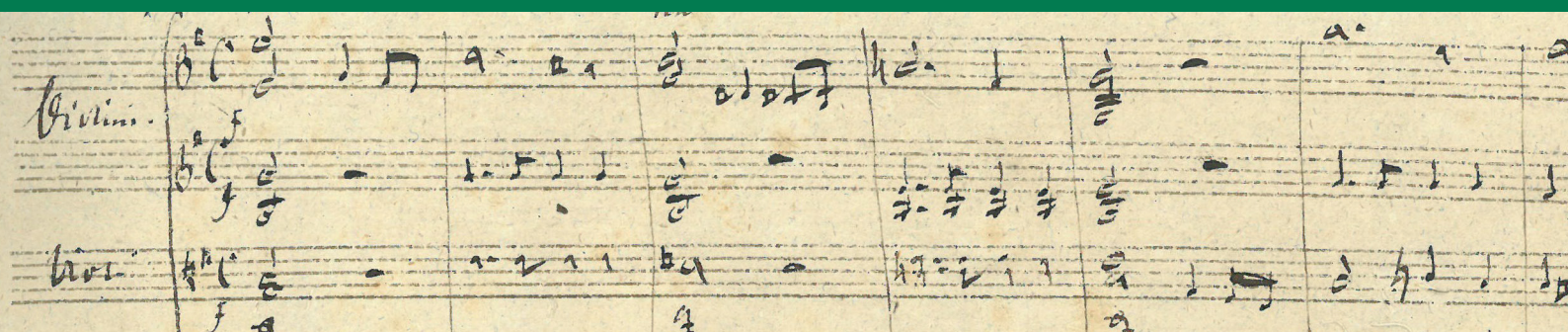


Friedrich Schneider

der Meister
Christus das Kind
der Erlöser

Herausgegeben von
Regina Werbick, Dominik Höink und Robert Memering



Partitur

Friedrich Schneider
(1786–1853)

Christus das Kind

Oratorium in drei Teilen

Text nach Worten der heiligen Schrift
von Philipp Mayer

– Partitur –

Herausgegeben von
Regina Werbick, Dominik Höink und Robert Memering

© 2021 Regina Werbick, Dominik Höink, Robert Memering
Diese Edition wird unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 zur Verfügung gestellt.



URN: urn:nbn:de:hbz:6-29079570351
DOI: 10.17879/29079569785

Vorwort

Bereits in den 1820er Jahren fasste der Dessauer Hofkapellmeister Friedrich Schneider den Plan zur Komposition einer zusammenhängenden Reihe von vier abendfüllenden Oratorien, die das Leben Jesu zum Gegenstand haben.¹ Damit sind die Pläne Schneiders einige Jahrzehnte älter als Felix Draesekes groß dimensionierte Christus-Tetralogie (*Christus. Ein Mysterium in einem Vorspiel und drei Oratorien*), die in ihrer Konzeption an Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen* angelehnt ist. Auf Bitten Schneiders hatte Friedrich Rochlitz im April 1828 einen Artikel in der von ihm herausgegebenen *Allgemeinen musikalischen Zeitung* veröffentlicht, der die Programmatik der Konzeption deutlich macht:

»Das gesammte Leben und Wirken des Heilands auf Erden, durchgängig nicht nur nach der Vorstellungsart, sondern auch möglichst mit oder doch nach den Worten der Schrift, sollte der Gegenstand von vier, unter einander wenigstens historisch und den Hauptrichtungen nach verbundenen Oratorien werden: die Anordnung und Behandlungsweise aber so, dass jedes von ihnen auch als ein in sich selbst geschlossenes Ganze bestehen und genossen werden könnte; denn wo wäre ein Musikchor, das, wenn auch in verschiedenen, doch auf einander folgenden Tagen, ein Werk von solchem Umfang ausführen, wo ein Publicum, das es gehörig aufnehmen, und wo die menschliche Kraft, die es als eine eigentliche musikalische Einheit durchführen könnte?«²

Zwar hat Schneider seinen ursprünglichen Plan einer Tetralogie nicht realisiert,³ jedoch liegen immerhin drei vollständige Oratorien vor, die eine zusammenhängende Trilogie bilden. Dies ist für das frühe 19. Jahrhundert höchst bemerkenswert, bildet sie doch mit Sigismund Neukomms Christus-Zyklus⁴ den Anfang einer an Händels *Messiah* sowie weiteren »Doppeloratorien« des 18. Jahrhunderts anschließenden Tradition der Vertonung

des Lebens Jesu.⁵ Dabei ist die Trilogie Schneiders insofern besonders, als sie von der Geburts- bis zur Leidensgeschichte reicht und damit das gesamte Leben Jesu zum Gegenstand hat.

Christus das Kind ist nicht, wie es zu vermuten wäre, als Oratorium über die Geburtsgeschichte zuerst komponiert worden. Vermutlich trug sich Schneider bereits 1822 mit der Idee,⁶ einen mehrere Einzelwerke umfassenden Zyklus über das Leben Jesu zu schreiben. Als Librettisten für dieses Vorhaben gewann er Ludwig Heinrich de Marées, der jedoch bereits während der Arbeit am ersten Oratorium, das den Titel *Die Geburt Christi* trägt, verstarb. Der Bruder de Marées' übernahm die Aufgabe und schloss das Textbuch ab, das schließlich auch von Schneider vertont worden ist. Eine Aufführung dieses Werkes ist jedoch nicht nachweisbar. Der erste Anlauf, einen mehrere Oratorien umfassenden Zyklus zu komponieren, war mit dem Tod des Librettisten bereits an sein Ende gelangt.

Den für die endgültige Trilogie zentralen Librettisten, den Gymnasiallehrer Johann Philipp Mayer, lernte Schneider während einer Nürnberg-Reise im Oktober 1825 kennen. Der Komponist selbst bemerkte später, Mayer habe sich »dazu erboten, auf die Ideen von dem Oratorienzyklus, der durch de Marées' Tod unterbrochen war, einzugehen.«⁷ Bereits im folgenden Jahr 1826 legte Mayer das Textbuch zum zweiten Teil der Trilogie, *Christus der Meister*, vor, der dann auch sogleich von Schneider vertont wurde. Hierin zeigt sich, dass Schneider und Mayer zunächst noch an *Die Geburt Christi* anschließen wollten und daher zuerst den zweiten Teil, der Passagen aus dem Leben Jesu behandelt, fertigstellten. *Christus der Meister* erlebte am 6. April 1828 seine Uraufführung »zur Vorfeyer des Festes der Grundsteinlegung von Albrecht Dürers Denkmal« in Nürnberg.⁸ Während des Dürer-Festes erhielt Schneider schließlich das Textbuch zum vorliegenden Oratorium *Christus das Kind*. Der Librettist und der Komponist hatten sich nun doch entschlossen,

1 Die nachfolgenden Ausführungen basieren auf: Dominik Höink und J. Cornelis de Vos, »Die Christus-Trilogie Friedrich Schneiders. Eine Annäherung aus bibel- und musikwissenschaftlicher Perspektive«, in: *Musik im Dessau-Wörlitzer Gartenreich*, hrsg. von Wolfgang Hirschmann und Adrian La Salvia. Halle (Saale) 2019, S. 215–249.

2 Friedrich Rochlitz, »Aus einem Schreiben an den Redacteur«, in: *Allgemeine musikalische Zeitung* 30 (1828), Sp. 239–245, hier Sp. 244.

3 Das ursprünglich vorgesehene vierte Oratorium, *Christus der Verherrlichte*, wurde nicht komponiert.

4 Vgl. Gisela Pellegrini-Brandacher, *Ritter Sigismund von Neukomm und seine Oratorien. Ein Beitrag zur salzburgischen Musikgeschichte*, Diss. München 1926, 2. Teil: Oratorien, S. 11–30.

5 Vgl. dazu die Übersicht in Daniel Ortuño-Stühning, *Musik als Bekanntheit. Christus-Oratorien im 19. Jahrhundert* (= Weimarer Liszt-Studien, 6), Laaber 2011, S. 13 f.

6 Vgl. Helmut Lomnitzer, *Das musikalische Werk Friedrich Schneiders (1786–1853) insbesondere die Oratorien*, Diss. Marburg 1961, S. 172.

7 Friedrich Schneider, *Selbstbiographie*, zitiert nach Lomnitzer, *Das musikalische Werk Friedrich Schneiders* (wie Anm. 6), S. 299.

8 Vgl. die Angabe auf dem Textbuch zur Uraufführung: *Christus, der Meister. Oratorium in drei Abtheilungen. Text nach Worten der heiligen Schrift von D. Philipp Mayer, in Musik gesetzt von Friedrich Schneider*. [...], Nürnberg: Christoph Sebald, [1828]. Vgl. auch Friedrich Kempe, *Friedrich Schneider als Mensch und Künstler. Ein Lebensbild nach Original-Mittheilungen, Original-Briefen und Urtheilen namhafter Kunstrichter bearbeitet*, Dessau 1859, S. 254 f.

den ersten Teil zu ersetzen. Im Dezember 1828 begann Schneider mit der Komposition, die er im April 1829 abschloss. Gemäß der Titelei des Klavierauszugs von 1830 ist das Werk der Kaiserin von Russland, Alexandra Fjodorowna (geborene Charlotte von Preußen), gewidmet.

Am folgenden Weihnachtfest 1829 wurde das inhaltlich erste Oratorium der endgültigen Trilogie in Dessau uraufgeführt. Einem Rezensenten der *Berliner allgemeinen musikalischen Zeitung* zufolge fügte sich das Werk »den frühern Schöpfungen des grossen Meisters würdig« an:

»Ueberall wieder der gewohnte schöne liebliche Gesang, dieselben effektvollen Harmonien und die ihm eigenthümliche originelle Instrumentierung. Hier auch waltet neben dem kühnsten Flug der Fantasie die Anordnung der ruhigsten Besonnenheit, welche Vereinigung einem Kunstprodukte stets den Stempel der Vollendung aufdrückt.«⁹

Erst deutlich später entstand mit *Christus der Erlöser* der letzte Teil des Zyklus. Im Anschluss an das Passionsoratorium *Gethsemane und Golgatha* komponierte Schneider in den Wochen von August bis September 1838 das Werk, das am Karfreitag des Jahres 1840 in der St. Salvatorkirche in Gera zum ersten Mal aufgeführt worden ist.¹⁰ Damit war die Christus-Trilogie endgültig vollendet.

Entgegen dem ersten Auftakt der Trilogie von de Marées, der vierteilig angelegt war,¹¹ umfasst *Christus das Kind* drei Teile, die nicht näher bezeichnet sind, aber folgende Episoden thematisieren:

1. Verkündigung,
2. Geburt, Huldigung durch die Hirten sowie die Weisen aus dem Morgenland und Flucht,
3. Rückkehr nach Israel und Lobpreis.

Die wesentliche Textgrundlage bilden das Lukas- und das Matthäusevangelium mit den entsprechenden prophetischen Zitaten aus und Anspielungen auf Texte des Alten Testaments (vor allem Jesaja). Letztere Texte fungieren dabei wie in den Evangelien auch als Verheißungen, deren Erfüllungen die neutestamentlichen Evangelisten beschreiben. Das Libretto Mayers ist durch die Aneinanderreihung von Bibelzitaten sicherlich nicht dramatisch, im Wesentlichen auch nicht episch konzipiert. Lediglich an drei Stellen, nämlich zu Beginn und in der Mitte des zweiten und zu Beginn des dritten Teils, sind Berichte

über die Engelworte eingeschoben, die konkret auf den Verlauf der Handlung Bezug nehmen (Nr. 11, 18 und 22). Die übrigen Nummern können beinahe sämtlich als betrachtende gelten. Gliederung und Textquellen von *Christus das Kind* sind in der Übersicht auf der folgenden Seite aufgeführt.

Die gesamte Oratorien-Trilogie ist von einer Opfertheologie durchdrungen. Bereits im Anfangschor von *Christus das Kind* findet sich eine Anspielung auf die Überwindung des Todes durch den Tod Christi. Folgerichtig schließt *Christus der Erlöser* mit einem Zitat aus 1Kor 15,55 und einem Jubel über den besiegten Tod. Die Textzusammenstellung in der Trilogie unterstützt diese Anlage durch eine stärkere Dramatik zwischen Tod und Leben, welche durch Dunkel und Licht symbolisiert werden.¹²

Musikalisch ist *Christus das Kind* als Chororatorium zu bezeichnen. Von insgesamt 26 Nummern fallen 15 den verschiedenen Chören zu, die sowohl bestimmte Personengruppen darstellen (Chor der Propheten, Chor der Magier, Chor des Volks, Chor der Hirten und Chor der Engel) als auch unspezifisch bleiben (vgl. den Allgemeinen Chor zu Beginn oder die lediglich als Doppel- bzw. Schlusschor bezeichneten Schlussnummern des zweiten und dritten Teils). Dieses Prinzip der Mischung findet sich ebenso bei den Solist*innen: Neben konkreten Figuren wie Maria (Sopran) und Gabriel (Alt) finden sich unspezifische, lediglich mit dem Stimmfach bezeichnete Solonummern. Dieses Vorgehen stellt eine Mischung des Prinzips in Händels *Messiah* (keine Personifikationen) und dem großen Figurentableau in Schneiders *Die Geburt Christ* dar. Obschon diese Praxis Schneiders als uneinheitlich kritisiert worden ist, bleibt zumindest hervorzuheben, dass der Komponist innerhalb des Werkzyklus einheitlich verfährt.

Rochlitz' eingangs zitierte kritische Einschätzung bezüglich der Realisierung einer zusammenhängenden Aufführung hat sich bestätigt. Soweit bekannt ist, wurde der gesamte Zyklus nie geschlossen aufgeführt. Mit dieser Erstedition der Partitur und der Neuedition des Klavierauszugs von *Christus das Kind* ist jedoch der Grundstein dafür gelegt. Am 22. Dezember 2019 – somit 190 Jahre nach der Uraufführung – wurde *Christus das Kind* auf der Grundlage des hier vorliegenden Materials durch die Kantorei Barmen-Gemarke unter der Leitung von Alexander Lücken in Wuppertal aufgeführt.

⁹ Vgl. die nicht unterzeichnete Meldung in: *Berliner allgemeine musikalische Zeitung* 7 (1830), S. 31.

¹⁰ Geplant war eigentlich eine Aufführung bereits 1839, die allerdings aufgrund nicht näher spezifizierter »hemmende[r] Umstände« – so der Librettist – nicht realisiert werden konnte. Vgl. Philipp Mayer, »Christus der Erlöser, Oratorium von Dr. Philipp Mayer, in Musik gesetzt von Dr. Friedrich Schneider«, in: *Allgemeine musikalische Zeitung* 42 (1840), Sp. 707–712, hier Sp. 708.

¹¹ Vgl. die autographe Partitur in: D-DEL, Mus. Schn. III:5.

¹² Zur weiteren theologischen Einordnung vgl. Höink und de Vos, »Die Christus-Trilogie Friedrich Schneiders« (wie Anm. 1).

Gliederung von *Christus das Kind* mit Angabe der biblischen Textquellen:

Erster Theil

- Einleitung —
1. Allgemeiner Chor: *Finsternis bedeckt das Erdreich* Jes 60,2; Jes 9,1; vgl. Mt 4,16; Lk 1,78 f.
 2. Chor der Propheten: *Siehe! Ich will senden meinen Engel* Mal 3,1; vgl. Ex 23,20
 3. Chor des Volkes: *Jauchzet, ihr Himmel, Freue dich, Erde* Jes 49,13
 4. Chor der Propheten: *Und sein Name wird heißen: Wunderbar! Friedefürst!* Jes 9,5
 5. Chor der Engel: *Maria! Gegrüßet sei, Holdselige!* Lk 1,28
 6. Tenor-Solo: *Der in dem Himmel thront, Der über Sternen wohnt;*
Chor der Engel: *Der Herr ist nah!* —
vgl. Mal 3,1
 7. Recitativ und Chor der Engel
Maria: *Welch' himmlisch-süßer Chorgesang* —
Gabriel: *O, zage nicht, Dein Herz erschrecke nicht, Maria!* Vgl. Lk 1,30 f.
Chor: *Wunderbar. Ewig – Vater. Friedefürst.* Jes 9,5
 8. Terzettino: *Welch' ein Gruß! Mit des Himmels Friedenskuß* —
 9. Maria: *Ich bin des Herren Magd.* Lk 1,38; Ps 7,2
 10. Chor der Frauen und Männer: *Holdselige, ... ! Und er wird König sein* Lk 1,28.33

Zweiter Theil

11. Recitativ: *Und du Bethlehem, Im Lande Juda* Mi 5,1.3/Mt 2,6
Pastorale: *Und es waren Hirten daselbst auf dem Felde* Lk 2,8–11
12. Arie: *O holdes Kind, o süßer Knabe, des ew'gen Vaters ew'ge Gabe* —
13. Chor der Engel: *Ehre sei Gott in der Höhe!* Lk 2,14
14. Chor der Hirten: *Gelobet sei der Herr, Israels Gott!* Lk 1,68
15. Chor der Magier: *Ist es Wahrheit, ist es Traum?* vgl. Mt 2,1–12 bzw. 2,9–11
16. Terzett der Weisen aus dem Morgenlande: *Wir bringen dir ...*
[mit Chor]: *Deine Huld, dein Wohlgefallen, Süßer Knabe, schenk' uns Allen.* vgl. Mt 2,11
—
17. Chor: *Mache dich auf, werde Licht* Jes 60,1
18. Recitativ: *Und es erschien vor Joseph ein Engel des Herrn* Mt 2,13
19. Arioso: *O Mutterfriede, Mutterlust* —
20. Chor der Propheten: *Zu Rama hört man ein Geschrei* Jer 31,15; vgl. Mt 2,18
21. Doppelchor: *Vernichtung, schneller Tod / Vernichtung dem Fürsten Israels* Hos 11,1/Mt 2,15

Dritter Theil

22. Recitativ: *Und es erschien ein Engel des Herrn* Mt 2,19 f.
23. Quartett: *Bald wird kommen der Herr zu seinem Tempel* Mal 3,1; s.o. Nr. 2 und 6; vgl. Offb 12,5
24. Doppelchor: *Zion, mache dich auf! / Schmücke dich herrlich* Jes 52,1
25. Arie: *Komm herbei, zu überwinden, Friedensherzog, Siegesheld!* vgl. Jes 9,5 und Offb 5,5
26. Schlußchor: *Machet die Thore weit auf! / Denn uns ist ein Sohn gegeben* Ps 24,7.9; Jes 9,5; vgl. Ps 135,13; 102,13

Zur Edition

Die wesentliche Grundlage dieser Edition bildet das Partiturautograph, das sich im Nachlass Schneiders in der Anhaltischen Landesbücherei (Abteilung Sondersammlungen) in Dessau (D-DEI, Mus. Schn. III:8) befindet. In Zweifelsfällen wurde vergleichend eine Abschrift der Partitur herangezogen, die Teil der Verkenius-Sammlung der Hochschule für Musik und Tanz Köln (D-KNh, R 352) ist. Weitere überlieferte Abschriften, die in der Regel lediglich einzelne Teile bzw. Nummern betreffen, wurden nicht berücksichtigt, da sich daraus kein Mehrwert ergab.

Als einziges Werk der Trilogie ist *Christus das Kind* gedruckt erschienen: Im Jahre 1830 veröffentlichte der Verlag Carl Brüggemann in Halberstadt einen Klavierauszug »vom Componisten«. ¹³ Da dieser jedoch nicht in allen Belangen den Anforderungen an eine moderne praktische Ausgabe genügt, wurde (von Regina Werbick) ebenso eine Neuedition des Klavierauszuges erstellt. Im »Nachtrag« zum Klavierauszug von 1830 ist ein »Lobgesang der Maria« abgedruckt, der im Textbuchdruck zu Beginn des zweiten Teils erscheint. Dieser Lobgesang entstammt ursprünglich dem Oratorium *Die Geburt Christi* und ist nicht Teil der autographen Partitur zu *Christus das Kind*, weshalb die Nummer nicht in die vorliegende Edition aufgenommen wurde. ¹⁴

Grundsätzlich verfolgt die vorliegende Edition das Ziel, so genau wie möglich den Notentext Schneiders wiederzugeben. Jedoch versteht sich diese Ausgabe nicht als eine historisch-kritische, sondern vielmehr als eine praktische, die zum Ziel hat, eine Aufführung dieses Oratoriums zu ermöglichen. Entsprechend sind nicht alle Ergänzungen – etwa durch Kursivierung oder Klammerung – kenntlich gemacht. Eine Tabelle im Anhang gibt Auskunft über Unklarheiten in der Quelle sowie einige Ergänzungen (bspw. Vor- und Auflösungszeichen). Auf die grundsätzlich vorgenommenen Angleichungen sei hier bereits hingewiesen:

Die Rechtschreibung der Texte wurde an die heute gültigen Regeln angepasst. Stielung und Balkung der Noten erfolgen in der heute gebräuchlichen Weise. Die Anordnung der Instrumente entspricht ebenfalls dem heute üblichen Partiturbild. In der Handschrift finden sich vereinzelt Generalbassziffern, die vermutlich als Notizen während des Kompositionsprozesses zu verstehen sind

und daher nicht in die Edition aufgenommen wurden. Die Instrumentenbezeichnungen wurden vereinheitlicht. Vermutlich später (in roter Farbe) vorgenommene Streichungen und Korrekturen in der Dessauer Handschrift wurden berücksichtigt (Details siehe Anhang). Dynamische Angaben und Artikulationszeichen, die lediglich in einzelnen Stimmen notiert sind, wurden in Fällen, in denen sich aus dem musikalischen Zusammenhang heraus ergibt, dass diese offenkundig auf alle Stimmen zu beziehen sind, auch in den übrigen Stimmen ergänzt (unter Verzicht auf Kennzeichnung zur besseren Lesbarkeit der Partitur). In den Nummern 21 und 24 ist keine Dynamikangabe vorgezeichnet. In diesem Fall ist keine pars pro toto-Ergänzung möglich. Es liegt daher in der Hand der Interpret*innen diesbezüglich eine Entscheidung zu treffen. In den Streicherstimmen notiert Schneider nie die Angabe »divisi«, auch wenn wahrscheinlich die Stimmen aufgeteilt wurden. Eine entsprechende Angabe wurde auch seitens der Herausgeber*innen nicht ergänzt. In den hohen Holzbläserstimmen (Flöten, Oboen, Klarinetten) kennzeichnet Schneider nur selten Passagen, für die »I^{mo} solo« gilt. An weiteren Stellen, für die das offensichtlich auch gilt, wurden entsprechende Angaben von den Herausgeber*innen ergänzt. Im Fagott fehlen Angaben zu »a due« bzw. »I^{mo} solo« gänzlich, weshalb hier keine entsprechenden Ergänzungen durch die Herausgeber*innen vorgenommen wurden. Auch hier wird die Entscheidung den Interpret*innen überlassen.

