

Die Götterwelt von El Tajin, Mexiko

Bertels, Ursula

First published in:

Lit, Münster, 1991, 3-88660-475-6, 251 S.

Münstersches Informations- und Archivsystem multimedialer Inhalte (MIAMI)

URN: urn:nbn:de:hbz:6-38429418741

URSULA BERTELS

DIE GÖTTERWELT VON EL TAJIN,
MEXIKO

ETHNOLOGISCHE STUDIEN

HERAUSGEGEBEN VON

ULRICH KÖHLER

INSTITUT FÜR VÖLKERKUNDE
DER
ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT
FREIBURG

LIT

URSULA BERTELS

DIE GÖTTERWELT VON EL TAJIN, MEXIKO

ETHNOLOGISCHE STUDIEN Bd. 10

LIT

E



3D 94674
(+1 Kf.)

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Bertels, Ursula:
Die Götterwelt der El Tajin, Mexiko / Ursula Bertels. -
Münster ; Hamburg : Lit, 1991
(Ethnologische Studien ; Bd. 10)
ISBN 3-88660-475-6
NE: GT

© Lit Verlag Dieckstr. 56 4400 Münster 0 251 / 4 00 22
Hallerplatz 5 2000 Hamburg 13 0 40 / 446 446

P

Inhalt

A	Einleitung	1
B	El Tajin	4
C	Götterdarstellungen	8
I.	Einleitung	8
II.	Komplex Sonne	11
	a) Gott A	11
	b) Helfer des Gottes A	12
	c) Interpretation verschiedener Autoren	14
III.	Komplex Tod	17
	a) Gott B	17
	b) Helfer von Gott B	21
	c) Todesgestalten	24
IV.	Komplex Gott C/Gott D	30
	a) Gott C	30
	b) Gott D	35
	c) Zweifelsfälle	37
V.	Komplex Pulque	41
	a) Gott E	41
	b) Helfer des Gottes E	42
	c) Interpretationen verschiedener Autoren	46
VI.	Gott F	48
	a) Darstellung mit einem bestimmten Brustschmuck	48
	b) Darstellung in Zusammenhang mit einem Schlangenkopf	53
	c) Darstellung mit doppeltem Körper	57
VII.	Gott G	62
	a) Darstellungsarten	62
	b) Beziehungen zu Gott D	70
VIII.	Gott H	73
IX.	Sonstige Götter	77
X.	Götterinterpretationen verschiedener Autoren	86
XI.	Zusammenfassung	93

D Mythologische Tiere	95
I. Fantastische Wesen	96
a) Typ A	96
b) Typ B	99
c) Typ C	101
d) Typ D	104
e) Sonstiges	108
II. Schlangen	115
a) Darstellung mit ganzem Körper	115
b) Schlangenkopfskulpturen	122
c) Federschlangenköpfe	125
d) Schlangenköpfe	136
e) Schlangenköpfe als Kopfschmuck	139
III. Verschiedene Tiere	146
a) Fledermäuse	146
b) Raubkatzen	147
c) Schildkröte	149
d) Hunde	151
e) Vögel	151
f) Sonstige Tiere	152
IV. Zusammenfassung	155
E Interpretationsversuche der auf den Reliefs dargestellten Szenen	156
I. Südballspielplatz	156
II. Nordballspielplatz	170
III. Säulen	180
IV. Tafeln der Nischenpyramide	193
V. Steinplatte 327	205
VI. Zusammenfassung	207
F Schlußbemerkungen	208
G Literaturverzeichnis	218
Resumen	227
Anhang	230
Register	249

Abbildungsverzeichnis:

Abb. 1:	Augenformen in El Tajín	9
Abb. 2:	Schnörkelformen in El Tajín (Kampen 1972: Fig. 3 b)	10
Abb. 3:	Darstellung der Tafel 545	11
Abb. 4:	Sonnenscheibe aus Cuernavaca (Beyer 1965: 220)	11
Abb. 5:	Darstellungen der Tafeln 532, 537, 539 und 543	13
Abb. 6:	Federschlange aus Maltrata (nach Köhler 1984: 128)	14
Abb. 7:	Figur 021 F	14
Abb. 8:	Als Sonnendarstellungen gedeutete Figuren	15
Abb. 9:	Als Sonnendarstellungen gedeutete Figuren	16
Abb. 10:	Darstellung des Gottes B	17
Abb. 11:	Verteilung auf den einzelnen Tafeln	18
Abb. 12:	Darstellung des Todesgottes in Codex Borbonicus 10 (Caso 1985: 77)	19
Abb. 13:	Relief 152	20
Abb. 14:	Todesgott aus El Zapotal (Gutierrez S./Hamilton 1977: Abb. 1)	20
Abb. 15:	Darstellung der Tafel 543	21
Abb. 16:	Darstellung der Tafel 537	22
Abb. 17:	Relief 104	23
Abb. 18:	Weitere Helfer des Todesgottes	23
Abb. 19:	Relief 299	24
Abb. 20:	Relief 326	24
Abb. 21:	Skulptur 544 (M 1: 32)	25
Abb. 22:	Skulptur 558	27
Abb. 23:	Relief 271	28
Abb. 24:	Figur 022 K	28
Abb. 25:	Vergleichsbeispiel aus dem Codex Borgia (Seler 1960 IV: 562)	28
Abb. 26:	Relief 009-01	29
Abb. 27:	Ball mit Totenschädel 035/036	29
Abb. 28:	Relief 020	29
Abb. 29:	Darstellung auf der Tafel 539	30
Abb. 30:	Darstellung auf der Tafel 035/036	31
Abb. 31:	Darstellung im Codex Borbonicus (Sáenz 1962: Fig. 10)	31
Abb. 32:	Figur 540 A	32
Abb. 33:	Figur 543 D	32
Abb. 34:	Relief 080 und Relief 151	33
Abb. 35:	Darstellungen des Gottes D	35

Abb. 36a:	Hacha mit Darstellung eines Hirsches (Proskouriakoff 1954: Hacha 4)	36	Abb. 75:	Relief 10 a	66
Abb. 36b:	Hirschdarstellungen im Codex Nuttall (Seler 1960 IV: 540)	36	Abb. 76:	Ausschnitt Relief 11 a	66
Abb. 37:	Relief 233	37	Abb. 77:	Figur der Tafel 6 a	67
Abb. 38:	Relief 11 j	37	Abb. 78:	Figur des Säulenfragmentes 014	67
Abb. 39:	Reliefs 084, 380 und 381	38	Abb. 79:	Figuren des Säulenfragmentes 019	68
Abb. 40:	Relief 107	39	Abb. 80:	Relief aus Veracruz (Séjourné 1962: 68)	70
Abb. 41:	Darstellung des Gottes E (M 1: 40)	41	Abb. 81a:	Relief 430	70
Abb. 42:	Figur 533 F	42	Abb. 81b:	Wandmalerei 528	70
Abb. 43:	Kaninchen im Pulquegefäß (Codex Borgia 23) (nach Goncalves de Lima 1956: Fig. 50)	43	Abb. 82:	Relief 333	71
Abb. 44:	Figur aus Papantla (Spranz 1964: Abb. 5)	44	Abb. 83:	Darstellung aus dem Codex F éjerv áry-Mayer (26) (Seler 1960 IV: 542)	72
Abb. 45:	Darstellung des Säulenfragmentes 012	44	Abb. 84:	Darstellungen der Tafeln 547, 548 und 550	73
Abb. 46:	Darstellungen von Tafeln 533 und 540	45	Abb. 85:	Relief 371	74
Abb. 47:	Figur 533 D	46	Abb. 86:	Feuergott aus Oaxaca (nach Medellín Zenil 1957: Fig. 82)	75
Abb. 48:	Mayahuel (Codex Borgia 16) (Seler 1960 IV: 704)	46	Abb. 87:	Relief 108	75
Abb. 49:	Figur 540 B	46	Abb. 88:	Figur der Tafel 063	75
Abb. 50:	Darstellungen der Tafeln 547, 548 und 550	47	Abb. 89:	Relief aus Huilocintla (Seler 1960 III: 517)	78
Abb. 51:	Figur 540 C	48	Abb. 90:	Figur 532 A	79
Abb. 52:	Brustschmuck im Codex Borbonicus (Borghegyí 1961–65: 13)	48	Abb. 91:	Figur 532 C	79
Abb. 53:	Figur 533 C	49	Abb. 92:	Relief 11 j	79
Abb. 54:	Figur aus Tezcoco (Seler 1960 Band IV: 128)	52	Abb. 93:	Vergleichsbeispiel auf Chichén Itzá (Tozzer 1957: Fig. 575)	80
Abb. 55:	Figur 539 C	52	Abb. 94:	Figur des Säulenfragmentes 019	80
Abb. 56:	Darstellung der Tafel 532	52	Abb. 95:	Figur des Säulenfragmentes 014	80
Abb. 57:	Darstellungen 560 und 561	54	Abb. 96:	Köpfe des Säulenfragmentes 001	81
Abb. 58:	Stele 1 und Stele 3 aus Xochicalco (Piña Chan 1985: 47 Fig. 38/39)	55	Abb. 97:	Relief 511	81
Abb. 59:	Aztekische Figur (León-Portilla 1968: Fig. 30)	55	Abb. 98:	Darstellungen des Nordballspielplatzes	82
Abb. 60a:	Vergleichsbeispiel aus Chichén Itzá (Tozzer 1957: Fig. 318)	56	Abb. 99:	Relief 395	83
Abb. 60b:	Vergleichsbeispiel aus Tula (Tozzer 1957: Fig. 321)	56	Abb. 100:	Figur 021 D	83
Abb. 61:	Skulptur des Quetzalcóatl (Aveleyra Arroyo de Anda 1964)	56	Abb. 101:	Darstellungen der Reliefs 029, 269 und 5 A	84
Abb. 62:	Relief 541	57	Abb. 102:	Darstellung der Tafel 540	85
Abb. 63:	Relief 225	58	Abb. 103:	Darstellung des Nordballspielplatzes	85
Abb. 64:	Darstellung des Nordballspielplatzes	59	Abb. 104:	Säulenfragment 020-01-02	85
Abb. 65:	Motiv aus Chichén Itzá (Spinden 1933: 234)	59	Abb. 105:	Skulptur 544 (M 1: 16)	86
Abb. 66:	Vergleichsbeispiel aus Chichén Itzá (Seler 1960 V: 367)	59	Abb. 106:	Darstellungen der Tafeln 547 und 548	87
Abb. 67:	Relief 107	60	Abb. 107:	Figur 543 B	88
Abb. 68:	Relief 201	61	Abb. 108:	Figur 005 B	88
Abb. 69:	Relief 193 und 523	62	Abb. 109:	Darstellungen der Tafeln 532, 537, 539 und 543	88
Abb. 70:	Darstellung der Tafel 532	63	Abb. 110:	Figur 539 C	89
Abb. 71:	Darstellung des Reliefs 225	63	Abb. 111:	Figur 543 B	89
Abb. 72:	Figur 533 E	63	Abb. 112:	Figur 533 D	90
Abb. 73:	Figur 540 D	63	Abb. 113:	Figur 537 B	90
Abb. 74:	Darstellung des Regengottes im Codex Laud (12) (Seler 1960 I: 363)	65	Abb. 114:	Ciuacóatl (Codex Borbonicus 27) (Seler 1960 III: 118)	90
			Abb. 115:	Figur 532 C	91
			Abb. 116:	Figur 540 A	91

Abb. 117:	Figur 545 A	91	Abb. 155:	Relieffragmente mit Darstellungen von Schlangenkörpern	121
Abb. 118:	Figur 539 A	92	Abb. 156:	Skulptur 192/519	122
Abb. 119:	Figur 543 A	92	Abb. 157:	Schlangenkopfskulpturen	123
Abb. 120:	Darstellungen des Typen A	97	Abb. 158:	Schlange aus Castillo de Teayo (Solis 1981: Fig. 18)	124
Abb. 121:	Weitere Darstellungen des Typen A	98	Abb. 159:	Schlange aus Teotihuacán (Séjourné 1962: Lam. 4)	124
Abb. 122:	Vergleichsbeispiele	98	Abb. 160:	Federschlangendarstellungen der Reliefs 066, 080, 343/082, 084 und 11 f	125
Abb. 122a:	Mixtekisch (Spinden 1933: 267)	98	Abb. 161:	Federschlangendarstellungen der Reliefs 155, 225 und 532	126
Abb. 122b:	Zapotekisch (Schuler-Schömgig 1970: Fig. 4)	98	Abb. 162:	Federschlangendarstellungen der Reliefs 532, 307, 308, 382, 399, 407 und 547	127
Abb. 123:	Darstellungen des Typen B	100	Abb. 163:	Federschlangendarstellungen der Tafeln 533 und 540	128
Abb. 124:	Weitere Darstellungen des Typen B	102	Abb. 164:	Federschlangendarstellungen des Reliefs 070 und der Tafel 5a	128
Abb. 125:	Darstellung des Typen C	103	Abb. 165:	Federschlangendarstellungen der Reliefs 085, 11 a und 499	129
Abb. 126:	Weitere Darstellungen des Typen C	103	Abb. 166:	Federschlangendarstellungen des Reliefs 201 und der Tafel 5b	129
Abb. 127:	Relief 087	103	Abb. 167:	Federschlangendarstellungen des Reliefs 148 und der Tafel 079	130
Abb. 128:	Weitere Darstellungen	104	Abb. 168:	Federschlangendarstellungen der Tafeln 537 und 539	130
Abb. 129:	Darstellungen des Typen D	105	Abb. 169:	Federschlange des Säulenfragmentes 005	130
Abb. 130:	Darstellung von den Tafeln 533 und 540	106	Abb. 170:	Federschlangendarstellungen auf dem Fries über der Südwand des Nordballspielplatzes	131
Abb. 131:	Darstellung des Muan-Vogel (García Payón 1951b: Foto 13)	107	Abb. 171:	Federschlangendarstellungen auf dem Fries über der Nordwand des Nordballspielplatzes	132
Abb. 132:	Venuszeichen:	107	Abb. 172:	Federschlange mit Eckzahn des Reliefs 11 a und des Säulenfragmentes 011	133
Abb. 132a:	Veracruz (Séjourné 1962: 192)	107	Abb. 173:	Federschlange mit einem Eckzahn auf der Nordwand des Nordballspielplatzes	133
Abb. 132b:	Palenque (Kutscher 1969: Fig. 12)	107	Abb. 174:	Federschlange mit Eckzähnen des Säulenfragmentes 021	134
Abb. 132c:	Huasteca (Meade 1963: 32)	107	Abb. 175:	Federschlange mit anthropomorphen Attributen des Reliefs 105 und der Nordwand des Nordballspielplatzes	134
Abb. 132d:	Dresdener Codex 47 D (Closs 1978: 147)	107	Abb. 176:	Relief 500	134
Abb. 133:	Relief 530	108	Abb. 177:	Schlangenköpfe der Reliefs 131, 331, 14 c, 14 e und 14 h	136
Abb. 134:	Relieffragmente 025, 153 und 12 d	109	Abb. 178:	Schlangenköpfe auf dem Säulenfragment 014/023	136
Abb. 135:	Darstellung des Säulenfragmentes 021	109	Abb. 179:	Schlangenköpfe verschiedener Säulenfragmente	137
Abb. 136:	Gott K der Maya (Grube 1985: 95)	109	Abb. 180:	Reliefs 086 und 093	137
Abb. 137:	Relieffragment 029, 269 und 5a	111	Abb. 181:	Realistisch dargestellte Schlangen	138
Abb. 138:	Darstellung mit spitz zulaufender Mundpartie	112	Abb. 182:	Darstellung der Steinplatte 327	138
Abb. 139:	Relief 212	112	Abb. 183:	Kopfschmuck der Figuren der Tafel des Südballspielplatzes	140
Abb. 140:	Relief 14 g	112	Abb. 184:	Schlangenköpfe im Kopfschmuck der Figuren der Säulen	141
Abb. 141:	Darstellung der Tafel 532	113	Abb. 185:	Schlangenköpfe im Kopfschmuck der Figuren der Nischenpyramide	142
Abb. 142:	Relieffragmente 027, 075 und 146	113	Abb. 186:	Schlangenköpfe im Kopfschmuck der Figuren der Steinplatte 327	143
Abb. 143:	Verschiedene Darstellungen	114	Abb. 187:	Schlangenköpfe im Kopfschmuck der Figuren des Nordballspielplatzes	144
Abb. 144:	Tafel 049, 052–055	115	Abb. 188:	Tafel 032	144
Abb. 145:	Darstellung der Steinplatte 327	116	Abb. 189:	Federschlangenkopfschmuck im Codex Nuttall	145
Abb. 146:	Darstellung der Tafel 549	117	Abb. 190:	Relief 217	146
Abb. 147:	Darstellung der Tafel 548	118			
Abb. 148:	Verschlungene Schlangen im Codex Féjervary-Mayer 27 witem[Abb. 149:] Darstellung der Tafel 547	118			
Abb. 150:	Reliefplatte	119			
Abb. 151:	Darstellung der Tafel 328	119			
Abb. 152:	Darstellung der Tafel 6 a	120			
Abb. 153:	Vergleichsbeispiel aus Copán (Joralemon 1976: 64)	120			
Abb. 154:	Darstellung der Tafel 063	120			

