zen

Cl. Fl., Ob. *f*

75

jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er-de, lo-bet, ihr

Ber-ge, mit Jauch-zen, lo-bet, ihr Ber-ge, mit Jauch-zen,

jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich,

Jauch-zen, lo-bet, ihr Ber-ge, mit Jauch-zen,

Cor.

80

Ber - ge, mit Jauch - zen,
 jauch - zet, ihr Him - mel, freu-e dich, Er - de,
 Er - de, jauch - zet, ihr Him - mel, freu-e dich,
 lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - - - - zen, mit

84

jauch - zet, ihr Him - mel, freu-e dich, Er - - - de.
 jauch - zet, ihr Him - mel, freu-e dich, Er - - - de.
 Er - de, jauch - zet, ihr Him - mel, freu-e dich, Er - - - de.
 Jauch - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, freu-e dich, Er - - - de.

Tutti

88

p dolce
 Denn der Herr hat sein
p dolce
 Denn der Herr hat sein
p dolce
 Denn der Herr hat sein
p dolce
 Denn der Herr hat sein

Archi

92

Volk, sein Volk ge - trös - tet und er - bar - met

Volk, sein Volk ge - trös - tet

Volk, sein Volk ge - trös - tet und er - bar - met sich, er -

Volk, sein Volk ge - trös - tet und er - bar - met sich, er -

+Cl., Fg.

+Ob.

97

sich sei - - ner E - len - - -

und er - bar - met sich sei - ner E - len - - -

bar - met sich sei - ner E - len - - -

bar - met sich sei - ner E - len - - -

102

p

den, der Herr, der Herr er - bar - - - met sich

p

den, der Herr, der Herr er - bar - - - met sich

p

den, der Herr, der Herr er - bar - - - met sich

p

den, der Herr, der Herr er - bar - - - met sich

Fl.

Fg., Cor.

+Tr. *p dolce*

107

sei - ner E - len - - - - - den!

sei - ner E - len - - - - - den!

sei - ner E - len - - - - - den!

sei - ner E - len - - - - - den!

Tutti
ff

111

4. Chor der Propheten

Maestoso ♩ = 69

Tenore

Basso

Cl. I, II
Fg. I, II
Va.
Vc. I, II, III
Cb.

f Und sein Na - me wird hei - ßen: Wun - der - bar! Frie - de -

mf *f* *dolce p*

Wun - der - bar! Frie - de -

f *dolce p*

P Tutti

7

fürst! Und sein Na - me wird hei - ßen: *ff* Frie - de - fürst!

fürst! Wun - der - bar! Frie - de - fürst!

fürst! Wun - der - bar! Frie - de - fürst! *p* Frie - de - fürst!

ff *dolce p*

p *ff* *p*

13

f Frie - de - fürst!

f Frie - de - fürst!

f

5. Chor der Engel

Andantino cantabile ♩ = 120

Cor. I, II
Fl. I, II
Cl. I, II
Fg. I, II
Vi. I, II
Va. Vc. Cb.

Fl., Cl., Fg. >

pp
Archi, Cor.

5

10

Soprano I *dolce*
Ma - ri - a! Ma - ri - a! Ge - grü - ßet sei, Hold - se - li - ge,

Soprano II *dolce*
Ma - ri - a! Ma - ri - a! Ge - grü - ßet sei, Hold - se - li - ge,

Alto *dolce*
Ma - ri - a! Ma - ri - a! Ge - grü - ßet sei, Hold - se - li - ge, Ma -

Tenore *dolce*
Ma - ri - a! Ma - ri - a! Ge - grü - ßet sei, Hold - se - li - ge, Ma -

pp

15

Ma - ri - a! Hold - se - li - ge! Ge -

Ma - ri - a! Hold - se - li - ge! Ge - be - ne -

ri - a! Ma - ri - a! Ge - grü - ßet sei, Hold - se - li - ge! Ge - be - ne -

ri - a! Ma - ri - a! Ge - grü - ßet sei, Hold - se - li - ge!

-Cor., Fl., Cl.

20

be - ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern!

dei - e - te un - ter den Wei - bern, un - ter den Wei - bern! Ma -

dei - e - te un - ter den Wei - bern, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den

Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern!

+Fl., Ob.

25 *dolce* *p*

Ma - ri - a, Hold - se - - - - li - ge, Ma -

ri - a, Ma - ri - a, Hold - se - - - - li - ge, Ma -

Wei - bern! Ma - ri - a, Hold - se - - - - li - ge, Ma -

Ma - ri - a, Hold - se - - li - ge, Ma - ri - a! Ge -

+Cor. *mf* *pp* *cresc.*

30 *mf* *dolce p*

ri - a, Hold - se - - - li - ge, Ma - ri - a! Ge - grü - ßet

ri - a, Hold - se - - - li - ge, Ma -

ri - a, Hold - se - - - li - ge, Ma - ri - a,

grü - ßet sei, Hold - se - - - li - ge, Ma - ri - a! Ge - grü - ßet

pp -Cor.

35

f *cresc.* *ff*

sei, Hold - se - - li - ge! Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern!

f *cresc.* *ff*

ri - a, Hold se - - li - ge! Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern!

f *cresc.* *ff*

Hold - se - - li - ge! Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern!

f *cresc.* *ff*

sei, Hold - se - - li - ge! Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern!

f *Tutti* *cresc.* *ff*

40

dolce p

Ma - ri - a! Ma - ri - a! Ge -

dolce p

Ge - grü - ßet_ seist du! Hold - se - li - ge, Ge -

dolce p

Ma - ri - a! Ge - grü - ßet_ seist du! Hold - se - li - ge, Ge -

dolce p

Ma - ri - a! Ge - grü - ßet_ seist du! Hold - se - li - ge, Ge -

p dolce Archi, Cl.

45

dolcissimo *f*

be - ne - dei - e - te, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den

be - ne - dei - e - te, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den

be - ne - dei - e - te, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den

be - ne - dei - e - te, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den

+Fl., Fg. *pp* *f* Tutti

50

dolce

Wei - - bern! Ma - ri - - a! Hold - se - - li -

dolce

Wei - - bern! Ma - ri - - a! Hold se - - li -

dolce

Wei - - bern, Ge - be - ne - dei - e - te, Ge - be - ne - dei - e -

dolce

Wei - - bern! Ma - ri - - a! Hold se - - li -

tr *dolce p*

55

ge, Ge-be - ne - dei - e - te un-ter den Wei - - bern!

ge, Ge-be - ne - dei - e - te un-ter den Wei - - bern!

te, Ge-be - ne - dei - e - te un-ter den Wei - - bern!

ge, Ge-be - ne - dei - e - te un-ter den Wei - - bern!

Tutti *f* *p* Archi *dim.* Fl., Cl., Fg.

60

pp

6. Tenor-Solo und Chor der Engel

Maestoso ♩ = 80

Cor. I, II
Tr. I, II
Trbn. I, II, III
Timp.
Fl. I, II
Ob. I, II
Fg. I, II
Vl. I, II
Va. Vc. Cb.

f Cor., Tr.,
Timp. + VI., Va.

Fg., Vc., Cb.

7 Tenore solo

Der in dem Him - mel thront, der ü-ber Ster - nen wohnt; der

tr *p* Vc., Cb.

13

Herr, des Na-me hoch und hehr, in Him - mels - höhn, im tie - fen Meer, vom Auf - gang bis zum

Fl.
Cor., Fg.
VI.
pp

18

Nie - der-gang ge - fei - ert wird, ge - fei - ert wird im Sphä - ren - sang.

f Cor., Fg.
p
f Tutti - Fl.
Vc., Cb.

24

Herr Ze - ba - oth, Gott Je - ho - vah, Ge - be - ne - dei - e - te ist nah, ist nah. Herr

p Ob., Fg., Archi
Archi

30

Soprano I
Der Herr ist nah, der Herr ist nah, der Herr, der Herr ist

Soprano II
Der Herr ist nah, der Herr ist nah, der Herr, der Herr ist

Alto
Der Herr ist nah, der Herr ist nah, der Herr, der Herr ist

tutti
Ze - ba - oth, Gott Je - ho - vah ist nah. Der Herr ist nah, der Herr ist nah, der Herr, der Herr ist

Ob., Cor., Trbn.
pp
f Tutti - Fl.
+Fl.
fz

36

nah, der Herr ist nah.

nah, der Herr ist nah.

nah, der Herr ist nah.

nah, der Herr ist nah.

Fl., Ob., Fg.

p Archi

pp

7. Rezitativ und Chor der Engel

Recitativo Maria (Soprano solo) **a tempo** ♩ = 80

Welch himm-lich sü-ßer Chor-ge-sang, welch wun-der-vol-ler, ho-her Klang be-rührt mein Ohr! Ach!

Cor. I, II
Trbn. I, II, III
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Fg. I, II
Vi. I, II
Va. Vc. Cb.

Archi

5

Welch ein Gruß ist— das!

Fl., Ob.

10 **Rec.** Gabriel (Alto solo)

Adagio a tempo ♩ = 66

O za-ge nicht, dein Herz er-schre-cke nicht, Ma-ri-a, denn du hast Gna-de

16

fun-den vor dem_Herrn! Und ei-nen Sohn wirst du ge-bä-ren, des Na-men sollst du hei-ßen

23

Je - - sus, des Na-men sollst du hei-ßen Je - sus,

Soprano I, II *f*
Wun - der - bar! Wun - der -

Alto I, II *f*
Wun - der - bar! Wun - der -

Tenore I, II *f*
Wun - der - bar! Wun - der -

30

des Na-men sollst du hei-ßen Je - sus, ei - nen Sohn wirst

bar! E - wig Va - ter, Frie - de - fürst.

bar! E - wig Va - ter, Frie - de - fürst.

bar! E - wig Va - ter, Frie - de - fürst.

Fl., Cl. *p* Fg. *f* Ob., Fg., Archi Cor., Tr., Trbn. *p*

37

du ge - bä - ren, des Na-men sollst du hei - ßen Je - sus, Je - - -

Wun - der - bar! Wun - der - bar! E - wig Va - ter,

Wun - der - bar! Wun - der - bar! E - wig Va - ter,

Wun - der - bar! Wun - der - bar! E - wig Va - ter,

f Tutti - Tr. + Tr. - Cor., Tr., Trbn.