Die Herausgeber*innen haben sich bewusst für eine digitale Publikation entschieden, um das Notenmaterial allen Chorleiter*innen sowie Wissenschaftler*innen einfach und kostenfrei zugänglich zu machen. ¹⁵ Eine entsprechende Edition der beiden übrigen Teile (*Christus der Meister* und *Christus der Erlöser*) befindet sich in Vorbereitung. Die Herausgeber*innen danken Stefan Hülsermann für wertvolle Hinweise zum Holzbläsersatz sowie Alexander Lükens für die Bereitschaft zur Aufführung dieses Werkes und Hinweise, die bei der Korrektur dieser Edition hilfreich waren.

Essen, Kassel und Münster, Oktober 2020

Dominik Höink, Regina Werbick und Robert Memering

¹³ Friedrich Schneider, *Christus das Kind. Oratorium in drei Abteilungen von Dr. Philipp Mayer*. Klavierauszug, Halberstadt: Carl Brüggemann, 1830.

¹⁴ Der Text dieses Lobgesangs, für den de Marées verantwortlich war, unterscheidet sich deutlich von den Texten Mayers. Weitergehend vgl. Höink und de Vos, »Die Christus-Trilogie Friedrich Schneiders« (wie Anm. 1).

¹⁵ Aufführungsmaterial (Stimmen) ist gegen eine Gebühr erhältlich. Bitte wenden Sie sich an: info@prinzipsatz.de.

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | iii |
| Zur Edition | vi |
| Erster Teil | |
| Einleitung | I |
| 1. Allgemeiner Chor [SATB]: <i>Finsternis bedeckt das Erdreich</i> | 19 |
| 2. Chor der Propheten [TTBB]: <i>Siehe! Ich will senden meinen Engel</i> | 24 |
| 3. Chor des Volkes [SATB]: <i>Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde</i> | 26 |
| 4. Chor der Propheten [TTBB]: <i>Und sein Name wird heißen: Wunderbar! Friedefürst!</i> | 46 |
| 5. Chor der Engel [SSAT]: <i>Maria! Gegrüßet sei, Holdselige!</i> | 47 |
| 6. Tenor-Solo: <i>Der in dem Himmel thront, der über Sternen wohnt.</i> | 57 |
| Chor der Engel [SSAT]: <i>Der Herr ist nah!</i> | 62 |
| 7. Rezitativ und Chor der Engel | |
| Maria [S]: <i>Welch' himmlisch süßer Chorgesang.</i> | 64 |
| Gabriel [A]: <i>O, zage nicht, dein Herz erschrecke nicht, Maria!</i> | 65 |
| Chor [SSAT]: <i>Wunderbar! Ewig Vater, Friedefürst.</i> | 68 |
| 8. Terzettino [SAT]: <i>Welch' ein Gruß! Mit des Himmels Friedenskuss</i> | 73 |
| 9. Arioso (Maria) [S]: <i>Ich bin des Herren Magd</i> | 83 |
| 10. Chor der Frauen und Männer [SSATB]: <i>Holdselige, Gebenedeiete unter den Frauen! / Und er wird König sein</i> | 84 |
| Zweiter Teil | |
| 11. Rezitativ [A]: <i>Und du Bethlehem, im Lande Juda</i> | 106 |
| Pastorale [A]: <i>Und es waren Hirten daselbst auf dem Felde.</i> | 108 |
| 12. Arie [T]: <i>O holdes Kind, o süßer Knabe, des ew'gen Vaters ew'ge Gabe.</i> | 118 |
| 13. Chor der Engel [SSAT]: <i>Ehre sei Gott in der Höhe!</i> | 123 |
| 14. Chor der Hirten [SATB]: <i>Gelobet sei der Herr, Israels Gott!</i> | 135 |
| 15. Chor der Magier [TTBB]: <i>Ist es Wahrheit, ist es Traum?.</i> | 147 |
| 16. Terzett der Weisen aus dem Morgenlande [ATB]: <i>Wir bringen dir der Ehrfurcht Gabe</i> | 162 |
| [mit Chor TTBB]: <i>Deine Huld, dein Wohlgefallen, süßer Knabe, schenk' uns Allen</i> | 174 |
| 17. Chor [SATB + SATB solo]: <i>Mache dich auf, werde Licht</i> | 178 |
| 18. Rezitativ [B]: <i>Und es erschien vor Joseph ein Engel des Herrn.</i> | 192 |
| 19. Arioso [S]: <i>O Mutterfriede, Mutterlust</i> | 193 |
| 20. Chor der Propheten [TTBB]: <i>Zu Rama hört man ein Geschrei</i> | 197 |
| 21. Doppelchor [SATB + B unisono]: <i>Vernichtung, schneller Tod / Aus Ägypten rief ich meinen Sohn</i> | 199 |
| Dritter Teil | |
| 22. Rezitativ [B]: <i>Und es erschien ein Engel des Herrn</i> | 213 |
| 23. Quartetto [SATB]: <i>Bald wird kommen der Herr zu seinem Tempel.</i> | 214 |
| 24. Chor [SATB + SATB]: <i>Zion, mache dich auf! / Schmücke dich herrlich, du Stadt Jerusalem!</i> | 216 |
| 25. Arie [B]: <i>Komm herbei, zu überwinden, Friedensherzog, Siegesheld!</i> | 227 |
| 26. Schlusschor [SATB + SATB]: <i>Machet die Tore weit auf! / Denn uns ist ein Sohn gegeben.</i> | 233 |
| Anhang | |
| Quellen | 267 |
| Anmerkungen zu Lesarten und Varianten | 270 |

Erster Teil

Einleitung

Andante grave ♩ = 60

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The tempo is Andante grave with a metronome marking of ♩ = 60. The instruments are Flauto 1, Flauto 2, Oboi, Clarinetti in A, Fagotti, Corni in E, Trombe in E, Tromboni 1.2, and Trombone 3. The Flauto 1 part starts with a forte (f) dynamic and plays a series of chords. The Flauto 2 part also starts with a forte (f) dynamic and plays a series of chords. The Oboi and Clarinetti in A parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Fagotti part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Corni in E part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombe in E, Tromboni 1.2, and Trombone 3 parts are silent.

Andante grave ♩ = 60

Musical score for string instruments. The score is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The tempo is Andante grave with a metronome marking of ♩ = 60. The instruments are Violini 1, Violini 2, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The Violini 1 part starts with a forte (f) dynamic and plays a series of chords. The Violini 2 part starts with a forte (f) dynamic and plays a series of chords. The Viole part starts with a forte (f) dynamic and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncelli and Contrabbassi parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

15

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cor. (E)
Tr. (E)
Trbn. 1.2
Trbn. 3
Timp.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vc.
Cb.

ten.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 15 through 21. The score is arranged in a system with 14 staves. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet in A, and Bassoon. The brass section includes Cor Anglais (E), Trumpet (E), Trombones 1 and 2, and Trombone 3. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The percussion part is marked 'Timp.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 15 is marked with the number '15'. The first violin part has a 'ten.' (tension) marking in measure 18. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and chords.

22 *8^{va}*

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (E)

Tr. (E)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

p

ff

ff

p

Allegro moderato ♩ = 126

29

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (E)

Tr. (E)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. It starts at measure 29. The instruments listed are Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais (E), Trumpet (E), Trombone 1 & 2, Trombone 3, and Timpani. The score shows a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) across the measures. The bassoon part has a complex melodic line with slurs and ties. The woodwinds and brass instruments mostly play sustained notes or chords, with some melodic movement in the flutes and bassoon.

Allegro moderato ♩ = 126

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical score for string instruments. The instruments listed are Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score shows a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) across the measures. The strings play a melodic line with slurs and ties, moving from a lower register to a higher register. The dynamics are clearly marked with accents and hairpins.

36

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (E)

Tr. (E)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

50

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (E)

Tr. (E)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

58

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (E)

Tr. (E)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

Detailed description: This page of a musical score covers measures 58 through 64. The score is arranged in systems. The first system includes Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet in A, and Bassoon. The second system includes Cor Anglais (E), Trumpet (E), Trombone 1 & 2, and Trombone 3. The third system includes Timpani. The fourth system includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the Clarinet in A, Cor Anglais, and Violin 1. The Violin 1 part features a melodic line with some grace notes and a fermata in measure 64. The Violin 2 part plays a rhythmic eighth-note pattern. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The woodwinds and brass parts are mostly silent, with some activity in the Clarinet in A and Cor Anglais.

65 8^{va}-----

Fl. 1 *p* *ff*

Fl. 2 *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. (A) *ff*

Fg. *ff*

Cor. (E) *ff*

Tr. (E)

Trbn. 1,2 *f*

Trbn. 3 *f*

Timp.

Vni. 1 *ff*

Vni. 2 *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

73 

Adagio

Fl. 1 

Fl. 2 

Ob. 

Cl. (A) 

Fg. 

Cor. (E) 

Tr. (E) 

Trbn. 1.2 

Trbn. 3 

Timp. 

Adagio

Vni. 1 

Vni. 2 

Vle. 

Vc. 

Cb. 

p

81 **tempo primo**

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Fl. 1, Fl. 2, Ob., Cl. (A), Fg., Cor. (E), Tr. (E), Trbn. 1.2, Trbn. 3, and Timp. The score is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and brass instruments are mostly silent, with some initial notes in the first measure. The Fagott (Fg.) part has a key signature change to B-flat major in the final measure.

tempo primo

Musical score for string instruments. The instruments listed are Vni. 1, Vni. 2, Vle., Vc., and Cb. The score is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The strings play a melodic line that starts with a forte (*f*) dynamic and gradually decreases to a *dim.* (diminuendo) dynamic by the end of the passage.

96 (8) 1

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fg. *ff*

Cor. (E) *ff*

Tr. (E) *ff*

Trbn. 1.2 *ff*

Trbn. 3 *ff*

Timp. *ff*

Vni. 1

Vni. 2

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, page 14. The score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horn in E, Trumpet in E, Trombone 1 & 2, Trombone 3, Timpani, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score begins at measure 96, with a first ending bracketed from measure 96 to 100. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in many parts. The Flute and Clarinet parts have a circled '8' above them, indicating a specific fingering or breath mark. The woodwinds and strings play a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes. The brass instruments (Horn, Trumpet, Trombone) play sustained chords and rhythmic patterns. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The Violin and Viola parts have more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts have a simple rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and good readability.

114

Fl. 1
ff

Fl. 2
ff

Ob.
ff

Cl. (A)
ff

Fg.
ff

Cor. (E)
ff

Tr. (E)
ff

Trbn. 1.2
ff

Trbn. 3
ff

Timp.
ff

Vni. 1
ff

Vni. 2
ff

Vle.
ff

Vc.
ff

Cb.
ff

Detailed description: This page of a musical score, numbered 114, contains measures 114 through 120. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in E, Trombone 1 and 2, Trombone 3, Timpani, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in every part. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments play rhythmic patterns. The timpani part features a series of tremolos in the first two measures.

121

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (E)

Tr. (E)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

1. Allgemeiner Chor

Grave ♩ = 63

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, and choir. The second system includes strings.

Woodwinds:
Flauti: *p*
Oboi: *pp*
Clarineti in C: *pp*
Fagotti: *p*

Brass:
Corni in E: -
Tromboni 1.2: -
Trombone 3: -

Choir:
Soprano: *p* Fin - ster - nis,
Alto: *p* Fin - ster - nis, Fin-ster-nis be-de-cket das
Tenore: *p* Fin-ster-nis be-de-cket das Erd - reich, das
Basso: *p* Fin-ster-nis be-de-cket das Erd - reich, Fin - ster - nis be -

Strings:
Violini 1: *p*
Violini 2: *p*
Viole: *p*
Violoncelli Contrabbassi: *p*

11

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (E)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Dun - kel die Völ - ker. Das Volk, so im Dun-keln wan - deln,

mf

mf

mf

mf

fz

fz

fz

17 *8^{va}*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (C) *f*

Fg. *f*

Cor. (E)

Trbn. 1.2 *f*

Trbn. 3 *f*

S. *ff* *p dolce*
 sie - het ein gro - ßes Licht, und ü - ber die, so da woh - nen im Schat - ten -

A. *ff* *p dolce*
 sie - het ein gro - ßes Licht, und ü - ber die, so da woh - nen im Schat - ten -

T. *ff* *p dolce*
 sie - het ein gro - ßes Licht, und ü - ber die, so da woh - nen im Schat - ten -

B. *ff* *p dolce*
 sie - het ein gro - ßes Licht, und ü - ber die, so da woh - nen im Schat - ten -

Vni. 1 *f* *ff* *p*

Vni. 2 *f* *ff* *p*

Vle. *f* *ff* *p*

Vc.Cb. *f* *ff* *p*

22 8^{va} - 1

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (C) *ff*

Fg. *ff*

Cor. (E)

Trbn. 1.2 *ff*

Trbn. 3 *ff*

S. *f* — *ff*
lan - de, schei - net es hel - le!

A. *f* — *ff*
lan - de, schei - net es hel - le!

T. *f* — *ff*
lan - de, schei - net es hel - le!

B. *f* — *ff*
lan - de, schei - net es hel - le!

Vni. 1 *cresc.* *f*

Vni. 2 *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *f*

Vc.Cb. *cresc.* *f*

2. Chor der Propheten

Grave maestoso ♩ = 56

Clarinetten in C
mf *p*

Fagotti
mf *p*

Tenore

Basso

Sie - he! Ich will sen - den mei - nen En - gel,

Grave maestoso ♩ = 56

Violen
mf *p*

Violoncello 1
mf *p*

Violoncello 2
mf *p*

Violoncello 3
mf *p*

Contrabbassi
mf *p*⁺ Cb.

Cl. (C)
f

Fg.
f

Und es wird kom - men zu

Und es wird kom - men zu

der den Weg vor mir her be - tre - ten soll!

Und es wird kom - men zu

T.
f

B.
f

Vle.
f

Vc. 1
f

Vc. 2
f

Vc. 3
f

Cb.
f

15

Cl. (C)

Fg.

T.

B.

Vle.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3
Cb.

fz

cresc.

fz

cresc.

fz

fz

fz

fz

sei-nem Tem-pel der Herr, der Herr, den ihr su - chet, und des Bun - des
und des Bun-des En -

sei-nem Tem-pel der Herr, der Herr, den ihr su - chet, und des Bun - des En - gel, des Bun-des

21

Cl. (C)

Fg.

T.

B.

Vle.

Vc. 1

Vc. 2

Vc. 3
Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

En - gel, *p dolce* den ihr be - geh - - ret.
- gel, den ihr,

En - gel, den ihr be - geh - - ret.

3. Chor des Volkes

Allegro moderato ♩ = 116

Flauti

Oboi

Clarineti in C

Fagotti

Corni in G

Trombe in C

Tromboni 1.2

Trombone 3

Timpani

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er-de, lo-bet, ihr Ber-ge, mit—

Jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er-de,

Jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er-de, lo-bet, ihr Ber-ge, mit— Jauch - -

Jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er-de, lo-bet, ihr

Allegro moderato ♩ = 116

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

6

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Jauch - - - - - zen, lo - bet, ihr

lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_

- zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - zen, jauch - zet,

Ber - ge, mit_ Jauch - zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 27, starting at measure 6. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there are five woodwind staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. (C)), and Bassoon (Fg.). Below these are three brass staves: Cor Anglais (Cor. (G)), Trumpet in C (Tr. (C)), and Trombones 1, 2, and 3 (Trbn. 1.2 and Trbn. 3). A pair of Timpani (Timp.) is also indicated. The vocal section consists of four parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental section includes Violin 1 (Vni. 1), Violin 2 (Vni. 2), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc.Cb.). The vocal parts have lyrics in German. The Soprano part begins with 'Jauch - - - - - zen, lo - bet, ihr'. The Alto part continues with 'lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_'. The Tenor part continues with '- zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - zen, jauch - zet,'. The Bass part continues with 'Ber - ge, mit_ Jauch - zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - -'. The instrumental parts provide accompaniment for the vocalists. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page number '27' is in the top right corner, and the measure number '6' is at the top left of the first staff.

11

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Ber - ge, mit_ Jauch - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de, lo - bet, ihr

Jauch - - - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_

jauch - - - zet, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de,

zen, jauch - zet, ihr Him - mel, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de,

16

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Ber - ge, mit_ Jauch - zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - -

Jauch - - - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich,

lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - - - - zen,

lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - zen, mit Jauch - zen, jauch - zet, ihr

21

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

zen, jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich,

Er - de, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich,

jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich,

Him - mel, freu - e dich, Er - de, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich,

26

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Er - de, lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen, lo - bet, ihr

Er - de, lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen,

Er - de, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de,

Er - de, lo - bet, ihr Ber - ge, mit

31

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

8^{va}

Ber - ge, mit Jauch - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de, freu - e dich, Er -
 lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de, freu - e dich, Er -
 jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de, freu - e dich, Er -
 Jauch - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - - - de, freu - e dich, Er - de, freu - e dich, Er -

37 (8)

Fl. *dolce*

Ob.

Cl. (C) *dolce*

Fg. *dolce*

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. de!

A. -de!

T. de!

B. de!

Vni. 1 *p*

Vni. 2 *p*

Vle. *p*

Vc.Cb. *p*

44 (8) 1

Fl. *dolce* *8^{va}*

Ob.

Cl. (C) *dolce*

Fg. *dolce*

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. *p dolce*
Denn der Herr hat sein Volk ge - trös - tet und er - bar - met, er -

A. *p dolce*
Denn der Herr hat sein Volk ge - trös - tet und er - bar - met, er -

T. *p dolce*
Denn der Herr hat sein Volk ge - trös - tet und er bar - met, er -

B. *p dolce*
Denn der Herr hat sein Volk ge - trös - tet und er bar - met, er -

Vni. 1

Vni. 2

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Vc. *mf* +Cb.

51 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

bar-met sich sei - ner E - len - den, denn der Herr er - bar - - met sich

bar-met sich_ sei - ner E - len - den, denn der Herr_ er - bar - - met sich_

bar-met sich_ sei - ner E - len - den, denn der Herr er - bar - - met sich

bar-met sich_ sei - ner E - len - den, denn der Herr er - bar - - met sich_

mf

p dolce

mf

p dolce

mf

p

64

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Ber - ge, mit Jauch - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de.

lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de.

Jauch - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de.

lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de. Jauch - zet, ihr

f

69

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

8^{va}

Jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er - de,

Lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - - zen,

Lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch-zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_

Him-mel, freu-e dich, Er - de, lo - bet, ihr

74 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de,

lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_

Jauch - zen, jauch - zet, ihr

Ber - ge, mit Jauch - zen, lo - bet, ihr Ber - ge, mit_ Jauch - zen,

79

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - zen,

Jauch - zen, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich, Er - de,

Him - mel, freu - e dich, Er - de, jauch - zet, ihr Him - mel, freu - e dich,

lo - bet, ihr Ber - ge, mit Jauch - - - zen, mit

84

8^{va}

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er - de. Denn der

jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er - de. Denn der

Er - de, jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er - de. Denn der

Jauch-zen, jauch-zet, ihr Him-mel, freu-e dich, Er - de. Denn der

tr

90 $\text{♩} = 1$

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. *p dolce*
Herr hat sein Volk, sein Volk ge - trös - tet und er - bar - met

A. *p dolce*
Herr hat sein Volk, sein Volk ge - trös - tet

T. *p dolce*
Herr hat sein Volk, sein Volk ge - trös - tet und er - bar - met sich, er -

B. *p dolce*
Herr hat sein Volk, sein Volk ge - trös - tet und er - bar - met sich, er -

Vni. 1 *p dolce*

Vni. 2 *p dolce*

Vle. *p dolce*

Vc.Cb. *p*

dolce

p dolce

dolce

p dolce

p dolce

p

97

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

p dolce

p

p

p

sich sei - ner E - len - - - den, der Herr, der

und er - bar - met sich sei - ner E - len - - - den, der Herr, der

bar - met sich sei - ner E - len - - - den, der Herr, der

bar - met sich sei - ner E - len - - - den, der Herr, der

104

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (G)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Herr er - bar - - met sich sei - ner E - len - - -

Herr er - bar - - met sich sei - ner E - len - - -

Herr er - bar - - met sich sei - ner E - len - - -

Herr er - bar - - met sich sei - ner E - len - - -

mf *p*

110

8^{va}

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (C) *ff*

Fg. *ff*

Cor. (G) *ff*

Tr. (C) *ff*

Trbn. 1.2 *ff*

Trbn. 3 *ff*

Timp. *ff*

S. den!

A. den!

T. den!

B. den!

Vni. 1 *ff*

Vni. 2 *ff*

Vle. *ff*

Vc.Cb. *ff*

4. Chor der Propheten

Maestoso ♩ = 69

Clarineti in C *p*

Fagotti *p*

Tenore

Basso

Viola *p*

Violoncello 1 *p*

Violoncello 2 *p*

Violoncello 3 Contrabbassi *p*

Und sein Na - me wird hei - ßen: *mf*

Wun - der - bar! *f*

Frie - de - fürst! *dolce p*

de - fürst! Und sein Na - me wird hei - ßen:

Wun - der - bar! *f*

Frie - de - fürst! *dolce p*

Maestoso ♩ = 69

10

Cl. (C) *ff*

Fg. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Vle. *ff*

Vc. 1 *ff*

Vc. 2 *ff*

Vc. 3 Cb. *ff*

p

dolce p

Frie - de - fürst!

Wun - der - bar! Frie - de - fürst! Frie - de - fürst!

Wun - der - bar! Frie - de - fürst, Frie - de - fürst!

f

f

f

f

f

f

f

5. Chor der Engel

Andantino cantabile ♩ = 120

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the woodwind section and vocal staves. The woodwinds are Flauto 1, Flauto 2, Clarinetti in A, and Fagotti. The strings are Corni in A. The vocal staves are Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Tenore. The second system includes the string section: Violini 1, Violini 2, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score is in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Andantino cantabile at 120 beats per minute. The woodwinds and strings play a melodic line with a 'dolce' marking. The vocal staves are currently empty. The string section plays a rhythmic accompaniment with a 'pp' (pianissimo) dynamic.

8

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (A)

Fg.