Abb. 191:	Palma mit Darstellungen von Fledermäusen (Proskourikoff 1971: 566)	146	Abb. 234:	Säulenfragment 021	188
Abb. 192:	Relief 271	147	Abb. 235:	Säulenfragment 001	189
Abb. 193:	Fragment 451	147	Abb. 236:	Säulenfragment 017	190
Abb. 194:	Yugo mit Darstellung eines Jaguars (Bernal 1970: Fig. 18 a)	148	Abb. 237:	Säulenfragment 012	191
Abb. 195:	Darstellung der Tafel 39 c	148	Abb. 238:	Säulenfragment 014/23	192
Abb. 196:	Darstellungen der Säulenfragmente	148	Abb. 239:	Rekonstruktion des Heiligtum der Nischenpyramide (García Payón 1951b: Abb. 4)	193
Abb. 197:	Schildkrötendarstellung der Tafel 547	148	Abb. 240:	Tafel 328	194
Abb. 198:	Schildkrötendarstellung der Steinplatte 327	149	Abb. 241:	Tafel 6 c	195
Abb. 199:	Mayahuel im Codex Laud (9) (Danzel 1923: Tafel 25)	150	Abb. 242:	Tafel 079	196
Abb. 200:	Darstellung des Säulenfragmentes 005	150	Abb. 243:	Tafel 063	197
Abb. 201:	Darstellung von Hunden auf den Säulenfragmenten	151	Abb. 244:	Vergleichsbeispiel aus Izapa (Quirarte 1973: Foto 11)	198
Abb. 202:	Vogeldarstellungen auf den Säulenfragmenten	152	Abb. 245:	Tafel 5 b	199
Abb. 203:	Darstellungen verschiedener Tiere	153	Abb. 246:	Tafel 5 a	200
Abb. 204:	Hirschdarstellung als Namensbezeichnung	153	Abb. 247:	Tafel 049, 052–055	201
Abb. 205:	Kaninchendarstellung als Namensbezeichnung	154	Abb. 248:	Tafel 035/036	202
Abb. 206:	Figur 533 D	154	Abb. 249:	Teilrekonstruktion der Tafel 035/036 (Wilkerson 1980: 223)	203
Abb. 207:	Froschähnliche Darstellung des Säulenfragmentes 023	154	Abb. 250:	Vergleichsbeispiel aus Chichén Itzá (Moser 1973: Fig. 19)	203
Abb. 208:	Verteilung der Tafeln	156	Abb. 251:	Stele aus Aparicio (Covarrubias 1957: Fig. 81)	204
Abb. 209:	Tafel 532	157	Abb. 252:	Steinplatte 327	206
Abb. 210:	Tafel 533	159	Abb. 253:	Anzahl der Götterdarstellungen	210
Abb. 211:	Tafel 537	160	Abb. 254:	Zusammensetzung der Friese der Nischenpyramide (García Payón 1971: 534)	213
Abb. 212:	Vergleichsbeispiel aus Chichén Itzá (Cohodas 1978: Fig. 112)	161	Abb. 255:	Darstellungen der Säulen und des Nordballspielplatzes	215
Abb. 213:	Tafel 539	162	Foto 1:	Skulptur 544	26
Abb. 214:	Tafel 540	163	Foto 2:	Figur 540 C	50
Abb. 215:	Tafel 543	164	Foto 3:	Figur 533 C	51
Abb. 216:	Vergleichsbeispiel aus Chichén Itzá (Beyer 1969: Fig. 16)	165	Tab. 1:	Anzahl der Darstellungen der einzelnen Götter	209
Abb. 217:	Verteilung der Tafeln	170	Tab. 2:	Verteilung der Darstellungen in Bezug auf die Gebäude	212
Abb. 218:	Tafel 545	170	Topographischer Plan der archäologischen Zone:	siehe hintere Umschlagklappe	
Abb. 219:	Tafel 546	171			
Abb. 220:	Tafel 547	172			
Abb. 221:	Tafel 548	173			
Abb. 222:	Tafel 549	174			
Abb. 223:	Tafel 550	175			
Abb. 224:	Fries der Südwand des Nordballspielplatzes	176			
Abb. 225:	Fries der Südwand des Nordballspielplatzes	177			
Abb. 226:	Fries der Nordwand des Nordballspielplatzes	178			
Abb. 227:	Fries der Nordwand des Nordballspielplatzes	179			
Abb. 228:	Lebensbaum im Codex Vindobonensis (37) (Moser 1973: Fig. 40)	180			
Abb. 229:	Säulenfragment 020-01-02	182			
Abb. 230:	Säulenfragment 488	183			
Abb. 231:	Säulenfragment 022	185			
Abb. 232:	Säulenfragment 005	186			
Abb. 233:	Säulenfragment 019	187			

Kapitel A

Einleitung

Im Rahmen eines seit 1984 laufenden Projekts in der archäologischen Zone von El Tajín wurde 1987 in Zusammenarbeit mit dem Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) und der Universidad Veracruzana aus Jalapa ein Forschungsprogramm der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster (WWU) durchgeführt, das von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) finanziell unterstützt wurde. Leiter dieses Programms waren Prof. Dr. Ulrich Köhler (WWU) und Dr. Jürgen K. Brüggemann (INAH).

An diesem Programm nahmen von seiten des Instituto Nacional de Antropología e Historia Patricia Castillo Peña, Raul Olivares Méndez und Laura Pescador Cantón teil sowie von seiten der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster Lydia Raesfeld, Dorothee Rinke und Ursula Bertels.

Das Programm umfaßte die Untersuchung von drei Themen. Lydia Raesfeld und Laura Pescador Cantón stellten durch Grabungen an den Ecken der Erdhügel, die zu einem Ballspielplatz gehören, genaue Vermessungsdaten der in El Tajín gefundenen Ballspielplätze zusammen.¹ Unter der Leitung von Dorothee Rinke und Raul Olivares Méndez wurden Grabungen an verschiedenen Wohnbauten durchgeführt.²

Die Arbeit von Patricia Castillo Peña und mir bestand darin, einen Katalog aller als Relief, Skulptur, architektonische Verzierung etc. bearbeiteten Steine zu erstellen. Insgesamt wurden bis Ende 1987 561 solcher Steine, bei denen es sich zum Großteil um kleinere Fragmente handelt, in El Tajín gefunden. Untersuchungen zu den in El Tajín gefundenen Reliefs und Skulpturen wurden schon von verschiedenen Autoren durchgeführt. Die Herstellungstechnik und die verschiedenen Stilvarianten der Stücke, die hauptsächlich an der Nischenpyramide, dem Süd- und Nordballspielplatz und dem Säulengebäude gefunden wurden, wurden von Michael E. Kampen (1972) untersucht. Ausführliche Interpretationen zu den Tafeln des Südballspielplatzes liegen von Ellen Spin-

¹ siehe Raesfeld 1989

² siehe Rinke 1989.

den (1933), José García Payón (1959), José Luis Melgarejo Vivanco (1924) und Carmen Cook de Leonard (1975) vor; David H. Tuggle (1945; 1968) untersuchte die Szenen der Säulen. Für die Erstellung des Kataloges³ waren alle Stücke, mit Ausnahme der Steine, die während der Grabungen von Lydia Raesfeld und Laura Pescador Cantón gefunden wurden, schon 1984 und 1985 von Patricia Castillo Peña registriert worden. Außerdem lagen Fotografien fast aller Stücke von Mauricio Mergold vor sowie Zeichnungen vieler Stücke von Michael E. Kampen, der wie oben erwähnt, mit dem Buch "The Sculptures of El Tajín" eine sehr ausführliche Untersuchung der bis 1972 in Tajín gefundenen Stücke vorlegte.

Während des Programmes 1987 beschrieb Patricia Castillo Peña den Großteil der Stücke und korrigierte nach nochmaliger Untersuchung einige Zeichnungen von M. Kampen, wie zum Beispiel die der Säulen.

Neben der Beschreibung einiger Stücke und dem Überprüfen der Zeichnungen von M. Kampen anhand der in El Tajín vorhandenen Stücke bestand meine Arbeit darin, Zeichnungen von den Stücken anzufertigen, die bei M. Kampen nicht erwähnt sind.

Patricia Castillo Peña möchte ich für die gute Zusammenarbeit herzlich danken. Mein Dank gilt auch Prof. Dr. Ulrich Köhler und Dr. Jürgen Brüggemann, die die Durchführung dieser Programme ermöglichten. Mauricio Mergold danke ich für die Fotoarbeiten. Für hilfreiche Unterstützung möchte ich mich ferner bei Laura Pescador Cantón, Raul Olivares Méndez, Jaime Cortés Hernández und Alejandro Arenas Villalón bedanken.

Da vor allem die im Flachrelief bearbeiteten Steine in ihren Darstellungen viele Aspekte des Lebens der Bewohner El Tajín's behandeln, ist es verständlich, daß nach der Erstellung des Kataloges der Versuch einer Interpretation der Reliefs vorgenommen wird. So untersucht Patricia Castillo Peña die in den Reliefs dargestellte Sozialstruktur, während sich meine Untersuchung mit den Götterdarstellungen in El Tajín beschäftigt.

Nach einer kurzen Beschreibung der archäologischen Zone von El Tajín und einigen einleitenden Worten über die Unterscheidung von Götter- und Menschendarstellungen sowie über die Vorgehensweise bei der Untersuchung der Götterdarstellungen, werden die in El Tajín gefundenen Darstellungen von Göttern und mythologischen Tieren vorgestellt.⁴

³ Vgl. "Catálogo de las esculturas de El Tajín".

⁴ Unter den Begriff der Götter fallen alle Darstellungen mit menschlichem Körper, die zugleich aber Attribute eines Gottes, wie sie zum Beispiel auch in den Codices auftreten, aufweisen. Unter den Begriff mythologische Tiere werden alle Darstellungen von Tieren eingeordnet, die durch menschliche Attribute (z. B. Schmuck) oder durch ihre besondere Position in Beziehung zu der Götterwelt El Tajín's zu setzen sind.

Da die Interpretation von Figuren als Darstellungen von Göttern oder mythologischen Tieren in Zusammenhang mit szenischen Darstellungen besondere Bedeutung hat, folgen in einem weiteren Kapitel die auf verschiedenen Reliefs dargestellten Szenen.

Ein weiteres Ziel dieser Arbeit wird außer der Identifikation der Darstellungen von Göttern und mythologischen Tieren sein, aufgrund von Vergleichen mit anderen archäologischen Fundorten Aussagen über mögliche Einflüsse anderer Kulturen auf die Darstellungen in El Tajín und den Versuch einer chronologischen Einordnung der Darstellungen zu machen.

Bei der Untersuchung beschränke ich mich auf die ikonographischen Darstellungen auf Reliefs und Skulpturen. Die Darstellungen auf den Yugos, Hachas und Palmas⁵, steinerne Nachbildungen von Ausrüstungsgegenständen der Ballspieler (vgl. Ekholm 1946) werden nur bei einigen Stücken als Vergleich oder Ergänzung herangezogen. Auch auf die reliefverzierte Keramik wird nicht eingegangen.⁶ Die Beschreibungen und Zeichnungen basieren auf dem "Catálogo de las esculturas de El Tajín". Die Darstellungen werden mit den Nummern benannt, die sie bei der Erstellung des Kataloges erhalten haben. Da dieser Katalog sich auf die Stücke beschränkt, die sich zur Zeit der Erstellung des Kataloges in El Tajín befanden, sind die Stücke, die in El Tajín gefunden wurden, aber außerhalb von El Tajín aufbewahrt werden, mit den Nummern, die sie 1972 von Kampen erhielten, versehen.

Die Zeichnungen zu den jeweiligen Darstellungen sind zum Großteil im Maßstab 1:10 angefertigt worden. Weicht der Maßstab ab, ist der jeweilige Maßstab in Klammern zu der Zeichnung hinzugefügt. Technische Daten wie Zeichner, Maße, aktueller Aufbewahrungsort etc. befinden sich im numerisch geordneten Anhang.

⁵ Den gesamten Komplex der Darstellung der Yugos, Hachas und Palmas, die den Darstellungen in El Tajín sehr ähneln, zu untersuchen, ist im Rahmen dieser Arbeit nicht möglich. Vgl. hierzu Proskouriakoff 1954; Bernal 1970; Lothrop 1923; Hellmuth 1972; Gorza Tarazona 1968; Caso 1962; Palacios 1943.

⁶ Vgl. hierzu Du Solier 1939 und 1940; Marquina 1951; von Winning 1965 und 1971; Rinke 1989.

Kapitel B

El Tajín

Die archäologische Zone von El Tajín liegt im Norden des mexikanischen Bundesstaates Veracruz in einer Entfernung von 14 km zu Papantla und 16 km zu Poza Rica. El Tajín befindet sich zwischen dem 20° und 21° Breitengrad und dem 97° und 98° Längengrad.