44

sus.
Frie - de - fürst, Frie - de - fürst.
Frie - de - fürst, Frie - de - fürst.
Frie - de - fürst, Frie - de - fürst.

Tutti
sempre *f* Archi

51

+ Fl., Cl., Fg.
p
sempre *f* Archi

8. Terzettino

Andantino ♩ = 96

Soprano solo
Welch ein Gruß, Welch ein Gruß!

Alto solo
Welch ein Gruß! Mit des

Tenore solo
Welch ein Gruß! Mit des

Fl. I, II
Ob. I, II
Fg. I, II
Vi. I, II
Va.
Vc. Cb.
mf Archi
p
-Cb.

8

Mit des Him-mels Frie - dens - kuss schwebt die Gna - de zu dir nie - der, zu dir -

Him-mels Frie-dens-kuss schwebt die Gna-de zu dir nie - der, schwebt die Gna-de zu dir -

Him-mels Frie-dens-kuss schwebt die Gna - de, die Gna-de zu dir nie - der, die Gna-de zu dir -

14

nie - der. Und der En-gel Ju - bel - lie - der kün - den. dir den hol - den.

nie - der. Und der En-gel Ju - bel - lie - der kün - den.

nie - der. Und der En-gel Ju - bel -

mf + Ob., Fg. *p* Archi
+ Cb.

21

Sohn, na - hend, na-hend von des Va - ters Thron, na - hend,

dir den hol - den. Sohn, na - hend, na-hend von des Va - ters Thron, na-hend, na - hend von des Va - ters -

lie - der kün - den. dir den hol - den. Sohn, na-hend von des Va - ters Thron, na - hend von des Va - ters -

-Cb.

28

na - hend_ von des Va - ters_Thron, von des_ Va - ters Thron!
 Thron, von des Va - ters Thron, von des Va - ters_Thron!
 Thron, von des Va - ters Thron, von des Va - ters Thron!

dolce Fl.
p
 Ob.
 + Cb.

35

Welch ein Gruß, welch ein Gruß! Erd - ge - bor - ne, welch ein
 Welch ein Gruß! Erd - ge - bor - ne, welch ein_ Gruß! Erd - ge -
 Welch ein Gruß! Erd - ge - bor - ne, welch ein_ Gruß! Erd - ge -

tr
p
 Vc.

41

Gruß! Welch ein Gruß! Den dein Mut - ter -
 -bor - ne, welch ein_ Gruß, welch_ ein_ Gruß! Den dein Mut - ter -
 bor - ne, welch ein_ Gruß, welch_ ein_ Gruß! Den dein Mut - ter -

dolce
dolce
dolce
mf
p
 Fl., Ob., Fg.
 Vi.
 + Cb.

48

schoß ge-biert, ist mit Preis und Ruhm ge-ziert, und durch al-ler Wel-ten

schoß ge-biert, ist mit Preis und Ruhm ge-ziert, und durch al-ler Wel-ten

schoß ge-biert, ist mit Preis und Ruhm ge-ziert, und durch al-ler Wel-ten

p Archi

54

Nacht drin-get sei-nes Na-mens Macht, und durch al-ler Wel-ten_

Nacht drin-get sei-nes Na-mens Macht, und durch al-ler Wel-ten_Nacht drin-get sei-nes Na-mens

Nacht drin-get sei-nes Na-mens Macht, und durch al-ler Wel-ten_Nacht

Fl., Ob., Fg.

p Archi

61

Nacht drin get sei-nes Na-mens Macht, und durch al-ler Wel-ten_Nacht drin-get sei-nes

Macht, drin-get sei-nes Na-mens Macht, und durch al-ler Wel-ten_Nacht drin-get

drin-get sei-nes Na-mens_Macht, drin-get sei-nes Na-mens Macht, und durch al-ler Wel-tenNacht

pp

68

Na-mens Macht, sei - nes Na-mens Macht.
 sei - nes Na-mens, sei - nes Na-mens Macht.
 drin-get sei - nes Na - mens Macht.

Fl., Ob., Fg.
f Archi

9. [Arioso]

Adagio ♩ = 72

Maria
(Soprano solo)

Ich bin des Her - ren_ Magd, ich bin des Her - ren_ Magd. O Herr, mein

Fl. I
Cl. I, II
Vc.
p Tutti
sempre legato

7

Gott, wie du ge-sagt, ge - sche - he mir, wie du ge-sagt, ge -

p

12

-sche - - he mir!

10. Chor der Frauen und Männer

Andantino con moto ♩ = 144

Soprano I *dolce* Hold - se - li -

Soprano II *dolce* Hold - se - li -

Alto *dolce* Hold - se - li -

Tenore

Basso

VI., Fl., Cl. + Ob., Fg.

dolce p Archi *sf*

Cor. I, II
Tr. I, II
Trbn. I, II, III
Timp.
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Fg. I, II
Vi. I, II
Va. Vc. Cb.

6

ge, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - en,

ge, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - en,

ge, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - en, *dolce* Hold -

sf *fz* *p dolce* Cl.

11

dolce

Hold - se - li - ge, Ge - be - ne -

dolce

Hold - se - li - ge, Hold - se - li - ge, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den

se - li - ge, Hold - se - li - ge, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - en,

Fl., Ob. Cl.

Fg. *cresc.*

16

cresc. *f*

dei - e - te un - ter den Frau - en, un - ter den Frau - en!

cresc. *f*

Frau - en, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - en!

cresc. *f*

Ge - be - ne dei - e - te un - ter den Frau - en!

ff

Und er wird Kö - nig

ff

Und er wird Kö - nig

Fl. *f* *ff* Tutti - Trbn.

22

sein, — Kö - nig sein — e - - - wig - lich.

sein, — Kö - nig sein — e - - - wig - lich.

Archi, Cl., Fg.

f

p dolce

28

dolce p

Hold - se - - li - ge, Ge - be - ne - dei - e - te,

dolce p

Hold - se - - li - ge, Ge - be - ne - dei - e - te,

dolce p

Hold - se - - li - ge, Ge - be - ne - dei - e - te, Ge - be - ne -

33

Ge - be - be - dei - e - te un - ter den Frau - -

Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - en, un - ter den Frau - -

dei - e - te un - ter den Frau - en, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - -

37

- en!
- en!
- en!

ff Und er wird Kö - nig sein, Kö - nig
ff Und er wird Kö - nig sein, Kö - nig

ff Tutti - Trbn. *fz*

42

Hold -
dolce
Hold -
dolce
Hold -

sein e - wig - lich!
sein e - wig - lich!

dolce p Archi, Cl., Fg.

47

se - - li - ge, Ge - be - ne - dei - - e - te,
 se - - li - ge, Ge - be - ne dei - - e - te, Ge - be - ne -
 se - - li - ge, Ge - be - ne dei - - e - te, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den

52

Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - - en!
 dei - e - te un - ter den Frau - en, un - ter den Frau - - en!
 Frau - en, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - - en!
 Und er wird
 Und er wird

ff Tutti - Tribn.

57

König sein, König sein, e - -

König sein, König sein, e - -

62

Und er wird König sein,
Und er wird König sein,
Und er wird König sein,
wig - lich! Und er wird
wig - lich! Und er wird

ff

ff

67

und er wird Kö - nig sein, und
und er wird Kö - nig sein, und
und er wird Kö - nig sein, und
Kö - nig sein, und er wird Kö - nig
Kö - nig sein, und er wird Kö - nig

72 Alla breve ♩ = 92

er wird Kö - nig sein e - - - wig - lich!
er wird Kö - nig sein e - - - wig - lich!
er wird Kö - nig sein e - - - wig - lich!
sein e - - - wig - lich, e - - - wig - lich! Und
sein e - - - wig - lich, e - - - wig - lich! Und sei - nes

Va., Fg.
Vc., Cb.

78

Und sei - nes Rei - ches
 Und sei - nes Rei - ches, sei - nes Rei - ches wird kein
 sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein En - de,
 Rei - ches, sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein En - de, kein En - - de,

VI.

84

wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de,
 En - de, sei - nes Rei - ches wird kein En - de, und
 und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein
 und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein

90

und sei - nes Rei - ches wird kein En - - de, und sei - nes
 sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein En - de,
 En - de, wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, und
 En - de, sei - nes Rei - ches wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein

96

Rei - ches wird kein En - - - - de,
und sei - nes Rei - ches wird kein
sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein En - de, sei - nes Rei - ches wird kein
En - de, wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches

+Ob.

102

und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein
En - - - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein En - - - de,
En - - - de, wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, sei - nes
wird kein En - de, wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de,

+Fl.

108

En - - - - de, wird kein
und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de,
Rei - ches wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein
und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein

+Cl.

114

En - de, sei - nes Rei - ches wird kein En - - - de, wird kein
 wird kein En - - de, und sei - nes Rei - ches wird kein
 En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de,
 En - de, sei - nes Rei - ches wird kein En - de, sei - nes

+Cor.

120

En - - - de, wird kein En - - -
 En - - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, und
 und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein En - de,
 Rei - ches wird kein En - - - de, und sei - nes

126

de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de,
 sei - nes Rei - ches wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein
 und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, und sei - nes
 Rei - ches wird kein En - - - de,

-Cor.

132

und sei - nes Rei - ches wird kein En - - de, kein En - - -
 En - de, wird kein En - - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - - -
 Rei - ches wird kein En - de, sei - nes Rei - ches wird kein En - - -
 und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, sei - nes

137

de, kein En - - - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein
 - - - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein
 - - - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein
 Rei - ches wird kein En - - de, wird kein En - - -

142 *poco piu stretto* ♩ = 116

En - - de, und sei - nes Rei - ches
 En - - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, sei - nes
 En - de, und sei - nes Rei - ches, sei - nes Rei - ches
 de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, Tutti

148

fz

wird kein En - - - - de, sei - nes

fz

Rei - ches wird kein En - - - - de, sei - nes

fz

wird kein En - - - - de, sei - nes

fz

wird kein En - - - - de, sei - nes

-Tr., Trbn., Timp.