Cor. (A)

S. 1

S. 2

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

dolce

p

pp

Ma - ri - al Ma - ri - al Ge - grü - ßet sei, Hold - se - li - ge,

Ma - ri - al Ma - ri - al Ge - grü - ßet sei, Hold - se - li - ge,

Ma - ri - al Ma - ri - al Ge - grü - ßet sei, Hold - se - li - ge, Ma

Ma - ri - al Ma - ri - al Ge - grü - ßet sei, Hold - se - li - ge, Ma

pp

pp

Detailed description: This page of a musical score (page 48) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Clarinet in A, Bassoon, and Cor Anglais. The string section consists of Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. There are four vocal soloist parts: Soprano 1 and 2, Alto, and Tenor. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts have lyrics in German: "Ma - ri - al Ma - ri - al Ge - grü - ßet sei, Hold - se - li - ge, Ma". The music includes dynamic markings such as *dolce*, *p*, and *pp*. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the first staff.

15

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (A)

Fg.

Cor. (A)

S. 1
Ma - ri - a! Hold - se - li - ge! Ge - be - ne - dei - e -

S. 2
Ma - ri - a! Hold - se - li - ge! Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den

A.
ri - a! Ma - ri - a! Ge - grü - ßet sei, Hold - se - li - ge! Ge - be - ne - dei - e - te

T.
ri - a! Ma - ri - a! Ge - grü - ßet sei, Hold - se - li - ge! Ge - be - ne -

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

21 8^{va}-----1

Fl. 1 *f* *dolce p*

Fl. 2 *f* *dolce p*

Cl. (A) *f* *dolce p*

Fg. *f* *p*

Cor. (A) *pp*

S. 1 *f* *dolce*
te un-ter den Wei - bern! Ma - ri - a, Hold

S. 2 *f* *dolce*
Wei - bern, un-ter den Wei - bern! Ma - ri - a, Ma - ri - a, Hold

A. *f* *dolce p*
un-ter den Wei - bern, Ge - be - ne - dei - e - te un-ter den Wei - bern! Ma - ri - a, Hold

T. *f*
dei - e - te un-ter den Wei - bern! Ma - ri - a, Hold

Vni. 1 *f* *p*

Vni. 2 *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

27

Fl. 1
Fl. 2
Cl. (A)
Fg.
Cor. (A)
S. 1
S. 2
A.
T.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vc.
Cb.

pp *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

pp *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

pp *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

pp *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

mf *pp* *mf* *mf* *pp* *pp*

p *mf* *dolce p* *p* *mf* *dolce p*

se - - - li - ge, Ma - ri - a, Hold - se - li - ge, Ma - ri - a! Ge

se - - - li - ge, Ma - ri - a, Hold - se - li - ge,

se - - - li - ge, Ma - ri - a, Hold - se - li - ge, Ma

se - li - ge, Ma - ri - a! Ge - grü - ßet sei, Hold - se - li - ge, Ma - ri -

pp *cresc.* *mf* *pp* *pp* *cresc.* *mf* *pp* *pp* *cresc.* *mf* *pp* *pp* *cresc.* *mf* *pp* *pp* *cresc.* *mf* *pp*

48

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (A)

Fg.

Cor. (A)

S. 1

S. 2

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

tr

8^{va}

p

p

p

p

dolce

dolce

dolce

dolce

dolce p

dolce p

p

p

p

be - ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! Ma - ri - - a! Hold -

be - ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! Ma - ri - - a! Hold

be - ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern, Ge - be - ne - dei - e - te, Ge - be - ne

be - ne - dei - e - te un - ter den Wei - bern! Ma - ri - - a! Hold

tr

dolce p

dolce p

p

p

p

59

Fl. 1
Fl. 2
Cl. (A)
Fg.
Cor. (A)
S. 1
S. 2
A.
T.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vc.
Cb.

dim. *pp* *pp* *pp* *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 59 through 63. The score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet in A (Cl. (A)), and Bassoon (Fg.). The next four staves are for vocalists: Cor Anglais (Cor. (A)), Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), and Tenor (T.). The bottom three staves are for strings: Violin 1 (Vni. 1), Violin 2 (Vni. 2), and Viola (Vle.). The Cello (Vc.) and Double Bass (Cb.) parts are also present but have fewer notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The woodwind parts feature melodic lines with slurs and accents, starting with a *dim.* (diminuendo) marking and transitioning to *pp* (pianissimo) in measure 61. The string parts provide a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The vocal staves are mostly empty, indicating that the vocalists are silent during these measures.

6. Tenor-Solo und Chor der Engel

Maestoso ♩ = 80

This section of the score includes parts for Flauti, Oboi, Fagotti, Corni in D, Trombe in D, Tromboni 1.2, Trombone 3, and Timpani. The Flauti part is mostly silent. The Oboi and Fagotti parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, with the Fagotti playing a lower register. The Corni and Trombe parts play chords in a similar rhythmic pattern. The Tromboni 1.2 and Trombone 3 parts are silent. The Timpani part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Maestoso ♩ = 80

This section of the score includes parts for Violini 1, Violini 2, Viole, and Violoncelli Contrabbassi. The Violini 1 and Violini 2 parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Violini 1 playing a higher register. The Viole part plays a rhythmic pattern of eighth notes in a lower register. The Violoncelli Contrabbassi part plays a rhythmic pattern of eighth notes in the lowest register.

7

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

p

p

solo

Der in dem Him - mel thront, der ü ber Ster - nen wohnt; der

tr

p

13

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

pp

pp

p

p

Herr, des Na-me hoch_ und_ hehr, in Him - mels-höhn, im tie - fen Meer, vom Auf - gang bis zum

Detailed description: This is a page of a musical score, page 59, starting at measure 13. The score is arranged in a standard orchestral layout with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (D)), Trumpet (Tr. (D)), Trumpets 1 and 2 (Trbn. 1.2), Trumpet 3 (Trbn. 3), Timpani (Timp.), Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), Tenor (T.), Violin 1 (Vni. 1), Violin 2 (Vni. 2), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc.Cb.). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line (T.) has lyrics: "Herr, des Na-me hoch_ und_ hehr, in Him - mels-höhn, im tie - fen Meer, vom Auf - gang bis zum". Dynamic markings include *pp* (pianissimo) for the Flute and Cor Anglais, and *p* (piano) for the Violins. The Flute part features a melodic line starting in measure 13, marked with a first fingering (*1^{mo}*). The Bassoon part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violin parts have a melodic line starting in measure 13, marked with a first fingering (*1^{mo}*). The Viola and Double Bass parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes.

18

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

Nie - der-gang ge - fei - ert wird, ge - fei - ert wird im_ Sphä - ren - sang.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

f *p* *pizz.* *f arco*

24

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

Herr Ze - ba - oth, Gott Je - ho - vah, Ge - be - ne - dei - e - te ist nah, ist nah. Herr

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

p

p pizz.

arco

p pizz.

arco

p pizz.

arco

p pizz.

arco

30

Fl.

Ob.

Eg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

pp

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

fz

fz

fz

fz

fz

fz

Der Herr ist nah, der Herr ist nah, der

Der Herr ist nah, der Herr ist nah, der

Der Herr ist nah, der Herr ist nah, der

tutti
Ze - ba - oth, Gott Je - ho - vah ist nah. Der Herr ist nah, der Herr ist nah, der

35

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Herr, der Herr ist nah, der Herr ist nah.

Herr, der Herr ist nah, der Herr ist nah.

Herr, der Herr ist nah, der Herr ist nah.

Herr, der Herr ist nah, der Herr ist nah.

pp

pp

pp

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

7. Rezitativ und Chor der Engel

Recitativo **a tempo** ♩ = 80

Flauti

Oboi

Clarinetti in C

Fagotti

Corni in C

Trombe in C

Tromboni 1.2

Trombone 3

Maria

Gabriel

Soprano 1.2

Alto

Tenore

Recitativo **a tempo** ♩ = 80

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

Welch himm-lisch sü-ßer Chor ge- sang, welch wun-der vol-ler, ho-her Klang be-rührt mein Ohr! Ach!

5

Fl. Imo Rec.

Ob. Imo

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

M. Welch ein Gruß ist... das!

G. O za-ge

S.

A.

T.

Vni. 1 Rec.

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Adagio a tempo ♩ = 66

11

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

M.

G.

S.

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

nicht, dein Herz er-schre-cke_nicht, Ma - ri - a, denn du hast Gna-de fun-den vor dem

17

Fl. *dolce*

Ob.

Cl. (C) *dolce*

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

M.

G.
Herrn! Und ei - nen Sohn wirst du ge - bä - ren, des Na - men sollst du hei - ßen Je -

S.

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 67. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. (C)), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. (C)), Trumpet in C (Tr. (C)), Trumpets 1 and 2 (Trbn. 1.2), and Trumpet 3 (Trbn. 3). The string section includes Mellophone (M.), Gong (G.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Violin 1 (Vni. 1), Violin 2 (Vni. 2), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc.Cb.). The vocal parts are represented by the G., S., A., and T. staves. The flute and clarinet parts are marked with the instruction 'dolce'. The vocal line in the G. staff has the lyrics: 'Herrn! Und ei - nen Sohn wirst du ge - bä - ren, des Na - men sollst du hei - ßen Je -'. The score is written in a standard musical notation with a common time signature.

24

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

M.

G.

S.

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

sus, des Na-men sollst du hei-ßen Je - sus, des Na-men sollst du hei-ßen

Wun - der - bar! Wun - der - bar!

Wun - der - bar! Wun - der - bar!

Wun - der - bar! Wun - der - bar!

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

32

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

M.

G.

S.

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

f *p* *f* *8va*

Je - sus, ei - nen Sohn wirst du ge - bä - ren, des

E - wig Va - ter, — Frie - de - fürst. Wun - der -

E - wig Va - ter, Frie - de - fürst. Wun - der -

E - wig Va - ter, — Frie - de - fürst. Wun - der -

39 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

M.

G.

Na-men sollst du hei - ßen Je - sus, Je - - - - - sus.

S.

bar! Wun - der - bar! E - wig Va - ter, Frie - de - fürst, Frie -

A.

bar! Wun - der - bar! E - wig Va - ter, Frie - de - fürst, Frie -

T.

bar! Wun - der - bar! E - wig Va - ter, Frie - de - fürst, Frie -

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

47 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

M.

G.

S.

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

de - fürst.

de - fürst.

de - fürst.

sempre f

sempre f

sempre f

sempre f

52

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

M.

G.

S.

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

p *pp*

pp

pp

p

p

p

p

8. Terzettino

Andantino ♩ = 96

Flauto solo

Oboi

Fagotti

Soprano solo

Welch ein Gruß, welch ein Gruß! Mit des

Alto solo

Welch ein Gruß! Mit des Him-mels Frie-dens-

Tenore solo

Welch ein Gruß! Mit des Him-mels Frie-dens-

Andantino ♩ = 96

Violini 1

mf *p*

Violini 2

mf *p*

Viole

mf *p*

Violoncelli
Contrabbassi

mf *p* Vc.

9

Fl. solo

Ob.

Fg.

S.

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Him- mels_ Frie - dens - kuss schwebt die_ Gna - de zu_ dir_ nie - der, zu_ dir_ nie - der.

kuss schwebt die_ Gna-de zu_ dir_ nie - der, schwebt die_ Gna-de zu_ dir_ nie - der.

kuss schwebt die Gna - de, die Gna-de zu_ dir_ nie - der, die Gna-de zu_ dir_ nie - der.

mf

mf

mf

mf

+ Cb.

mf

16

Fl. solo

Ob.

Fg.

S.

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

p

p

p

p

Und der En-gel Ju - bel - lie - der kün - den dir den hol - den Sohn, na - hend,

Und der En-gel Ju - bel - lie - der kün - den dir den hol - den Sohn, na - hend,

Und der En-gel Ju - bel - lie - der kün - den dir den hol - den

23

Fl. solo

Ob.

Fg.

S.
na-hend von des Va - ters Thron, na - hend, na - hend von des Va- ters Thron, von des.

A.
na-hend von des Va - ters Thron, na-hend, na - hend von des Va ters Thron, von des Va - ters Thron, von des

T.
Sohn, na-hend von des Va- ters Thron, na - hend von des Va ters Thron, von des Va - ters Thron, von des

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.
Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 23 to 30. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing the lyrics: 'na-hend von des Va - ters Thron, na - hend, na - hend von des Va- ters Thron, von des.' The instrumental parts include Flute solo (which is silent), Oboe, Bassoon, Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello/Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with various melodic lines. The Tenor part has a '8' below the first measure, likely indicating a breath mark.

31

Fl. solo *dolce*

Ob. *Imo dolce tr*

Fg.

S. Va - ters Thron! Welch ein Gruß, welch ein Gruß!

A. Va - ters Thron! Welch ein Gruß! Erd-ge-

T. Va - ters Thron! Welch ein Gruß! Erd-ge-

Vni. 1 *dolce p tr*

Vni. 2 *p*

Vle. *p*

Vc.Cb. *+Cb. dolce p Vc.*

39

Fl. solo

Ob.

Fg.

S.

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

p

p

p

Erd - ge - bor - ne, welch ein Gruß! Welch ein Gruß!_____

bor - ne, — welch ein Gruß! Erd - ge - bor - ne, welch ein Gruß, welch ein Gruß!_____

bor - ne, — welch ein Gruß! Erd - ge - bor - ne, welch ein Gruß, welch ein Gruß!_____

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

46

Fl. solo

Ob.

Fg.

S. *dolce*
Den dein Mut-ter-schoß ge-biert, ist mit Preis und Ruhm ge-ziert, und durch

A. *dolce*
Den dein Mut-ter-schoß ge-biert, ist mit Preis und Ruhm ge-ziert, und durch

T. *dolce*
Den dein Mut-ter-schoß ge-biert, ist mit Preis und Ruhm ge-ziert, und durch

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 79, starting at measure 46. It features a woodwind section with Flute solo, Oboe, and Bassoon. The vocal section includes Soprano, Alto, and Tenor parts with German lyrics. The string section consists of Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello/Double Bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts are marked 'dolce'. The instrumental parts include various melodic lines and rests.

53

Fl. solo

Ob.

Fg.

S.

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

al - ler Wel-ten Nacht drin-get sei-nes Na- mens Macht, und durch

al - ler Wel-ten Nacht drin-get sei-nes Na- mens Macht, und durch al - ler Wel - ten_ Nacht drin - get_

al - ler Wel-ten Nacht drin-get sei-nes Na- mens Macht, und durch al - ler Wel - ten_

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

60

Fl. solo

Ob.

Fg.

S.
al - ler Wel - ten_ Nacht_ drin - get_ sei - nes Na - mens Macht, und durch al - ler Wel - ten_ Nacht

A.
sei - nes Na mens Macht, drin - get sei - nes Na - mens Macht, und durch al - ler Wel - ten_ Nacht

T.
Nacht drin - get sei - nes Na - mens_ Macht, drin - get sei - nes Na - mens Macht, und durch al - ler Wel - ten

Vni. 1
pp

Vni. 2
pp

Vle.
pp

Vc.Cb.
pp

67

Fl. solo

Ob.

Fg.

S.

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

drin-get sei-nes Na-mens Macht, sei - nes Na-mens Macht.

drin - get sei - nes Na- mens, sei - nes Na-mens Macht.

Nacht drin - get sei - nes Na - mens Macht.

f

f

f

f

f

f

f

f

9. [Arioso]

Adagio ♩ = 72

Flauto solo *p*

Clarinetto 1 in B *p*

Clarinetto 2 in B *p*

Maria (Soprano solo)

Ich bin des Her- ren_ Magd, ich bin des Her- ren_ Magd. O Herr, mein

Violoncello solo *sempre legato*

Adagio ♩ = 72

7

Fl. solo *p*

Cl. 1 (B) *p*

Cl. 2 (B) *p*

M. *p*

Gott, wie du ge- sagt, ge - sche - he mir, wie du ge- sagt, ge -

Vc. solo *p*

12

Fl. solo

Cl. 1 (B)

Cl. 2 (B)

M.

sche - - - he mir!

Vc. solo

10. Chor der Frauen und Männer

Andantino con moto ♩ = 144

8^{va}

Flauti *p* *sf*

Oboi *p* *sf*

Clarinetti in B *p* *sf*

Fagotti *p* *sf*

Corni in F

Trombe in B

Tromboni 1.2

Trombone 3

Timpani

Soprano 1 *dolce*
Hold - se - li - ge, Ge - be - ne - dei - e - te

Soprano 2 *dolce*
Hold - se - li - ge, Ge - be - ne - dei - e - te

Alto *dolce*
Hold - se - li - ge, Ge - be - ne - dei - e - te

Tenore

Basso

Andantino con moto ♩ = 144

Violini 1 *dolce p* *sf*

Violini 2 *p* *sf*

Viola *p*

Violoncelli
Contrabbassi *p* *sf*

8

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

fz

p

dolce

un - ter den Frau - en, Hold - se - li - ge,

un - ter den Frau - en, Hold - se - li - ge, Hold - se - li - ge, Ge - be - ne -

un - ter den Frau - en, Hold - se - li - ge, Hold - se - li - ge, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den

15 8^{ma}

Fl. *f* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *ff*

Cl. (B) *cresc.* *f* *ff*

Fg. *cresc.* *f* *ff*

Cor. (F) *ff*

Tr. (B) *ff*

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp. *ff*

S. 1 *cresc.* *f*
 Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - en, un - ter den Frau - en!

S. 2 *cresc.* *f*
 dei - e - te un - ter den Frau - en, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - en!

A. *cresc.* *f*
 Frau - en, Ge - be - ne dei - e - te un - ter den Frau - en!

T. *ff*
 Und er wird Kö - nig

B. *ff*
 Und er wird Kö - nig

Vni. 1 *cresc.* *f* *ff*

Vni. 2 *cresc.* *f* *ff* *[sim.]*

Vle. *cresc.* *f* *ff* *[sim.]*

Vc.Cb. *cresc.* *f* *ff*

22 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

dolce p

Hold -

dolce p

Hold -

dolce p

Hold -

sein, Kö - nig sein e - wig - lich.

sein, Kö - nig sein e - wig - lich.

[sim.]

f

dolce

p

p

fp

29

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1
se - li - ge, Ge - be - ne - dei - e - te, Ge - be - be -

S. 2
se - li - ge, Ge - be - ne - dei - e - te, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den

A.
se - li - ge, Ge - be - ne - dei - e - te, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - en, Ge - be - ne -

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

35

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cor. (F)
Tr. (B)
Trbn. 1.2
Trbn. 3
Timp.
S. 1
S. 2
A.
T.
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vc.Cb.

dei-e-te un-ter den Frau - en!

Frau - en, un-ter den Frau - en!

dei-e-te un-ter den Frau - en!

Und er wird Kö - nig sein, — Kö - nig

Und er wird Kö - nig sein, — Kö - nig

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
fz [*sim.*]
ff [*sim.*]
ff [*sim.*]
ff

42 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

dolce p

dolce p

dolce

dolce

dolce

dolce p

p

p

dolce p

Hold - se - li - ge, Ge - be - ne

Hold - se - li - ge, Ge - be - ne

Hold - se - li - ge, Ge - be - ne

sein e - wig - lich!

sein e - wig - lich!

dolce p

p

p

dolce p

49

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff*

Cor. (F) *ff*

Tr. (B) *ff*

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1
dei - e - te, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - en!

S. 2
dei - e - te, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - en, un - ter den Frau - en!

A.
dei - e - te, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - en, Ge - be - ne - dei - e - te un - ter den Frau - en!

T. *ff*
Und

B. *ff*
Und

Vni. 1

Vni. 2 *ff*

Vle. *ff*

Vc.Cb. *ff*

56 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Und

Und

Und

er wird Kö - nig sein, — Kö - nig sein — e - - - wig- lich!

er wird Kö - nig sein, — Kö - nig sein — e - - - wig- lich!

ff

[sim.]

[sim.]

[sim.]

ff

ff

ff

64

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1
er wird Kö - nig sein, und er wird Kö - nig sein, und er wird

S. 2
er wird Kö - nig sein, und er wird Kö - nig sein, und er wird

A.
er wird Kö - nig sein, und er wird Kö - nig sein, und er wird

T.
Und er wird Kö - nig sein, und er wird Kö - nig sein

B.
Und er wird Kö - nig sein, und er wird Kö - nig sein

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.
ff

73 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Muta Cor. (Es)

Kö - nig sein e - - wig - lich!

Kö - nig sein e - - wig - lich!

Kö - nig sein e - - wig - lich!

e - wig - lich, e - wig - lich! Und sei - nes Rei - ches wird kein

e - wig - lich, e - wig - lich! Und sei - nes Rei - ches, sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein

Alla breve ♩ = 92

81

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Und sei - nes Rei - ches wird kein... En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein

Und sei - nes Rei - ches, sei - nes Rei - ches wird kein En - de, sei - nes Rei - ches wird kein En - de,

En - de, wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, sei - nes

En - de, kein En - de, und sei - nes Rei - ches

88

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - - de, und

und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein

Rei - ches wird kein En - de, wird kein En - de, wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de,

wird kein — En - de, wird kein En - de, sei - nes Rei - ches wird kein En - de, und sei - nes

95

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

sei - nes Rei - ches wird kein En - - - de,

En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En -

und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein En - de, sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein

Rei - ches wird kein En - de, wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein

103 *sw*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein En - - -

- de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, wird kein En - - de, und sei - nes Rei - ches wird kein

En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, sei - nes Rei - ches wird kein En - de,

En - de, wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, und sei - nes

110

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Cor. in Es

fz

de, wird kein En- de, sei- nes Rei- ches wird kein En -

En - de, und sei - nes Rei- ches wird kein En - de, wird _____ kein En -

und sei - nes Rei- ches wird kein En - de, wird kein En - de, und sei - nes

Rei ches wird kein En - de, und sei - nes Rei- ches wird kein En - de, sei - nes Rei - ches

117 ⁸

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

- - de, wird kein En - - - de, wird kein En -

de, und sei-nes Rei-ches wird kein En - de, und sei-nes Rei-ches wird kein En - de,

Rei-ches wird kein En - de, und sei-nes Rei-ches wird kein En - de, wird kein En -

wird kein En - de, sei - nes Rei - ches wird kein En - - - de, und

125 ⁸ 1 ^{8^{va}}

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

- de, und sei-nes Rei-ches wird kein En - de, und sei - nes

und sei - nes Rei - ches wird. kein_ En - de, und sei-nes Rei-ches wird kein En-de, wird kein

de, und sei-nes Rei-ches wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches

sei - nes Rei - ches wird kein_ En - - - - - de, und

133 ⑧

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Rei-ches wird kein En - de, kein En - de, kein En - - -

En - - de, und sei - nes Rei-ches wird kein En - - - de, und sei - nes Rei-ches wird kein

wird kein En - de, sei - nes Rei-ches wird kein En - - - de, und sei - nes Rei-ches wird kein

sei - nes Rei - ches wird kein En - de, sei - nes Rei-ches wird kein En - de,

poco piu stretto ♩ = 116

140 8^{va}

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.