Die Region ist charakterisiert durch ein feuchtheißes Klima mit verstärkten Regenfällen in der Zeit von Juni bis Oktober. Somit entspricht das Klima nach der Klassifikation von Koeppen der Klimagruppe Aw. Diese guten klimatologischen Bedingungen führen zu einer üppigen Vegetation.

Während das Gebiet früher ganz mit tropischem Regenwald bedeckt war, wie es noch 1785 von Diego Ruiz beschrieben wurde, wird es heute mehr und mehr landwirtschaftlich genutzt.

Geologisch gesehen ist das natürliche Relief eine obere Oligozän-Formation aus Kalksandstein und Sanden und Lehmen marinen Ursprungs (Petroleos Mexicanos 1964 zit. n. Krotser 1973a:202).

Die archäologische Zone von El Tajín liegt in einem hügeligen Gebiet in einer Höhe von 130 m bis 200 m über dem Meeresspiegel (vgl. Karte in der hinteren Umschlagmappe). Das ca. 60 ha große Zentrum der Zone befindet sich zwischen zwei sich von Norden nach Süden erstreckenden Hügelketten. Im Osten und Westen der Zone verlaufen entlang der Hügelketten zwei Bäche, die als natürliche Abläufe des Gebietes fungieren.

Informationen über die Existenz von Ruinen in diesem Gebiet liegen erst seit Ende des 18. Jahrhunderts vor. In den Aufzeichnungen der spanischen Chronisten aus der frühen Kolonialzeit wird El Tajín nicht erwähnt. Lediglich für den Ort Papantla findet sich in den Tributlisten des Codex Mendoza eine Ortsglyphe (Codex Mendoza 51v/52r).

Das Interesse an den Ruinen von El Tajín wurde geweckt, als am 12. Juli 1785 in der "Gazeta de México" ein Artikel von Diego Ruiz mit dem Titel "La pirámide de Papantla" erschien. In diesem Artikel wird nur die Nischenpyramide beschrieben, da sie als einziges Monument nicht vollständig von der tropischen Vegetation bedeckt war (Ruiz 1785:350).

Als Reaktion auf diesen Bericht wurde El Tajín in den folgenden Jahrzehnten von zahlreichen Forschern und Reisenden besucht. Aus dem 19. Jahrhundert liegen Berichte von Pater Pedro Márquez (1804) und Alexander von Humboldt (1816)¹ vor, der auch den Besuch von Guillermo Dupaix (1805/06) erwähnt. Erst Karl Nebel (1836) erkannte, daß zu der Pyramide noch weitere Gebäude gehörten.

Es existieren weiterhin Fotos bzw. Berichte von Theobert Maler², Eduard Seler (1904–1923, III: 537–542) und Jesse W. Fewkes (1907).

Die ersten Pläne des archäologischen Gebietes von El Tajín entstanden 1891–92 während einer Expedition unter der Leitung von Francisco del Paso y Troncoso, deren Ergebnisse erst 1912 von Jesús Galindo y Villa veröffentlicht wurden.

Danach geriet die archäologische Zone von El Tajín einige Zeit in Vergessenheit. Erst 1929–1931 führten Herbert und Ellen Spinden die ersten archäologischen Grabungen durch (Spinden 1933). Ungefähr gleichzeitig wurde von Enrique Juan Palacios und Hermann Meyer (1932) eine erste ausführliche Studie über El Tajín veröffentlicht.

Seit den 30er Jahren war die "Dirección de Monumentos Prehispánicos" für die archäologischen Arbeiten in El Tajín verantwortlich, die in den Jahren 1935–1938 von Augustín García Vega (1939) und in den Jahren 1939–1962 von José García Payón geleitet wurden³. 1936 führte Wilfrido Du Solier Studien zur Keramik von El Tajín durch (1939,1945).

Ende der sechziger Jahre arbeiteten Alfonso Medellín Zenil sowie Román und Paula Krotser (1973a und 1973b) in El Tajín. Zwischen 1981 und 1983 leitete Ariel Valencia die Arbeiten in El Tajín. Seit Ende 1983 steht das Projekt El Tajín unter der Leitung von Jürgen K. Brüggemann.

Weitere wichtige Arbeiten zu speziellen Themen der Archäologie El Tajín's liegen von David H. Tuggle (1966⁴; 1968; 1972), Michael E. Kampen (1972) und Jeffrey K. Wilkerson (1987) vor.

Das 60 ha große Zentrum der archäologischen Zone umfaßt ca. 200 Gebäude (Krotser 1973a:202), von denen 14 ganz oder teilweise ergraben sind. Man kann die Zone in 2 Gebiete, El Tajín und Tajín Chico (das kleine Tajín), unterteilen, wobei Tajín Chico auf einer natürlichen Erhebung liegt.

¹ Von Humboldt hat die Pyramide allerdings nie selbst gesehen, sondern bezieht sich auf den Bericht von Ruiz (1785).

² Die Fotografie ist leider undatiert (Spinden 1933:226, Anm. 3).

³ Die Ausgrabungsberichte befinden sich im Archiv der "Dirección de Monumentos Prehispánicos", konnten aber nicht vollständig eingesehen werden.

⁴ Diese Arbeit mit dem Titel "Cultural Inferences from the Art of El Tajín, Mexico" war leider nicht zugänglich.

Im Bereich von El Tajín befinden sich Gebäude mit vorwiegend religiösem Charakter. Am bekanntesten sind die Nischenpyramide sowie der Süd- und Nordballspielplatz.

Die aus sieben Körpern aufgebaute Nischenpyramide ist geprägt durch die in Tablero-Talud-Technik⁵ konstruierten Nischen. Über Zahl und Funktion dieser Nischen gibt es zahlreiche Hypothesen, von denen bisher jedoch keine als überzeugend angesehen werden kann.⁶

Von den insgesamt 11 Ballspielplätzen in El Tajín befinden sich 6 im Bereich des religiösen Zentrums. Von diesen sind der Südballspielplatz und der kleinere Nordballspielplatz ganz bzw. teilweise ergraben. Beide zeichnen sich durch Flachreliefs mit szenischen Darstellungen an den Spielfeldwänden aus.⁷ Eine der großen, noch nicht ergrabenen Gebäudegruppen ist die sogenannte "Plaza de Arroyo", die aus einem großen Platz mit vier umliegenden Gebäuden besteht.

Tajín Chico bildet im Gegensatz zum religiösen Zentrum von El Tajín den politisch-administrativen Bereich des Ortes. Hier finden sich vor allem großzügig angelegte Wohn- und Verwaltungsgebäude (Spinden 1933:234; García Payón 1951:76 ff.), von denen das nicht ergrabene Säulengebäude das größte gewesen sein dürfte. Kennzeichnend für dieses Gebäude sind 6 Säulen, die sich am Eingang des Gebäudes befunden haben und auf deren Flachreliefs neben religiösen auch Szenen aus dem politischen Leben dargestellt sind (Tuggle 1945 und 1968)⁸.

Die anderen Gebäude von Tajín Chico, zum Beispiel Gebäude A, fallen durch zahlreiche architektonische Verzierungen auf, wobei das Element der Nische und das "greca escolonada" (*xicalcolihqui*), das auch bei der Nischenpyramide auftritt, die für El Tajín typischen Verzierungformen darstellen (García Payón 1973a:6).

Schlichtere Wohnbauten finden sich auf den Hängen östlich und westlich des Zentrums.

Bestattungen aus El Tajín sind bisher noch nicht bekannt; nur einige Menschenknochenfragmente wurden bei der Anlage von stratigraphischen Schnitten gefunden (Krotser 1973a:191; Du Solier 1945:168).

In El Tajín sind Einflüsse aus verschiedenen Kulturen zu erkennen. In der Architektur finden sich Einflüsse aus dem Maya-Gebiet wie zum Beispiel

das im Puuc-Stil gearbeitete Gebäude A (García Payón 1951b:172) sowie aus Teotihuacán wie zum Beispiel die Tablero-Talud-Technik (García Payón 1951b:171), die allerdings in El Tajín weiterentwickelt wurde.

In der Keramik zeigen sich Einflüsse aus dem Maya-Gebiet, aus Teotihuacán und der Huasteka (Du Solier 1939:27–29; Krotser 1973a:210–213).

In den Reliefdarstellungen besonders denen der Säulen zeigt sich toltekischer Einfluß (García Payón 1951b:173).⁹

Der Einfluß El Tajín's erstreckte sich weniger nach Norden, reichte aber im Süden bis Guatemala. Die Ausbreitung läßt sich besonders an der Verbreitung der Yugos, Hachas und Palmas¹⁰ nachvollziehen, da diese oft in dem für El Tajín typischen Reliefstil verziert sind (Jiménez Moreno 1966:43).

Aufgrund dieser Beziehungen wird die Blütezeit El Tajín's in die Übergangsphase vom Späten Klassikum zum Postklassikum, das heißt zwischen 800 und 1.200 n. Chr. (Jiménez Moreno 1966:57), datiert. Damit ist El Tajín zeitgleich mit Xochicalco, Chichén Itzá und Tula.

Die vielen in El Tajín erkennbaren Einflüsse haben zu den unterschiedlichen Meinungen über die ethnische Zugehörigkeit der Erbauer El Tajín's geführt. Diese reichen von den Huasteken (Du Solier 1939/45) über die Pipil (Bernal 1959) und die Tolteken (Palacios/Meyer 1932) bis zu den Totonaken (Seler 1908:38–39; Fewkes 1907:253–257; Galindo y Villa 1912, Krickeberg 1918–25: 20/21; Spinden 1933:227,233 ff.; García Payón 1963:224), die heute die Gegend um El Tajín besiedeln.

Keine dieser Ansichten kann als gesichert gelten. Auf jeden Fall muß den Bewohnern El Tajín's eine eigenständige Kultur zugesprochen werden, die zwar Einflüsse aus verschiedenen Kulturen aufgenommen hat, diese aber so weiterentwickelt hat, daß von einem eigenständigen Stil El Tajín's gesprochen werden kann.

⁵ Die Tablero-Talud-Konstruktion wird gebildet aus einer geböschten Wandfläche, dem Talud, über den sich eine ein wenig überstehende senkrechte Wand, der Tablero befindet.

⁶ Vgl. dazu: Ruiz 1785, Márquez 1804, Spinden 1933:230; García Payón 1951:163; Corella/Reyes 1976:28, Krickeberg 1950:330; Wilkerson 1987:29/30.

⁷ Vgl. Abschnitt E., I. und E., II.

⁸ Vgl. Abschnitt E., III.

⁹ Vgl. Abschnitt E., III.

¹⁰ Das Aufkommen der Palma wird allerdings etwas später als das Aufkommen der Yugos und Hachas datiert (Proskouriakoff 1954:68).

Kapitel C

Götterdarstellungen

I. Einleitung

Die folgende Untersuchung beschränkt sich auf die Darstellungen der Götter in El Tajín. Allerdings ist die Unterscheidung, ob es sich bei menschlichen Figuren um Mensch- oder Götterdarstellungen handelt sehr schwierig. Bei vielen dieser Figuren kann es sich sowohl um die Darstellung einer Gottheit, eines Priesters oder eines politischen Führers handeln (vgl. auch Proskouriakoff 1950:4). In der vorliegenden Untersuchung werden als Götterdarstellungen solche Figuren bezeichnet, die sich durch bestimmte Attribute und ihre Position von Personendarstellungen unterscheiden. Eine solche Unterscheidung ist nicht immer mit Sicherheit zu treffen, so daß auch einige Zweifelsfälle in die Untersuchung aufgenommen wurden (vgl. Figur 019 H; Abschnitt C., VII., a). Leider fehlt bei den Darstellungen in El Tajín die Möglichkeit, anhand von Farbelementen eine Gottheit zu erkennen, wie es z. B. bei den Darstellungen in den Codices der Fall ist.

Bei der Untersuchung halte ich mich an den Ansatz von Paul Schellhas (1897), der bei der Untersuchung der Götterdarstellungen in den Codices der Maya die einzelnen Götterfiguren mit Buchstaben benennt und die Bezeichnung mit einem Namen soweit wie möglich vermeidet. Da bei vielen Göttern der ursprüngliche Name nicht mehr bekannt ist und sich mit ihrer Weiterentwicklung auch oft ihr Wirkungskreis änderte, ist ihre Benennung mit dem Namen der Gottheit, deren Vorläufer sie eventuell gewesen ist, oft verwirrend. Durch die Benennung mit Buchstaben ist es möglich, die Darstellung einer Gottheit innerhalb von El Tajín zu beschreiben, ohne durch einen Namen von vornherein Beziehungen zu einer bestimmten Gottheit herzustellen. Darstellungen mit ähnlichen Attributen werden zu Gruppen zusammengestellt, wobei die in Szenen dargestellten Figuren zunächst von der Szene losgelöst betrachtet werden. Ergeben sich allerdings aus dem szenischen Kontext Rückschlüsse für die Interpretation der Figur, wird auf den Kontext verwiesen.

Nach einer genauen Beschreibung und dem Herausstellen der für eine

Gruppe charakteristischen Merkmale wird versucht, durch Vergleiche mit Darstellungen in verschiedenen Codices¹ und mit Funden aus anderen archäologischen Fundorten², die Figuren als die Darstellungen einer bestimmten Gottheit zu identifizieren.

Anschließend werden die schon von anderen Autoren vorgenommenen Interpretationen diskutiert.

Um die Beschreibung der einzelnen Darstellungen zu vereinfachen, sollen im voraus einige Begriffe geklärt werden. Viele Darstellungen in El Tajín weisen eine bestimmte Form des Auges auf (z. B. Abb. 1).



Abb. 1: Augenformen in El Tajín

Diese Form eines Auges, die in verschiedenen Varianten auftritt, wird im Katalog³ mit "ojo divino", "göttliches Auge", bezeichnet. Da ein Zeichen mit Namen "Reptilauge" existiert, das Hermann Beyer (1965:415) als Auge mit Augenbraue definiert, möchte ich mich an diese Bezeichnung halten, lasse aber alle damit verbundenen Interpretationsversuche außer acht.⁴

Viele in El Tajín dargestellten Figuren tragen einen Kopfschmuck in Form eines Schlangenkopfes. Die verschiedenen Arten dieser Schlangenköpfe werden im Abschnitt D., II., e behandelt, so daß ich mich bei der Beschreibung der Figuren mit der Benennung "Schlangenkopfschmuck" begnüge.

Die Darstellungsformen von Federn und Edelsteinen sind durch Darstellungen in Codices ausreichend bekannt, so daß ich diese beiden Elemente als gegeben voraussetze.

Unter dem Begriff Volute fasse ich alle von Kampen zusammengefaßten Formen eines breiten Schnörkels, "scroll pattern", (Abb. 2), die mit zu einem Kennzeichen des klassischen Veracruz-Stiles geworden sind (Proskouriakoff 1952–53:389).