154

Rei - ches ist kein En - - - - de!

Rei - ches ist kein En - - - - de!

Rei - ches ist kein En - - - - de!

Rei - ches ist kein En - - - - de!

Tutti - Timp.

+Timp.

161

Zweiter Teil

11. Rezitativ und Pastorale

Rez.

Alto solo

Und du, Beth-le-hem im Lan-de Ju - da, bist mit-nich-ten die klein-ste un-ter den Für-sten

Cor. I, II
Tr. I, II
Timp.
Fl. I, II
Cl. I, II
Fg. I, II
Vi. I, II
Va. Vc. Cb.

fp Archi

Andantino ♩ = 54
a tempo

6

Ju - das; denn aus dir soll mir kom-men der Her zog, dass er wei - de mein Volk Is - ra -

Vi., Fg.

Pastorale
L'istesso tempo

11

el!

Fl., Cl.

+Cor.

Fg.

pp

14

Und es wa - ren Hir - ten da-selbst auf dem Fel - de,

Cl., Fg.

Cor.

17

die hü - te - ten des Nachts ih - re Her - de.

Fl. Cl., Fg.

pp

20

f Tutti - Tr.

22

24

26

smorz. *pp*

28

Cor. *cresc.*

30

Und die Klar - heit des Herrn um-leuch - te - te

ff

33

Rez.

sie. Und ein En - gel sprach zu

Fl., VI.

p dolce Archi, Cl., Fg.

35

a tempo

ih - nen: Sie - he! Gro - - ße

Fl., VI.

Archi

sim.

37

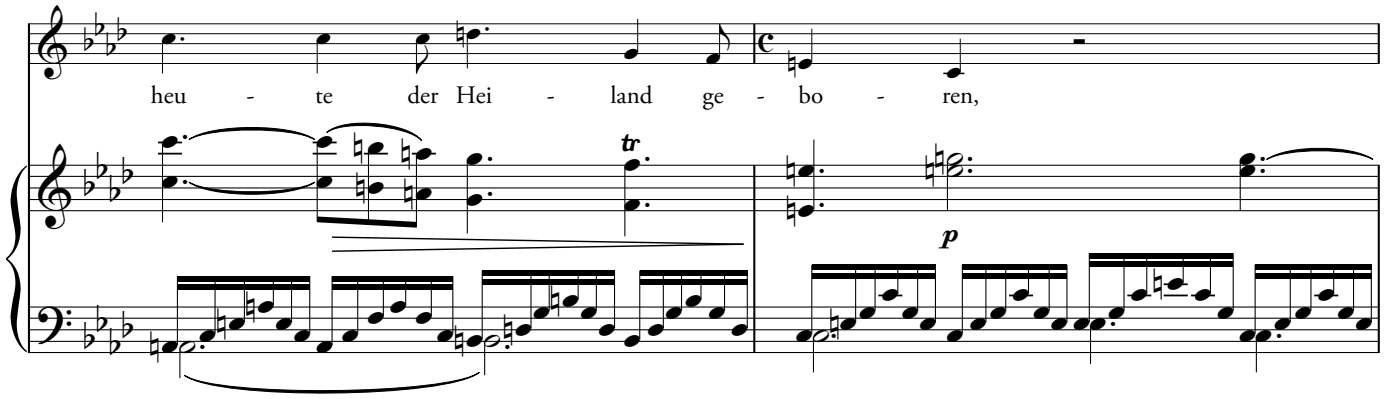
Freu - de künd' ich Euch, denn es ist

tr

cresc.

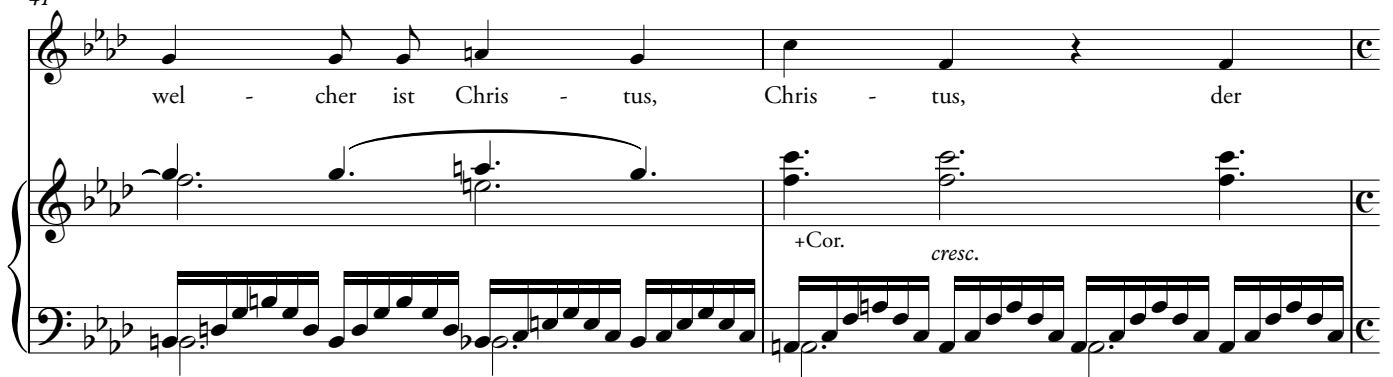
39

heu - te der Hei - land ge - bo - ren,



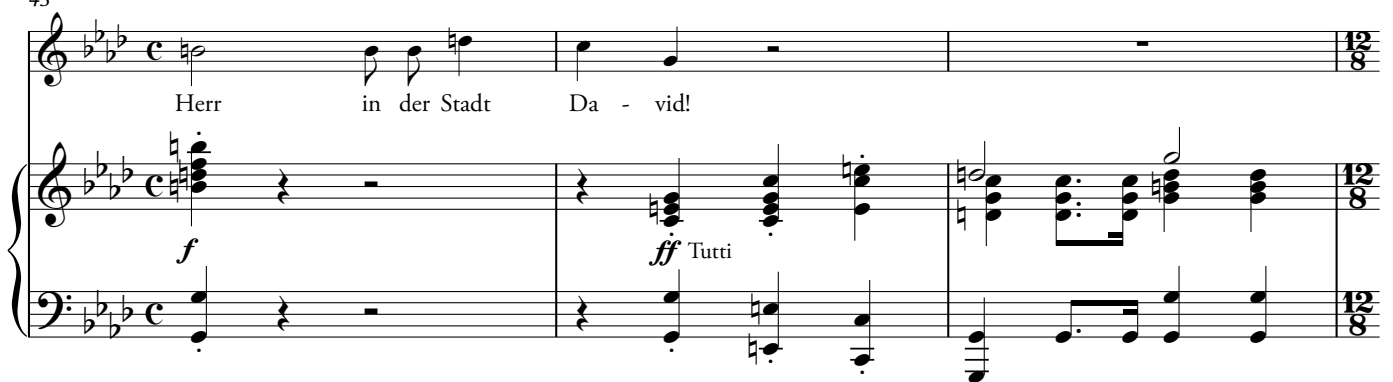
41

wel - cher ist Chris - tus, Chris - tus, der



43

Herr in der Stadt Da - vid!



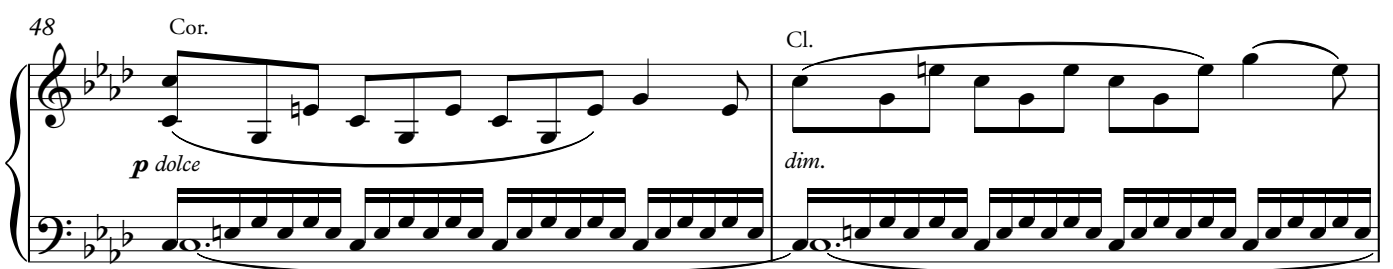
46

VI.



48

Cor. Cl.



50

pp

12. Arie

Allegretto ♩ = 72

Tenore solo

8

O hol-des Kind, o sü-ßer Kna-be, des ew-gen

Cor. I, II
Fl. I, II
Ob. I, II
Fg. I, II
Vi. I, II
Va. Vc. Cb.

dolce Ob. Fl., Ob. Vl., Va. Fl., Ob.

p Archi *pp* Archi

8

Va - ters ew - ge - Ga - be, o hel-ler, kla-rer Mor-gen - stern, o hel-ler, kla-rer

15

8

Mor - gen - stern, o hol - des Kind, o sü - ßer Kna - be,

Ob. Fl. Ob.

p

21

o hel-ler, kla - rer — Mor - gen - stern, o hel - - - - - ler,

Archi

p

28

kla - rer — Mor - - - gen - stern, o hel - ler, — kla - rer Mor - gen -

Ob.

35

stern! In fest-lich

+Fg.

+Fl.

p Archi

42

leuch-ten-dem Ge - fie - der senkt sich der En - gel Chor her - nie - der und

49

lobt und jauch - zet dir, dem Herrn, und lobt — und — jauch - zet dir, dem —

56

Herrn! In fest-lich leuch-ten-dem Ge - fie - der senkt sich der En - gel Chor her -

63

-nie - der und lobt und jauch - zet dir, dem Herrn, lobt und

70

jauch - zet dir, dem Herrn, lobt und jauch - zet dir, dem

77

Herrn, und lobt und jauch - zet dir, dem Herrn!

85

Ob. Fl. f + Cor.