Cor. (Es)
Tr. (B)
Trbn. 1.2
Trbn. 3
Timp.

S.
- de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - - de, und sei - nes Rei - ches

A.
En - de, wird kein En - - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de, sei - nes

T.
En - de, — wird kein En - de, und sei - nes Rei - ches, sei - nes Rei - ches

B.
wird kein En - - de, und sei - nes Rei - ches wird kein En - de,

poco piu stretto ♩ = 116

Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vc.Cb.

148 (8)

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Cl. (B) *fz*

Fg. *fz*

Cor. (Es) *fz*

Tr. (B) *fz*

Trbn. 1.2 *fz*

Trbn. 3 *fz*

Timp.

S. *fz*
wird kein En - - - de, sei - nes Rei - ches ist kein En - -

A. *fz*
Rei - ches wird kein En - - - de, sei - nes Rei - ches ist kein En - -

T. *fz*
wird kein En - - - de, sei - nes Rei - ches ist kein En - -

B. *fz*
wird kein En - - - de, sei - nes Rei - ches ist kein En - -

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb. *fz*

158 (8)

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cor. (Es)
Tr. (B)
Trbn. 1.2
Trbn. 3
Timp.
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vc.Cb.

Zweiter Teil

11. Rezitativ und Pastorale

Rez.

Flauto 1

Flauto 2

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in Es

Trombe in C

Timpani

Alto solo

Und du, Beth-le-hem im Lan-de Ju - da, bist mit-nich-ten die klein-ste un - ter den Für-sten

Rez.

Violini 1

fp

Violini 2

fp

Viola

fp

Violoncelli

fp

Contrabbassi

fp

6 **Andantino** ♩. = 54

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg. *Imo*

Cor. (Es)

Tr. (C)

Timp.

a tempo

A.

Ju - das; denn aus dir soll mir kom-men der Her-zog, dass er wei - de mein Volk Is - ra -

Andantino ♩. = 54

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

Pastorale
L'istesso tempo

11

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Cl. (B) *pp* Imo

Fg. *pp* Imo

Cor. (Es) *p* *pp* Muta Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

A. *el!* *Und es*

Pastorale
L'istesso tempo

Vni. 1 *pp*

Vni. 2 *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

15

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C) in C I^{mo} Muta Cor. (Es)

Tr. (C)

Timp.

A.
wa - ren Hir - ten da - selbst auf dem Fel - de, die hü - te - ten des Nachts ih - re

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

19

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (C)

Timp.

A.
Her - de.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

in Es

[sim.]

[sim.]

[sim.]

23

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es) *Muta Cor. (C)*

Tr. (C)

Timp.

A.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

p

smorz.

27

Fl. 1 *pp* *cresc.* *ff*

Fl. 2 *pp* *cresc.* *ff*

Cl. (B) *pp* *cresc.* *ff*

Fg. *pp* *cresc.* *ff*

Cor. (C) *cresc.* *f*

Tr. (C)

Timp.

A.

Vni. 1 *pp* *cresc.* *ff*

Vni. 2 *pp* *cresc.* *ff*

Vle. *pp* *cresc.* *ff*

Vc. *pp* *cresc.* *ff*

Cb. *pp* *cresc.* *ff*

in C

31 Rez.

Fl. 1 *dolce*

Fl. 2

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

A. Und die Klar - heit des Herrn um-leuch - te - te sie. Und ein En-gel sprach zu

Vni. 1 *p dolce*

Vni. 2 *p dolce*

Vle. *p dolce*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo

35

Fl. 1 *cresc.* *tr.*

Fl. 2

Cl. (B) *cresc.* *tr.*

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

A. ih- nen: Sie - he! Gro - ße Freu - de künd' — ich Euch, — denn es ist

a tempo

Vni. 1 *cresc.*

Vni. 2 *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

39

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Timp.

A.

heute der Heiland geboren, welcher ist Christus, Christus, der Herr in der Stadt

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

p

cresc.

f

tr.

44

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff*

Cor. (C) *ff*

Tr. (C) *ff*

Timp. *ff*

A.
Da - vid!

Vni. 1 *ff*

Vni. 2 *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

48

Fl. 1
dolce
pp

Fl. 2
pp

Cl. (B)
Imo
dolce
pp

Fg.
pp

Cor. (C)
dolce
pp

Tr. (C)

Timp.

A.

Vni. 1
p
dim.
pp

Vni. 2
p
dim.
pp

Vle.
p
dim.
pp

Vc.
p
pp

Cb.
p
pp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 48 through 51. It features a woodwind section with Flute 1, Flute 2, Clarinet in B-flat, and Bassoon, and a string section with Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds play melodic lines with dynamic markings of *dolce* and *pp*. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics of *p* and *pp*, including a *dim.* (diminuendo) section. The score is written in a key signature of three flats and a 3/4 time signature. Measure numbers 48, 49, 50, and 51 are indicated at the top of the page.

12. Arie

Allegretto ♩ = 72

Flauti

Oboi

Fagotti

Corni in G

Tenore solo

O hol-des Kind, o sü-ßer Kna-be, des ew'gen Va-ters ew'-ge-

Allegretto ♩ = 72

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli
Contrabbassi



Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (G)

T.

Ga - be, o hel-ler, kla-rer Mor-gen- stern, o hel-ler, kla-rer Mor-gen- stern, o hol - des_ Kind, o

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

19

Fl.

Ob. *Imo*

Fg.

Cor. (G)

T.
sü - ßer_ Kna- be, o hel- ler, kla - rer_ Mor - gen stern, o hel - - - - - ler,

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

p

28

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (G)

T.
kla - rer_ Mor - - - gen - stern, o hel - ler, kla - rer Mor - gen- stern!

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

p

mf

f

37

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (G)

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

In fest-lich leuch-ten-dem Ge - fie - der senkt sich der En - gel Chor her

p

p

p

p

47

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (G)

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

nie - der und lobt und jauch - zet dir, dem Herrn, und lobt und jauch - zet dir, dem Herrn!

57

T. *8* In fest-lich-leuch-ten-dem Ge - fie - der senkt sich der En - gel Chor her - nie - der und lobt und jauch - zet

Vni. 1 *pp*

Vni. 2 *pp*

Vle. *pp*

Vc.Cb. *pp*



67

T. *8* dir, dem Herrn, lobt und jauch - zet... dir, dem Herrn, lobt... und

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.



75

T. *8* jauch - zet dir, dem Herrn, und lobt und jauch - zet dir, dem Herrn!

Vni. 1 *mf* *dolce*

Vni. 2 *mf* *p*

Vle. *mf* *p*

Vc.Cb. *mf* *p*

85

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. (G) *f*

T.

Vni. 1 *f*

Vni. 2 *f*

Vle. *f*

Vc.Cb. *f*

93

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Cor. (G) *p* *pp*

T.

Vni. 1 *sf* *pp*

Vni. 2 *sf* *pp*

Vle. *p* *pp*

Vc.Cb. *p* *pp*

13. Chor der Engel

Andante con moto ♩ = 92

Flauti
dolce
tr
3
3
3 3
3 3

Oboi
p

Clarinetti in C
p

Fagotti
p
tr
3
3

Corni in C
p

Trombe in C

Tromboni 1.2

Trombone 3

Timpani

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenore

Violini 1
dolce
tr
3
3
3 3
3 3

Violini 2
p
3
3
[sim.]

Viola
p
3
3
[sim.]

Violoncelli
p

Contrabbassi
p

5 *tr* *8va* *tr* 3 3 3 3

Fl.

Ob.

Cl. (C) *pp* 3 3 3 3

Fg. *pp* 3 3

Cor. (C) *pp*

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1 *mf*
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - he.

S. 2 *mf*
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - he.

A. *mf*
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - he.

T. *mf*
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - he.

Vni. 1 *tr* *tr* 3 *pp* 3 3

Vni. 2 *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

9 ⁸ tr

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - he.

S. 2

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - he.

A.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - he.

T.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - - he.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

13

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (C)

Fg. *pp*

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1 *p* Frie - de auf Er - - - - den. *pp* Frie - de,

S. 2 *p* Frie - de, Frie - de auf Er - den. *pp* Frie - de,

A. *p* Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Er - den. *pp* Frie - de,

T. *p* Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Er - den. *pp* Frie - de,

Vni. 1 *pp*

Vni. 2 *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

18

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

dolce

dolce

dolce

mf

mf

mf

mf

Frie - de auf Er - den, den Men - schen ein Wohl - ge -

Frie - de auf Er - den, den Men - schen ein Wohl - ge -

Frie - de auf Er - den, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -

Frie - de auf Er - den, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -

24

Fl.

tr

3

3

3

Ob.

p

Cl. (C)

p

Fg.

p

tr

Cor. (C)

p

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

mf

fal - len. Eh - re sei Gott,

S. 2

mf

fal - len. Eh - re sei Gott,

A.

mf

fal - len. Eh - re sei Gott,

T.

mf

fal - len. Eh - re sei Gott,

Vni. 1

tr

3

3

3

Vni. 2

p

[sim.]

Vle.

p

[sim.]

Vc.

p

28 *tr*

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

3

pp

pp

pp

Detailed description: This block contains the staves for woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) part begins with a trill (tr) and a triplet (3). The Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. (C)), and Bassoon (Fg.) parts follow. The Cor Anglais (Cor. (C)), Trumpet in C (Tr. (C)), Trumpets 1 & 2 (Trbn. 1.2), and Trumpet 3 (Trbn. 3) are marked with rests. The Timpani (Timp.) part is also marked with rests. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the woodwinds.

S. 1

S. 2

A.

T.

Eh - re sei Gott in der Hö - - he. Frie - de auf

Eh - re sei Gott in der Hö - - he. *dolce* Frie - de, Frie - de auf

Eh - re sei Gott in der Hö - - he. *dolce* Frie - de auf Er - den,

Eh - re sei Gott in der Hö - - he. *dolce* Frie - de auf Er - den,

dolce

dolce

dolce

dolce

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), and Tenor (T.). The lyrics are: "Eh - re sei Gott in der Hö - - he. Frie - de auf". The vocal parts are marked with *dolce* (dolce) for the second and third phrases.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

tr

3

3

pp

pp

pp

pp

3

pp

Detailed description: This block contains the string staves for Violin 1 (Vni. 1), Violin 2 (Vni. 2), Viola (Vle.), and Violoncello (Vc.). The Violin 1 part begins with a trill (tr) and triplets (3). The Violin 2, Viola, and Violoncello parts follow. Dynamics include *pp* (pianissimo) for all strings.

33

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp dolce

mf

Er - - - den. Frie - de, Frie - de auf Er - den,

Er - den. Frie - de, Frie - de auf Er - den,

Frie - de auf Er - den. Frie - de, Frie - de auf Er - den,

Frie - de auf Er - den. Frie - de, Frie - de auf Er - den, den

3

39

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

mf

den Men-schen ein Wohl - - -

mf

den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

mf

den Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl-ge - fal - len, den Men-schen ein

Men-schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len,

44

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

8va

p

ge - fal - - - - - len, ein Wohl - ge - fa - len, ein

den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, ein

Wohl - .ge - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - len, ein

den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein

50 (8)

Fl. *p* *cresc.* *f* *tr*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. (C) *p* *cresc.* *tr* *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

Cor. (C) *cresc.* *f*

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1 *f*
Wohl - ge - fal - len. Eh - re sei Gott,

S. 2 *f*
Wohl - ge - fal - len. Eh - re sei Gott,

A. *f*
Wohl - ge - fal - len. Eh - re sei Gott,

T. *f*
Wohl - ge - fal - len. Eh - re sei Gott,

Vni. 1 *tr* *dolce* *3* *cresc.* *tr* *f* *3*

Vni. 2 *3* *[sim.]* *cresc.* *f* *3*

Vle. *3* *[sim.]* *cresc.* *f* *3*

Vc. *cresc.* *f*

tr

54

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. 1

S. 2

A.

T.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

cresc.

ff

8va

Eh - re sei Gott in der Hö - - - he.

3

3

3

3

3

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

+ Cb.

14. Chor der Hirten

Maestoso ♩ = 100

8^{va}

Flauti *f*

Oboi *f*

Fagotti *f*

Corni in F *f*

Tromboni 1.2 *f*

Trombone 3 *f*

Soprano *f*
Ge - lo - bet sei der Herr, Is - ra - els Gott, Is - ra - els Gott!

Alto *f*
Ge - lo - bet sei der Herr, Is - ra - els Gott, Is - ra - els Gott!

Tenore *f*
Ge - lo - bet sei der Herr, Is - ra - els Gott, Is - ra - els Gott! Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein

Basso *f*
Ge - lo - bet sei der Herr, Is - ra - els Gott, Is - ra - els Gott! Denn er hat be -

Maestoso ♩ = 100

Violini 1 *f*

Violini 2 *f*

Viola *f*

Violoncelli
Contrabbassi *f*

6

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (F)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein Volk, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein Volk, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Volk, Hal - le - - - lu - ja! Denn er hat be -

sucht und er - lö - set sein Volk, denn er hat be - sucht und er - lö - set sein Volk, sein Volk, Hal - le -

11

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (F)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Denn er hat be - sucht und er-lö-set sein

- lu - ja! Denn er hat be - sucht und er - lö-set sein Volk, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

sucht und er-lö-set sein Volk, Hal - le - - - - - lu - ja, Hal - le - lu -

- - - - - lu - ja, Ha - le - lu - ja!

16

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (F)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S.

Volk, Hal - le - - - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei der

A.

- ja! Ge - lo - bet sei - - - der Herr, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei der

T.

- ja! Ge - lo - bet sei der Herr, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - - bet sei der

B.

Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein Volk, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei der

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

26

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (F)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Denn er hat be - sucht und er - lö-set sein Volk, Hal - le - lu - ja! Denn er hat be -
 sucht und er lö-set sein Volk, Hal - le - lu - ja!
 sucht und er lö-set sein Volk, denn er hat be - sucht und er-lö-set sein Volk, Hal - le - lu -
 hat be - sucht und er - lö-set sein Volk, Hal - le - lu - ja! Denn er hat be-sucht und er-lö-set sein

31

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (F)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S.

sucht und er-lö-set sein Volk, er-lö set sein Volk, sein Volk, Hal - le - - - lu -

A.

Denn er hat be-sucht und er-lö-set sein Volk, Hal - le - lu - ja! Denn er hat be-

T.

ja, Hal-le - lu - ja! Denn er hat be- sucht sein Volk, denn er hat be - sucht und er-lö-set sein

B.

Volk, Hal-le - lu - ja! Denn er hat be-sucht und er-lö-set sein Volk, Hal - le - - - lu -

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

36

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (F)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

ja! Ge-lo - bet sei der Herr, denn er hat be - sucht und er-lö-set sein Volk, Hal - le -
sucht und er - lö - set sein Volk, ge-lo-bet sei der Herr, ge - lo - bet
Volk, ge-lo - bet sei der Herr, ge-lo-bet sei der Herr, ge - lo - bet
ja! Denn er hat be - sucht und er-lö-set sein Volk, ge-lo-bet sei der Herr, denn er hat be -

41 *8^{va}*

Fl.

Ob.

Fg.

Cor. (F)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S. *ff*
 - - lu - ja! Denn er hat be - sucht und er - lö - set sein Volk, Hal - le - lu -

A.
 sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, Hal - le - lu -

T.
 sei der Herr, ge - lo - bet sei - - - der Herr, Hal - le - lu -

B.
 sucht und er - lö - set sein Volk, Hal - le - - - lu - ja, Hal - le - lu -

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

46 (8) 1

Fl. *fz* *8va*

Ob. *fz*

Fg. *fz*

Cor. (F)

Trbn. 1.2 *fz*

Trbn. 3 *fz*

S. *sf*
ja! Ge - lo - bet sei der Herr, Is - ra - els Gott! Ge - lo - bet sei der

A. *sf*
ja! Ge - lo - bet sei der Herr, Is - ra - els Gott! Ge - lo - bet sei der

T. *sf*
ja! Ge - lo - bet sei der Herr, Is - ra - els Gott! Ge - lo - bet sei der

B. *sf*
ja! Ge - lo - bet sei der Herr, Is - ra - els Gott! Ge - lo - bet sei der

Vni. 1 *sf*

Vni. 2 *fz*

Vle. *fz*

Vc.Cb. *fz*

51 (8)

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Fg. *fz*

Cor. (F) *fz* *ff* *fz*

Trbn. 1.2 *fz*

Trbn. 3 *fz*

S. *sf*
Herr, Is - ra - els Gott, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei der

A. *sf*
Herr, Is - ra - els Gott, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei der

T. *sf*
Herr, Is - ra - els Gott, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei der

B. *sf*
Herr, Is - ra - els Gott, denn er hat be - sucht und er - lö - set sein Volk! Ge - lo - bet sei er

Vni. 1 *fz*

Vni. 2 *fz*

Vle. *fz*

Vc.Cb. *fz*

56 *8^{va}*

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Fg. *fz*

Cor. (F) *fz*

Trbn. 1.2 *fz*

Trbn. 3 *fz*

S. *fz*
Herr, Is - ra - els Gott, Is - ra - els Gott!

A. *fz*
Herr, Is - ra - els Gott, Is - ra - els Gott!

T. *fz*
Herr, Is - ra - els Gott, Is - ra - els Gott!

B. *fz*
Herr, Is - ra - els Gott, Is - ra - els Gott!

Vni. 1 *fz*

Vni. 2 *fz*

Vle. *fz*

Vc.Cb. *fz*

(Lange Pause)

15. Chor der Magier

Allegro moderato ♩ = 96

Flauti

Clarineti in B

Fagotti

Corni in Es

Tenore 1

Tenore 2

Basso 1

Basso 2

p dolce

mo

dolce

p

Allegro moderato ♩ = 96

Violini 1

Violini 2

Viola

Violoncelli
Contrabbassi

dolce

p dolce

p

p

p

p

7

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

dolce < >

p

dolce

dolce

dolce

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 148. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It features staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (Es)), Trumpets 1 and 2 (T. 1, T. 2), Trombones 1 and 2 (B. 1, B. 2), Violin 1 (Vni. 1), Violin 2 (Vni. 2), Viola (Vle.), and Cello/Double Bass (Vc.Cb.). The Flute part begins at measure 7 with a rest, followed by a *dolce* dynamic marking and a crescendo/decrescendo hairpin. The Clarinet in B-flat plays a melodic line starting in measure 7. The Bassoon has a rest. The Cor Anglais plays a melodic line starting in measure 7 with a *p* dynamic marking. The Violin 1 and 2 parts enter in measure 7 with *dolce* dynamics. The Viola and Cello/Double Bass parts enter in measure 7 with *p* dynamics. The score includes various musical notations such as rests, melodic lines, dynamics, and hairpins.

13

Fl. *p* *cresc.* *f*

Cl. (B) *p* *cresc.* *f* *Imo dolce*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. (Es) *f*

T. 1 *p* *cresc.* *f* *p*
Ist es Wahr-heit, ist es Traum?— Ei-ner

T. 2 *p* *cresc.* *f* *p*
Ist es Wahr-heit, ist es Traum?— Ei-ner

B. 1 *p* *cresc.* *f* *p*
Ist es Wahr-heit, ist es Wahr-heit, ist es Traum?— Ei-ner

B. 2 *p* *cresc.* *f* *p*
Ist es Wahr-heit, ist es Wahr-heit, Wahr-heit, ist es Traum?— Ei-ner

Vni. 1 *cresc.* *f* *p*

Vni. 2 *cresc.* *f* *p*

Vle. *cresc.* *f* *p*

Vc.Cb. *cresc.* *f* *p*

19

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Hüt - te kar - ger Raum hül - let_ Ju - das Macht? Ist es

Hüt - te kar - ger Raum hül - let, hül - let Ju - das Macht?

Hüt - te kar - ger Raum hül - let, hül - let Ju - das Macht?

Hüt - te kar - ger Raum hül - let_ Ju - das Macht?

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

cresc. *f*

24

Fl. *f* *8va*

Cl. (B) *f* *Imo*

Fg. *f*

Cor. (Es) *f*

T. 1 *f* *p*
Wahr heit, ist es Wahr- heit, ist es Traum?— Ei-ner

T. 2 *p* *f* *p*
Ist es Wahr- heit, ist es Wahr- heit, Traum?— Ei-ner

B. 1 *p* *f* *p*
Ist es Wahr- heit, ist es Wahr- heit, Traum?— Ei-ner

B. 2 *p* *f* *p*
Ist es Wahr- heit, ist es Wahr- heit, Traum?— Ei-ner

Vni. 1 *ff* *p*

Vni. 2 *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. + Cb. *f* *p*

29

Fl. *dolce*

Cl. (B) *dolce*

Fg. *p*

Cor. (Es)

T. 1 *f*
Hüt - te kar - ger Raum hül - let_ Ju - das Macht?

T. 2 *f*
Hüt - te kar - ger Raum hül - let, hül - let Ju - das Macht?

B. 1 *f*
Hüt - te kar - ger Raum hül - let, hül - let Ju - das Macht?

B. 2 *f*
Hüt - te kar - ger Raum hül - let_ Ju - das Macht?

Vni. 1 *f*

Vni. 2 *f*

Vle. *f*

Vc.Cb. *f*

34 8^{va}-----

Fl. *f*

Cl. (B) *f*

Fg. *f*

Cor. (Es) *Imo dolce* *f*

T. 1 *dolce* *f*
 Auf die Krip-pe, eng und klein, leuch - tet des Ge-stir-nes Schein, seht,

T. 2 *dolce* *f*
 Auf die Krip-pe, eng und klein, leuch - tet des Ge-stir-nes Schein, seht,

B. 1 *dolce* *f*
 Auf die Krip-pe, eng und klein, leuch - tet des Ge-stir-nes Schein, seht,

B. 2 *dolce* *f*
 Auf die Krip-pe, eng und klein, leuch - tet des Ge-stir-nes Schein, seht,

Vni. 1 *dolce*

Vni. 2 *p*

Vle. *p* *f*

Vc.Cb. *p* *f*

40 (8) 7

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

T. 1
seht, in gold - ner Pracht, in gold - ner Pracht. — Ist es Wahr - heit, ist es

T. 2
seht, in gold - ner Pracht, in gold - ner Pracht. — Ist es Wahr - heit, ist es

B. 1
seht, in gold - ner Pracht, in gold - ner Pracht. — Ist es Wahr - heit, ist es Traum,

B. 2
seht, in gold - ner Pracht, in gold - ner Pracht. — Ist es Wahr - heit, ist es

Vni. 1
f *p*

Vni. 2
f *p*

Vle.
p

Vc.Cb.
p

45

Fl. *f* *8va*

Cl. (B) *f* *1mo*

Fg. *f*

Cor. (Es) *f*

T. 1 Traum, ist es Wahr-heit, ist es Traum?— *f* *p* Ei-ner Hüt-te kar-ger

T. 2 Traum, ist es Wahr-heit, ist es Traum?— *f* *p* Ei-ner Hüt-te kar-ger

B. 1 ist es Wahr-heit, ist es Traum, Traum?— *f* *p* Ei-ner Hüt-te kar-ger

B. 2 Traum, ist es Wahr-heit, ist es Traum?— *f* *p* Ei-ner Hüt-te kar-ger

Vni. 1 *f* *p*

Vni. 2 *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc.Cb. *f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and vocal soloists, measures 45-48. The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (Es)), Tenors 1 and 2 (T. 1, T. 2), Basses 1 and 2 (B. 1, B. 2), Violin 1 (Vni. 1), Violin 2 (Vni. 2), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc.Cb.). The vocal parts have lyrics in German. The orchestration includes woodwinds, brass, and strings. Dynamics range from forte (f) to piano (p). A first morn (1mo) is indicated for the Clarinet in B-flat. An octave sign (8va) is present for the Flute. The score is divided into measures 45, 46, 47, and 48.