¹ Als sehr hilfreich erwies sich hierbei das 1964 erschienene Werk "Göttergestalten in den mexikanischen Bilderhandschriften der Codex-Borgia-Gruppe" von Bodo Spranz.

² Hierbei sind besonders die zeitgleichen Fundorte Xochicalco, Tula und Chichen Itzá zu nennen (vgl. Einleitung S. 9).

³ "Catálogo de las esculturas de El Tajín".

⁴ Vgl. hierzu Caso 1961.

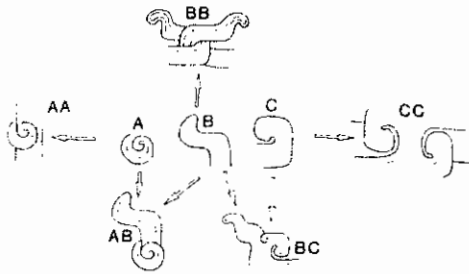


Abb. 2: Schnörkelformen in El Tajín
(Kampen 1972: Fig. 3b).

II. Komplex Sonne

a) Gott A

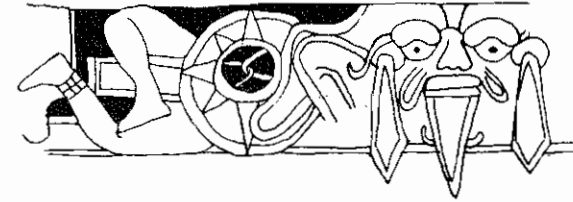


Abb. 3: Darstellung der Tafel 545

Über der Tafel 545 des Nordballspielplatzes befindet sich die Darstellung einer liegenden Figur (Abb. 3) mit einem im Verhältnis zum Körper überproportional großen Kopf. Das eine Bein ist angewinkelt. Aus der Armhaltung kann man schließen, daß die Figur sich auf die Hände, die wegen des Erhaltungszustandes des Reliefs nicht mehr sichtbar sind, stützt. Reptilaugen, eine breite Nase und ein Bart sowie eventuell Wangenverzerrungen prägen das Gesicht. Die Figur trägt breite, längliche Ohrgehänge und einen zweifachen Beinschmuck. An Kleidung ist das herabfallende Band eines Lendenschurzes zu erkennen. In Nähe der Hüfte befindet sich ein ringförmiges Objekt mit sternförmiger Verzierung, in dessen Mitte verschlungene Linien zu beobachten sind.

Dieses Objekt bietet einen Anhaltspunkt für die Identifikation der dargestellten Figur.

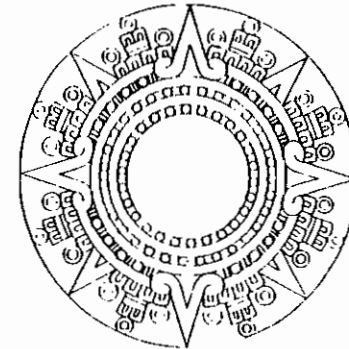


Abb. 4: Sonnenscheibe aus Cuernavaca
(Beyer 1965:220)

Ähnliche Objekte sind als Sonnenscheiben (Abb. 4) bekannt, die oft als

Attribut des Sonnengottes auftreten⁵. Für eine Identifikation als Sonnengott spricht auch das als verschlungene Linien beschriebene Zeichen im Inneren des Ringes, das dem olin-Zeichen ähnelt, denn auch das olin-Zeichen steht in Verbindung zur Sonne (Köhler 1972:119). Auch die Szene der Tafel 545 gibt Anlaß zur Deutung der dargestellten Figur als Darstellung einer Sonnengotttheit, da in der Szene ein Adlerkrieger dargestellt ist⁶.

Palacios und Meyer (1932:20) sehen in der Figur eine Schlange mit großem Maul und gespaltener Zunge, die sie aufgrund der Sonnenscheibe als Feuerschlange, die bei den Azteken den Namen *Xiuhcoátl* erhielt, bezeichnen. Obwohl es sich bei der Figur sicherlich nicht um eine Schlange handelt, ist eine Beziehung zur Sonne aufgrund der oben aufgeführten Aspekte nicht abzustreiten.

Die Darstellung des Gottes A findet sich nur am Nordballspielplatz.

b) Helfer des Gottes A

Auf den Tafeln 532, 537, 539 und 543 befindet sich über dem Zentralrelief jeweils eine Figur (Abb. 5), die aus verschiedenen Elementen zusammengesetzt zu sein scheint. Die Figuren der verschiedenen Tafeln unterscheiden sich nur in Details.

In der Mitte sieht man das Auge eines Schlangenkopfes⁷, das mit Federn verziert ist.⁸ Von diesem Auge geht zur einen Seite eine Art Rüssel verziert mit Federn unterschiedlicher Länge aus. Die Figur der Tafel 539 ist zusätzlich noch mit Edelsteinen geschmückt. Zur anderen Seite gehen mehrere verschlungene Voluten ab, die ein olin-Zeichen einschließen und ebenfalls mit Federn geschmückt sind. Die auf den vier Tafeln dargestellte Figur wird von García Payón (1959:447) als Schlange mit Auge, Federn und olin-Zeichen bezeichnet, die die Sonne repräsentiert. Auch Palacios und Meyer (1932:9) sehen, wenn auch nur für die Tafel 532⁹, in der Figur eine mit Edelsteinen und olin-Zeichen geschmückte Schlange, die in Beziehung zur Sonne steht.

Daß die Federschlange in Verbindung zur Sonne stehen kann, wird deutlich an einem Teil des Felsbildes von Maltrata (Abb. 6), auf dem eine Federschlange zu erkennen ist, die eine Sonnenscheibe trägt und das Zeichen 4 olin mit dem Körper einschließt (Köhler 1984:125). Da das Felsbild aufgrund

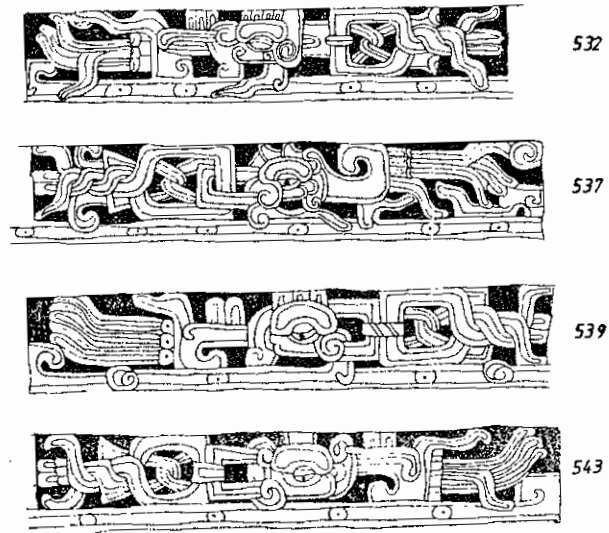


Abb. 5: Darstellungen der Tafeln 532, 537, 539 und 543

⁵ Vgl. Codex Borgia 23.

⁶ Vgl. Abschnitt E., II.

⁷ Vgl. Abschnitt D., II., c.

⁸ Die Federn der Figur der Tafel 532 unterscheiden sich in der Form von den Federn der Figuren der anderen Tafeln.

⁹ Die oberen Teile der anderen Tafeln wurden erst später entdeckt.

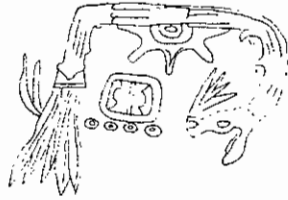


Abb. 6: Federschlange aus Maltrata
(nach Köhler 1984:128)

eines Keramikfundes und stilistischen Vergleichen besonders zu Xochicalco in das Späte Klassikum datiert wird (Medellín Zenil 1962:561), ist es als Vergleichsstück aussagefähig. Obwohl bei den oben erwähnten Darstellungen die Sonnenscheibe fehlt, können sie aufgrund des in den Körper der Federschlange eingewobenen olin-Zeichens als Repräsentation einer Sonnengottheit gedeutet werden.

Die Figur F des Säulenfragmentes 021 trägt ein sonnenscheibenähnliches Objekt, so daß auch diese Figur in Beziehung zum Sonnengott zu setzen ist (Abb. 7).



Abb. 7: Figur 021 F

Eventuell sind auch einige Darstellungen, die bei der Diskussion der Darstellungen des Gottes F (vgl. Abschnitt C., VI.) behandelt werden, in Verbindung zur Sonne zu sehen.

Gesicherte Darstellungen von Helfern des Gottes A finden sich allerdings nur am Südballspielplatz.

c) Interpretation verschiedener Autoren

In El Tajín befinden sich außer den oben erwähnten noch weitere Darstellungen (Abb. 8), die von verschiedenen Autoren als Repräsentation eines Sonnengottes angesehen werden.

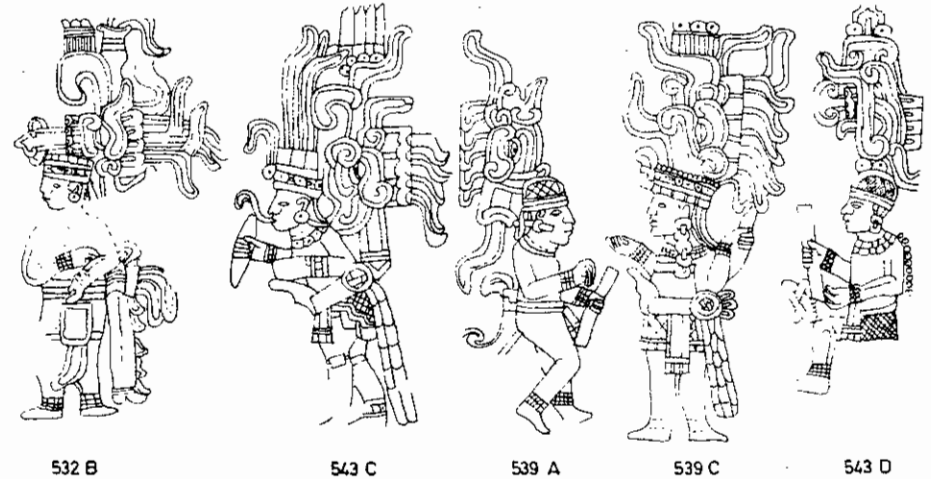


Abb. 8: Als Sonnendarstellungen gedeutete Figuren

Cook de Leonhard (1975:266) sieht in der Figur B der Tafel 532 und der Figur C der Tafel 543 aufgrund des gewaltigen Schlangenkopfschmuckes eine Repräsentation des Sonnengottes. Da in El Tajín sehr viele Personen mit einem Schlangenkopfschmuck dargestellt sind, wenn auch nicht immer mit einem so gewaltigen, reicht diese Begründung für eine solche Interpretation nicht aus, zumal diese beiden Figuren keinerlei andere Attribute, die dem Sonnengott zugerechnet werden, z. B. Sonnenscheibe oder Speerbündel (Danzel 1923:56), aufweisen.

Dasselbe gilt auch für die Interpretationen von García Payón (1959:452 bzw. 454), der die Figuren 539 A, 539 C und 543 D nur aufgrund des Schlangenkopfschmuckes als Repräsentation der Sonne interpretiert.

Palacios und Meyer (1932:11) bezeichnen den Schlangenkopf über Figur D der Tafel 543 ebenfalls als Darstellung der Sonne. Allerdings wird es nicht ersichtlich, warum gerade diese Form des Schlangenkopfes als Darstellung der Sonne anzusehen ist.

Auch für die Interpretation von Cohodas (1978:226) der Figur D der Tafel 533 als Wiedergeburt der Sonne in Form eines Fischmannes und die

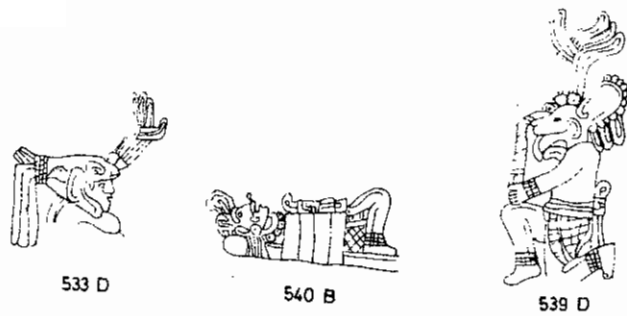


Abb. 9: Als Sonnendarstellungen gedeutete Figuren

Interpretation der Figur B der Tafel 540 sowie der Figur D der Tafel 539 (Abb. 9) als sterbende Unterweltsonne gibt es keine Anhaltspunkte.

Melgarejo Vivanco (1974:160) interpretiert die Figur AB der Tafel 533 und die Figur E der Tafel 540 des südlichen Ballspielplatzes als Darstellung einer Sonnengottheit. Hier sprechen aber einige Tatsachen für eine Deutung als Pulquegottheit.¹⁰

¹⁰ Vgl. Abschnitt C., V., a.

III. Komplex Tod

a) Gott B

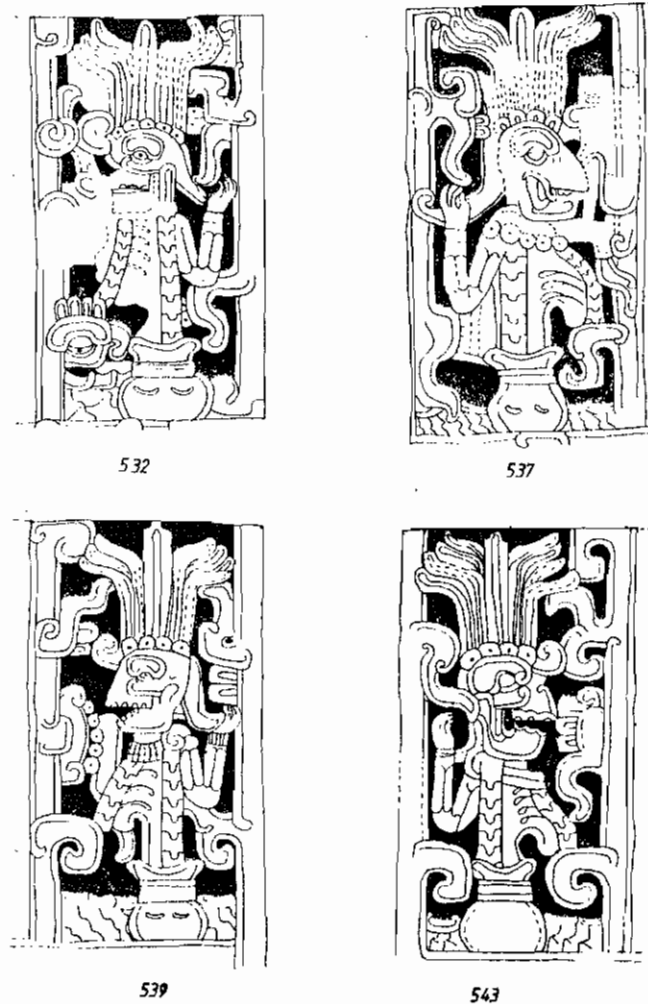


Abb. 10: Darstellung des Gottes B

Auffallend sind die vier, sich nur in Details unterscheidenden Darstellungen einer fast vollständig skelettierten Person auf den Tafeln 532, 537, 539 und 543 des Südballspielplatzes (Abb. 10). Von dem Zentralrelief der jeweiligen Tafel abgetrennt durch ein Band von Voluten, bildet die Darstellung dieser Figur gleichsam einen eigenen Teil innerhalb des Reliefs. Sie befindet sich bei allen vier Tafeln auf der nach innen liegenden Seite (vgl. Abb. 11).