93

p *pp*

13. Chor der Engel

Andante con moto ♩ = 92

Cor. I, II
Tr. I, II
Trbn. I, II, III
Timp.
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Fg. I, II
Vl. I, II
Va. Vc. Cb.

tr Fl., Vl.
dolce 3
-Tr., Trbn.,
Timp.
p -Cb.

4

Soprano I *mf*
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - -

Soprano II *mf*
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - -

Alto I, II *mf*
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - -

Tenore I, II *mf*
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - -

tr 3 *tr* *pp* 3

8

he. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - -

he. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - -

he. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - -

he. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - -

tr *3* *tr* *3*

12

- he. Frie - de auf Er - - -

he. Frie - de, Frie - de auf Er - den.

he. Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

he. Frie - de auf Er - den, Frie - de auf

p *p* *p* *p*

Fig. *Vl.* *3* *3*

pp

16

den... Friede, Friede auf Erden...
Friede, Friede auf Erden...
Friede, Friede auf Erden...
Friede, Friede auf Erden...
VI.
pp
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

20

den, den Menschen ein Wohlgefallen.
den, den Menschen ein Wohlgefallen.
den, den Menschen ein Wohlgefallen, ein Wohlgefallen.
den, den Menschen ein Wohlgefallen, ein Wohlgefallen.
Ob., Cl. 3 3
Fg., Cor.

25

mf

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der

mf

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der

mf

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der

mf

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der

tr Fl., VI. *tr* *tr* *tr* *tr*

dolce *3* *3* *3* *3*

p

29

Hö - - - he. Frie - de auf

Hö - - - he. *dolce* Frie - de, Frie - de auf

Hö - - - he. *dolce* Frie - de auf Er - den,

Hö - - - he. *dolce* Frie - de auf Er - den,

VI. *3*

pp

33

Er - - - - den. Frie - de, Frie - de auf

Er - den. Frie - de, Frie - de auf

Frie - de auf Er - den. Frie - de, Frie - de auf

Frie - de auf Er - den. Frie - de, Frie - de auf

Vl. *pp dolce* 3 3 3 3 3 3 3 3

37

Er - - - - den,

Er - - - - den, den Men - schen ein

Er - - - - den, den Men-schen ein Wohl - ge -

Er - - - - den, den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, ein

Fl., Ob., Cl., Fg.

Vc.

41 *mf*

den Men-schen ein Wohl - - - ge - fal - -

Wohl - ge - fal-len, den Men-schen ein

fal-len, ein Wohl-ge - fal-len, den Men-schen ein Wohl - ge - fal-len,

Wohl - ge - fal-len, den Men-schen ein Wohl - ge -

mf Archi

46

- - - - - len, ein Wohl - ge - fa - len, ein Wohl - ge -

Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -

den Men-schen ein Wohl - ge - fal - - - - len, ein Wohl - ge -

- fal - - - - len, den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -

Fl., Cl.,

Cor.

Fg.

51

fal - len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der

fal - len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der

fal - len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der

fal - len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der

tr Vl. *tr* + Fl. *tr*

dolce 3 *cresc.* 3 *f* 3

55

Hö - - - he.

Hö - - - he.

Hö - - - he.

Hö - - - he.

cresc. 3 3 3 3 *ff* Tutti

+Cb.

Maestoso ♩ = 100

f Soprano Ge - lo - bet sei der Herr, Is-ra-els Gott, Is-ra-els Gott!

f Alto Ge - lo - bet sei der Herr, Is-ra-els Gott, Is-ra-els Gott!

Tenore Ge - lo - bet sei der Herr, Is-ra-els Gott, Is-ra-els Gott! Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein

f Basso Ge - lo - bet sei der Herr, Is-ra-els Gott, Is-ra-els Gott! Denn er hat be -

Cor. I, II
Trbn. I, II, III
Fl. I, II
Ob. I, II
Fg. I, II
Vi. I, II
Va. Vc. Cb.

Tutti f Va., Vc., Fg.

6

Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein Volk, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein Volk, Hal - le - lu -

Volk, Hal - le - lu - ja!

sucht und er - lö - set sein Volk, denn er hat be - sucht und er - lö - set sein Volk, sein

VI.

10

- ja!

- ja, Hal - le - lu - ja! Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein

Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein Volk, Hal - le -

Volk, Hal - le - lu - ja, Ha - le - lu -

14

Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein Volk, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei der Herr, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei der Herr, Is - ra - els

+Fl., Ob., Cor.

18

- ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei der Herr, Is - ra - els

Tutti

fz

22

Gott! Ge - lo - bet sei der Herr, Is - ra - els Gott!

fz

Va., Vc., Fg.

26

Denn er hat be - sucht und er - lö-set sein Volk, Hal - le - lu -
 sucht und er - lö-set sein Volk, denn er hat be - sucht und er - lö-set sein
 hat be - sucht und er - lö-set sein Volk, Hal - le - lu - ja! Denn er hat be -

VI.

30

ja! Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein Volk, er - lö - set sein Volk, sein
 ja! Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein
 Volk, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Denn er hat be - sucht sein Volk,
 sucht und er - lö - set sein Volk, Hal - le - lu - ja! Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein

34

Volk, Hal - le - lu - ja! Ge-lo - bet sei der
 Volk, Hal - le - lu - ja! Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein
 denn er hat be - sucht und er - lö - set sein Volk, ge - lo - bet sei der
 Volk, Hal - le - lu - ja! Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein

+Fl., Ob.

38

Herr, denn er hat be - sucht und er - lö - set sein Volk, Hal - le - - - lu -
 Volk, ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der
 Herr, ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der
 Volk, ge - lo - bet sei der Herr, denn er hat be - sucht und er - lö - set sein

42

- ja! Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein Volk, Hal - - - le - lu -
 Herr, ge - lo - bet sei der Herr, Hal - - - le - lu -
 Herr, ge - lo - bet sei der Herr, Hal - - - le - lu -
 Volk, Hal - le - - - lu - ja, Hal - - - le - lu -

46

ja! Ge - lo - bet sei der Herr, *sf* Is - ra - els Gott! Ge -
 ja! Ge - lo - bet sei der Herr, *sf* Is - ra - els Gott! Ge - lo -
 ja! Ge - lo - - - bet sei der Herr, *sf* Is - ra - els Gott! Ge -
 ja! Ge - lo - bet sei der Herr, *sf* Is - ra - els Gott! Ge -

Tutti

50

lo - bet sei der Herr, *sf* Is - ra - els Gott, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

lobet sei der Herr, *sf* Is - ra - els Gott, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

lobet sei der Herr, *sf* Is - ra - els Gott, denn er hat be - sucht und er - lö - set sein

sf

54

ja! Ge - lo - bet sei der Herr, *fz* Is - ra - els

ja! Ge - lo - bet sei der Herr, *fz* Is - ra - els

ja! Ge - lo - bet sei der Herr, *fz* Is - ra - els

Volk! Ge - lo - bet sei der Herr, *fz* Is - ra - els

fz

57

Gott, Is - ra - els Gott!

Gott, Is - ra - els Gott!

Gott, Is - ra - els Gott!

Gott, Is - ra - els Gott!

fz

(Lange Pause)

15. Chor der Magier

Allegro moderato $\text{♩} = 96$ Cor. I, II
Fl. I, II
Cl. I, II
Fg. I, II
Vl. I, II
Va. Vc. Cb.

p dolce Archi, Fg.

dolce

p

dolce

+Cor.

Tenore I *p* *cresc.*
Ist es Wahr-heit, ist es

Tenore II *p*
Ist es Wahr-heit, ist es

Basso I *p* *cresc.*
Ist es Wahr-heit, ist es Wahr-heit, ist es

Basso II *p* *cresc.*
Ist es Wahr-heit, ist es Wahr-heit, Wahr-heit, ist es

+Fl.

p *cresc.*

16

f Traum? _____ *p* Ei-ner Hüt - te kar - ger

f Traum? _____ *p* Ei-ner Hüt - te kar - ger

f Traum? _____ *p* Ei-ner Hüt - te kar - ger

f Traum? _____ *p* Ei-ner Hüt - te kar - ger

f Tutti *dolce* *p* Archi

Cl.

20

cresc. Raum hül - let_ Ju - das Macht? _____ *p* Ist es

cresc. Raum hül - let, hül - let Ju - das Macht? _____

cresc. Raum hül - let, hül - let Ju - das Macht? _____

cresc. Raum hül - let_ Ju - das Macht? _____

cresc. *f* +Fl., Cl., Fg. *p* Archi

24

Wahr-heit, ist es Wahr-heit, ist es Traum? _____

Ist es Wahr-heit, ist es Wahr-heit, Traum? _____

Ist es Wahr-heit, ist es Wahr-heit, Traum? _____

Ist es Wahr-heit, ist es Wahr-heit, Traum? _____

Vc.

+Cb.

Cl.

ff Tutti

28

Ei-ner Hüt - te kar - ger Raum hül - let_ Ju - das Macht? _____

Ei-ner Hüt - te kar - ger Raum hül - let, hül - let Ju - das Macht? _____

Ei-ner Hüt - te kar - ger Raum hül - let, hül - let Ju - das Macht? _____

Ei-ner Hüt - te kar - ger Raum hül - let_ Ju - das Macht? _____

p Archi

Fl., Cl.

33

p dolce

Auf die Krip - pe, eng und klein,

p dolce

Auf die Krip - pe, eng und klein,

Archi, Cor.

dolce

38

leuch - tet des Ge - stir - nes Schein, seht, seht, in gold - ner Pracht, in gold - ner

leuch - tet des Ge - stir - nes Schein, seht, seht, in gold - ner Pracht, in gold - ner

f

f

f Tutti

42

Pracht. _____ Ist es Wahr - heit, ist es Traum, ist es

Ist es Wahr - heit, ist es Traum, ist es Wahr - heit,

Pracht. _____ *p* Ist es Wahr - heit, ist es Traum, ist es

p Archi

46

Wahr-heit, ist es Traum? Ei-ner
 ist es Traum, Traum? Ei-ner

Wahr-heit, ist es Traum? Ei-ner

f *f* *p* *p*

Cl.

f Tutti *p* Archi

50

Hüt-te kar - ger Raum hül - let, hül - let Ju - das Macht?
 Hüt-te kar - ger Raum hül - let Ju - das Macht?