51

Fl. *dolce*

Cl. (B)

Fg. *p*

Cor. (Es) *dolce* *mo*

T. 1 *cresc.* *f* *dolce*
Raum hül - let Ju - das Macht? Auf die

T. 2 *cresc.* *f* *dolce*
Raum hül - let, hül - let_ Ju - das Macht? Auf die

B. 1 *cresc.* *f* *dolce*
Raum hül - let Ju - das Macht? Auf die

B. 2 *cresc.* *f* *dolce*
Raum hül - let Ju - das Macht? Auf die

Vni. 1 *dolce*

Vni. 2 *p*

Vle. *p*

Vc.Cb. *p*

57 *8va*

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

T. 1
Krip-pe, eng und klein, leuch-tet des Ge-stir-nes Schein, seht! Seht! In gold-ner Pracht, in gold-ner

T. 2
Krip-pe, eng und klein, leuch-tet des Ge-stir-nes Schein, seht! Seht! In gold-ner Pracht, in gold-ner

B. 1
Krip-pe, eng und klein, leuch-tet des Ge-stir-nes Schein, seht! Seht! In gold-ner Pracht, in gold-ner

B. 2
Krip-pe, eng und klein, leuch-tet des Ge-stir-nes Schein, seht! Seht! In gold-ner Pracht, in gold-ner

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

63 (8)

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

T. 1
Pracht, leuch-tet in gold-ner Pracht, in gold-ner Pracht! Seht, des Ge-stir-nes Schein

T. 2
Pracht, leuch-tet in gold-ner Pracht, in gold-ner Pracht! Seht, des Ge-stir-nes Schein

B. 1
Pracht, leuch-tet in gold-ner Pracht, in gold-ner Pracht! Seht, des Ge-stir-nes Schein

B. 2
Pracht, leuch-tet in gold-ner Pracht, in gold-ner Pracht! Seht, des Ge-stir-nes Schein

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

69 ⁸

Fl. *p* *f*

Cl. (B) *p* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. (Es) *f*

T. 1 *dolce*
leuch - tet in gold - ner Pracht, leuch-tet in gold-ner Pracht,in gold-ner Pracht, leuch-tet in gold-ner

T. 2 *dolce*
leuch - tet in gold - ner Pracht, leuch-tet in gold-ner Pracht,in gold-ner Pracht, leuch-tet in gold-ner

B. 1 *dolce*
leuch-tet in gold - ner Pracht, leuch-tet in gold-ner Pracht,in gold-ner Pracht, leuch-tet in gold-ner

B. 2 *dolce*
leuch - tet in gold - ner Pracht, leuch-tet in gold-ner Pracht,in gold-ner Pracht, leuch-tet in gold-ner

Vni. 1 *p* *f*

Vni. 2 *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vc.Cb. *p* *f*

76 (8)

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

p

f

mo

Pracht, leuch - tet in gold - ner Pracht! Seht! In gold-ner Pracht!

Pracht, leuch - tet in gold - ner Pracht! Seht! In gold-ner Pracht!

Pracht, leuch - tet in gold - ner Pracht! Seht! In gold-ner Pracht!

Pracht, leuch - tet in gold - ner Pracht! Seht! In gold-ner Pracht!

82

Fl.
Cl. (B)
Fg.
Cor. (Es)
T. 1
T. 2
B. 1
B. 2
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vc.Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Seht! In gold-ner Pracht!_____

Seht! In gold-ner Pracht!_____

Seht! In gold-ner Pracht!_____

Seht! In gold-ner Pracht!_____

16. Terzett der Weisen aus dem Morgenlande

Poco Adagio ♩ = 50

Clarinetten in B

Fagotti

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Wir brin-gen dir der Ehr-furcht Ga - be, du sü-ßes

Wir brin-gen dir der Ehr-furcht Ga - be, du sü-ßes Kind, -

Wir brin-gen dir der Ehr-furcht Ga - be, du sü-ßes Kind, — zur —

8

A.

T.

B.

Kind, zur Wei-he_ dar! Ver schmä - he nicht die ird' sche Ha - be, und dei-ne Gna - de

— zur Wei-he_ dar! Ver - schmä - he nicht die ird' - sche Ha - be, und dei - ne

Wei - he dar! Ver - schmä - he nicht die ird' - sche, ird' - sche Ha - be, und dei - ne_

15

A.

T.

B.

sei uns_nah, sei_ uns_nah, und dei-ne Gna - de sei uns_nah! Wir brin-gen dir

Gna - de sei uns nah, und dei-ne Gna-de sei uns_nah! Wir brin-gen dir der Ehr - furcht,

Gna - de sei uns nah, und dei-ne Gna - de sei uns nah! Wir brin-gen dir

22

A.

T.

B.

der Ehrfurcht Ga-be, du sü - ßes Kind, zur Wei-he dar, du sü - ßes Kind, du sü - ßes Kind, zur Wei-he

der Ehrfurcht Ga-be, du sü - ßes Kind, zur Wei-he dar, du sü ßes Kind, zur Wei-he

der Ehrfurcht Ga - be, du sü-ßes Kind, zur Wei - he, du sü ßes Kind, zur Wei-he dar, du sü ßes Kind, zur Wei-he

Andante con moto ♩ = 84

28

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

A.

T.

B.

Chor

dar, zur Wei-he dar!_____

dar, zur Wei-he dar!_____

dar, zur Wei-he dar!_____ Aus der Er - de dun-keim

Andante con moto ♩ = 84

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

pp

pp

pp

pp

37

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

A.

T.

B.

Chor

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Grun-de dringt_ der gold - ne Glanz zum Licht, des-sen Macht im Zau-ber - bun- de fes-selnd durch die Wel-ten

43

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

A.

T.

B.

Chor

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Die - ses Har - zes sü - ße Duf - te träu - feln von dem
bricht.

49

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

A.

T.

B.

Chor

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Al-le Sin - ne zu ent-

Trau - er-baum, den der Reu-e Trä - nen per-le le-ben-kei-mend erst er schuf.

55

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

A.

T.

B.

Chor

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

-zü-cken, zu be-rau-schen, zu be-glü-cken, haucht die Myr-rhe ih-ren Duft;

p

p

p

62

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

A.

T.

B.

Chor

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

denn aus_sü-ßer Lie-be Ban-den ist sie sel-ber einst er-stan-den in Sa-bi-as_Wun-der - luft.

dolce

70

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

A.

T.

B.

Chor

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

pp

pp

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

Mäch ti-ger als Gol-des-glanz leuch-te dein Ge-stirn der Er-de lö - send von der_ Zau - ber

79

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

A.

T.

B.

Chor

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Und der dun- kle Trau- er- kranz, der das Sün- der- haupt beschwer- te, schwin- de, schwin- de, wo dein Au- ge-
macht.

87

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

A.

T.

B.

Chor

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Und dein Glück, noch un-ge - nos - sen, dei - ne Freu - de, un-ge - lacht.

94

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

A.

T.

B.

Chor

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

flos-sen, und dein Frie-de, dein Ent zü - cken tö - te_ die-ser Welt Be - rü - cken. Dei - ne

Dei - ne

Dei - ne

sf

sf

103

Fl. 1

Fl. 2

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

A.
Huld, dein Wohl - ge - fal - len, sü - ßer_ Kna - be, schenk uns_ al - len, sü ßer_ Kna - be, schenk uns

T.
Huld, dein Wohl - ge - fal - len, sü - ßer_ Kna - be, sü - ßer_ sü ßer_ Kna - be, schenk uns

B.
Huld, dein Wohl - ge - fal - len, sü - ßer_ Kna - be, schenk uns_ al - len, sü ßer_ Kna - be, schenk uns

Chor

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

112

Fl. 1 *dolce*

Fl. 2 *dolce*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (Es)

A. al - len. Dei - ne Huld, dein Wohl-ge - fal - len, sü - ßer_ Kna- be, schenk uns

T. al - len. Dei - ne Huld, dein Wohl-ge - fal - len, sü - ßer_ Kna- be, schenk uns

B. al - len. Dei - ne Huld, dein Wohl-ge - fal - len, sü - ßer_ Kna- be, schenk uns

Chor
Dei - ne Huld, dein Wohl-ge - fal - len, sü - ßer_ Kna- be, schenk uns al - len,
Dei - ne Huld, dein Wohl-ge - fal - len, sü - ßer_ Kna- be, schenk uns al - len,

Vni. 1 *dolce* *p*

Vni. 2 *dolce* *p*

Vle. *dolce* *p*

Vc.Cb. *dolce*

8^{va}

121

Fl. 1 *p dolce* *pp*

Fl. 2 *p* *pp*

Cl. (B) *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Cor. (Es)

A. *pp*
al - len, sü - ßer Kna - be, schenk uns al - len, schenk uns al - len. Dein Wohl - ge

T. *pp*
al - len, sü - ßer Kna - be, schenk uns al - len, schenk uns al - len. Dein Wohl - ge

B. *pp*
al - len, sü - ßer Kna - be, schenk uns al - len, schenk uns al - len. Dein Wohl - ge

Chor *pp*
sü - ßer Kna - be, sü - ßer Kna - be, schenk uns al - len, schenk uns al - len. Dei - ne Huld,
sü - ßer Kna - be, sü - ßer Kna - be, schenk uns al - len, schenk uns al - len. Dei - ne Huld,

Vni. 1 *pp* *dolce*

Vni. 2 *pp* *dolce*

Vle. *pp*

Vc.Cb. *p* *pp*

136

Fl. 1
dim.

Fl. 2
dim.

Cl. (B)
dim.

Fg.
dim.

Cor. (Es)

A.
dim.
al - - - len.

T.
dim.
al - - - len.

B.
dim.
al - - - len.

Chor
al - - - len.

Vni. 1
dim. *pp*

Vni. 2
dim. *pp*

Vle.
dim. *pp*

Vc.Cb.
dim. *pp*

17. Chor

Maestoso ♩. = 63

Flauti *ff*

Oboi *ff*

Clarineti in C *ff*

Fagotti *ff*

Corni in C *ff*

Trombe in C *ff*

Tromboni 1.2 *ff*

Trombone 3 *ff*

Timpani *ff*

Soprano
Ma-che dich auf, wer-de Licht, — du Held aus Da-vids

Alto
Ma-che dich auf, wer-de Licht, — du Held aus Da-vids

Tenore
Ma-che dich auf, wer-de Licht, — du Held aus Da-vids

Basso
Ma-che dich auf, wer-de Licht, — du Held aus Da-vids

Maestoso ♩. = 63

Violini 1 *ff* *sf sf*

Violini 2 *ff* *sf sf*

Viole *ff* *sf sf*

Violoncelli
Contrabbassi *ff* *sf sf*

9

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Stamm! Ma-che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht,

Stamm! Ma-che dich auf, wer - de Licht,

Stamm! Ma-che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht, ma-che dich auf,

Stamm, du Held aus Da - vids Stamm, ma-che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht, du

ff

ff

15 *8^{va}*

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

du Held aus Da-vids Stamm, du Held aus Da-vids Stamm!

du Held aus Da-vids Stamm, du Held aus Da-vids Stamm!

du Held aus Da-vids Stamm, du Held aus Da-vids Stamm!

Held aus Da-vids Stamm, du Held aus Da-vids Stamm!

22 (8⁻⁻⁻⁻)

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S. *solo* *f tutti*

A. *solo* *f tutti*

T. *solo* *f tutti*

B. *solo* *f tutti*

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü-ber dir! Die Herr-lich-keit des

Die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü-ber dir! Die Herr-lich-keit des

Die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü-ber dir! Die Herr-lich-keit des

Die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü-ber dir! Die Herr-lich-keit des

33

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Herrn ge - het auf ü - ber dir!_____ Ma - che dich

Herrn ge - het auf ü - ber dir!_____

Herrn ge - het auf ü - ber dir!_____

Herrn ge - het auf ü - ber dir!_____

mf *f*

mf

mf *f*

mf *f*

mf *f*

f

42 8^{va}

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

auf, wer - de Licht, wer - de Licht! Ma-che dich

Ma-che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht! Ma-che dich

Ma-che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht! Ma-che dich

Ma-che dich auf, wer - de Licht! Ma-che dich

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

ff

ff

ff

49 (8)

Fl.
Ob.
Cl. (C)
Fg.
Cor. (C)
Tr. (C)
Trbn. 1.2
Trbn. 3
Timp.
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vc.Cb.

auf, wer-de Licht, — du Held aus Da-vids Stamm! Ma-che dich auf, wer - de Licht, wer - de
auf, wer-de Licht, — du Held aus Da-vids Stamm! Ma-che dich
auf, wer-de Licht, — du Held aus Da-vids Stamm!Ma-che dich auf, wer - de Licht, wer - de Licht,
auf, wer-de Licht, — du Held aus Da-vids Stamm, du Held aus Da - vids Stamm!Ma-che dich auf, wer - de

f *f*
f *f*
f *f*
f *f*

56 8^{va}

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

ff

ff

ff

Licht, du Held aus Da-vids Stamm, du Held, du Held aus
 auf, wer - de Licht, du Held aus Da-vids Stamm, du Held, du Held aus
 du Held aus Da-vids Stamm, du Held, du Held aus
 Licht, wer - de Licht, du Held aus Da - vids Stamm, du Held, du Held aus

64 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.
Da - vids Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber

A.
Da - vids Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber

T.
Da - vids Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber

B.
Da - vids Stamm! Die Herr - lich - keit des Herrn ge - het auf ü - ber

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

74 *8^{ma}*

Fl. *fz fz*

Ob. *fz fz*

Cl. (C) *fz fz*

Fg. *ff fz*

Cor. (C) *ff fz*

Tr. (C) *ff fz*

Trbn. 1.2 *fz*

Trbn. 3 *fz*

Timp.

S. *tutti*
 dir. Die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü-ber dir. Die

A. *tutti*
 dir. Die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü-ber dir. Die

T. *tutti*
 dir. Die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü-ber dir. Die

B. *tutti*
 dir. Die Herr-lich-keit des Herrn ge-het auf ü-ber dir. Die

Vni. 1 *ff*

Vni. 2 *ff*

Vle. *ff*

Vc.Cb. *ff fz*

94 (8)

Fl. *fz* *fz* *fz* *ff*

Ob. *fz* *fz* *fz* *ff*

Cl. (C) *fz* *fz* *fz* *ff*

Fg. *fz* *fz* *fz* *ff*

Cor. (C) *fz* *fz* *fz* *ff*

Tr. (C) *fz* *fz* *fz* *ff*

Trbn. 1.2 *fz* *fz* *fz* *ff*

Trbn. 3 *fz* *fz* *fz* *ff*

Timp. *fz* *ff* *ff*

S. dir, die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir, ge - het *ff*

A. dir, die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir, ge - het *ff*

T. dir, die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir, ge - het *ff*

B. dir, die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber dir, ge - het auf ü - ber dir, ge - het *ff*

Vni. 1 *fz* *fz* *fz* *ff*

Vni. 2 *fz* *fz* *fz* *ff*

Vle. *fz* *fz* *fz* *ff*

Vc.Cb. *fz* *fz* *fz* *ff*

102 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

fz

fz

fz

auf ü - ber dir, die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber

auf ü - ber dir, die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber

auf ü - ber dir, die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber

auf ü - ber dir, die Herr-lich-keit des Herrn ge - het auf ü - ber

fz

110 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

dir.

A.

dir.

T.

dir.

B.

dir.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

18. Rezitativ

Rez. **a tempo Andante** ♩ = 88

Flauto solo

Basso solo

Und es er-schien vor Jo-seph ein En-gel des Herrn und sprach: Auf, nimm das Kind

Rez. **a tempo Andante** ♩ = 88

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

7

Fl. solo

B.

und sei - ne Mut - ter! Fleuch in der Ä-gyp - ter Land! He -

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

14

Fl. solo

B.

ro - des sucht des Kind - leins Tod!

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

19. Arioso

Larghetto ♩ = 80

Flauto solo
p

Oboe solo
p

Fagotto solo
p

Soprano solo
O Mut - ter - freu - de, Mut - ter - lust, bist schnell entschun - den! Ach! Dei - ne süß ent - zück - te

Larghetto ♩ = 80

Violini 1
dolce

Violini 2
p

Viola
p

Violoncello
p

cresc.

8

Fl.
p

Ob.
p

Fg.
p

S.
Brust ist voll von Wun - den. O Mut - ter - freu - de, Mut - ter - lust, bist schnell ent schun - den!

Vni. 1
p

Vni. 2
p

Vle.
p

Vc.
p

dolce

15

Fl.

Ob.

Fg.

S.

Ach! Dei-ne süß ent-zück-te Brust ist voll von Wun-den, ist voll von Wun - den!

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

p *sf p* *dolce*

p *sf p* *dolce*

p *sf p* *dolce*

p *sf* *p*

23

Fl.

Ob.

Fg.

S.

Das Kind-lein ruht in dei-nem Arm und lä - chelt hol - de, das Kind - lein ruht in—

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

pp *p*

p

pp *pp* *pp* *pp*

30

Fl. *pp*

Ob.

Fg. *pp*

S. *pp*
 dei - nem Arm und lä - chelt hol - de, lä - chelt hol - - de. Es

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc. *pp*

36

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Fg. *fz*

S. *fz*
 ah - net nichts vom Mör - der - schwarm, es ah - net nichts vom Mör - der -

Vni. 1 *pp*

Vni. 2 *pp*

Vle. *pp*

Vc. *mf* *pp*

41

Fl.

Ob.

Fg.

S.

schwarm und blut - gen Sol - de, blut - gen Sol - de. O Mut - ter -

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

pp

pp

pp

pp

sf

sf

Vc. 1

Vc. 2

46

Fl.

Ob.

Fg.

S.

freu - de, Mut - ter - lust, bist schnell ent - schwun - den.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

51

Fl.
Ob.
Fg.
S.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vc.

20. Chor der Propheten

Maestoso ♩ = 80

Clarinetten in C
Fagotti
Tenore
Basso

Zu Ra - ma hört man ein Ge-schrei und vie - le Kla - gen!
Zu Ra - ma hört man ein Ge-schrei und vie - le Kla - gen! Ra - hel be-

Maestoso ♩ = 80

Viola 1
Viola 2
Violoncello 1
Violoncello 2
Violoncello 3

21. Doppelchor

Presto ♩ = 132

Flauti

Oboi

Clarineti in C

Fagotti

Corni in E

Tromboni 1.2

Trombone 3

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ver - nich - tung, Ver - nich - tung, schnel-ler Tod

Chor der Propheten

Presto ♩ = 132

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

10

8^{va}

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (E)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S.

A.

T.

B.

Ch.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

dem, der da herr - schen will in Beth - le - hem. Ver - nich - tung,

dem, der da herr - schen will in Beth - le - hem. Ver - nich - tung,

dem, der da herr - schen will in Beth - le - hem. Ver - nich - tung, schnel - ler

dem, der da herr - schen will in Beth - le - hem. Ver - nich - tung, schnel - ler

19 (8)

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. (C) *sf*

Fg. *sf*

Cor. (E) *sf*

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S. *sf*
schnel-ler Tod dem, der da herr-schen will, Ver-nich-tung,

A. *sf*
schnel-ler Tod dem, der da herr-schen will, Ver-nich-tung,

T. *sf*
Tod dem, der da herr-schen will, Ver-nich-tung, schnel-ler

B. *sf*
Tod dem, der da herr-schen will, Ver-nich-tung, schnel-ler

Ch.

Vni. 1 *sf*

Vni. 2 *sf*

Vle. *sf*

Vc.Cb. *sf*

27 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (E)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S.

A.

T.

B.

Ch.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

schnel-ler Tod dem, der da herr-schen will in Beth-le-hem!

schnel-ler Tod dem, der da herr-schen will in Beth-le-hem!

Tod dem, der da herr-schen will in Beth-le-hem!

Tod dem, der da herr-schen will in Beth-le-hem!

mf

Aus A-

46

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fg.

Cor. (E)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S.

A.

T.

B.

Ch.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

fz

fz

fz

fz

nich- tung, schnel-ler Tod dem, der da herr- schen will in Beth- le- hem.

nich- tung, schnel-ler Tod dem, der da herr- schen will in Beth- le- hem.

schnel-ler Tod, schnel-ler Tod dem, der da herr- schen will in Beth- le- hem. Ver

schnel-ler Tod, schnel-ler Tod dem, der da herr- schen will in Beth- le- hem. Ver

55

Fl. *sf sf ff*

Ob. *sf sf ff*

Cl. (C) *sf sf ff*

Fg. *sf sf ff*

Cor. (E) *ff*

Trbn. 1.2 *p*

Trbn. 3 *p*

S. *ff*
Ver-nich-tung, Ver-nich-tung!

A. *ff*
Ver-nich-tung, Ver-nich-tung!

T. *ff*
nich-tung, Ver-nich-tung!

B. *ff*
nich-tung, Ver-nich-tung!

Ch. *mf*
Aus Ä-gyp-ten rief ich

Vni. 1 *ff p*

Vni. 2 *ff p*

Vle. *ff p*

Vc.Cb. *ff p*

65 ^{8va}

Fl. *f* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *cresc.* *ff*

Cl. (C) *f* *cresc.* *ff*

Fg. *f* *cresc.* *ff*

Cor. (E) *f* *cresc.* *ff*

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S. Ver-nich-tung, Ver-nich-tung dem Für-sten Is-ra-els und sei-nem Stam-me, Tod

A. Ver-nich-tung, Ver-nich-tung dem Für-sten Is-ra-els und sei-nem Stam-me, Tod

T. Ver-nich-tung, Ver-nich-tung dem Für-sten Is-ra-els und sei-nem Stam-me, Tod

B. Ver-nich-tung, Ver-nich-tung dem Für-sten Is-ra-els und sei-nem Stam-me, Tod

Ch. mei-nen Sohn!