Abb. 11: Verteilung auf den einzelnen Tafeln

Die dargestellte Person blickt auf allen vier Tafeln auf die zentrale Szene der Tafel. Sie entsteigt einem in einer Flüssigkeit stehenden Gefäß, so daß nur der Oberkörper sichtbar ist. Dieser ist bis auf die einzige sichtbare Hand, die erhoben ist, skelettiert. Man kann deutlich die Wirbelsäule und das Brustbein mit den Rippen erkennen. Dem Anschein nach ist auch der Arm skelettiert, allerdings treten dann zwei Oberarmknochen auf, was anatomisch nicht zu erklären wäre. Ob es sich also um die anatomisch falsche Darstellung eines skelettierten Armes oder ob es sich überhaupt um die Darstellung eines solchen handelt, bleibt dahingestellt.

Der Totenschädel wird beherrscht von einem riesigen Reptilauge, in dem in den Darstellungen 532 und 539 sogar die Pupille zu erkennen ist. Die Zahl der Zähne in dem fleischlosen Mund schwankt zwischen drei und vier. Daß es sich bei dem im Mundwinkel der Figur 537 zu sehenden Objekt um einen Reißzahn handelt, wie man auf den ersten Blick annehmen könnte, ist unwahrscheinlich, da eine ähnlich geschwungene Linie bei der Figur 543 eindeutig keinen Reißzahn darstellt. Hinter dem Kopf kann man bei allen Darstellungen eine herabhängende Volute erkennen. Könnte man sie in den Tafeln 537, 539 und 543 als Teil des Kopfschmuckes ansehen, so geht sie in der Darstellung von Tafel 532 direkt vom Hinterkopf ab und kann so zumindest in dieser Darstellung nicht als Teil des Kopfschmuckes betrachtet werden. Der Kopfschmuck ist bei allen Figuren zweiteilig. Er besteht aus einem Band von Edelsteinen (532, 539, 543) oder aus kleinen Federn (537), an das sich ein großes Federbüschel anschließt. Hals- und Armschmuck sind am besten erhalten bei der Figur 539. Man kann eine dreifache Halskette aus quadratischen Objekten und ein breites Armband aus stabförmigen Elementen sehen. Figur 537 trägt ein Halsband, von dem noch 5 Edelsteine zu erkennen sind, Figur 543 wurde

mit einer zweifachen, schlichten Kette und einem ebensoichen Armschmuck dargestellt. Bei Figur 532 sind aufgrund des schlechten Erhaltungszustandes keinerlei Angaben über Hals- und Armschmuck möglich. Begleitet wird die Figur der Tafel 532 von einem sogenannten Schlangenkopfprofil.¹¹

Viele Autoren, die sich eingehend mit der Interpretation der Tafeln des Südballspielplatzes beschäftigt haben, identifizieren diese Darstellungen als Darstellungen des Todesgottes, der von den Azteken den Namen Mictlantecutli bekam (García Payón 1959:446; Melgarejo Vivanco 1974:153; Wilkerson 1987:62).



Abb. 12: Darstellung des Todesgottes in Codex Borbonicus (10) (Caso 1985:77)

Vergleichbare Darstellungen in den Codices, z. B. Codex Borbonicus 10, (Abb. 12) sprechen für eine Interpretation dieser Figuren als Darstellungen des Todesgottes. Auch durch die Kennzeichen, die Schellhas als charakteristisch für den Todesgott der Maya, seinen Gott A, angibt, nämlich ein Gesichtsskelett und ein knöchiges Rückgrat (Schellhas 1897:7), wird die Interpretation dieser Darstellungen als Darstellungen des Todesgottes unterstützt.

Eine weitere Darstellung (152) stellt wahrscheinlich ebenfalls den Todesgott dar. Es handelt sich um eine Skulptur, die am Südballspielplatz gefunden wurde (Abb. 13). Zu sehen ist ein Totenschädel mit großen, leeren Augenhöhlen und zusammengebissenen Zähnen. Unterhalb des fleischlosen Mundes ist ein längliches Objekt zu erkennen. Große, runde Ohrscheiben

¹¹ Vgl. Abschnitt D., II., d.



Abb. 13: Relief 152



Abb. 14: Todestgott aus El Zapotal
(Gutierrez/Hamilton 1977:Abb.1)

und ein großer Kopfschmuck vervollständigen die Darstellung. Zu dieser Skulptur gibt es ein Vergleichsbeispiel aus El Zapotal, Veracruz¹² (Abb. 14). Hier wurde 1971 eine große Skulptur aus ungebranntem Lehm gefunden, die eine zum Teil entfleischte, sitzende Figur darstellt (Gutierrez Solona/Hamilton 1977:41). Auch diese Figur trägt an dem Totenschädel große, runde Ohrscheiben und einen aufwendigen Kopfschmuck. Aus einem lächelnd erscheinenden Mund kommt eine Zunge hervor. Auch hier kann durch Vergleiche mit den Codices eine Interpretation als Todestgott vorgenommen werden, zumal die Skulptur zentral in einer Opferstätte mit mehreren Gräbern angebracht war (Gutierrez Solona/Hamilton 1977:28).

Darstellungen des Gottes B finden sich damit nur am Südballspielplatz.

¹² El Zapotal liegt im Gebiet zwischen den beiden Flüssen Blanco und Populoapan und wird ähnlich wie El Tajín ins Späte Klassikum/Frühes Postklassikum datiert (Gutierrez Solona/Hamilton 1977:22).

b) Helfer von Gott B



Abb. 15: Darstellung der Tafel 543

Auf der Tafel 543 ist ein teilweise skelettiertes Wesen zu beobachten (Abb. 15). Es scheint über der in diesem Relief dargestellten Opferszene¹³ vom Himmel herabzukommen. Man kann die Wirbelsäule und das Brustbein mit den Rippen erkennen. Arme und Beine sind nicht skelettiert. Der Kopf in Form eines Totenschädels weist einen geöffneten Mund mit mehreren Zähnen auf. Vor der Stirn befindet sich ein beilartiges Objekt. Ob dieses direkt vom Totenschädel ausgeht oder zusammen mit einigen kleinen Federn als Ornat angesehen werden muß, bleibt unklar. Zweifache, schlichte Arm- und Fußbänder sind als weiterer Schmuck zu erkennen. Aus dem entfleischten Mund kommt eine Sprachvolute. Diese Darstellung wird aufgrund ihrer Position über der Opferszene von Melgarejo Vivanco (1974:158) als Seele des Geopferten interpretiert. Der für eine solche Seele typische Opferschnitt und das bloßgelegte Herz (Seler 1960 I:543) sind allerdings nicht zu erkennen. Wilkerson (1987:69) spricht von einem skelettierten Gott, der von oben herabkommt. Diese Interpretation ist durchaus annehmbar. Allerdings scheint es sich eher um einen Helfer des Todestgottes zu handeln.

Das Wesen auf der Tafel 537 befindet sich in liegender Haltung, gleichsam fliegend, über dem Adlerkrieger¹⁴ (vgl. Abb. 16), dessen rechten Flügel es mit dem Fuß berührt. Das Wesen ist teilskelettiert, man sieht die Rippen. Die zu erkennende Hand und der zu erkennende Fuß sind jedoch mit Haut überzogen. Auch bei dieser Darstellung tritt wie bei den unter III., a beschriebenen Darstellungen das Problem auf, daß, wenn der Arm skelettiert ist, zwei

¹³ Vgl. Abschnitt E., I.

¹⁴ Auf den Begriff Adlerkrieger gehe ich in Abschnitt E., I noch näher ein.

Oberarmknochen auftreten. Dasselbe gilt für das Bein, an dem man, nimmt man eine Skelettierung an, zwei Oberschenkelknochen beobachten könnte.

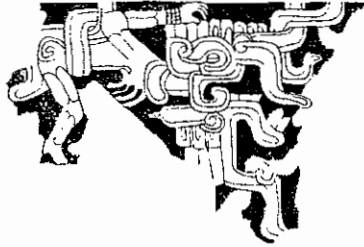


Abb. 16: Darstellung der Tafel 537

Der Kopf wird gebildet aus einem Schlangenkopf im Profil mit einem sehr großen, verschlungenen Mund, dessen unterer Teil drei Zähne und zwei Eckzähne aufweist. Auf dem Kopf befinden sich einige Federn, das Handgelenk ist mit einem dreifachen Armband verziert.

In den verschiedenen Interpretationsversuchen in bezug auf die ganze Tafel¹⁵ wird diese Figur auf mehrere Arten gedeutet. García Payón (1959:452) sieht in ihr ein vermenschlichtes Symbol der Sonne, Wilkerson (1987:62) einen skelettierten Gott, der die Venus repräsentiert und Spinden (1933:249) eine unvollendete menschliche Figur. Für die Interpretation als vermenschlichtes Symbol der Sonne spricht, daß das skelettierte Wesen über dem Adlerkrieger zu sehen ist, da der Adlerkriegerkult in Verbindung zur Sonne gestanden haben soll (vgl. Codex Borgia 18). Da aber eine Darstellung der Sonne oder eines ihrer Symbole in Form eines skelettierten Wesens aus den Quellen nicht bekannt ist, ist meiner Meinung nach diese Interpretation nicht gesichert. Auch für die Interpretation als Darstellung der Venus gibt es keine Anhaltspunkte. Als unvollendete menschliche Figur ist die Darstellung aufgrund des Schlangenkopfes sicherlich ebenfalls nicht anzusehen. Aufgrund der Position und des Schlangenkopfes handelt es sich meiner Meinung nach um ein göttliches Wesen, das wegen der Skelettierung als Helfer des Todesgottes anzusehen ist.

Auch bei dem Fries 104 (Abb. 17) handelt es sich um einen skelettierten Körper mit einem sogenannten Schlangenkopf. Wirbelsäule, Brustbein und

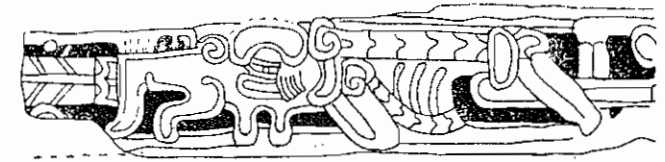


Abb. 17: Relief 104

Rippen sind deutlich zu erkennen. Falls die Beine skelettiert sind, sind zwei Oberschenkelknochen zu sehen. Das eine Bein scheint in der Kniekehle des anderen zu ruhen. Die Hand, die nicht skelettiert dargestellt ist, befindet sich sehr nah am Auge des Schlangenkopfes. Dieser wird beherrscht durch ein großes Reptilauge und ein durch mehrere Voluten gebildetes Maul, von dem ein Federbüschel abgeht. Unter dem Kopf sind 2 tropfenförmige Elemente zu beobachten. García Payón (1973a:Fig. 23) bezeichnet diese Darstellung als einen von einem Wirbelsturm¹⁶ getöteten Menschen. In Vergleich mit dem auf der Tafel 537 dargestellten Wesen möchte ich auch diese Figur als Helfer des Todesgottes ansprechen.



Abb. 18: Weitere Helfer des Todesgottes

Ein ähnliches Wesen ist auch auf dem Fries der Nordwand des nördlichen Ballspielplatzes zu beobachten (Abb. 18). Die bis zur Hälfte dargestellte Figur hält die Hand nah am Auge. Auch bei dieser Figur sind zwei tropfenförmige Objekte zu beobachten. Eine weitere Darstellung eines Schlangenkopfes, der eine Hand sehr nah an dem Auge aufweist, findet sich bei der Säule 001 (Abb. 18). Obwohl diese Figur also Ähnlichkeiten mit der Darstellung 104 aufweist, ist eine weitere Interpretation aufgrund des fehlenden Körpers nicht möglich.

¹⁵ Vgl. Abschnitt E., I.

¹⁶ El Tajín liegt in einem von Wirbelstürmen sehr stark heimgesuchten Gebiet (García Payón 1973a:27).

Gesicherte Darstellungen von Helfern des Gottes B finden sich somit nur an der Nischenpyramide und dem Südballspielplatz.

c) Todesgestalten

In El Tajín lassen sich außer den oben genannten Darstellungen noch mehrere Darstellungen von skelettierten oder halbskelettierten Personen und Mischwesen feststellen, die ich in Anlehnung an Bodo Spranz (1964:215) unter den Begriff Todesgestalten fassen möchte. Ob alle diese Darstellungen auch in Beziehung zu dem Totengott stehen, soll bei der Untersuchung versucht werden zu klären.



Abb. 19: Relief 299

Von der Nischenpyramide kommen einige Friese, die allerdings nur bruchstückhaft erhalten sind, so daß eine Aussage über das Dargestellte nur begrenzt möglich ist. Bei dem Relief 299 (Abb. 19) handelt es sich um einen Totenschädel mit Reptilauge und einer aus dem bezahnten Mund hervorkommenden mit Edelsteinen verzierten Sprachvolute. Auf dem Schädel ist ein Kopfband zu erkennen. Große, runde Ohrscheiben, ähnlich denen der unter II., a erwähnten Figuren, dienen als Ornat, womit eine Zuordnung zu diesen Figuren möglich wäre.

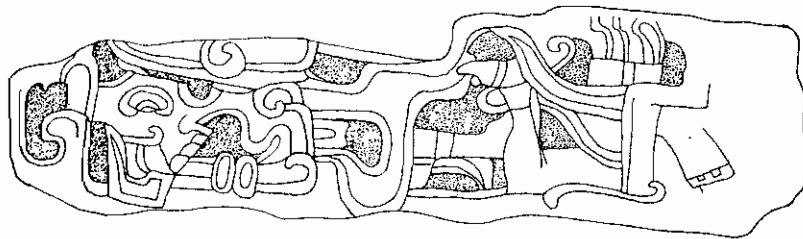


Abb. 20: Relief 326

Sehr schwer zu deuten ist die Darstellung des Reliefs 326 (Abb. 20). Es handelt sich um einen Fries, der auf der linken Seite einen Totenschädel

(siehe entfleischter Mund) und auf der rechten Seite die Beine einer scheinbar liegenden Person¹⁷ wiedergibt. Totenschädel und Beine sind durch Voluten verbunden. Sicherlich gehört auch diese Darstellung in den Bereich Todesgestalten, eine weitere Deutung ist jedoch aufgrund des fehlenden Kontextes nicht möglich.

Nach Wilkerson (1987:60) weist auch die Skulptur 544 eine Teilskelettierung auf.