Hüt-te kar - ger Raum hül - let Ju - das Macht?

f *f*

Fl., Cl.

dolce

+Cl., Fg., Cor.

p

55

dolce
 Auf die Krip - pe, eng und klein, leuch - tet des Ge - stir-nes
dolce
 Auf die Krip - pe, eng und klein, leuch - tet des Ge - stir-nes

Archi, Cor.

dolce Archi

60

f

Schein, seht! Seht! In gold - ner Pracht, in gold - ner Pracht,

Schein, seht! Seht! In gold - ner Pracht, in gold - ner Pracht,

f Tutti

64

leuch - tet in gold - ner Pracht, in gold - ner Pracht! Seht, des Ge - stir - nes

leuch - tet in gold - ner Pracht, in gold - ner Pracht! Seht, des Ge - stir - nes

68

dolce

Schein leuch - tet in gold - ner Pracht, leuch - tet in gold - ner

Schein leuch - tet in gold - ner Pracht, leuch - tet in gold - ner

p Fl., Cl., Fg. +Archi

f Tutti

Fl., Cl., Cor.

73

Pracht, in gold - ner Pracht, leuch-tet in gold-ner Pracht, leuch - tet in

Pracht, in gold - ner Pracht, leuch-tet in gold-ner Pracht, leuch - tet in

p Fl., Cl., Fg.

78

gold - ner Pracht! Seht! In gold-ner Pracht! Seht! In gold-ner

gold - ner Pracht! Seht! In gold-ner Pracht! Seht! In gold-ner

p

Tutti

Archi

Cl.

VI.

Cl.

VI.

83

f Pracht!

f Pracht!

f Tutti

16. Terzett der Weisen aus dem Morgenlande

Poco Adagio ♩ = 50

Alto solo
Tenore solo
Basso solo

Wir brin-gen dir der Ehr-furcht Ga-be,
Wir brin-gen dir der Ehr-furcht Ga-be,
Wir brin-gen dir der Ehr-furcht Ga-be, du sü-ßes

Cor. I, II
Fl. I, II
Cl. I, II
Fg. I, II
Vi. I, II
Va. Vc. Cb.

Cl., Fg.

7
8

du sü-ßes Kind, zur Wei-he dar! Ver-schmä-he nicht die ird'-sche
du sü-ßes Kind, zur Wei-he dar! Ver-schmä-he nicht die ird'-sche
Kind, zur Wei-he dar! Ver-schmä-he nicht die ird'-sche, ird'-sche

13

Ha-be, und dei-ne Gna-de sei uns nah, sei uns nah, und dei-ne Gna-de
Ha-be, und dei-ne Gna-de sei uns nah, und dei-ne Gna-de
Ha-be, und dei-ne Gna-de sei uns nah, und dei-ne Gna-de

18

dolce
sei uns nah! Wir brin-gen dir der Ehr-furcht Ga-be, du
dolce
sei uns nah! Wir brin-gen dir der Ehr-furcht, der Ehr-furcht Ga-be,
sei uns nah! Wir brin-gen dir der Ehr-furcht Ga-be, du sü-ßes

24

dolce *f*

sü - ßes Kind, zur Wei-he dar, du sü - ßes Kind, du sü - ßes Kind, zur Wei-he dar,

pp *f*

du sü - ßes Kind, zur Wei-he dar, du sü-ßes Kind, zur Wei-he dar,

dolce *pp* *f*

Kind, zur Wei - he, du sü-ßes Kind, zur Wei-he dar, du sü-ßes Kind, zur Wei-he dar,

29

Andante con moto ♩ = 84

zur Wei - he dar! _____

zur Wei - he dar! _____

zur Wei - he dar! _____

Fl., Cl.

mf

pp Archi

35

Basso solo

Aus der Er - de dun-kelm Grun - de dringt der gold - ne Glanz zum Licht, des-sen

pp

40

Macht im Zau-ber - bun - de fes-selnd durch die Wel - ten bricht.

Fl., Cl.

Archi

Fg.

45 Tenore solo

Die - ses Har - zes sü - ße Dief - te träu - feln von dem

Archi

49

Trau - er - baum, den der Reu - e Trä - nen per - le le - ben kei - mend erst er -

53 Alto solo

Al - le Sin - ne zu ent - zü - cken, zu be - rau - schen, zu be - glü - cken, haucht die

schuf.

+Fl., Fg.

sim.

58

Myr - rhe ih - ren Duft; denn aus sü - ßer Lie - be Ban - den

Fl., Cl.

Fg.

Archi

64

ist sie sel-ber einst er-stan-den in Sa-bi-as— Wun-der-luft.

Cl., Fg.

70

Basso solo

Mäch-ti-ger als Gol-des-glanz leuch-te dein Ge-stirn der Er-de

f Archi *p*

76

Tenore solo

Und der dun-kle Trau-er-kranz, der das
lö-send von der— Zau-ber-macht.

+Fl. *pp* Archi

82

Sün-der-haupt be schwer-te, schwin-de, schwin-de, wo dein Au-ge— lacht.

Fl., Cl.

88 *Alto solo*

Und dein Glück, noch un-ge - nos-sen, dei - ne

Cl. Fl. +Cor.

93

Freu-de, un-ge - flos-sen, und dein Frie-de, dein Ent - zü - cken tö - te_

-Cor. Cl., Fg. *sf* Archi

99

die-ser Welt Be - rü - cken. Dei - ne Huld, dein Wohl - ge - fal - len,

Tenore solo

Dei - ne Huld, dein Wohl-ge - fal -

Basso solo

Dei - ne Huld, dein Wohl-ge - fal - len, -

Cl., Fg. +Fl.

106

sü - ßer_ Kna - be, schenk uns_ al - len, sü - ßer_ Kna-be, schenk uns al -

-len, sü - ßer_ Kna - be, sü - ßer, sü - ßer_ Kna-be, schenk uns al -

sü - ßer_ Kna - be, schenk uns_ al - len, sü - ßer_ Kna-be, schenk uns al -

Cl., Fg.

113

-len. Dei - ne Huld, dein Wohl-ge - fal - len, sü - ßer_

-len. Dei - ne Huld, dein Wohl-ge - fal - len, sü - ßer

len. Dei - ne Huld, dein Wohl-ge - fal - len, sü - ßer_

Tenore I, II

Dei - ne Huld, dein Wohl - ge - fal - len, sü - ßer Kna-be, schenk uns al - len,

Basso I, II

Dei - ne Huld, dein Wohl - ge - fal - len, sü - ßer_ Kna-be, schenk uns al - len,

p dolce Tutti -Cor.

120

pp

Kna-be, schenk uns al-len, sü-ßer Kna-be, schenk uns al-len, schenk uns

pp

Kna-be, schenk uns al-len, sü-ßer Kna-be, schenk uns al-len, schenk uns

pp

Kna-be, schenk uns al-len, sü-ßer Kna-be, schenk uns al-len, schenk uns

pp

sü-ßer Kna-be, sü-ßer Kna-be, schenk uns al-len, schenk uns

pp

sü-ßer Kna-be, sü-ßer Kna-be, schenk uns al-len, schenk uns

p

pp

127

al-len. Dein Wohl-ge-fal-len schenk uns al-len, sü-ßer

al-len. Dein Wohl-ge-fal-len schenk uns al-len, sü-ßer

al-len. Dein Wohl-ge-fal-len schenk uns al-len, sü-ßer

al-len. Dei-ne Huld, sü-ßer Kna-be, dei-ne Huld, dein Wohl-ge-

al-len. Dei-ne Huld, sü-ßer Kna-be, dei-ne Huld, dein Wohl-ge-

dolce

cresc.

cresc.

134 *cresc.* *dim.*

Kna - be, schenk uns al - - - - - len.

cresc. *dim.*

Kna - be, schenk uns al - - - - - len.

cresc. *dim.*

Kna - be, schenk uns al - - - - - len.

fal - len schenk uns al - - - - - len.

fal - len schenk uns al - - - - - len.

dim.

139

pp Archi

17. Chor

Maestoso ♩ = 63

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ma-che dich auf, wer - de

Ma-che dich auf, wer - de

Ma-che dich auf, wer - de

Ma-che dich auf, wer - de

ff Tutti - Trbn.

+ Trbn.

Cor. I, II
Tr. I, II
Trbn. I, II, III
Timp.
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Fg. I, II
Vi. I, II
Va. Vc. Cb.

7

Licht, du Held aus Da-vids Stamm! Ma-che dich auf, wer - de Licht, wer - de
 Licht, du Held aus Da-vids Stamm! Ma-che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht,
 Licht, du Held aus Da-vids Stamm! Ma-che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht,
 Licht, du Held aus Da-vids Stamm, du Held aus Da - vids Stamm, ma-che dich auf, wer - de

Ob., Cl., Cor.
 Archi

sf sf

13

Licht, du Held aus Da - vids Stamm, du auf, wer - de Licht, du Held aus Da - vids Stamm, du
 ma-che dich auf, du Held aus Da - vids Stamm, du Licht, wer - de Licht, du Held aus Da - vids Stamm, du

Tutti

ff

19

Held aus Da - vids Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn
 Held aus Da - vids Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn
 Held aus Da - vids Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn
 Held aus Da - vids Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn

solo

26 *f tutti*

ge - het auf ü - ber dir! Die Herr - lich - keit des Herrn

ge - het auf ü - ber dir! Die Herr - lich - keit des Herrn

ge - het auf ü - ber dir! Die Herr - lich - keit des Herrn

ge - het auf ü - ber dir! Die Herr - lich - keit des Herrn

f Tutti - Archi

34

ge - het auf ü - ber dir!

ge - het auf ü - ber dir!

ge - het auf ü - ber dir!

ge - het auf ü - ber dir!

mf Archi

41

Ma - che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht!

Ma - che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht!

Ma - che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht!

Ma - che dich auf, wer - de Licht!

f +Ob., Cl., Cor. +Fl. +Timp.

47

Ma-che dich auf, wer - de Licht, du Held aus Da - vids Stamm!

Ma-che dich auf, wer - de Licht, du Held aus Da - vids Stamm!