Vni. 1 *f* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *ff*

Vni. 2 *f* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *ff*

Vle. *f* *cresc.* *ff*

Vc.Cb. *f* *cresc.* *ff*

74 (8)

Fl. *fz fz*

Ob. *fz fz*

Cl. (C) *fz fz*

Fg. *fz fz*

Cor. (E) *fz fz*

Trbn. 1.2 *fz fz*

Trbn. 3 *fz fz*

S. *fz fz f*
 sei-nem Stam - me, Tod, Tod, Tod, Ver-nich-tung, Ver-nich-tung

A. *fz fz f*
 sei-nem Stam - me, Tod, Tod, Tod, Ver-nich-tung, Ver-nich-tung

T. *fz fz f*
 sei-nem Stam - me, Tod, Tod, Tod, Ver-nich-tung, Ver-nich-tung

B. *fz fz f*
 sei-nem Stam - me, Tod, Tod, Tod, Ver-nich-tung, Ver-nich-tung

Ch. *f*
 Aus Ä - gyp - ten rief ich mei - nen

Vni. 1 *fz fz p cresc.*

Vni. 2 *fz fz p cresc.*

Vle. *fz fz p cresc.*

Vc.Cb. *fz fz p cresc.*

84 ^{8^{va}}

Fl. *ff* *fz* *fz* *fz*

Ob. *ff* *fz* *fz* *fz*

Cl. (C) *ff* *fz* *fz* *fz*

Eg. *ff* *fz* *fz* *fz*

Cor. (E) *ff* *fz* *fz* *fz*

Trbn. 1.2 *f*

Trbn. 3 *f*

S.
dem Für - sten Is - ra - els und sei-nem Stam - me, Tod, Tod, Tod

A.
dem Für - sten Is - ra - els und sei-nem Stam - me, Tod, Tod, Tod

T.
dem Für - sten Is - ra - els und sei-nem Stam - me, Tod, Tod, Tod

B.
dem Für - sten Is - ra - els und sei-nem Stam - me, Tod, Tod, Tod

Ch. *ff*
Sohn. Aus Ä - gyp - ten rief ich mei - nen

Vni. 1 *ff*

Vni. 2 *ff*

Vle. *ff*

Vc.Cb. *ff*

94 (8)

The score consists of the following parts:

- Fl.** (Flute): *ff*, playing a melodic line with slurs.
- Ob.** (Oboe): *ff*, playing a melodic line with slurs.
- Cl. (C)** (Clarinet in C): *ff*, playing a melodic line with slurs.
- Fg.** (Bassoon): *ff*, playing a melodic line with slurs.
- Cor. (E)** (Coronet): *ff*, playing a melodic line with slurs.
- Trbn. 1.2** (Trumpets 1 & 2): *ff*, playing a melodic line with slurs.
- Trbn. 3** (Trumpet 3): *ff*, playing a melodic line with slurs.
- S.** (Soprano): *ff*, singing "sei - nem Stam - me, Tod, Tod, Tod sei - nem".
- A.** (Alto): *ff*, singing "sei - nem Stam - me, Tod, Tod, Tod sei - nem".
- T.** (Tenor): *ff*, singing "sei - nem Stam - me, Tod, Tod, Tod sei - nem".
- B.** (Bass): *ff*, singing "sei - nem Stam - me, Tod, Tod, Tod sei - nem".
- Ch.** (Chorus): *Sohn.*
- Vni. 1** (Violin I): Playing a rhythmic accompaniment.
- Vni. 2** (Violin II): Playing a rhythmic accompaniment.
- Vle.** (Viola): Playing a rhythmic accompaniment.
- Vc.Cb.** (Violoncello/Double Bass): Playing a rhythmic accompaniment.

104 (8)

Fl. *dim.*

Ob. *dim.* *p*

Cl. (C) *dim.* *p*

Fg. *dim.*

Cor. (E) *dim.*

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S. *dim.* *p*
Stam - me, Tod, _____ Tod, _____ Tod, _____

A. *dim.* *p*
Stam - me, Tod, _____ Tod, _____ Tod, _____

T. *dim.* *p*
Stam - me, Tod, _____ Tod, _____ Tod, _____

B. *dim.* *p*
Stam - me, Tod, _____ Tod, _____ Tod, _____

Ch. *p*
Aus Ä - gyp -

Vni. 1 *dim.* *p*

Vni. 2 *dim.* *p*

Vle. *dim.* *p*

Vc.Cb. *dim.* *p*

115

Fl. *dolce*

Ob. *pp*

Cl. (C) *pp*

Fg. *p dolce*

Cor. (E) *p*

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S.

A.

T.

B.

Ch.
ten rief ich mei - nen Sohn!

Vni. 1 *p dolce*

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

124 (8)

Fl. *pp* *smorzando* *ppp*

Ob. *pp* *smorzando* *ppp*

Cl. (C) *pp* *smorzando* *ppp*

Fg. *pp* *smorzando* *ppp*

Cor. (E) *pp* *smorzando* *ppp*

Trbn. 1.2

Trbn. 3

S.

A.

T.

B.

Ch.

Vni. 1 *pp* *smorzando* *ppp*

Vni. 2 *pp* *smorzando* *ppp*

Vle. *pp* *smorzando* *ppp*

Vc.Cb. *pp* *smorzando* *ppp*

[Ende des Zweiten Teils]

Dritter Teil

22. [Rezitativ]

Andante con moto ♩ = 84 **Rez.**

Flauti
Clarineti in C
Fagotti
Basso solo

Andante con moto ♩ = 84 **Rez.**

Violini 1
Violini 2
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Und es er-schien ein En-gel des Herrn in der Ä-gyp-ter

a tempo ♩ = 63 **Maestoso**

Fl.
Cl. (C)
Fg.
B.

Land, und sprach: Zeuch hin nach Is - ra - el! Sie sind da - hin, sie sind da -

a tempo ♩ = 63 **Maestoso**

Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vc.Cb.

12

Fl.

Cl. (C)

Fg.

B.

hin, die nach dem Le-ben stan-den dem Kind-lein, sie sind da-hin.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

[attaca Nr. 23]



23. Quartetto

Poco Adagio ♩ = 72

Soprano solo

Bald, bald, bald wird kom-men der Herr zu sei-nem Tem - pel

Alto solo

Bald, bald, bald wird kom-men der Herr zu sei-nem Tem - pel und wird wei-den die

Tenore solo

Bald, bald, bald wird kom-men der Herr zu sei-nem Tem - pel

Basso solo

Bald, bald, bald wird kom-men der Herr zu sei-nem Tem - pel und wird

Poco Adagio ♩ = 72

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

7

S. und wird wei-den die Völ-ker in Is - ra - el! Bald wird kom - men der Herr

A. Völ-ker, wird wei-den die Völ - ker in Is - ra - el! Bald wird kom-men der Herr

T. und wird wei-den die Völ - ker_ in__ Is - ra - el! Bald wird kom-men der Herr zu sei-nem

B. wei-den die Völ-ker, wei-den die Völ - ker in Is - ra - el! Bald wird kom-men der Herr



13

S. zu sei-nem Tem-pel und wird wei - den die_ Völ - ker, wird wei - den die Völ - ker in

A. zu sei-nem Tem-pel und wird wei - den die Völ - ker, wird wei - den die Völ - ker in

T. Tem - pel und wird wei - den die_ Völ - ker, wird wei - den, wird wei - den die Völ - ker in

B. zu sei-nem Tem-pel und wird wei-den die Völ - ker, wird wei - - - den die Völ - ker in



20

S. *f* Is - ra - el, und wird wei-den die Völ - ker in Is - ra - el!

A. *f* Is - ra - el! und wird wei-den die Völ - ker in__ Is - ra - el!

T. *f* Is - ra - el. und wird wei-den die Völ - ker in__ Is - ra - el!

B. *f* Is - ra - el, und wird wei - den die Völ - ker_ in__ Is - ra - el!

24. Chor

Maestoso ♩ = 88

Flauti

Oboi

Clarineti in B

Fagotti

Corni in Es

Trombe in B

Tromboni 1.2

Trombone 3

Timpani

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Maestoso ♩ = 88

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

Zi-on, ma-che dich auf! Zeuch dei-ne Stär - ke an!

Zi-on, ma-che dich auf! Zeuch dei-ne Stär - ke an!

Zi-on, ma-che dich auf! Zeuch dei-ne Stär - ke an!

Zi-on, ma-che dich auf! Zeuch dei-ne Stär - ke an!

Schmü-cke dich herr - lich,

Schmü-cke dich herr -

Schmü-cke dich

Schmü-cke dich herr -

8 8^{va}

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Zi - on,

Zi - on,

Zi - on,

Zi - on,

herr - - - - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem!

lich, schmü - cke dich herr - - - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem!

herr - - - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem!

- - lich, schmü - cke dich herr - - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem!

14 8

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

ma-che dich auf! Zi - on, ma-che dich auf!

ma-che dich auf! Zi - on, ma-che dich auf!

ma-che dich auf! Zi - on, ma-che dich auf!

ma-che dich auf! Zi - on, ma-che dich auf!

Schmü-cke dich herr - lich, schmü-cke dich herr - lich, schmü-cke dich

Schmü-cke dich herr - lich, schmü-cke dich herr

Schmü-cke dich herr - lich, schmü-cke dich herr - lich,

Schmü-cke dich herr - lich, schmü-cke dich herr - lich, schmü-cke dich herr

20 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Zi - on, ma - che dich auf! Zeuch dei - ne Stär - ke an.

Zi - on, ma - che dich auf! Zeuch dei - ne Stär - ke an.

Zi - on, ma - che dich auf! Zeuch dei - ne Stär - ke an.

Zi - on, ma - che dich auf! Zeuch dei - ne Stär - ke an.

herr - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem!

lich, du Stadt Je - ru - sa - lem! Schmü - cke dich herr -

schmü - cke dich herr - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem! Schmü - cke dich

lich, du Stadt Je - ru - sa - lem!

26

8^{va}

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Zi - on, ma - che dich auf! Zeuch dei - ne Stär - ke

Schmü - cke dich herr - lich,

lich, schmü - cke dich herr lich,

herr lich, schmü - cke dich herr lich,

Schmü - cke dich herr lich, schmü - cke dich herr lich,

38

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

zeuch dei-ne Stär-ke an, Zi-on, ma-che dich auf, Zi-on, ma-che dich auf,

zeuch dei-ne Stär-ke an, Zi-on, ma-che dich auf, Zi-on, ma-che dich auf,

zeuch dei-ne Stär-ke an, Zi-on, ma-che dich auf, Zi-on, ma-che dich auf,

zeuch dei-ne Stär-ke an, Zi-on, ma-che dich auf, Zi-on, ma-che dich auf,

herr-lich, schmü-cke dich herr-lich, schmü-cke dich herr-lich, schmü-cke dich

herr-lich, schmü-cke dich herr-lich, schmü-cke dich herr-lich, schmü-cke dich

herr-lich, schmü-cke dich herr-lich, schmü-cke dich herr-lich, schmü-cke dich

herr-lich, schmü-cke dich herr-lich, schmü-cke dich herr-lich, schmü-cke dich

51

Fl. *fz* *fz* *ff*

Ob. *fz* *fz* *ff*

Cl. (B) *fz* *fz* *ff*

Fg. *fz* *fz* *ff*

Cor. (Es) *fz* *ff*

Tr. (B) *ff*

Trbn. 1.2 *fz* *fz* *ff*

Trbn. 3 *fz* *fz* *ff*

Timp.

S. *ff* *ff*
 Stär - ke, dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an,

A. *ff*
 Stär - ke, dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an,

T. *ff*
 Stär - ke, dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an,

B. *ff*
 Stär - ke, dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an, zeuch dei - ne Stär - ke an,

S. *ff*
 du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich

A. *ff*
 du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich, du Stadt Je ru - sa - lem, schmü - cke dich

T. *ff*
 du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich, du Stadt Je ru - sa - lem, schmü - cke dich

B. *ff*
 du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich, du Stadt Je ru - sa - lem, schmü - cke dich

Vni. 1 *ff*

Vni. 2 *ff*

Vle. *ff*

Vc.Cb. *fz* *ff* *ff*

58 80

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (B)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

zeuch dei - ne Stär - - ke an, Zi - on, ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an,

zeuch dei - ne Stär - - ke an, Zi - on, ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an,

zeuch dei - ne Stär - - ke an, Zi - on, ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an,

zeuch dei - ne Stär - - ke an, Zi - on, ma - che dich auf, zeuch dei - ne Stär - ke an,

herr - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich, du Stadt Je -

herr - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich, du Stadt Je -

herr - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich, du Stadt Je -

herr - lich, du Stadt Je - ru - sa - lem, schmü - cke dich herr - lich, du Stadt Je -

65 (8)

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cor. (Es)
Tr. (B)
Trbn. 1.2
Trbn. 3
Timp.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vc.Cb.

zeuch dei - ne Stär - ke an!
zeuch dei - ne Stär - ke an!
zeuch dei - ne Stär - ke an!
zeuch dei - ne Stär - ke an!
ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem!
ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem!
ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem!
ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem!

Andante cantabile ♩ = 80

Flauto solo

Oboi

Fagotti

Corni in G

Basso solo

Komm her - bei, komm her - bei, zu ü - ber - win - den, Frie - dens

Imo

f

dolce

f

f

Andante cantabile ♩ = 80

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli
Contrabbassi

Cb. *p*

dolce

mf

dolce

dolce

mf

mf

f

Fl. solo

Ob.

Fg.

Cor. (G)

B.

her - zog, Sie - ges - held! Bald wirst du die Strei - ter fin - den,

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

17

Fl. solo

Ob.

Fg.

Cor. (G)

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

und der Kampf - platz ist be - stellt, und der Kampf - platz ist be stellt. Sün - de, Trug und

mf

f

f

f

cresc.

f sf

f sf

f sf

mf

f

p

p

p

p

26

Fl. solo

Ob.

Fg.

Cor. (G)

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

List ih-re Rüs - tung ist, und ihr Feld-ge-schrei der Tod, und ihr Feld-ge-schrei der Tod, der Tod, der Tod.

mf

mf

mf

mf

dim.

dim.

dim.

dim.

36

Fl. solo

Ob.

Fg.

Cor. (G)

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

p dolce

p dolce

p dolce

p

p

p

p

Doch es sam - meln dei - ne Treu - e, Lö - we Ju - das, rings um

47

Fl. solo

Ob.

Fg.

Cor. (G)

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

dolce p

dolce p

dolce p

p

p

dich. Wie der Feind auch droht, wie der Feind auch droht, sie freu - en jauch - zend

84

Fl. solo

Ob.

Fg.

Cor. (G)

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

wehn, die Sie - ges - fah - nen wehn, die Sie - ges - fah - nen—

89

Fl. solo

Ob.

Fg.

Cor. (G)

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

wehn!

26. Schlusschor

Andante maestoso, con moto ♩ = 76

Flauti *f* *8va*

Oboi *f*

Clarinetti in A *f*

Fagotti *f*

Corni in D *f*

Trombe in D *f*

Tromboni 1.2 *f*

Trombone 3 *f*

Timpani *f*

Soprano *f*
Ma-chet die To-re weit auf, weit auf! Ma-chet die To-re weit auf, weit auf!

Alto *f*
Ma-chet die To-re weit auf, weit auf! Ma-chet die To-re weit auf, weit auf!

Tenore *f*
Ma-chet die To-re weit auf, weit auf! Ma-chet die To-re weit auf, weit auf!

Basso *f*
Ma-chet die To-re weit auf, weit auf! Ma-chet die To-re weit auf, weit auf!

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Andante maestoso, con moto ♩ = 76

Violini 1 *f* *ff* *ff*

Violini 2 *f* *ff* *ff*

Viole *f* *ff* *ff*

Violoncelli Contrabbassi *f* *ff* *ff*

7

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Denn uns ist ein Sohn ge - ge - ben, denn uns ist ein Sohn ge -

Denn uns ist ein Sohn ge - ge - ben, denn uns ist ein Sohn ge - ge - ben,

Denn uns ist ein Sohn ge - ge - ben, denn uns ist ein Sohn ge -

Denn uns ist ein Sohn ge - ge - - - ben, denn uns ist ein Sohn ge - ge - ben, ein Sohn ge -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 234, numbered '7' at the top left. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (D)), Trumpet (Tr. (D)), Trombone 1 & 2 (Trbn. 1.2), Trombone 3 (Trbn. 3), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin 1 (Vni. 1), Violin 2 (Vni. 2), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc.Cb.). The vocal parts (S., A., T., B.) include German lyrics: 'Denn uns ist ein Sohn ge - ge - ben, denn uns ist ein Sohn ge -'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and trills (tr.).

11

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

tr

8^{va}

Ma - chet die To - re weit auf, weit auf. Ma - chet die

ge - ben, der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter.

der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter.

ge - ben, der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter.

ge - ben, der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter.

ff

ff

ff

ff

16 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

To-re weit auf, weit auf!

To-re weit auf, weit auf!

To-re weit auf, weit auf!

To-re weit auf, weit auf!

Denn uns ist ein Sohn ge - ge - - - - ben, der die Herr - schaft

Denn uns ist ein Sohn ge - ge - - ben, denn uns ist ein Sohn ge - ge - - ben, der die

Denn uns ist ein Sohn ge - ge - - ben, der die Herr - schaft

Denn uns ist ein Sohn, - ein - Sohn ge - ge - - ben, der die

21 8^{va}

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Dass der Held der Eh-ren ein-zie - he, dass der Held der Eh - ren ein -

hat auf sei - ner Schul - ter, der die Herr - schaft hat auf sei - ner

Herr-schaft hat auf sei - ner Schul - ter, der die Herr - schaft hat auf sei - ner

hat auf sei - ner Schul - ter, der die Herr - schaft hat auf sei - ner

Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter, der die Herr - schaft hat auf sei - ner

27 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

zie - he! Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst!

zie - he! Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst!

zie - he! Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst!

zie - he! Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst!

Schul - ter. Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst!

Schul - ter. Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst!

Schul - ter. Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst!

Schul - ter. Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst!

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p

f

p

f

p

f

p

f

33 (8)

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Trbn. 1.2
Trbn. 3
Timp.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vc.Cb.

f Wun-der-bar! Wun-der-bar! *dolce* Frie - de - fürst! *p* Frie - de -
f Wun-der-bar! Wun-der-bar! *dolce* Frie - de - fürst! *p* Frie - de, Frie - de -
f Wun-der-bar! Wun-der-bar! *dolce* Frie - de - fürst! *p* Frie - de, Frie - de -
f Wun-der-bar! Wun-der-bar! *dolce* Frie - de - fürst! *p* Frie - de, Frie - de -
f Wun-der-bar! Wun-der-bar! *dolce* Frie - de - fürst! *p* Frie - de - fürst! Frie - de -
f Wun-der-bar! Wun-der-bar! *dolce* Frie - de - fürst! *p* Frie - de - fürst! Frie - de -
f Wun-der-bar! Wun-der-bar! *dolce* Frie - de - fürst! *p* Frie - de - fürst! Frie - de -

p
p
p

39

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

fürst! Ma - chet die To - re weit auf,

A.

fürst! Ma - chet die To - re...weit auf,

T.

fürst! Ma - chet die To - re...weit auf,

B.

fürst! Ma - chet die To - re weit auf,

S.

fürst! *f* Uns ist ein Sohn ge - ge - ben,

A.

fürst! *f* Uns ist ein Sohn ge - ge - ben, ein Sohn ge - ge - ben, uns ist ein

T.

fürst! *f* Uns ist ein Sohn, ein Sohn ge - ge - ben, uns ist ein

B.

fürst! *f* Uns ist ein Sohn, ein Sohn ge - ge - ben,

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

f

8^{va}

45 8^{va}

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Ma - chet die To - re weit auf! Dass der Held der Eh - ren ein -

Ma - chet die To - re...weit auf! Dass der Held der Eh - ren ein -

Ma - chet die To - re weit auf! Dass der Held der Eh - ren ein -

Ma - chet die To - re weit auf! Dass der Held der Eh - ren ein -

uns ist ein Sohn ge - ge - ben, der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter,

Sohn ge - ge - ben, ein Sohn ge - ge - ben, der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter,

Sohn, ein Sohn ge - ge - ben, der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter,

uns ist ein Sohn ge - ge - ben, der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter,

52 *8va*

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Trbn. 1.2
Trbn. 3
Timp.
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vc.Cb.

zie- he! Dass der Held der Eh-ren ein zie - he. Wun-der- bar! Wun-der- bar!

zie- he! Dass der Held der Eh-ren ein zie - he. Wun-der- bar! Wun-der- bar!

zie- he! Dass der Held der Eh-ren ein zie - he. Wun-der- bar! Wun-der- bar!

zie- he! Dass der Held der Eh-ren ein zie - he. Wun-der- bar! Wun-der- bar!

der die Herr-schaft hat auf sei - ner Schul - ter. Wun-der- bar! Wun-der- bar!

der die Herr-schaft hat auf sei - ner Schul - ter. Wun-der- bar! Wun-der- bar!

der die Herr-schaft hat auf sei - ner Schul - ter. Wun-der- bar! Wun-der- bar!

der die Herr - schaft hat auf sei - ner Schul - ter. Wun-der- bar! Wun-der- bar!

59 (8)

Fl. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. (A) *p* *f* *p*

Fg. *p* *f* *p*

Cor. (D) *f*

Tr. (D)

Trbn. 1.2 *f*

Trbn. 3 *f*

Timp.

S. *dolce* *f* *dolce*
Frie - de - fürst! Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst!

A. *dolce* *f* *dolce*
Frie - de - fürst! Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst!

T. *dolce* *f* *dolce*
Frie - de - fürst! Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst!

B. *dolce* *f* *dolce*
Frie - de - fürst! Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst!

S. *dolce* *f* *dolce*
Frie - de - fürst! Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst! Frie - de -

A. *dolce* *f* *dolce*
Frie - de - fürst! Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst! Frie - de -

T. *dolce* *f* *dolce*
Frie - de - fürst! Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst! Frie - de -

B. *dolce* *f* *dolce*
Frie - de - fürst! Wun - der - bar! Wun - der - bar! Frie - de - fürst! Frie - de -

Vni. 1 *p* *f* *p dolce*

Vni. 2 *p* *f* *p*

Vle. *p* *f* *p*

Vc.Cb. *p* *f* *p*

65 (8)

Fl. *pp*

Ob. *pp* *p*

Cl. (A) *pp*

Fg. *pp*

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2 *p*

Trbn. 3 *p*

Timp.