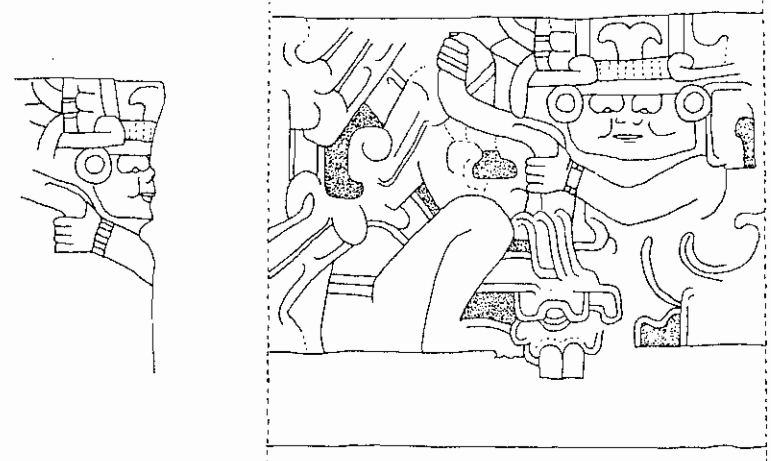


Abb. 21: Skulptur 544 (M 1:16)

Bei der Skulptur (Abb. 21), die sich auf der Plattform des Gebäudes V befindet (Foto 1), handelt es sich um eine Skulptur mit triangulärer Basis.

Dargestellt ist eine hockende Person, deren untere Gesichtshälfte (Mund und Nase) skelettiert dargestellt sein soll (Wilkerson 1987:60). Meiner Meinung nach ist eine solche Teilskelettierung jedoch nicht festzustellen. Ein für El Tajín ungewöhnlicher Kopfschmuck bestehend aus länglichen Ornaten, einem geschwungenen Objekt und Federn, ein Armband und große, runde Ohrscheiben schmücken die Figur. In den Händen hält sie ein gebogenes Objekt, das Wilkerson (1987:60) als Blutdarstellung deutet. Aufgrund dieser Blutdarstellung und der Teilskelettierung interpretiert Wilkerson (1987:60)

¹⁷ Beinstellung vgl. Figuren der Tafeln 533 u. 540, Abschnitt C., V., a.



Foto 1: Skulptur 544

diese Darstellung als die Darstellung einer Todesgottheit. Da jedoch weder die Teilskelettierung noch die Darstellung von Blut als gesichert angesehen werden darf, kann diese Interpretation nicht aufrechterhalten werden.

Andere Autoren wie García Payón (1963:245) bezeichnen diese Skulptur als Darstellung des Hurakán.¹⁸

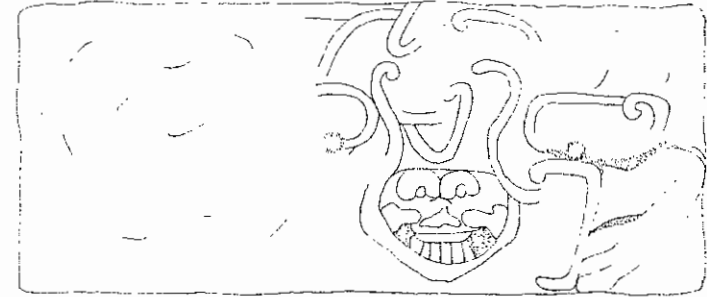


Abb. 22: Skulptur 558

Bei den Grabungen des Projekts 1987 wurde an der nordöstlichen Ecke des Ballspielplatzgebäudes 17 ein Relief (558)¹⁹ gefunden (Abb. 22). Zu erkennen ist ein Gesicht mit Reptiläugen, das scheinbar aus einem Schlangenmaul sieht²⁰, und das im Catalogo de las Esculturas de El Tajín als halb entfleischt bezeichnet wird. Dieser Eindruck kann aber eventuell auch auf die starke Erosion der oberen Gesichtspartie zurückgeführt werden. Eine Einordnung unter den Begriff Todesgestalten ist demnach nicht gesichert.

Über dem Gesicht befindet sich ein schnabelartiges Objekt, das aus Voluten gebildet ist. Weiter nach oben verlaufende Voluten bilden eine einer Palma ähnliche Form (mündliche Information Köhler).

Nicht unerwähnt bleiben darf die Darstellung 271 (Abb. 23), da García Payón (1951b:172) sie aus nicht genannten Gründen als mögliche Darstellung des Gottes A bezeichnet. Es wird nicht deutlich, was er genau mit dieser Bezeichnung meint, doch gehe ich davon aus, daß er sich auf die Einteilung von Schellhas (1897:7) bezieht, in der Gott A als Todesgottheit auftritt. Für

¹⁸ Vgl. Abschnitt C., IX.

¹⁹ An der nordwestlichen Ecke des Gebäudes 27 desselben Ballspielplatzes wurde ein stark zerstörtes Relief gefunden, das wahrscheinlich eine ähnliche Figur dargestellt hat.

²⁰ Vgl. hierzu C., VI., b.



Abb. 23: Relief 271

die Benennung dieses Reliefs als Darstellung einer Todesgottheit sehe ich jedoch keine Anhaltspunkte, so daß ich sie in einem anderen Abschnitt²¹ behandeln werde.

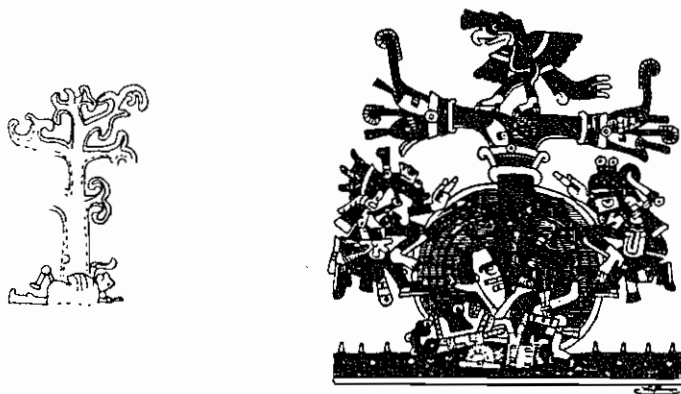


Abb. 24: Figur 022 K Codex Abb. 25: Vergleichsbeispiel aus dem Borgia
(Seler 1960 IV:562)

Sicherlich nicht um die Darstellung einer Todesgottheit, sondern eher um die Beschreibung einer mythologischen Vorstellung handelt es sich bei der Darstellung eines skelettiierten Menschen, aus dem ein Baum hervorkommt. Es handelt sich um die Figur K der Säule 022 (Abb. 24). Nach Tuggle (1968:64) handelt es sich bei dieser Darstellung um den Ursprungsort des Menschen. Vergleichbare Darstellungen in den Codices (vgl. Codex Borgia 52, Abb. 25) werden auch als Baum der Mitte gedeutet (Seler 1960 IV:562).

Eine weitere Darstellung eines menschlichen Skelettes findet sich auf dem Säulenfragment 009-01 (Abb. 26); García Payón (1973b:34) deutet diese Darstellung als Skelett, das versucht, einen Ball aufzuhalten. Der genaue

²¹ Siehe Abschnitt D., III., b.



Abb. 26:
Relief 009-01



Abb. 27:
Ball mit Totenschädel
035/036



Abb. 28:
Relief 020

Kontext dieser Darstellung ist jedoch nicht mehr nachzuvollziehen. Auf dem Säulenfragment 020 sind die Darstellungen zweier Totenschädel zu sehen (Abb. 28), deren Kontext jedoch ebenfalls nicht nachzuvollziehen ist.

Auf der Tafel 035/036 der Nischenpyramide ist ein Ball mit der Darstellung eines Totenschädels abgebildet (Abb. 27). Diese Darstellung steht in Zusammenhang mit der auf dieser Tafel dargestellten Opferszene.²²

Diese Darstellungen skelettierter oder teilskelettierter Personen und Wesen auf den Reliefs von El Tajín können noch ergänzt werden durch Funde von Yugos aus Zentralveracruz mit Darstellungen von Totenschädeln (Before Cortés 1970:145/146), die wie El Tajín ins Postklassikum datiert werden, und durch Darstellungen auf Keramik (Medellín Zenil 1957:Abb.80).

Todesgestalten sind somit auf Darstellungen der Nischenpyramide und der Säulen zu finden.

²² Vgl. Abschnitt E., IV.

IV. Komplex Gott C/Gott D

a) Gott C



Abb. 29: Darstellung auf der Tafel 539

In El Tajín existieren mehrere Darstellungen einer Gottheit mit menschlichem Körper und einem Tierkopf, bei dem es sich wahrscheinlich um einen Hundekopf handelt. Auf der Tafel 539 des Südballspielplatzes (Abb. 29) kniet die Figur auf einer Mauer eines Ballspielplatzes. Sie trägt ein dreifaches Hüftband und ein kariertes Hüfttuch. Auf dem Rücken ist in Hüfthöhe ein Ornat mit herabfallenden Bändern zu erkennen, eventuell der Knoten des Hüftbandes. Doppeltes Armband und dreifache Fußbänder sowie ein Kopfschmuck aus Edelsteinen und langen Federn bilden das Ornat. Der Kopf weist eine kleine, runde Nase, ein kleines Auge und ein rundes Ohr auf. Aus dem Mund hängt offensichtlich eine Zunge. Auffallend ist ein großes, reich verziertes Objekt am Hinterkopf, das von García Payón (1959:456) als Ohr bezeichnet wird. Aufgrund der Verzierung und der Trennungslinie zwischen Kopf und Objekt stellt es meiner Meinung nach einen Teil des Kopfschmuckes dar. Ein spitzes Objekt, das von der Brust der Figur absteht, kann nicht näher identifiziert werden. In der Hand hält die Figur einen spiralförmig verzierten Stab.

Zu dieser Darstellung gibt es viele, sehr widersprüchliche Interpretation. Cook de Leonard (1975:268) hält die Figur für eine Repräsentation des Merkur, wofür es aber keinerlei Anhaltspunkte gibt. Cohodas (1978:265) sieht in dem Kopfschmuck einen Hirschkopfschmuck und hält damit den knienden Hirsch für eine Darstellung der untergehenden Sonne.

Auch Wilkerson (1987:62) sieht in dem Kopf einen Hirschkopf. Gegen diese Interpretation sprechen die meiner Meinung nach erkennbaren Züge eines Hundes. Als Gott mit dem Kopf eines Hundes, eines Koyoten oder eines Jaguars bezeichnet Spinden (1933:252) diese Darstellung.



Abb. 30:
Darstellung auf der Tafel 035/036



Abb. 31:
Darstellung im Codex Borbonicus
(Saenz 1962:Fig. 10)

Da aus den Codices (Abb. 31) ein Gott mit Hundekopf bekannt ist, der in aztekischer Zeit den Namen Xolotl erhielt, interpretieren sowohl Melgarejo Vivanco (1974:153) als auch García Payón (1954:456) diese Darstellung als Darstellung des Xolotl. Für eine solche Interpretation spricht auch, daß die Figur auf der Mauer eines Ballspielplatzes dargestellt ist, da Xolotl als Beschützer des Ballspiels galt.²³

Ebenfalls auf der Mauer eines Ballspielplatzes sitzt die Figur der Tafel 035/036 (Abb. 30), die an der Nischenpyramide gefunden wurde. Auch hier handelt es sich um eine Figur mit menschlichem Körper und einem Tierkopf. Man kann eine runde Nase, ein rundes Ohr und einen Reißzahn erkennen. Die Figur sitzt im Schneidersitz. Sie trägt ein doppeltes Hüftband und ein kariertes Hüfttuch. In Höhe der Hüfte fällt ein großer Knoten mit herabhängenden

²³ "Xubotl elqual pone en los juegos de pelota pintado o de bulito" (Codex Magliabechiano 33 v/34r).

Bändern auf. Ein Halsschmuck mit runden Edelsteinen und ein Armband mit rechteckigen Objekten bilden das Ornat.

Da der Kopf dieser Figur Züge eines Hundekopfes aufweist, und die Figur auf der Mauer eines Ballspielplatzes sitzt, ist auch hier die Interpretation als eine Gottheit des Ballspieles zulässig.

Nach Meinung von Melgarejo Vivanco (1974:154 und 158) sind auf den Tafeln 540 und 543 ebenfalls zwei Darstellungen dieser Gottheit zu finden.



Abb. 32: Figur 540 A

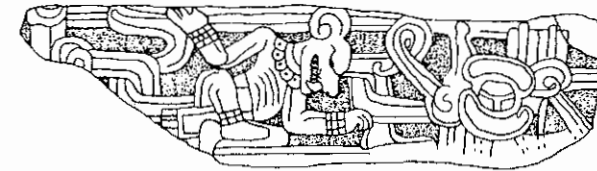


Abb. 33: Figur 543 D

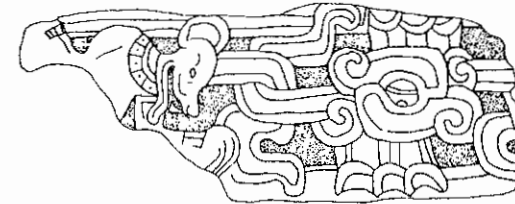
Leider ist es nicht nachzuvollziehen, warum es sich bei der Figur 540 A (Abb. 32) um diesen Gott handeln soll, zumal auch Melgarejo Vivanco (1974: 154) keine weiteren Erklärungen gibt. Bei der Figur 543 D (Abb. 33) beruht die Interpretation von Melgarejo Vivanco (1974:158) darauf, daß über der Figur ein Koyotenkopf abgebildet sein soll. Hierbei handelt es sich aber zweifellos um die Darstellung eines Schlangenkopfes.²⁴ Ein weiteres Kriterium ist, daß die Figur D in vielem der Figur D der Tafel 035/36 gleicht.²⁵

Von einem Fries der Nischenpyramide kommen zwei Bruchstücke 080 und 151 (Abb. 34), die ähnliche Figuren wie die oben beschriebenen darstellen.

Bei dem Fries 080 handelt es sich um eine halb sitzende, halb kniende Figur. Eine runde Schnauze, ein rundes Ohr und ein gewaltiger Reißzahn zeichnen den Kopf als Hundekopf aus. An den beiden Händen sind nur vier Finger zu erkennen. Die Figur trägt eine Kette aus Edelsteinen, ein dreifaches Arm-



080



151

Abb. 34: Relief 080 und Relief 151

band und ein zweifaches Fußgelenkband. An Kleidung ist ein Lendenschurz mit herabfallendem Band zu erkennen. Auf dem Bauch sind vier gebogene Linien zu erkennen, die wie die Darstellung von Speckfalten erscheinen. Begleitet wird die Figur von einem Schlangenkopf. Wilkerson (1987:23) deutet diese Figur als Koyotendarstellung, die seiner Meinung nach als Form des Windgottes zu sehen ist. Diese Interpretation ist aufgrund der Quellen in dieser Form nicht nachvollziehbar. Auf die Formen der Darstellungen eines Windgottes in El Tajín wird in Abschnitt C., VI. noch näher eingegangen.