Ma-che dich auf, wer - de Licht, du Held aus Da - vids Stamm! Ma-che dich

Ma-che dich auf, wer - de Licht, du Held aus Da - vids Stamm, du

ff Tutti *sf sf* Ob., Cl., Cor. Archi

53

Ma-che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht, du

Ma-che dich auf, wer - de Licht, du

auf, wer - de Licht, wer - de Licht, du

Held aus Da - vids Stamm! Ma-che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht, du Held

ff Tutti

59

Held aus Da - vids Stamm, du Held, du Held aus Da -

Held aus Da - vids Stamm, du Held, du Held aus Da -

Held aus Da - vids Stamm, du Held, du Held aus Da -

aus Da - vids Stamm, du Held, du Held aus Da -

ff

65

solo

vids Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het

- vids Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het

vids Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het

-vids Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het

72

tutti

auf ü - ber dir. Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het

auf ü - ber dir. Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het

auf ü - ber dir. Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het

auf ü - ber dir. Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het

Tutti -Archi

80

auf ü - ber dir. Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het

auf ü - ber dir. Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het

auf ü - ber dir. Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het

auf ü - ber dir. Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het

ff +Archi

fz *fz*

87

ff

auf ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir, ge - het auf

ff

auf ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir, ge - het auf

ff

auf ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir, ge - het auf

auf ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir, ge - het auf

ff

fz

93

ü - ber dir, die Herr - lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, ge - het

ü - ber dir, die Herr - lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, ge - het

ü - ber dir, die Herr - lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, ge - het

ü - ber dir, die Herr - lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, ge - het

fz

fz

fz

99

ff

auf ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir, die

ff

auf ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir, die

ff

auf ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir, die

auf ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir, die

ff

fz

105

Herr - lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir.

Herr - lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir.

Herr - lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir.

Herr - lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir.

111

18. Rezitativ

Rez.

a tempo Andante $\text{♩} = 88$

Basso solo

Und es er-schien vor Jo-seph ein En-gel des Herrn und sprach: Auf, nimm das Kind

Fl. I
Vi. I, II
Va. Vc. Cb.
Archi

7

und sei-ne Mut - ter! Fleuch in der Ä-gyp-ter Land! He - ro -

15

des sucht des Kind - leins Tod!

+Fl.

Archi pizz.

19. Arioso

Larghetto $\text{♩} = 80$

Soprano solo

O Mut - ter - freu - de, Mut - ter - lust, bist schnell ent-schwun - den! Ach! Dei-ne

Fl. I
Ob. I
Fg. I
Vl. I, II
Va. Vc.

p Fl., Ob., Fg.

Va.

Ob.

Archi

Vc.

7

süß ent-zück - te Brust ist voll von Wun - den. O Mut - ter - freu - de, Mut - ter -

cresc.

p

p Fl., Ob., Fg.

13

lust, bist schnell ent - schwun - den! Ach! Dei-ne süß ent-zück - te Brust ist voll von

dolce

p Archi

19

Wun-den, ist voll von Wun - den!

sf p

+Fl.

24

Das Kind - lein ruht in dei - nem Arm und lä - chelt hol - de, das

+Fl.,

pp p

29

Kind - lein ruht in dei - nem Arm und lä - chelt hol - de, lä - chelt hol - -

Fl., Fg.

pp

34

- de. Es ah - net nichts vom Mör - der - schwarm, es

Ob.

+Fl., Fg.

pp

39

ah - net nichts vom Mör - der - schwarm und blut - gen Sol - de, blut - gen Sol - de.

Fl., Ob.

pp

44

O Mut - ter - freu - de, Mut - ter - lust, bist schnell ent -

Ob., Fg.

Fl.

Archi pizz.

sf

50

schwun - den.

Fl., Ob., Fg.

Tutti

20. Chor der Propheten

Maestoso ♩ = 80

Tenore

Basso

Zu Ra - ma hört man ein Ge - schrei und vie - le Kla -

Zu Ra - ma hört man ein Ge - schrei und vie - le Kla -

Cl. I, II

Fg. I, II

Va. I, II

Vc. I, II, III

f

f

f Tutti

8

gen! Ra - hel be - wei - net ih - re Kin - der, denn sie sind da -

gen! Ra - hel be - wei - net ih - re Kin - der, denn sie sind da -

ff

ff

ff

15

hin, da - hin, da - hin!

hin, da - hin, da - hin!

p

p

pp

21. Doppelchor

Presto ♩ = 132

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ver -

Ver -

Ver -

Ver -

Fl., Ob., Cl., Cor.

-Cor.

Cor. I, II

Tibn. I, II, III

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Fg. I, II

VI. I, II

Va. Vc. Cb.

f

3

Archi, Fg.

5

nich - - - tung, Ver - nich - - - tung, schnel-ler

nich - - - tung, Ver - nich - - - tung, schnel-ler

nich - - - tung, Ver - nich - - - tung, schnel-ler

nich - - - tung, Ver - nich - - - tung, schnel-ler

9

Tod dem, der da herr - schen will in

Tod dem, der da herr - schen will in

Tod dem, der da herr - schen will in

Tod dem, der da herr - schen will in

+Cor.

13

Beth - le - hem.

Beth - le - hem.

Beth - le - hem. Ver -

Beth - le - hem. Ver -

17

Ver - nich - tung, schnell-ler Tod

Ver - nich - tung, schnell-ler Tod

nich - tung, schnell-ler Tod

nich - tung, schnell-ler Tod

sf

sf

sf

sf

21

dem, der da herr - schen will,

dem, der da herr - schen will,

dem, der da herr - schen will, Ver -

dem, der da herr - schen will, Ver -

sf

sf

sf

sf

25

Ver - nich - tung, schnell-ler Tod

Ver - nich - tung, schnell-ler Tod

nich - tung, schnell-ler Tod

nich - tung, schnell-ler Tod

sf

sf

sf

sf

29

dem, der da herr - schen will in

dem, der da herr - schen will in

dem, der da herr - schen will in

dem, der da herr - schen will in

33

Beth - - le - hem!

Beth - - le - hem!

Beth - - le - hem!

Beth - - le - hem!

Chor der Propheten *mf*

Aus Ä -

Archi + Trbn.

37

gyp - - - ten rief ich mei - - nen

p

41

f Ver - nich - tung, Ver - nich - tung,
f Ver - nich - tung, Ver - nich - tung,
f Schnell-ler Tod, schnell-ler
f Schnell-ler Tod, schnell-ler
Sohn.
f Tutti-Trbn.

45

Ver - nich - tung, schnell-ler Tod
Ver - nich - tung, schnell-ler Tod
Tod, schnell-ler Tod, schnell-ler Tod
Tod, schnell-ler Tod, schnell-ler Tod

50

dem, der da herr - schen will in Beth - le - hem.

dem, der da herr - schen will in Beth - le - hem.

dem, der da herr - schen will in Beth - le - hem. Ver-

dem, der da herr - schen will in Beth - le - hem. Ver-

sf

55

Ver - nich - tung, Ver - nich - - - - tung!

Ver - nich - tung, Ver - nich - - - - tung!

nich - tung, Ver - nich - - - - tung!

nich - tung, Ver - nich - - - - tung!

ff

sf *sf* *ff*

60

Chor der Propheten *mf*

Aus Ä - gyp - - - ten rief ich

Archi, Trbn. *p*

65

Ver - nich - tung, Ver - nich - tung dem Für - sten

Ver - nich - tung, Ver - nich - tung dem Für - sten

Ver - nich - tung, Ver - nich - tung dem Für - sten

Ver - nich - tung, Ver - nich - tung dem Für - sten

mei - nen Sohn!

f Tutti - Trbn. *sf* *sf* *cresc.* *sf*

70

Is - ra - els und sei - nem Stam - me, Tod sei - nem

Is - ra - els und sei - nem Stam - me, Tod sei - nem

Is - ra - els und sei - nem Stam - me, Tod sei - nem

Is - ra - els und sei - nem Stam - me, Tod sei - nem

ff

75

fz Stam - me, Tod, *fz* Tod, Tod,

fz Stam - me, Tod, *fz* Tod, Tod, Tod,

fz Stam - me, Tod, *fz* Tod, Tod, Tod,

fz Stam - me, Tod, *fz* Tod, Tod, Tod,

f Aus Ä -

f Archi, Trbn.

80

f Ver - nich - tung, *f* Ver - nich - tung dem

f Ver - nich - tung, *f* Ver - nich - tung dem

f Ver - nich - tung, *f* Ver - nich - tung dem

f Ver - nich - tung, *f* Ver - nich - tung dem

gyp - - ten rief ich mei - nen Sohn.

p *cresc.* *ff* Tutti

85

Für - sten Is - ra - els und sei - nem Stam - me,
 Für - sten Is - ra - els und sei - nem Stam - me,
 Für - sten Is - ra - els und sei - nem Stam - me,
 Für - sten Is - ra - els und sei - nem Stam - me,
 Aus Ä -

ff

90

Tod, Tod, Tod
 Tod, Tod, Tod
 Tod, Tod, Tod
 Tod, Tod, Tod
 gyp - - - ten rief ich mei - nen

fz *fz* *fz*

94

ff

sei - nem Stam - - me, Tod,

ff

sei - nem Stam - - me, Tod,

ff

sei - nem Stam - - me, Tod,

ff

sei - nem Stam - - me, Tod,

Sohn.

ff

99

ff

Tod, Tod sei - nem

ff

Tod, Tod sei - nem

ff

Tod, Tod sei - nem

ff

Tod, Tod sei - nem

ff

S^{ua}

-Trbn.

104

Stam - - me, Tod, Tod, Tod,

Stam - - me, Tod, Tod, Tod,

Stam - - me, Tod, Tod, Tod,

Stam - - me, Tod, Tod, Tod,

dim.

109

Tod. Tod. Tod. Tod.

Aus Ä -

p

Ob., Cl.

Archi

114

gyp - - - ten rief ich mei - - nen

+Fg.

118

Sohn!

pp Tutti - Trbn.

123

pp *smorzando*

128

ppp

Dritter Teil

22. [Rezitativ]

Andante con moto ♩ = 84

Rez.