S. Frie - de - fürst!

A. Frie - de, Frie - de - fürst!

T. Frie - de, Frie - de - fürst!

B. Frie - de, Frie - de - fürst!

S. fürst! Frie - de - fürst!

A. fürst! Frie - de - fürst!

T. fürst! Frie - de - fürst!

B. fürst! Frie - de - fürst!

Vni. 1 *pp*

Vni. 2 *pp*

Vle. *pp*

Vc.Cb. *pp* *p*

Allegro ♩ = 116

72

8^{va}

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (A) *f*

Fg. *f*

Cor. (D) *f*

Tr. (D) *f*

Trbn. 1.2 *f*

Trbn. 3 *f*

Timp. *f*

Beide Chöre

S. *f*
Des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, e - - wig -

A. *f*
Des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, e - wig -

T. *f*
Des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, e - wig -

B. *f*
Des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, e - wig -

Allegro ♩ = 116

Vni. 1 *f*

Vni. 2 *f*

Vle. *f*

Vc.Cb. *f*

81 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

lich! Des Ruhm wird wä - ren e - - -

lich! Des Ruhm wird wä - ren e - - - - - - - - - - -

lich!

lich! Des

91

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

wig - lich, des Ruhm wird

Des Ruhm wird wä - ren e - - - - -

Ruhm wird wä - ren e - - - - - wig - lich,

109 ⑧

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

wig- lich, des Ruhm wird

lich, des Ruhm wird wä - ren e - - - -

- - wig- lich, des Ruhm wird wä - ren e - - - -

e - wig- lich, e - - wig - lich,

Vc.

118

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.
wäh - ren e - - - - - wig -

A.
- - wig - lich, des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, e - wig - lich, des

T.
- wig - lich, e - wig - lich, e - wig - lich, des... Ruhm wird

B.
des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, e - wig - lich, des

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.
+Cb.

127 *8^{va}*

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.
lich, e - wig - lich, e - - - - -

A.
Ruhm wird wä - ren e - - - - - wig - lich, e - wig -

T.
wä - ren e - - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren e -

B.
Ruhm wird wä - ren e - wig - lich, e - - - wig - lich,

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb. Vc.

136

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

+Cb.

wig - lich, des Ruhm wird wä - ren

lich, e - wig - lich, e - - - - -

wig - lich,

des Ruhm wird wä - ren e - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren

145

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Vc.

+Cb.

e - - - - -

- - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren e - - wig - lich, des

des Ruhm wird wä - ren e - - - - -

e - - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren e - -

155

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

- - wig - lich, e - wig - lich, e - wig - lich, e - wig - lich,

Ruhm wird wä - ren e - wig - lich, e - wig - lich, e - wig - lich, e - wig -

- - - - - wig - lich, e - wig - lich, e - wig - lich, e - wig -

- - wig - lich, e - wig - lich, e - wig - lich, e - wig - lich,

8va

164

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

e - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren e - wig - lich, e - - -

lich, e - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren_ e - - wig -

lich, e - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren_ e - - - - -

e - wig - lich, e - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren e - - wig -

8^{va}---

173 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

fz

8va

lich, des Ruhm wird wä - ren e - wig - lich,

lich, des Ruhm wird wä - ren e - wig - lich, e - - -

- - - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren e - wig - lich, e -

lich, e - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren e - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren

181 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

des Ruhm wird wäh - ren e - wig - lich, e - - - -

- - wig - lich, des Ruhm wird wäh - ren_ e - - - -

- - wig - lich, des Ruhm wird wäh - ren_ e - - - -

e - wig - lich, des Ruhm wird wäh - ren e - - - - wig

8^{va}-----1

poco a poco acc.

199 (8)

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. (A) *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Cor. (D) *ff* *p*

Tr. (D)

Trbn. 1.2 *p*

Trbn. 3 *p*

Timp.

S. - lich, e - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren e - wig - lich, des Ruhm_____

A. - lich, e - wig lich, des Ruhm wird wä - ren e - wig - lich, des Ruhm_____

T. - lich, e - wig lich, des Ruhm wird wä - - ren e - wig - lich, des Ruhm_____

B. e - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren e - wig - lich, des Ruhm wird wä -

Vni. 1 *p*

Vni. 2 *p*

Vle. *p*

Vc.Cb. *fz* *p*

poco più stretto $\text{♩} = 132$

208 (8)

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. (A) *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Cor. (D) *cresc.* *f*

Tr. (D) *f*

Trbn. 1.2 *cresc.* *f*

Trbn. 3 *cresc.* *f*

Timp. *f*

S. *f*
— wird wä - ren e - wig-lich,

A. *f*
— wird wä - ren e - wig-lich, des Ruhm wird wä - ren

T. *f*
— wird wä - ren e - wig-lich, des Ruhm wird wä - ren e - - -

B. *f*
- - ren e - wig-lich, des Ruhm wird wä - ren e - - -

poco più stretto $\text{♩} = 132$

Vni. 1 *cresc.* *f*

Vni. 2 *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *f*

Vc.Cb. *cresc.* *f*

217 *8^{va}*

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cor. (D)
Tr. (D)
Trbn. 1.2
Trbn. 3
Timp.
S.
A.
T.
B.
Vni. 1
Vni. 2
Vle.
Vc.Cb.

des Ruhm wird währen e - - - - - wig - lich, des Ruhm wird wäh - - - - - wig - lich, des Ruhm wird währen e - wig - - - - - wig - lich, des Ruhm wird währen e - wig -

226 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

fz fz ff fz fz

fz fz ff fz fz

ren_ e - - wig - lich, _____ des Ruhm wird wä - ren e - wig - lich,

lich, e - - wig - lich, _____ des Ruhm wird wä - ren e - wig - lich,

lich, e - wig - lich, e - wig - lich, e - - wig - lich, _____ des

235 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

ff

ff

fz

ff

- wig - lich, e - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren e - - - - -

e - wig - lich, e - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren e - - - - -

e - wig - lich, e - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren e - - - - -

Ruhm wird wä - ren e - wig - lich, des Ruhm wird wä - ren e - wig - lich, e - -

ff

245 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

- wig - lich, e - - - - wig - lich,

- wig - lich, e - - - - wig - lich,

- wig - lich, e - - - - wig - lich,

- wig - lich, e - - - - wig - lich,

- wig - lich, e - - - - wig - lich,

255 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

e - - - - - wig - lich!

e - - - - - wig - lich!

e - - - - - wig - lich!

e - - - - - wig - lich!

262 (8)

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor. (D)

Tr. (D)

Trbn. 1.2

Trbn. 3

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.Cb.

Anhang

Quellen

- 1) D-DEL, Mus. Schn. III:8 (= »Dessau-HS«)
Dessau, Anhaltische Landesbücherei (Abteilung Sondersammlungen), Partiturautograph aus dem Nachlass Friedrich Schneiders. (Vgl. Abb. 1 und 2.)
- 2) D-KNh, R 352 (= »Köln«)
Köln, Hochschule für Musik und Tanz (Verkenius-Sammlung), Abschrift der Partitur.
Schreiber: »Copyist Schneider I« [RISM].
(Vgl. Abb. 3.)
- 3) Klavierauszug:
Friedrich Schneider, *Christus das Kind. Oratorium in drei Abtheilungen von Dr. Philipp Mayer*. Halberstadt: Carl Brüggemann, 1830. (Vgl. Abb. 4.)
- 4) Textbuch:
Friedrich Schneider, *Christus das Kind. Oratorium in drei Abtheilungen. Gedichtet von D. Philipp Mayer, [...]. Zum Erstenmale aufgeführt von der Singakademie zu Dessau am ersten Weihnachtstage 1829, [Dessau] [1829].* (Vgl. Abb. 5.)
- 5) Textbuch:
Friedrich Schneider, *Christus das Kind. Oratorium in drei Abtheilungen. Gedichtet von D. Philipp Mayer, [...]*, Dresden: Carl Heinrich Gärtner, [ca. 1830].

The image shows a page of handwritten musical notation for the beginning of the oratorio. The title 'Einleitung' is written at the top. The tempo is marked 'Andante moderato' and the time signature is 3/4. The score is for a full orchestra, with staves for Violini I and II, Flauto, Clarinetto, Fagotto, Trombe, Tromboni, and Bassi. The notation is in G major and 3/4 time. The first few measures show the strings and woodwinds entering with various rhythmic patterns.

Abbildung 1: D-DEL, Mus. Schn. III:8, f. 2r: Autograph, erste Partiturseite

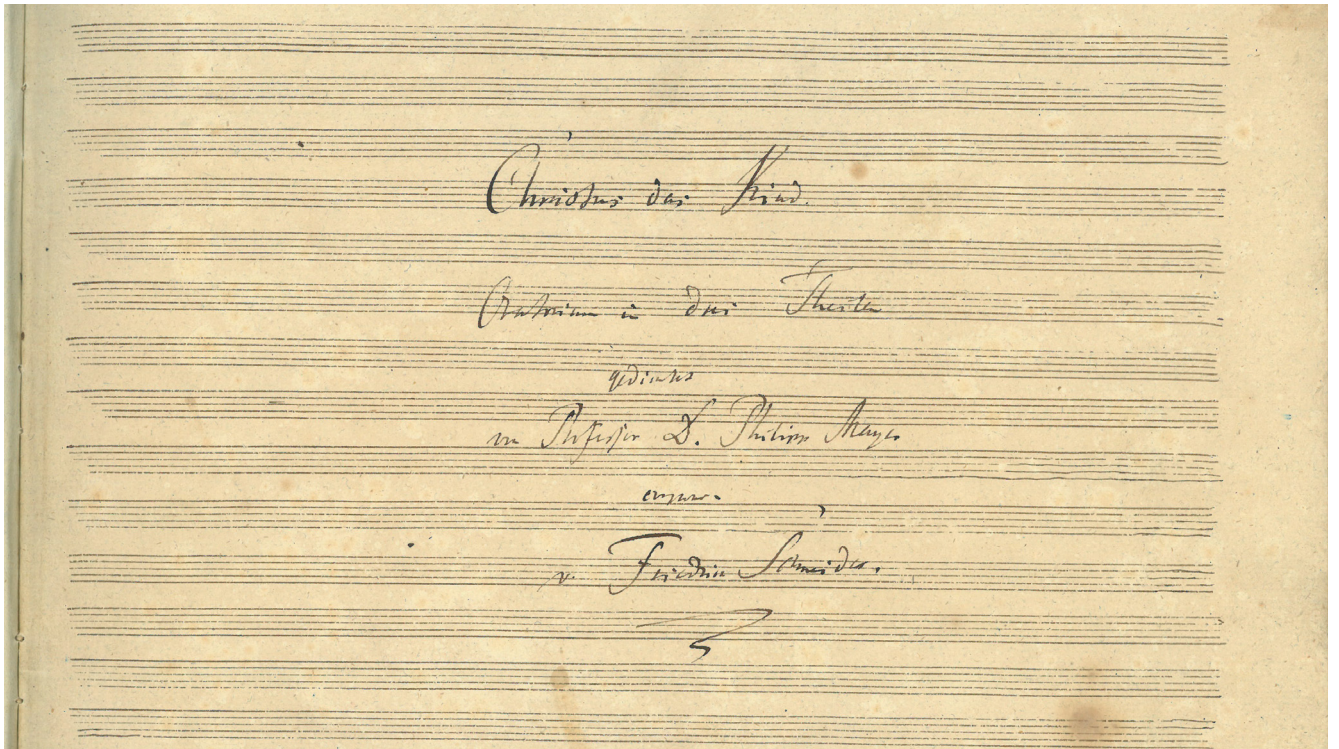


Abbildung 2: D-DEL, Mus. Schn. III:8, f. 1r: Autograph, Titelseite (Ausschnitt)

Handwritten musical score for a choir. The title is "No. 1. Grave. ♩ = 63. Allgemeines Chor." The score is written for a full orchestra and choir. The instruments listed on the left are Violino I, Violino II, Viola, Flauti, Oboi, Clarini in C, Fagotti, Corni in C, Tromboni, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The choir parts are labeled Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *cras.* The lyrics are written below the vocal staves.

Abbildung 3: D-KNh, R 352, f. 1r: Kölner Abschrift, erste Partiturseite



Abbildung 4: Klavierauszug (1830), Titelseite

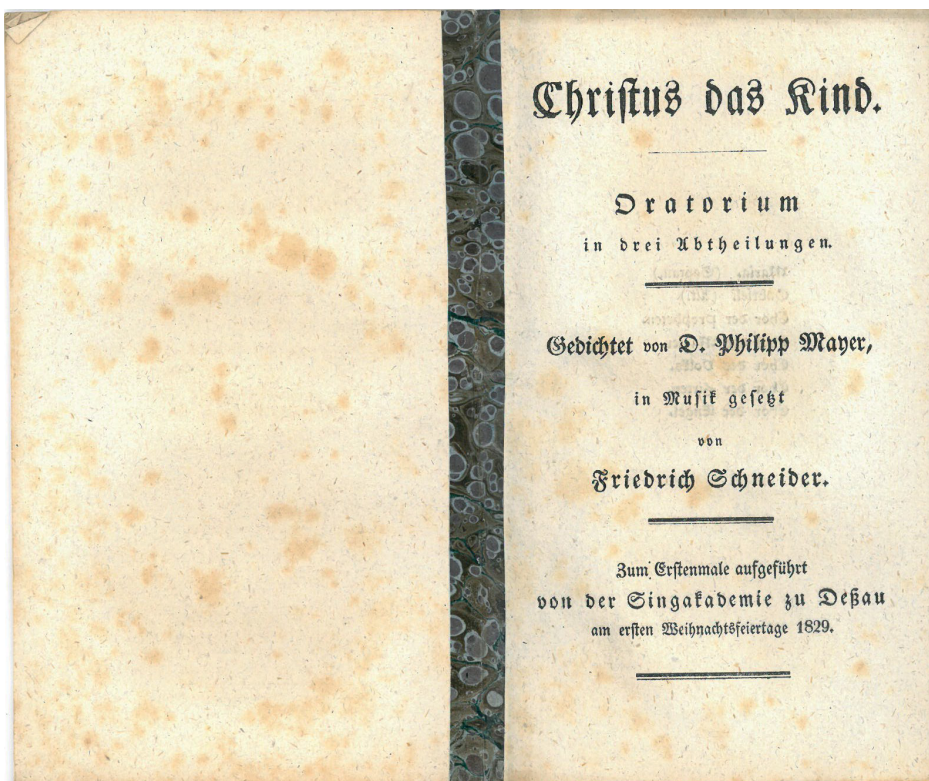


Abbildung 5:
Textbuch zur Uraufführung
[1829], Titel- und Rückseite

Anmerkungen zu Lesarten und Varianten

Einleitung

| Takt | Stimme | Bemerkung (bezogen auf die Dessau-HS) | Köln |
|----------------------------------|---------------------------------|--|---|
| 1–11, 13–31, 43–55, 65–127 | Violoncello | als System über den Kontrabässen veranschlagt, aber nicht notiert, daher c.p. Cb. | |
| 14–16 | Flöte 2 | nicht notiert, daher angenommen c. V.2, was wegen der weitergeführten Linie schlüssiger als die Kölner Lösung erscheint | hier c.p. mit F.1 |
| 15ff. | Fagott | Oktavlage unklar: Wenn Fortsetzung der Linie, dann Oberoktavierung der Streicherbässe; weiterer Kontext legt aber gleiche Oktavlage wie Streicherbässe nahe. | auch hier mit »c.B.« notiert, also auch mit Nonensprung |
| 23/3 | Kontrabass (+ Cello, Fagott) | Terz <i>h-d</i> notiert, vermutlich Schreibfehler | hier nur <i>d</i> notiert |
| 37–42 | Violoncello | im Vc. Pausen notiert, dennoch angenommen c.p. Kb. | |
| 70 | Fagott I | Vorzeichen fehlt (<i>cis</i>) | |
| 70/1 | Viola | sowohl <i>h</i> (etwas schwächer) als auch <i>e'</i> , evtl. nachträgliche Korrektur zu <i>e'</i> , um Quintparallelen zum Bass zu vermeiden | hier <i>h</i> |
| 81 | Flöte I | Terz <i>g''-e''</i> notiert (wohl kurz fälschlich beide Flöten in einem System notiert) | hier nur <i>g''</i> notiert |
| 89/3 | Viola | zusätzlich zum <i>dis'</i> auch ein <i>fis'</i> (schwach) zu lesen | nur <i>dis'</i> |

1. Allgemeiner Chor

| Takt | Stimme | Bemerkung | Köln |
|------|----------|---|----------------------|
| | Posaunen | nicht in Partitur, sondern als Stimmenauszug am Ende notiert (fol. 10v) | |
| 5/4 | Oboe I | sowohl <i>f''</i> als auch <i>gis''</i> (deutlich schwächer) | lediglich <i>f''</i> |

2. Chor der Propheten

| Takt | Instrument | Bemerkung | Köln |
|------|------------|--|---------------------|
| 21 | Chor | Akzente, <i>p</i> und <i>dolce</i> nachträglich in rot eingetragen | Angaben fehlen hier |

3. Chor des Volkes

| Takt | Instrument | Bemerkung | Köln |
|-------|----------------------------|---|---|
| 36 | Violoncello/ Kontrabass | vier Viertel Oktaven <i>G-g</i> , von denen augenscheinlich <i>g-g-G-G</i> nachträglich gestrichen wurden, sodass übrig bleiben: <i>G-G-g-g</i> | in gleicher Weise nachträglich korri- giert |
| 49 | Fagott | Wechsel zum Bassschlüssel nicht notiert | |
| 66/1 | Pauke | Sexte <i>g-e</i> notiert (<i>e</i> wohl fehlerhaft) | lediglich <i>g</i> |
| 73/1 | Alt | <i>a'</i> fälschlich als Halbe notiert | |
| 79/1 | Violoncello/ Kontrabass | Zusätzlich zum <i>d</i> ist ein »Punkt« notiert, der in der Kölner Abschrift als <i>fis</i> interpretiert wurde. | |
| 112/2 | Flöte I | fälschlich <i>g''</i> notiert, zusätzlich aber auch <i>fis''</i> | |
| 113/2 | Viola | in der obersten Stimme fälschlich <i>h'</i> statt <i>a'</i> notiert | |

5. Chor der Engel

| <i>Takt</i> | <i>Instrument</i> | <i>Bemerkung</i> | <i>Köln</i> |
|---------------------------|-------------------|---|--------------------------|
| 10 | Klarinetten | in der zweiten Takthälfte fälschlich zusätzliche Achtelpause notiert | |
| 14–24, 34–44, 47–64 | Violoncello | als System über den Kontrabässen veranschlagt, aber nicht notiert, daher c.p. Cb. | |
| 16–17 | Alt, Tenor | sowohl »Gegrüßet sei« als auch »Holdse-« | lediglich »Gegrüßet sei« |
| 31 | Sopran 1, 2 | Überbindungen fehlen | fehlen ebenfalls |
| 36 | Flöte 2 | Auflösungszeichen fehlt (<i>g''</i>) | |
| 36 | Klarinette 2 | Vorzeichen fehlt (<i>b'</i>) | |

6. Chor der Engel

| <i>Takt</i> | <i>Instrument</i> | <i>Bemerkung</i> | <i>Köln</i> |
|-------------|-------------------|---|---------------------------------|
| 22/1 | Fagott | Dreiklang <i>a-cis'-e'</i> notiert | ohne <i>e'</i> |
| 23/2 | Posaune 1 | Sechzehntelnote <i>fis'</i> gestrichen, stattdessen Einklang <i>d'</i> mit Posaune 2 | schreibt <i>d'</i> |
| 24/1+2 | Posaunen | Durch die Notation aller drei Posaunen in einem System ist unklar, welche Stimme wie verläuft (es erklingen nur 2 Töne gleichzeitig). Aufgrund der Linienverläufe der anderen Stimmen liegt nahe: Pos. 1 und 2 <i>fis'-d'</i> . | schreibt in Pos. 2 <i>d'-d'</i> |
| 32ff. | Pauken | (anders als zu Beginn des Satzes) nicht mehr in Partitur, sondern als Stimmauszug am Ende notiert (fol. 28v) | |
| 32/2+3 | Tenor | gelöschte untere Stimme (Unterterz) | schreibt in Terzen |
| 33–37 | Sopran 2 | nicht notiert, daher unisono mit Sopran 1 | |

7. Rez. und Chor der Engel

| <i>Takt</i> | <i>Instrument</i> | <i>Bemerkung</i> | <i>Köln</i> |
|------------------|-----------------------------|---|--|
| | Hörner, Trompeten, Posaunen | nicht in Partitur, sondern als Stimmauszug am Ende notiert (fol. 37v) | |
| 2 | Maria | bei »welch« fälschlich Achtel- statt Sechzehntelnote | korrigiert |
| 14/4 | Fagott | Viertelpause fehlt | ergänzt |
| 23 | Klarinette 1 | in roter Farbe verändert: Statt ganzer Note <i>g'</i> nun punktierte halbe Note <i>g'</i> und Viertelnote <i>fis'</i> | schreibt Ganze <i>g'</i> |
| 39/3 und 41/1 | Gabriel | jeweils zwei Töne deutlich zu lesen | schreibt T. 39/3 <i>e'</i> und T. 41/1 <i>g'</i> |
| 45/1 | Alt | <i>g'</i> in rot zu <i>c'</i> korrigiert | schreibt <i>g'</i> |

8. Terzettino

| <i>Takt</i> | <i>Instrument</i> | <i>Bemerkung</i> | <i>Köln</i> |
|-------------|-------------------|---|---------------|
| 50 | Violine 2 | Vorzeichen fehlt (<i>es'</i>) | |
| 52 | Violoncello | letzte Achtel <i>es</i> in rot ergänzt | fehlt hier |
| 52/2 | Violine 2 | Korrektur in rot: statt Achtelpause + <i>f'</i> jetzt <i>f'-ges'</i> | erste Fassung |
| 52/2 | Viola | Korrektur in rot: statt Achtelpause + <i>c'</i> jetzt zwei Achtel <i>c'</i> | erste Fassung |
| 54 | Viola | Vorzeichen fehlt (<i>des'</i>) | |

10. Chor der Frauen und Männer

Zwischen T. 151 und 152 Streichung von 30 Takten (in Kölner Abschrift keine Übernahme der gestrichenen Takte).