Das Fragment 151 gibt eine ähnliche Darstellung wieder. Allerdings ist hier nur die obere Körperhälfte erhalten geblieben. Aufgrund der Haltung von Kopf und Armen ist aber auch hier eine halb sitzende, halb kniende Haltung anzunehmen. Der Kopf weist dieselben Züge wie Figur 080 auf. Der Schmuck dagegen weicht in einigen Details von dieser ab. Das Halsband besteht aus rechteckig geschliffenen Steinen, die Armbänder bestehen aus länglichen Objekten. Auch diese Figur wird von einem Schlangenkopf begleitet.

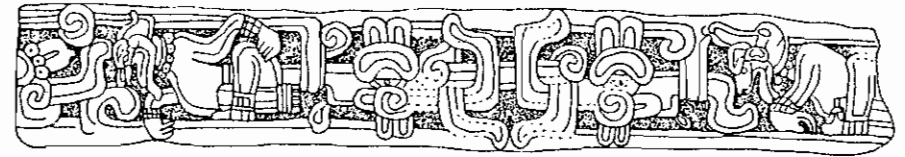
Aufgrund der Vergleichsmöglichkeiten zu den Figuren der Tafeln 539 und 035 möchte ich auch diese Darstellungen als Repräsentationen des Gottes mit dem Hundekopf bezeichnen, der bei den Azteken den Namen Xolotl bekam und unter anderem als Beschützer des Ballspieles galt.

²⁴ Vgl. Abschnitt D., II., d.

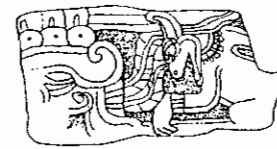
²⁵ Hierauf werde ich ausführlich in Abschnitt E., IV. eingehen.

Gott C ist somit auf Reliefs der Nischenpyramide und des Südballspielplatzes dargestellt.

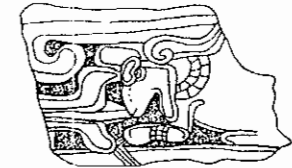
b) Gott D



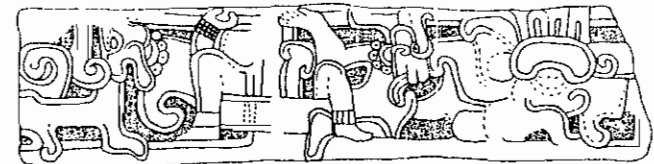
34.7082



070



344



11f



11k

Abb. 35: Darstellungen des Gottes D

– Von der Nischenpyramide stammen mehrere Friese mit der Darstellung einer Figur (Abb. 35), die man auf den ersten Blick aufgrund der Haltung, in der die Figur dargestellt ist, mit den unter C., IV., a erwähnten Figuren gleichsetzen könnte. Auch das reiche Ornament und der Lendenschurz, der allerdings nur in der Darstellung 343/082 zu sehen ist, sowie das Auftreten eines Schlangenkopfes zusammen mit diesen Figuren unterstreichen die Ähnlichkeit dieser Figuren zu den unter C., IV., a beschriebenen Figuren.

Die unterschiedlichen Merkmale sind bei der Darstellung des Kopfes zu finden. Bei den Darstellungen 070²⁶, 343/082, 344 11 f und 11 k treten keine Reißzähne auf, obwohl das Maul geöffnet dargestellt ist. Die länglichen, spitz auslaufenden Ohren sind der wichtigste Ansatzpunkt zur Deutung dieser Figuren.



Abb. 36 a: Hacha mit Darstellung eines Hirsches (Proskouriakoff 1954:Hacha 4)



Abb. 36 b: Hirschdarstellungen im Codex Nuttall (Seler 1960 IV:540)

Aus den Codices, zum Beispiel Codex Nuttall (Abb. 36 b), ist die Darstellung eines Hirsches bekannt, die den oben genannten Figuren doch sehr ähnelt. Unterstützt wird diese Interpretation auch dadurch, daß aus dem Gebiet der Tajín-Kultur eine Hacha (Abb. 36 a) mit der Darstellung eines Hirsches bekannt ist (Proskouriakoff 1954:Hacha 4).

Dieser Gott mit menschlichem Körper und einem Hirschkopf steht eventuell ebenfalls in Verbindung mit Spiel. Preuss (1902:452) deutet die Darstellungen eines Hirsches in verschiedenen Codices (vgl. Codex Borgia 53) als tanzende Figur, die seiner Meinung nach eine Verkleidung des Gottes Macuilxochitl darstellt, der auch unter dem Namen Xochipilli bekannt ist.

Xochipilli wird im Codex Borbonicus (27) mit dem Ballspiel in Verbindung gebracht (Seler 1960 IV:118).

²⁶ Die Beschreibung des Reliefs 070 im Katalog als menschliches Wesen mit Charakteristika eines Hundes läßt sich meiner Meinung nach nicht halten.

Die Darstellungen des Gottes D wären also demnach durchaus in den Komplex Spiel einzuordnen. Da der Hirsch aber auch mit dem Regengott in Verbindung steht, möchte ich erst in Abschnitt C., VII., b eine Einordnung vornehmen.

Gott D ist nur auf Reliefs der Nischenpyramide dargestellt.

c) Zweifelsfälle

In diesem Zusammenhang muß noch einmal auf die Interpretation von Wilkerson (1987:62) und Cohodas (1978:265) in Bezug auf die Figur 539 D eingegangen werden. Beide Autoren deuten diese Figur wie schon in Abschnitt C., IV., a beschrieben als Darstellung einer menschlichen Figur mit einem Hirschkopf. Die Form des Kopfes sowie das Fehlen des länglichen, spitz zulaufenden Ohres widerlegen meiner Meinung nach eine solche Interpretation. Eher weist diese Figur Ähnlichkeiten zu den unter C., IV., a beschriebenen Figuren auf und sprechen diese für eine Einordnung als Gott mit dem Hundekopf.

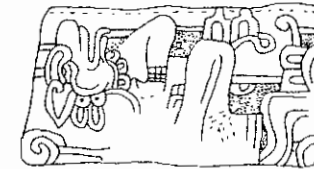


Abb. 37: Relief 233



Abb. 38: Relief 11 j

Wie schwer jedoch die Trennung zwischen Gott C und Gott D ist, zeigt das Relief 233 (Abb. 37), das ebenfalls von der Nischenpyramide stammt. Das Halsband aus runden Edelsteinen und das dreifache Armband kommen sowohl

bei Gott C als auch bei Gott D vor. Der Kopfschmuck aus Edelsteinen und Feder ähnelt dem Kopfschmuck der Darstellung des Gottes C auf der Tafel 539 des Südballspielplatzes (vgl. Abb. 29). Auch der zu sehende Reißzahn spricht für die Interpretation dieses Reliefs als Darstellung des Gottes C. Die Gesichtsform und das längliche, spitz zulaufende Ohr dagegen ermöglichen eine Interpretation als Darstellung des Gottes D.

Die Darstellung des Reliefs 233 fällt auch durch die Haltung der Figur auf. Sie ist nicht wie die unter C., IV., a und b beschriebenen Figuren in halb kniender, halb sitzender Haltung dargestellt, sondern scheint mit angewinkelten Beinen und verdrehtem Oberkörper auf dem Rücken zu liegen. Eine ähnliche Haltung weist auch die Figur des Reliefs 11 j auf (Abb. 38), die zusammen mit der unter C., IX. beschriebenen Person dargestellt ist.

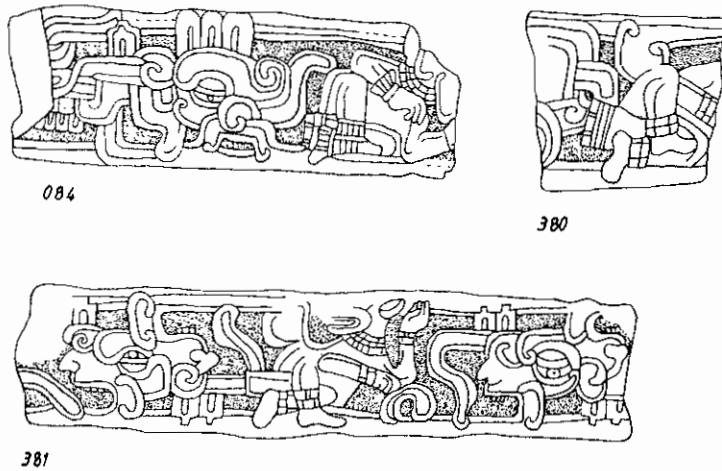


Abb. 39: Reliefs 084, 380 und 381

Da sich die Darstellungen von Gott C und Gott D durch die Stellung der Beine und das Ornat nicht unterscheiden, sondern eine Abgrenzung nur aufgrund der Darstellung des Kopfes möglich ist, sind die drei Reliefdarstellungen 084, 380 und 381 (Abb. 39) nicht einzuordnen, da auf diesen Darstellungen der Kopf fehlt.²⁷ Die Figur des Reliefs 381 ist nicht in Ver-

²⁷ Bei Relief 281 ist die hintere Kopfhälfte zu sehen, doch über die entscheidenden Merkmale Reißzahn und Ohrform lassen sich keine Aussagen machen.

bindung mit einem Schlangenkopf, sondern mit einem menschlichen Gesicht dargestellt, das, dreht man die Darstellung um 180°, in gleicher Weise zu sehen ist.

Bei diesen drei Darstellungen unterscheidet sich die Armhaltung – der rechte Arm liegt vor der Brust – von der Armhaltung der unter C., IV., a und b erwähnten Figuren. Das Relief 084 unterscheidet sich auch durch das Auftreten von Sandalen von den oben beschriebenen Darstellungen. Ob es sich hier um künstlerische Freiheit oder um eine gewollte Abgrenzung handelt, die eine Zuordnung zu den unter C., IV., a und C., IV., b erwähnten Figuren nicht zuläßt, kann nicht geklärt werden.

Eine Ausnahme bildet sicherlich das Relief 381, da die dargestellte Figur nicht von einem Schlangenkopf begleitet wird, sondern von einem Auge, das von zwei, zueinander um 180° versetzten Profilen umgeben ist. Ob die dargestellte Figur aufgrund der Verbindung mit diesen Profilen in Beziehung zu den Darstellungen des Gottes C oder des Gottes D gesetzt werden darf, bleibt fraglich.

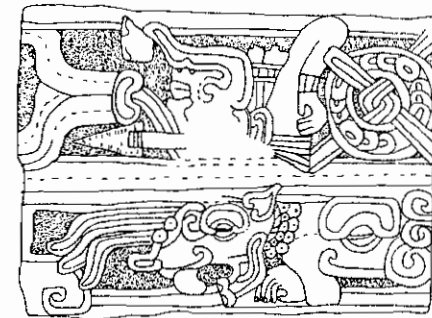


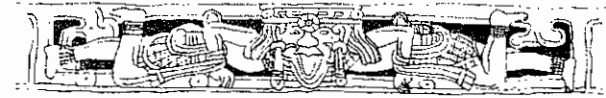
Abb. 40: Relief 107

Das Relief 107 der Nischenpyramide (Abb. 40) stellt eine Figur dar, die aufgrund des spitz zulaufenden Ohres eventuell zu den Darstellungen des Gottes D zu rechnen ist; ein großer Zahn und ein Reptilauge sind zu erkennen. Die Schnauze ist mit langen Federn und Edelsteinen geschmückt. Die eigenartige Form des Unterkiefers ist nicht genau zu deuten. Eine dreifache Edelsteinkette schmückt den Hals. Der Körper wird von einem Schlangenprofil bedeckt. Die Hand ist sehr detailliert dargestellt, selbst die Fingernägel sind zu erkennen.

—Palacios (1941:188) bezeichnet diese Figur als Darstellung einer Gottheit des Ballspiels in Form eines Koyoten oder Hundes. Aufgrund der oben genannten Darstellungen unterscheidet sich diese Figur aber von den Darstellungen des Gottes C. Allerdings ist auch eine Zuordnung zu den Darstellungen des Gottes D nicht gesichert, da auch zu diesen einige Unterschiede zu bemerken sind.²⁸

V. Komplex Pulque

a) Gott E



533 AB



540 E

Abb. 41: Darstellung des Gottes E (M 1:20)

Über den Zentralreliefs 533 und 540 des Südballspielplatzes sind zwei Figuren dargestellt, die sowohl aufgrund ihrer Körperhaltung als auch aufgrund ihrer Ausstattung vergleichbar sind. Es handelt sich um die Figuren 533 AB und 540 E (Abb. 41).²⁹

Die auf beiden Tafeln dargestellte Figur besitzt zwar nur einen Kopf, verfügt aber über zwei, beidseitig von diesem Kopf ausgehende, identische Körper. Der Körper scheint gleichsam zu beiden Seiten aufgeklappt zu sein. Die Figur stützt sich mit den Armen auf, ein Bein ist angewinkelt. Sie trägt ein mehrfaches Hüftband, das hinter dem Rücken geknotet ist, und ein verziertes Hüfttuch.

Der im Vergleich zu dem Körper sehr große Kopf wird geprägt durch eine breite Nase und einen großen offenen Mund. Das Haar fällt lang auf die Schultern. Der Kopfschmuck besteht aus einem Band aus Federn und Edelsteinen und einer Papierrosette. Ein mehrfacher Halsschmuck und ein ebenfalls mehrfaches Fußband vervollständigen das Ornat. Die Ohrringe bestehen aus einem runden Objekt, von dem nach oben ein hakenförmiger Stab, nach unten ein langes Gehänge, das in einem Edelstein endet, ausgehen.

²⁸ Die Darstellung auf der anderen Seite des Reliefs wird in Abschnitt C., VI., c. behandelt.

²⁹ Die Figur 540 E ist sehr stark beschädigt, kann aber aufgrund der zu erkennenden Partie mit Figur 533 AB gleichgesetzt werden.

Der große, offene Mund verbreitet den Anschein, daß die Figur lacht. Auch die Haltung, besonders das angewinkelte Bein vermitteln den Eindruck einer fröhlichen, vielleicht tanzenden Figur. Aufgrund dieser Tatsachen bezeichnen García Payón (1963:250), Kampen (1978:124) und Wilkerson (1987:69) die dargestellte Figur als betrunken tanzenden Pulquegott. Obwohl das Fehlen der für die Pulquegötter kennzeichnenden halbmondförmigen Nasenplatte z. B. Codex Borgia (Seler 1960 III:488) gegen eine solche Interpretation spricht, unterstreicht die Tatsache, daß die Figur in beiden Tafeln über einer Szene abgebildet ist, die eine Pulquezeremonie behandelt,³⁰ die Möglichkeit einer Deutung als Pulquegottheit.