Basso solo

Und es er-schien ein En-gel des

Fl. I, II
Cl. I, II
Fg. I, II
Vl. I, II
Va. Vc. Cb.

p Tutti *sim.* Archi

6

a tempo ♩ = 63 **Maestoso**

Herrn in der Ä-gyp-ter Land, und sprach: Zeuch hin nach Is - ra-el! Sie sind da - hin, sie sind da-

Fl., Cl.

Vc., Fg.

12

hin, die nach dem Le-ben stan-den dem Kind-lein, sie sind da - hin.

+Archi

[attaca Nr. 23]

23. Quartetto

Poco Adagio ♩ = 72

Soprano solo
Alto solo
Tenore solo
Basso solo

Bald, bald, bald wird kom-men der Herr zu sei - nem Tem - pel

VI. I, II
Va. Vc. Cb.

und wird wei-den die Völ - ker in Is - ra - el! Bald wird

und wird wei - den die Völ - ker, wird wei - den die Völ - ker in Is - ra - el!

und wird wei - den die Völ - ker in Is - ra - el!

und wird wei - den die Völ - ker, wei - den die Völ - ker in Is - ra - el!

11

kom - men der Herr zu sei - nem Tem - pel und wird
 Bald wird kom - men der Herr zu sei - nem Tem - pel und wird
 Bald wird kom - men der Herr zu sei - nem Tem - pel und wird wei - den die

Bald wird kom - men der Herr zu sei - nem Tem - pel und wird wei - den die

16

wei - den die Völ - ker, wird wei - den die Völ - ker in Is - ra -
 wei - den die Völ - ker, wird wei - den die Völ - ker in Is - ra -
 Völ - ker, wird wei - den, wird wei - den die Völ - ker in Is - ra -
 Völ - ker, wird wei - den die Völ - ker in Is - ra -

21

el, und wird wei - den die Völ - ker in Is - ra - el!
 el, und wird wei - den die Völ - ker in Is - ra - el!
 el, und wird wei - den die Völ - ker in Is - ra - el!
 el, und wird wei - den die Völ - ker in Is - ra - el!

Maestoso ♩ = 88

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Zi - on, ma - che dich auf! Zeuch dei - ne Stär - ke

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Cor. I, II
Tr. I, II
Trbn. I, II, III
Timp.
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Fg. I, II
Vl. I, II
Va. Vc. Cb.

Archi, Fl., Ob., Cl., Fg., Cor.

-Archi +Tr., Trbn. Timp.

an!

an!

an!

an!

Schmü - cke dich herr - lich, herr

Schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich herr

Schmü - cke dich herr - lich,

Schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich

Archi

10

Zi - on, ma - che dich auf!

Zi - on, ma - che dich auf!

Zi - on, ma - che dich auf!

Zi - on, ma - che dich auf!

lich, du Stadt Je - ru - sa - lem! Schmü - cke dich

lich, du Stadt Je - ru - sa - lem!

du Stadt Je - ru - sa - lem!

herr - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem! Schmü - cke dich

+ Legni

Tutti - Timp.

15

Zi - on, ma - che dich auf!

Zi - on, ma - che dich auf!

Zi - on, ma - che dich auf!

Zi - on, ma - che dich auf!

herr - lich, schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich

Schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich herr - lich

Schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich herr - lich

herr - lich, schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich herr - lich

20

Zi - on, ma - che dich auf! Zeuch dei - ne Stär - ke

Zi - on, ma - che dich auf! Zeuch dei - ne Stär - ke

Zi - on, ma - che dich auf! Zeuch dei - ne Stär - ke

Zi - on, ma - che dich auf! Zeuch dei - ne Stär - ke

herr - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem!

lich, du Stadt Je - ru - sa - lem!

schmü - cke dich herr - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem!

lich, du Stadt Je - ru - sa - lem!

25

an.

an.

an.

an.

Schmü - cke dich herr

Schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich herr

Schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich herr

Schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich herr

Archi

29

Zi - on, ma - che dich auf! Zeuch dei - ne Stär - ke an.

Zi - on, ma - che dich auf! Zeuch dei - ne Stär - ke an.

Zi - on, ma - che dich auf! Zeuch dei - ne Stär - ke an.

Zi - on, ma - che dich auf! Zeuch dei - ne Stär - ke an.

lich, schmü - cke dich herr - lich,

lich, schmü - cke dich herr - lich,

lich, schmü - cke dich herr - lich,

lich, schmü - cke dich herr - lich,

Legni, Cor., Trbn. Archi

34

Zeuch dei - ne Stär - ke an! Zi - on, ma - che dich auf, zeuch dei - ne

Zeuch dei - ne Stär - ke an! Zi - on, ma - che dich auf, zeuch dei - ne

Zeuch dei - ne Stär - ke an! Zi - on, ma - che dich auf, zeuch dei - ne

Zeuch dei - ne Stär - ke an! Zi - on, ma - che dich auf, zeuch dei - ne

lich, du Stadt Je - ru - sa - lem! Schmü - cke dich herr - lich,

lich, du Stadt Je - ru - sa - lem! Schmü - cke dich herr - lich,

lich, du Stadt Je - ru - sa - lem! Schmü - cke dich herr - lich,

lich, du Stadt Je - ru - sa - lem! Schmü - cke dich herr - lich,

Tutti - Tr., Timp.

39

Stär - ke an, Zi - on, ma - che dich auf, Zi - on,
 Stär - ke an, Zi - on, ma - che dich auf, Zi - on,
 Stär - ke an, Zi - on, ma - che dich auf, Zi - on,
 Stär - ke an, Zi - on, ma - che dich auf, Zi - on,
 schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich herr - lich,
 schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich herr - lich,
 schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich herr - lich,
 schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich herr - lich,

43

ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an, Zi - on,
 ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an, Zi - on,
 ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an, Zi - on,
 ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an, Zi - on,
 schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich herr - lich,
 schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich herr - lich,
 schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich herr - lich,
 schmü - cke dich herr - lich, schmü - cke dich herr - lich,

47

ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne
 ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne
 ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne
 ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne

du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich,
 du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich,
 du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich,
 du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich,

fz *fz* *fz*

51

Stär - ke, dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne
 Stär - ke, dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne
 Stär - ke, dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne
 Stär - ke, dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne

du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich,
 du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich,
 du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich,
 du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich,

ff *ff* *ff* *ff*

fz *fz* *+Tr., Timp.* *ff*

55

Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an,
 Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an,
 Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an,
 Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an,

du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich
 du Stadt Je ru - sa - lem, schmü - cke dich
 du Stadt Je ru - sa - lem, schmü - cke dich
 du Stadt Je ru - sa - lem, schmü - cke dich

58

zeuch dei - ne Stär - - - - ke an, Zi - on,
 zeuch dei - ne Stär - - - - ke an, Zi - on,
 zeuch dei - ne Stär - - - - ke an, Zi - on,
 zeuch dei - ne Stär - - - - ke an, Zi - on,

herr - lich, du Stadt Je - ru - - sa - lem,
 herr - lich, du Stadt Je - ru - - sa - lem,
 herr - lich, du Stadt Je - ru - - sa - lem,
 herr - lich, du Stadt Je - ru - - sa - lem,

62

ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an,
 ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an,
 ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an,
 ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an,

schmü - cke dich herr - lich, du Stadt Je -
 schmü - cke dich herr - lich, du Stadt Je -
 schmü - cke dich herr - lich, du Stadt Je -
 schmü - cke dich herr - lich, du Stadt Je -

(8)

65

zeuch dei - - ne Stär - ke an!
 zeuch dei - - ne Stär - ke an!
 zeuch dei - - ne Stär - ke an!
 zeuch dei - - ne Stär - ke an!

ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem!
 ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem!
 ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem!
 ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem!

69

25. Arie

Andante cantabile ♩ = 80

Basso solo

Komm her - bei, komm her - bei, zu ü - ber -

Fl. I, II
Ob. I, II
Fg. I, II
Cor. I, II
Vi. I, II
Va. Vc. Cb.

dolce Archi, Fl. + Ob.

mf

Legni, Cor.

f

8

win - den, Frie - dens - her - zog, Sie - ges - held!

dolce Archi, Fl.

cresc.

p Archi

13

Bald wirst du die Strei - ter fin - den, und der Kampf - platz

p

18

ist be - stellt, und der Kampf - platz ist be - stellt. Sün - de,

cresc. + Fl.

+ Ob., Fg., Cor.

mf

Archi

f sf

25

Trug und List ih-re Rüs - tung ist, und ihr Feld-ge-schrei der Tod, und ihr

31

Feld-ge-schrei der Tod, der Tod, der Tod.

Fl., Ob., Fg.
Vc.

mf *dim.* *p dolce*

39

Doch es sam - meln dei - ne Treu - e, Lö-we Ju - das, rings um

Archi
+Fg.

p

47

dich. Wie der Feind auch droht, wie der Feind auch droht, sie freu - en

f Tutti
dolce p -Cor., Fg.

53

jauch - zend ih-res Strei-tes sich. Wie der Feind auch droht, wie der Feind auch

mf +Ob., Fg., Cor.

59

droht, sie freu - en jauch - zend_ ih - res Strei - tes sich.

p dolce Archi, Fl. *f* Tutti - Cor.

65

Denn ein leuch - tend Heer tei - let Trutz und Wehr,

p Archi

71

und die Sie - ges - fah - nen wehn, die Sie - ges - fah - nen wehn, ein leuch - tend_

p Tutti *mf*

76

Heer tei - let Trutz und Wehr: _____ und die Sie - ges - fah - nen wehn, die

f *ff* *p* Archi

82

Sie - ges - fah - nen_ wehn, die Sie - ges - fah - nen wehn, die

f Tutti - Cor. *p* Fl., Ob., Fg. *p* + Archi

87

Sie - ges - fah - nen - wehn!

f Tutti

26. Schlusschor

Andante maestoso, con moto ♩ = 76

Soprano *f* Ma - chet die To - re weit auf, weit auf! Ma - chet die To - re weit

Alto *f* Ma - chet die To - re weit auf, weit auf! Ma - chet die To - re weit

Tenore *f* Ma - chet die To - re weit auf, weit auf! Ma - chet die To - re weit

Basso *f* Ma - chet die To - re weit auf, weit auf! Ma - chet die To - re weit

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Cor. I, II
Tr. I, II
Tbn. I, II, III
Timp.
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Fg. I, II
Vl. I, II
Va. Vc. Cb.

f Archi, Legni

Tutti - Tr., Timp.

ff

auf, weit auf!

auf, weit auf!

auf, weit auf!

auf, weit auf!