| <i>Takt</i> | <i>Instrument</i> | <i>Bemerkung</i> | <i>Köln</i> |
|---------------------|--|--|--------------------|
| | Trompeten | Stimmung nicht angegeben, wohl in B | |
| 6 | Violine 1 | Viertel am Taktanfang punktiert | korrigiert |
| 22/1 | Bass, Violoncello, Kontrabass (Fagott) | Vorzeichen fehlt (<i>as</i>) | |
| 24 (2. Takt-hälfte) | Violine 1 | Vorzeichen fehlt (<i>des</i>) | |
| 26 (2. Takt-hälfte) | Flöte 1, Oboe 1, Horn 1, Tenor | Vorzeichen fehlt (<i>as</i> , Horn: <i>es</i>) | |
| 27 | Bass | Vorzeichen fehlt (<i>des'</i>) | |
| 28 | Violine 2 | Vorzeichen fehlt (<i>as</i>) | |
| 29, 31, 32 | Sopran 2 | Vorzeichen fehlt (<i>as</i>) | |
| 33 | Alt, Violine 1, Klarinette 2 | Vorzeichen fehlt (<i>as</i> , Klarinette: <i>b</i>) | |
| 34 | Alt | Vorzeichen fehlt (<i>as</i>) | |
| 34 | Klarinette 1 | Vorzeichen fehlt (<i>es</i>) | |
| 35 | Fagott 2 | Vorzeichen fehlt (<i>as</i>) | |
| 36 | Sopran 2, Alt | Vorzeichen fehlen (<i>des</i> , <i>as</i>) | |
| 38 | Bass 1, Trompete 1 | Vorzeichen fehlt (<i>as</i> , Trompete: <i>b</i>) | |
| 40 | Bass 1, 2 | Vorzeichen fehlen (<i>des</i> , <i>ces</i>) | |
| 42 | Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotte, Tenor | Vorzeichen fehlen (<i>fis</i> , <i>cis</i> , Klarinetten: <i>gis</i> , <i>dis</i>) | |
| 55–56 | Flöten | Oktavierung nicht notiert | oktaviert notiert |
| 56 | Tenöre 1 | Vorzeichen fehlt (<i>fis</i>) | |
| 62, 63 | Horn 2 | Vorzeichen fehlt (<i>b</i>) | |
| 65–72 | Flöten | <i>8va</i> fehlt | <i>8va</i> notiert |
| 68 | Alt, Tenor, Bass | Vorzeichen fehlen (<i>as</i> , <i>des</i>) | |
| 69 | Alt | Vorzeichen fehlt (<i>as</i>) | |
| 70 | Sopran 2, Alt, Bass | Vorzeichen fehlt (<i>as</i>) | |

| | | | |
|-------|--|---|-----------------------------------|
| 76 | Flöte 1, Oboe 2, Fagott 1, Sopran 1 | Auflösungszeichen fehlt (<i>e</i>) | |
| 112 | Klarinette 1, Fagott 1 | Vorzeichen fehlt (<i>des</i> , Klarinette: <i>es</i>) | |
| 115 | Violoncello, Kontrabass, Bass, Alt | Vorzeichen fehlt (<i>as</i>) | |
| 117 | Klarinette 2, Fa- gott 2, Alt, Bass, Violine 1, Viola | Vorzeichen fehlen (<i>as</i> , <i>ges</i> , Klarinette: <i>b</i>) | |
| 121 | Flöte 1 (Oboe 1) | Vorzeichen fehlt (<i>as</i>) | |
| 130 | Violine 2 | sowohl Viertel <i>f''</i> -Halbe <i>f''</i> -Viertel <i>g''</i> als auch zwei Halbe <i>f''-c''</i> | zwei Halbe <i>f''-c''</i> |
| 152/1 | Violine 2 Viola Oboen Posaunen 1, 2 Alt Tenor | Änderungen in rot aufgrund der Streichung: <i>b</i> statt <i>b'</i> <i>b</i> statt Sexte <i>d'-b'</i> <i>b'</i> statt Terz <i>d''-f''</i> <i>d'</i> und <i>b'</i> statt <i>b</i> und <i>a'</i> <i>d'</i> statt <i>b'</i> <i>b</i> statt <i>d'</i> | Korrekturen (sichtbar) übernommen |

11. Rezitativ

| Takt | Instrument | Bemerkung | Köln |
|-------|---|--|------------------------|
| 32 | Klarinette 2 | Auflösungszeichen fehlt (<i>e</i>) | |
| 35–38 | Flöte 1, Violine 1, Viola | Auflösungszeichen fehlen (<i>d</i>) | |
| 39 | Violine 2 | Auflösungszeichen fehlt (<i>d</i>) | |
| 43 | Fagott 2 | Auflösungszeichen fehlt (<i>d</i>) | |
| 45 | Violine 2, Viola | in rot korrigiert: <i>b'</i> zu <i>c''</i> (Vl. 2), <i>b</i> zu <i>g</i> (Va.) | Korrekturen übernommen |
| 47 | Flöte 1, Klarinette 1 | Auflösungszeichen fehlt (<i>e</i> , Klarinette: Vorzeichen <i>fis</i>) | |
| 49–51 | Violine 2, Violoncello, Kontrabass, Fagott 1 | Auflösungszeichen fehlen (<i>e</i>) | |
| 51 | Klarinette 1 | Vorzeichen fehlt (<i>fis</i>) | |

12. Arie

| Takt | Instrument | Bemerkung | Köln |
|------|----------------------------|---|------|
| | Horn | zu Beginn des Satzes nicht aufgeführt, erscheint erst auf der letzten Partiturseite (fol. 10r) ohne Instrumentenbezeichnung | |
| 58 | Violoncello, Kontrabass | Vorzeichen fehlt (<i>b</i>) | |
| 60 | Viola | Vorzeichen fehlt (<i>cis</i>) | |

13. Chor der Engel

| <i>Takt</i> | <i>Instrument</i> | <i>Bemerkung</i> | <i>Köln</i> |
|------------------|-------------------------------|---|----------------|
| 14 | Violine I | unklar, ob Akzent oder decresc. gemeint ist | fehlt |
| 38ff. | Chor | <i>mf</i> , aber auch (in rot) <i>p</i> notiert | hier <i>mf</i> |
| 41/4 und 42/1 | Oboe, Klarinette | 41/4: zusätzliche Mittelstimme <i>c''</i> (in Oboe gestrichen), 42/1: zusätzliche Mittelstimme <i>b'</i> | beide fehlen |
| 56–59 | Trompeten, Posaunen, Pauke | im System von Hörnern und Chor notiert | |

14. Chor der Hirten

| <i>Takt</i> | <i>Instrument</i> | <i>Bemerkung</i> | <i>Köln</i> |
|-------------|---|---|-------------------------|
| 26 | Violoncello, Kontrabass, Fagott, Bass | Vorzeichen fehlt (<i>es</i>), erst auf 26/4 notiert | fehlt ebenfalls |
| 30 | Alt | Vorzeichen fehlt (<i>es</i>) | fehlt ebenfalls |
| 35/4 | Bass | Vorzeichen fehlt (<i>as</i>) | |
| 37/3 | Tenor | Vorzeichen fehlt (<i>es</i>) | |
| 46/4 | Violine I | Terz <i>a''-c'''</i> notiert | lediglich <i>c'''</i> |
| 51/2 | Alt | Terz <i>g-b</i> notiert | hier lediglich <i>b</i> |

15. Chor der Magier

| <i>Takt</i> | <i>Instrument</i> | <i>Bemerkung</i> | <i>Köln</i> |
|-------------|-------------------|--|----------------------|
| 11/1 | Viola | angedeutete Terz <i>c'-e'</i> | ebenfalls Terz |
| 23/1 | Violinen I, 2 | Auflösungszeichen fehlen (<i>e</i>) | |
| 27/1 | Violine 2 | Vorzeichen fehlt (<i>ges</i>) | |
| 31/32, 35 | passim | Dynamikbezeichnung <i>dolce</i> in rot ergänzt | fehlt |
| 34, 36, 55 | Viola, Violine 2 | Schreibweise an diejenige von Violine 2 in T. 34 angepasst | |
| 37/1 | Violine 2 | Terz <i>f'-as'</i> , im Kontext mit den vorangegangenen Takten sowie der Viola hier jedoch nur <i>as'</i> | lediglich <i>as'</i> |
| 72/2 | Bass 2 | <i>des'</i> fälschlicherweise punktiert | |

16. Terzett der Weisen aus dem Morgenlande

| <i>Takt</i> | <i>Instrument</i> | <i>Bemerkung</i> | <i>Köln</i> |
|-------------|-------------------|--|--------------------------------|
| 13 | Tenor | Auflösungszeichen fehlt (<i>e</i>) | |
| 44, 45 | Klarinette | Auflösungszeichen fehlen (<i>b, e</i>) | |
| 44 | Violine I | Auflösungszeichen fehlt (<i>d</i>) | |
| 52 | Tenor, Viola | Auflösungszeichen fehlen (<i>e, a</i>) | |
| 60 | Fagott | Letzte Achtel in rot korrigiert zu <i>c'</i> | <i>b</i> und <i>c'</i> notiert |

17. Chor

| <i>Takt</i> | <i>Instrument</i> | <i>Bemerkung</i> | <i>Köln</i> |
|-------------|--|--|--------------------|
| 16, 18 | Fagott, Horn, Posaune 3 (nur 16), Violoncello, Kontrabass, Bass | Vorzeichen fehlen (<i>b</i>) | |
| 17 | Viola | Vorzeichen fehlt (<i>b</i>) | |
| 38 | Violoncello, Kontrabass | <i>d</i> fälschlicherweise punktiert | hier korrekt |
| 59, 61 | Fagott, Horn, Posaune 3 (nur 59), Violoncello, Kontrabass, Bass | Vorzeichen fehlen (<i>b</i>) | |
| 60 | Bass, Viola | Vorzeichen fehlen (<i>b</i>) | |
| 70 | Alt | sowohl punktierte Viertel <i>e'-fis'</i> als auch punktierte Halbe <i>a'</i> notiert | punktierte Viertel |
| 89, 99 | Flöte 2 | Vorzeichen fehlt (<i>es</i>) | |
| 99 | Klarinette 2 | Vorzeichen fehlt (<i>es</i>) | |

19. Arioso

| <i>Takt</i> | <i>Instrument</i> | <i>Bemerkung</i> | <i>Köln</i> |
|-------------|-------------------|---------------------------------|-------------|
| 18/1 | Violine 2 | Vorzeichen fehlt (<i>es</i>) | |
| 46 | Violine 2 | Vorzeichen fehlt (<i>cis</i>) | |

20. Chor der Propheten

| <i>Takt</i> | <i>Instrument</i> | <i>Bemerkung</i> | <i>Köln</i> |
|-------------|-------------------|---------------------------------|-------------|
| 8 | Bass 2 | Vorzeichen fehlt (<i>ais</i>) | |
| 14 | Viola 1 | Vorzeichen fehlt (<i>gis</i>) | |

21. Doppelchor

| <i>Takt</i> | <i>Instrument</i> | <i>Bemerkung</i> | <i>Köln</i> |
|--------------|--|---|-------------------------|
| 11–21, 25–35 | Posaunen | Ursprünglich notiert (teils c.p. Horn, Chor), dann gestrichen | fehlt hier |
| 30 | Klarinette 1 | Vorzeichen fehlt (<i>b</i>) | |
| 52 | Bass | Vorzeichen fehlt (<i>ais</i>) | |
| 52 (53) | Fagott 2, Violon- cello, Kontrabass | Vorzeichen fehlen (<i>cis</i>) | |
| 52–53 | Horn 1 | Vorzeichen fehlen (<i>es</i>) | |
| 59 | Flöte 1 | Vorzeichen fehlt (<i>dis</i>) | |
| 73 | Sopran | <i>g''</i> fälschlicherweise punktiert | |
| 81/2 | Chor | Korrektur (in rot) zu Tönen des a-Moll-Dreiklangs (S: <i>e</i> zu <i>a</i> , A: keine Korrektur, T: <i>b</i> zu <i>c</i> , B: <i>gis</i> zu <i>a</i> – hier Korrektur in schwarz); auch in den folgenden drei Takten sichtbare Korrekturen, daher Abweichung zur Kölner Abschrift | Korrekturen fehlen hier |

| | | | |
|----------|---|--|-----------------------|
| 85 | Alt, Bass | Vorzeichen fehlen (<i>ais</i> , <i>cis</i>) | |
| 86 | Oboe 1 | Vorzeichen fehlt (<i>ais</i>) | |
| 87 | Violine 2, Viola, Oboe 1, Klarinet- te 2, Fagotte | Vorzeichen fehlen (<i>ais</i> , Fagott 1, Viola: <i>cis</i>) | |
| 88 | Fagotte | notierte Töne (<i>b-c'-cis'</i>) bei generellem »c.B.« | hier <i>b-c'-cis'</i> |
| 97 | Flöte 2, Oboe 1, Klarinette 2, Horn 1, Alt | Vorzeichen fehlen (<i>b</i>) | |
| 101 | Violine 2 | Vorzeichen fehlt (<i>ais</i>) | |
| 128 | Violine 1 | Vorzeichen fehlt (<i>gis</i>) | |
| 129, 130 | Violine 1, Flöte 1, Oboe 1, Fagott 2 | Vorzeichen fehlen (<i>gis</i> , Oboe nur in T. 129) | |

22. [Rezitativ]

| Takt | Instrument | Bemerkung | Köln |
|------|--------------------------|--|------------------------|
| 8/1 | Flöte 1, Klarinette 2 | sichtbare Korrekturen: <i>f''</i> in Flöte 1 noch zu lesen (allerdings wohl nicht mehr gemeint), <i>f'</i> in Klarinette 2 deutlich gestrichen | <i>f</i> fehlt jeweils |
| 9 | Bass | Vorzeichen fehlt (<i>b</i>) | |
| 14/3 | Flöten, Klarinetten | Auflösungszeichen fehlen (<i>f</i>), Vorzeichen fehlt (<i>es</i> , nur Flöte) | |
| 15 | Flöte 1, Klarinette 1 | Auflösungszeichen fehlt (<i>f</i>) | |

24. Chor

| Takt | Instrument | Bemerkung | Köln |
|----------------|---|--|-------------|
| | Hörner, Trom- peten, Posaunen, Pauken | nicht in Partitur, sondern als Stimmauszug am Ende des Satzes notiert | |
| 11 | Fagott | Schlüsselwechsel nicht notiert | |
| 30 | Alt 1 | Vorzeichen fehlt (<i>as</i>) | |
| 37 | Oboe 2, Klarinette 1 | Vorzeichen fehlen (<i>des</i> , Klarinette: <i>es</i>) | |
| 38 | Alt 2 | Vorzeichen fehlt (<i>ges</i>) | |
| 39 | Flöte 1 | Vorzeichen fehlt (<i>ges</i>) | |
| 40 | Alt 2, Bass 2 | Vorzeichen fehlt (<i>ges</i>) | |
| 40ff. | Flöten | in T. 40 noch einmal explizit <i>sva</i> notiert, Ende aber unklar; nächste Notation von <i>sva</i> : T. 56, d.h. vermutlich vorher schon irgendwo <i>loco</i> . Übernommen wurde die Lösung aus der Kölner Abschrift (Sprung abwärts zwischen T. 54 und 55) | |
| 44 | Tenor 2 | Auflösungszeichen fehlt (<i>e</i>) | |
| 51, 52, 54, 55 | Violine 1 | jeweils auf Schlagzeit 1 zusätzliche kleine Stichnoten notiert (<i>51: f''</i> , <i>52: a/as''</i> , <i>54: b''</i> , <i>55: c'''</i>) | fehlen hier |
| 53 | Alt 1 | Vorzeichen fehlt (<i>as</i>) | |
| 54 | Tenor 2, Bass 2 | Vorzeichen fehlen (<i>des</i>) | |

25. Aria

| Takt | Instrument | Bemerkung | Köln |
|------|------------|--|------------|
| 7 | Horn | unleserliche Angabe (durchgestrichenes primo?) | fehlt hier |
| 18 | Fagott | Schlüsselwechsel nicht notiert | |
| 26 | Violine 2 | Auflösungszeichen fehlt (<i>f</i>) | |

26. Schlusschor

Zwischen T. 242 und 243 Streichung von 32 Takten (in Kölner Abschrift gestrichene Stelle mit aufgenommen).

| Takt | Instrument | Bemerkung | Köln |
|---------------|-------------------------------------|--|--------------------------------------|
| 1–68 | Hörner, Trompeten, Posaunen, Pauken | nicht in Partitur, sondern als Stimmauszug am Ende des Satzes notiert | |
| 11, 12 | Chor | Text an dieser Stelle noch »welches Herrschaft ruht...«, im weiteren Verlauf dann »der die Herrschaft hat...«; im Klavierauszug von 1830 überall letzteres | überall zweite Textvariante |
| 31/2 | Violine 1 | Auflösungszeichen fehlt (<i>c</i>) | |
| 32/1 | Flöte 1, Fagott 1 | Auflösungszeichen fehlt (<i>c</i>) | |
| 31, 32 | Tenor 2 | Auflösungszeichen fehlen (<i>c</i>) | |
| 32 | Alt 2 | Auflösungszeichen fehlt (<i>f</i>) | |
| ab 39/2 | Violine 1 | in kleineren Stichnoten unterhalb der notierten Linie auch Achtel <i>cis'-e'-a'-cis''-e''</i> | fehlen hier |
| 47 | Alt 1, Sopran 2 | Auflösungszeichen fehlen (<i>c</i>) | |
| 48 | Tenor 1 | Auflösungszeichen fehlt (<i>c</i>) | |
| 52 | Alt 1 | Auflösungszeichen fehlt (<i>c</i>) | |
| 54 | Violine 1, Sopran 1 | Auflösungszeichen fehlen (<i>c</i>) | |
| 55, 58 | Fagott 2 | Auflösungszeichen fehlt (<i>c</i>) | |
| 57, 58 | Posaune 3 | Auflösungszeichen fehlt (<i>c</i>) | |
| 57 | Bässe 1, 2 | Auflösungszeichen fehlen (<i>c</i>) in der unteren Oktave | |
| 58 | Sopran 2 | <i>g''</i> fälschlicherweise zu lang notiert (Achtelnote und angebundene punktierte Achtelnote) | korrigiert zu punktierter Achtelnote |
| 95/3 | Klarinette | notierte Terz <i>d'-f'</i> (<i>d'</i> wohl Schreibfehler, da <i>colla parte</i> -Führung mit Alt) | lediglich <i>f'</i> |
| 143 | Fagott, Viola, Tenor | Auflösungszeichen fehlen (<i>c</i>) | |
| 149 | Violine 2 | Auflösungszeichen fehlt (<i>f</i>) | |
| 158 | Flöte 1 | Auflösungszeichen fehlt (<i>c</i>) | |
| 170 | Viola | Vorzeichen fehlt (<i>as</i>) | |
| 172, 174, 175 | Viola | Auflösungszeichen fehlt (<i>f</i>) | |
| 174 | Violine 1 | Vorzeichen fehlt (<i>b</i>) | |
| 174 | Violoncello, Kontrabass | Auflösungszeichen fehlen (<i>f</i>) | |
| 181 | Violine 2 | Vorzeichen fehlt (<i>b</i>) | |
| 182 | Viola, Bass | Auflösungszeichen fehlen (<i>c</i>) | |
| 182 | Violine 1 | Auflösungszeichen fehlt (<i>f</i>) | |

| | | | |
|---------------------|---|--|----------------------|
| 183 | Oboe I | Auflösungszeichen fehlt (<i>f</i>) | |
| 183 | Klarinette I | Vorzeichen fehlt (<i>es</i>) | |
| 186 | Viola | Vorzeichen fehlt (<i>b</i>) | |
| 188 | Tenor (Fagott) | Auflösungszeichen fehlt (<i>c</i>) | |
| 190 | Flöte I, Violine I | Auflösungszeichen fehlen (<i>c</i>) | |
| 195 | Horn | zusätzliche Ganze <i>g''</i> (aber nicht mehr übergebunden zum nächsten Takt) | fehlt hier |
| 199 | Kontrabass | Einstieg unklar | ebenfalls unklar |
| 200 | Violine I | Vorzeichen fehlt (<i>eis</i>) | |
| 200 | Viola | Vorzeichen fehlt (<i>gis</i>) | |
| 202 | Flöten, Oboen, Klarinette, Fagott, Sopran, Alt | Vorzeichen fehlen (<i>eis</i> , <i>gis</i> , Klarinette: Auflösungszeichen <i>h</i>) | |
| 203/204, 209/210 | Sopran, Alt, Tenor | fälschlicherweise Haltebogen notiert | |
| 206 | Flöte 2, Violine 2 | Vorzeichen fehlen (<i>his</i>) | |
| 207, 209, 211 | passim | in rot <i>p</i> , <i>cresc.</i> , <i>f</i> ergänzt | fehlt hier |
| 210 | Violinen | Vorzeichen fehlen (<i>eis</i> , <i>gis</i>) | |
| 212/3 | Alt | statt Pause fälschlich zusätzliche Halbe <i>e'</i> | fehlt hier |
| 214, 218 | Posaune 3 | Haltebogen zum nächsten Takt fehlt | hier vorhanden |
| 230 | Oboe 2, Violine I, Horn | Vorzeichen fehlen (<i>dis</i> , Horn: <i>cis</i>) | |
| 230 | Klarinette I | Vorzeichen fehlt (<i>fis</i>) | |
| 232 | Flöte I, Alt | Vorzeichen fehlen (<i>b</i>) | |
| 232 | Klarinette 2 | Vorzeichen fehlt (<i>des</i>) | |
| 232 | Posaune 3, Violoncello, Kontrabass (Fagott) | Auflösungszeichen fehlen (<i>c</i>) | |
| 234 | Klarinette I | Vorzeichen fehlt (<i>es</i>) | |
| 234 | Horn | Vorzeichen fehlen (<i>es</i> , <i>b</i>) | |
| 234 | Posaune 2,3, Tenor, Bass, Viola, Violoncello, Kontrabass (Fagott) | Auflösungszeichen fehlen (<i>f</i> , <i>c</i>) | |
| 236 | Posaune 3, Bass | Auflösungszeichen fehlen (<i>c</i>) | |
| 236 | Violine 2 | Vorzeichen fehlt (<i>b</i>) | |
| 237 | Posaunen | deutlich sichtbare Korrekturen, daher Abweichung gegenüber Kölner Abschrift | |
| (245) 246 | Violoncello, Kontrabass (Fagott), Posaune 3, Bass | Vorzeichen fehlt (<i>gis</i>) | |
| 245/246 | Posaune 3 | Oktaven <i>gis-Gis</i> notiert | lediglich <i>Gis</i> |



URN: urn:nbn:de:hbz:6-29079570351
DOI: 10.17879/29079569785