Denn uns ist ein Sohn ge - ge - ben, denn uns

Denn uns ist ein Sohn ge - ge - ben, denn uns ist ein

Denn uns ist ein Sohn ge - ge - ben,

Denn uns ist ein Sohn ge - ge - - - ben, denn uns ist ein Sohn ge -

Archi

+Legni

tr

Ma - chet die

Ma - chet die

Ma - chet die

Ma - chet die

ist ein Sohn ge - ge - ben, der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter.

Sohn ge - ge - ben, der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter.

denn uns ist ein Sohn ge - ge - ben, der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter.

ge - ben, ein Sohn ge - ge - ben, der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter.

tr

+Cor., Trbn.

14

To-re weit auf, weit auf. Ma-chet die To-re weit auf, weit auf!

To-re weit auf, weit auf. Ma-chet die To-re weit auf, weit auf!

To-re weit auf, weit auf. Ma-chet die To-re weit auf, weit auf!

To-re weit auf, weit auf. Ma-chet die To-re weit auf, weit auf!

Denn uns ist ein Sohn ge - ge -

Denn uns ist ein Sohn ge - ge - ben,

Denn uns ist ein Sohn ge -

Denn uns ist ein

ff Archi

19

Dass der

Dass der

Dass der

Dass der

ben, der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter,

denn uns ist ein Sohn ge - ge - ben, der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter,

ge - - ben, der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter,

Sohn, ein Sohn ge - ge - ben, der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter,

Legni

23

Held der Eh-ren ein-zie-he, dass der Held der Eh-ren ein-zie-der die Herr-schaft hat auf sei-ner Schul-

Held der Eh-ren ein-zie-he, dass der Held der Eh-ren ein-zie-der die Herr-schaft hat auf sei-ner Schul-

Held der Eh-ren ein-zie-he, dass der Held der Eh-ren ein-zie-der die Herr-schaft hat auf sei-ner Schul-

Held der Eh-ren ein-zie-he, dass der Held der Eh-ren ein-zie-der die Herr-schaft hat auf sei-ner Schul-

Tutti-Tr., Timp.

28

- he! Wun-der-bar! Wun-der-bar! Frie-de-fürst!

he! Wun-der-bar! Wun-der-bar! Frie-de-fürst!

he! Wun-der-bar! Wun-der-bar! Frie-de-fürst!

he! Wun-der-bar! Wun-der-bar! Frie-de-fürst!

ter. Wun-der-bar! Wun-der-bar! Frie-de-fürst!

- ter. Wun-der-bar! Wun-der-bar! Frie-de-fürst!

- ter. Wun-der-bar! Wun-der-bar! Frie-de-fürst!

ter. Wun-der-bar! Wun-der-bar! Frie-de-fürst!

Tutti

p dolce

p

p dolce

p dolce

p dolce

p

33

f Wun - der - bar! Wun - der - bar! *dolce* Frie - de - fürst!

f Wun - der - bar! Wun - der - bar! *dolce* Frie - de - fürst! *p* Frie - de,

f Wun - der - bar! Wun - der - bar! *dolce* Frie - de - fürst! *p* Frie - de,

f Wun - der - bar! Wun - der - bar! *dolce* Frie - de - fürst! *p* Frie - de,

f Wun - der - bar! Wun - der - bar! *dolce* Frie - de - fürst! *p* Frie - de - fürst!

f Wun - der - bar! Wun - der - bar! *dolce* Frie - de - fürst! *p* Frie - de - fürst!

f Wun - der - bar! Wun - der - bar! *dolce* Frie - de - fürst! *p* Frie - de - fürst!

f Wun - der - bar! Wun - der - bar! *dolce* Frie - de - fürst! *p* Frie - de - fürst!

p Archi, Legni

38

p Frie - de - fürst! Ma - chet die

Frie - de - fürst! Ma - chet die

Frie - de - fürst! Ma - chet die

Frie - de - fürst! Ma - chet die

Frie - de - fürst! *f* Uns ist ein Sohn ge -

Frie - de - fürst! *f* Uns ist ein Sohn ge - ge - ben, ein Sohn ge -

Frie - de - fürst! *f* Uns ist ein Sohn, *f* ein Sohn ge -

Frie - de - fürst! *f* Uns ist ein Sohn, ein

f +Cor., Trbn.

43

To - re weit auf, Ma - chet die To - re weit
 To - re weit auf, Ma - chet die To - re weit
 To - re weit auf, Ma - chet die To - re weit
 To - re weit auf, Ma - chet die To - re weit

ge - ben, uns ist ein Sohn ge - ge - ben,
 ge - ben, uns ist ein Sohn ge - ge - ben, ein Sohn ge - ge - ben,
 ge - ben, uns ist ein Sohn, ein Sohn ge - ge - ben,
 Sohn ge - ge - ben, uns ist ein Sohn ge - ge - ben,

48

auf! Dass der Held der Eh - ren ein - zie - he!
 auf! Dass der Held der Eh - ren ein - zie - he!
 auf! Dass der Held der Eh - ren ein - zie - he!
 auf! Dass der Held der Eh - ren ein - zie - he!

f der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter,
f der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter,
f der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter,
f der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter, der die

Legni Archi

63 *dolce*

Frie - de - fürst! Frie - de - fürst!

Frie - de - fürst! Frie - de, Frie - de - fürst!

Frie - de - fürst! Frie - de, Frie - de - fürst!

Frie - de - fürst! Frie - de, Frie - de - fürst!

dolce

Frie - de - fürst! Frie - de - fürst! Frie - de - fürst!

Frie - de - fürst! Frie - de - fürst! Frie - de fürst!

Frie - de - fürst! Frie - de - fürst! Frie - de - fürst!

Frie - de - fürst! Frie - de - fürst! Frie - de - fürst!

Archi, Legni *pp*

68 **Allegro** ♩ = 116

p + Cor., Trbn.

f Tutti

74 beide Chöre

f

Des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, e - -

f

Des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, e -

f

Des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, e -

f

Des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, e -

80

- wig - lich! Des

wig - lich! Des Ruhm wird wäh - ren e - -

wig - lich!

wig - lich!

Cl., Vl. II

+Ob., Vl. I

87

Ruhm wird wäh - ren e - - - - -

Des Ruhm wird wäh - ren e -

+Vc., Cb.

94

wig - lich, des Ruhm wird wä - ren
Des Ruhm wird wä - ren e
wig - lich, des

+Va., Fg.

101

wig - lich, des Ruhm wird wä - ren e
e
wig - lich, e
Ruhm wird wä - ren e - - wig - lich, des Ruhm wird

+Fl.

108

wig - lich,
- wig - lich, des Ruhm wird wä - ren e - -
- - - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren
wä - ren e - wig - lich, e - - wig - lich,

115

des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, des Ruhm wird e - wig - lich, des Ruhm wird wäh - ren e - wig -

122

wig - lich, e - wig - wäh - ren e - wig - lich, e - wig - lich, des Ruhm wird e - wig - lich, e - wig - lich, des Ruhm wird wäh - ren e - lich, e - wig - lich, des Ruhm wird wäh - ren

129

lich, e - wig - lich, e - wig - wäh - ren e - wig - lich, e - wig - wig - lich, des Ruhm wird wäh - ren e - e - wig - lich, e - wig - lich,

136

wig - lich, des
lich, e - wig - lich, e - wig -
des Ruhm wird wä - ren e - wig - lich, des

143

Ruhm wird wä - ren e - wig - lich, des Ruhm wird wä -
lich, des Ruhm wird wä - ren e -
Ruhm wird wä - ren e - wig - lich,

150

wig -
ren e - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren
des Ruhm wird wä - ren e - wig -

177

des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, des
 e - wig - lich, e - wig - lich,
 Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, e - wig - lich,
 lich, des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich,

183

Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, e - wig - lich,
 lich, des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich,
 lich, des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich,
 des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich,

189

wig - lich, e - wig - lich, wig - lich, e - wig - lich,
 wig - lich, e - wig - lich, wig - lich, e - wig - lich,
 wig - lich, e - wig - lich, wig - lich, e - wig - lich,
 wig - lich, e - wig - lich, wig - lich, e - wig - lich,

fz + Cor. *fz*

fz

217

des Ruhm wird wäh - ren e - - - - - wig - lich, des Ruhm wird
 wig - lich, des Ruhm wird wäh - ren
 wig - lich, des Ruhm wird wäh - ren

225

wäh - ren e - wig - lich, des Ruhm wird wäh - ren
 e - wig - lich, e - wig - lich, des Ruhm wird wäh - ren
 e - wig - lich, e - wig - lich, e - wig - lich, e - wig -

fz fz ff fz

233

wig - lich, e - wig - lich, des Ruhm wird
 e - wig - lich, e - wig - lich, des Ruhm wird
 e - wig - lich, e - wig - lich, des Ruhm wird
 lich, des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, des Ruhm wird

fz ff

240

wäh - ren e - - - - - wig - lich, e - - - - -
wäh - ren e - - - - - wig - lich, e - - - - -
wäh - ren e - - - - - wig - lich, e - - - - -
wäh - ren e - wig - lich, e - - - - - wig - lich, e - - - - -

ff

249

- - - - - wig - lich, e - - - - -
- - - - - wig - lich, e - - - - -
- - - - - wig - lich, e - - - - -
- - - - - wig - lich, e - - - - -

258

- wig - lich!
- wig - lich!
- wig - lich!
- wig - lich!

vc



URN: urn:nbn:de:hbz:6-29079568950

DOI: 10.17879/29079568527