Melgarejo Vivanco (1974:153/60) hingegen deutet diese Darstellung als Repräsentation einer Sonnengottheit, der aufgrund seiner Macht zufrieden lacht und dessen Name Chicomexochitl im Kopfschmuck zu sehen ist. Allerdings fehlt sowohl die Sonnenscheibe als auch das olin-Zeichen, die beide als Charakteristika einer Repräsentation der Sonne gelten, so daß meiner Meinung nach die Interpretation als Darstellung eines Pulquegottes als sehr viel wahrscheinlicher erscheint.

Piña Chan (1983:4) deutet diese Figur wegen des zweifachen Körpers als Gottheit des Dualismus, als Quetzalcóatl. Da die Darstellung aber keinerlei andere Attribute des Quetzalcóatl aufweist, ist auch diese Interpretation fragwürdig.

Gott E ist nur auf den Reliefs des Südballspielplatzes dargestellt.

b) Helfer des Gottes E



Abb. 42: Figur 533 F

Auf der Tafel 533 des Südballspielplatzes befindet sich die Darstellung einer Figur in fliegender Haltung (Abb. 43). Die Beine sind angewinkelt, die Arme

³⁰ Vgl. Abschnitt E., I.

dem Körper vorausgestreckt. In der rechten Hand hält die Figur einen durch Streifen verzierten Schnörkel. Beinschmuck – sowohl an den Fußgelenken als auch unterhalb der Kniegelenke – und dreifacher Armschmuck schmücken die Figur. Sie trägt einen Lendenschurz. Auf dem Körper befindet sich ein Schlangenkopfprofil. Zu diesem menschlichen Körper gehört ein Kopf mit den Zügen eines Kaninchens. Man kann ein langes Ohr und zwei vorstehende Schneidezähne erkennen. Der Unterkiefer scheint zu fehlen. Auf der Schnauze befinden sich zwei kleine Federn.



Abb. 43: Kaninchen im Pulquegefäß
(Codex Borgia 23 nach Goncalves de Lima 1956: Fig. 50)

Kaninchen stehen oft mit dem Mond und mit der Pulque³¹ in Verbindung. Die Beziehung des Kaninchens zum Mond wird z. B. im Codex Borgia 55 (Abb. 43 a) deutlich. Zur Pulque wird die Beziehung des Kaninchens sichtbar durch die Darstellung eines Kaninchens in einem Pulquegefäß im Codex Borgia 23 (Abb. 43 b) sowie dadurch, daß die Pulquegötter als die 400 Kaninchen bezeichnet werden (Sahagun 1985, Appendix I:886).

Auch ist nahe bei Papantla eine Figur mit dem für Pulquegötter typischen Nasenschmuck und dem Zeichen "2 Kaninchen" gefunden worden (Abb. 44).

Da die in der Tafel 533 dargestellte Szene eine Pulquezeremonie behandelt³², bietet die Darstellung eines anthropomorphen Kaninchens die Interpretationsmöglichkeit als Darstellung eines Wesens, das in Beziehung zur Pulquegottheit steht, wie es auch von García Payón (1963:249), Kampen (1978a:122) und Tuggle (1970:37) angenommen wird. Melgarejo Vivanco (1974:160) hält die Figur – wohl aufgrund der Darstellung eines zackenförmigen Objektes auf dem Rücken – für die Darstellung eines anthropomorphen Leguans. Da aber gerade die Region dieses zackenförmigen Objektes stark

³¹ Aus dem Saft der Agave gegorene alkoholische Flüssigkeit.

³² Vgl. Abschnitt E., I.

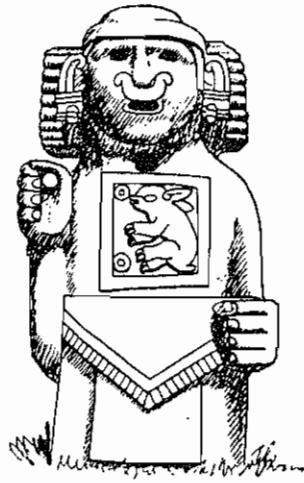


Abb. 44: Figur aus Papantla (Spranz 1964: Abb. 5)

zerstört ist, läßt sich keine genaue Aussage machen. Wilkerson (1987:69) sieht in der Figur zwar ein anthropomorphes Kaninchen, doch hält er es für eine Repräsentation des Mondes. Da die umgebende Szene, wie oben schon erwähnt, eine Pulquezeremonie darstellt, halte ich eine Beziehung zum Pulquekomplex für wahrscheinlicher.



Abb. 45: Darstellung des Säulenfragmentes 012

Auf der Säule 012 findet sich in dem Fries, der die einzelnen Szenen trennt, eine ähnliche Darstellung (Abb. 45). Die Figur scheint mit angewinkeltem Bein und Arm auf dem Rücken zu liegen. Zwei längliche, oben abgerundete Ohren und zwei hervorstehende Schneidezähne sprechen für die Darstellung eines Kaninchenkopfes. Auf dem Rücken der Figur finden sich einige längliche Objekte, in der Hüftgegend ist ein Schlangenkopfprofil zu erkennen. Als Beinschmuck ist ein zweifaches Band dargestellt.

García Payón (1973a:51) nimmt an, daß diese Darstellung in Verbindung zum Mond steht. Da die Szene aufgrund der Bekleidung der Personen mit Yugos, Hachas und Palmas mit dem Ballspiel in Verbindung steht (Tuggle 1968:46), aber ansonsten keine weiteren Aussagen gemacht werden können, ist diese Annahme nicht direkt zu widerlegen. Weil aber die Ähnlichkeit mit der Darstellung auf Tafel 533 sehr groß ist, möchte ich auch das auf Säule 012 abgebildete halbnaturalistische Kaninchen mit einem grotesken Kopf im Körper, wie es Kampen (1978a:122) bezeichnet, in Verbindung zu den Pulquegottheiten stellen.

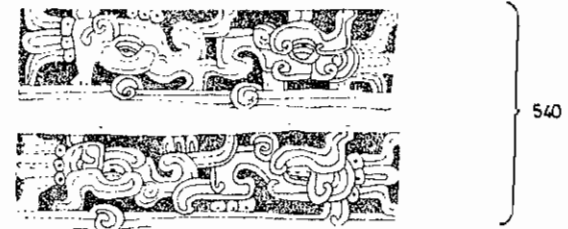


Abb. 46: Darstellungen von Tafeln 533 und 540

Für die Interpretation García Payón's (1963:247), der die Köpfe, die sich jeweils zu beiden Seiten der zentralen Szenen der Tafeln 533 und 540 befinden (Abb. 46), als Kaninchenköpfe im Profil bezeichnet, sehe ich aufgrund des Fehlens der Merkmale eines Kaninchens, wie z. B. vorstehende Zähne und längliche Ohren, keine Anhaltspunkte.³³

Die aus einem Fischhelm sehende Figur D der Tafel 533 (Abb. 47) ist ebenfalls in Zusammenhang mit der Pulquegottheit zu sehen. Hierfür spricht, daß in einigen Darstellungen aus Codices der Fisch in Zusammenhang mit

³³ Diese Darstellungen werden im Abschnitt D., II., c. näher behandelt.

der Pulquegöttin Mayahuel zu sehen ist (Abb. 48) und die Szene der Tafel 533 eine Pulquezeremonie darstellt.³⁴



Abb. 47: Figur 533 D

Abb. 48: Mayahuel (Codex Borgia 16)
(Seler 1960 IV:704)

Darstellungen von Helfern des Gottes E finden sich somit auf den Reliefs des Südballspielplatzes und der Säulen.

c) Interpretationen verschiedener Autoren



Abb. 49: Figur 540 B

Auf der Tafel 540 ist eine Figur dargestellt (Abb. 49), die mit angewinkelten Beinen über einem Becken mit Flüssigkeit liegt. Vor dem Oberkörper ist eventuell eine Palma zu erkennen. Die Figur trägt dreifachen Beinschmuck, eine Halskette aus runden Edelsteinen und runde Ohringe. Aus dem Mund kommt eine Sprachvolute. Das Haar fällt lang über die unter dem Kopf verschränkten Arme.

García Payón (1963:248) bezeichnet diese Figur als Darstellung einer Pulquegottheit. Für diese Interpretation spricht die Position über einem wahrscheinlich mit Pulque gefüllten Becken³⁵. Andererseits ist die Figur in einer

³⁴ Vgl. Abschnitt E., I.

³⁵ Vgl. Abschnitt E., I.

Haltung dargestellt, die sehr an einen Chacmool erinnert. Wilkerson (1987: 69) bezeichnet daher diese Figur als Chacmool, der die Flüssigkeit bewacht. Chacmoole sind zwar häufig mit Zeichen des Regengottes verziert, dienen aber nicht als Bild des Gottes, sondern werden als Opfersteine (Feriz 1960: 300) oder religiös-funktionale Skulpturen (Dyckerhoff 1981:84) angesehen. Hier handelt es sich daher nicht um einen Chacmool, sondern um eine Person, deren Bedeutung nicht sicher zu klären ist³⁶, bei der es sich aber offensichtlich nicht um die Darstellung einer Pulquegottheit handelt.

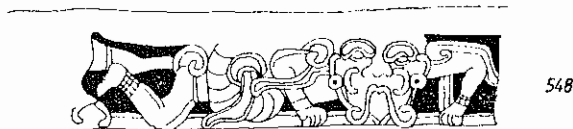
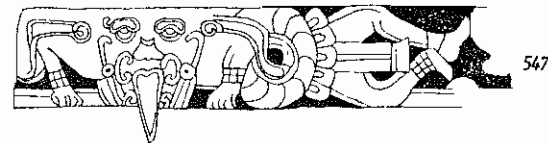


Abb. 50: Darstellungen der Tafeln 547, 548 und 550

Auf den Tafeln 545³⁷, 547, 548 und 550 befinden sich oberhalb des Zentralreliefs ebenfalls liegende Figuren (Abb. 50), die von Kampen (1978a:125) als Darstellung einer Pulquegottheit interpretiert werden. Durch den im Vergleich zum Körper überproportional groß dargestellten Kopf mit der breiten Nase und der liegenden Haltung ergeben sich einige Vergleichsansatzpunkte zu den Figuren der Tafeln 533 und 540.

Alle anderen Merkmale wie zum Beispiel Schmuck oder Augenform und besonders das schildartige Objekt bei den Figuren der Tafeln 545, 547 und 548 zeichnen die Figuren allerdings als Darstellung einer oder verschiedener anderer Gottheiten aus.³⁸

³⁶ Weitere Interpretationsversuche werden in Abschnitt C., VIII. erwähnt.

³⁷ Diese Figur wurde schon unter C., II., a. ausführlich behandelt.

³⁸ Vgl. Abschnitt C., VIII.

VI. Gott F

a) Darstellung mit einem bestimmten Brustschmuck



Abb. 51: Figur 540 C (22)



Abb. 52: Brustschmuck im Codex Borbonicus
(Borghegyi 1961–65:13)

Die Figur C der Tafel 540 (Abb. 51) ist auf einem Tempel sitzend dargestellt. Sie trägt einen verzierten Rock und ein Hüftband, das auf dem Rücken geknotet ist.

Ein Halsband aus Edelsteinen und eine Ohrscheibe mit nach oben gebogenem Objekt schmücken die Figur. Auf dem schulterlangen Haar sitzt eine verzierte Kappe. Die Augen sind umrandet, eventuell sind Wangeneinzugungen zu erkennen. Den Oberkörper der Figur bedeckt ein Objekt, das im unteren Teil einen Zackenkranz aufweist, über dem sich ein von Schnörkeln umgebendes Auge befindet. An der rechten Seite wird dieses Auge zusätzlich noch durch Edelsteine und lange Federn verziert. Dieses Objekt wird von García Payón (1963:248) als Darstellung des *ecailicatcōzcatl*, des Brustschmuckes des späteren Windgottes Quetzalcōatl bezeichnet. Ein Beispiel für die Darstellung des Brustschmuckes dieses Gottes findet sich im Codex Borbonicus (Abb. 52). Die Figur wird dementsprechend als Darstellung des Quetzalcōatl's angesehen. Über der Figur befinden sich in einem Rahmen die Reste eines Zeichens, bei dem es sich eventuell auch um die Darstellung des Brustschmuckes dieser Gottheit handelt, der sicherlich in seiner Funktion als Windgott gesehen werden kann. Diese Funktion des Quetzalcōatl ist nach Ansicht von Medellín Zenil (1957a:49) die älteste in Veracruz nachzuweisende Funktion des Quetzalcōatl.

Kampen (1978a:123) deutet diese Darstellung als Schild aus einem stilisierten Kaninchen. Da aber jegliche Kennzeichen eines Kaninchens³⁹ fehlen, ist diese Interpretation nicht nachzuvollziehen.

³⁹ Vgl. Abschnitt C., V., b.

Melgarejo Vivanco (1974:154) bezeichnet die Darstellung als Repräsentation des Cipactli, das er als Erdgöttin einstuft. Allerdings gibt es keinerlei Anhaltspunkte für eine solche Interpretation, zumal es sich zweifellos um die Darstellung einer männlichen Figur handelt.

Auf Tafel 533 findet sich die Darstellung einer Figur (Abb. 53), die mit der Figur der Tafel 540 gleichgesetzt wird (García Payón 1963:249, Melgarejo Vivanco 1974:160). Die Figur sitzt auf einem Tempel. Die Darstellung ist stark zerstört, so daß nur der Unterkörper und ein Arm sowie die ungefähren Umrisse des Körpers zu erkennen sind. Am Arm ist ein dreifaches Band aus rechteckigen Objekten zu sehen. In der Hand hält die Figur ein gebogenes Objekt.

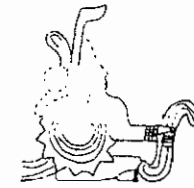


Abb. 53: Figur 533 C

Auch der Oberkörper dieser Figur wird durch ein Objekt mit einem zackigen, unteren Rand bedeckt. Dieses Objekt scheint eine Gleichstellung mit der Figur 540 D nahezulegen. Doch wird aus den erhaltenen Partien der Darstellung deutlich, daß bei der Figur der Tafel 533 der Zackenrand kreisförmig weiterläuft sowie daß die Darstellung eines Auges in der Mitte fehlt (Foto 2/ Foto 3).

Aus diesen Gründen ähnelt dieses Objekt eher der Darstellung einer Sonnenscheibe (vgl. Abb. 4).

Allerdings treten auch bei dieser Darstellung über der Figur mehrere Zeichen auf, die dem Brustschmuck der Figur 540 D gleichen.

Da andere Attribute aufgrund des schlechten Erhaltungszustandes nicht mehr zu erkennen sind, kann die Frage, ob es sich hier um die Darstellung einer Sonnengottheit oder des Windgottes handelt, nicht eindeutig geklärt werden. Aus Tezcoco sind einige Figuren bekannt, die eine Person darstellen, die gleichzeitig mit dem typischen Schmuck des Windgottes und mit einer Sonnenscheibe als Ornat ausgestattet ist (Abb. 54).

Aufgrund dieser Vergleichsmöglichkeiten und der Tatsache, daß die Figur 533 C der Figur 540 D in ihrer Position gleicht sowie dem Auftreten der

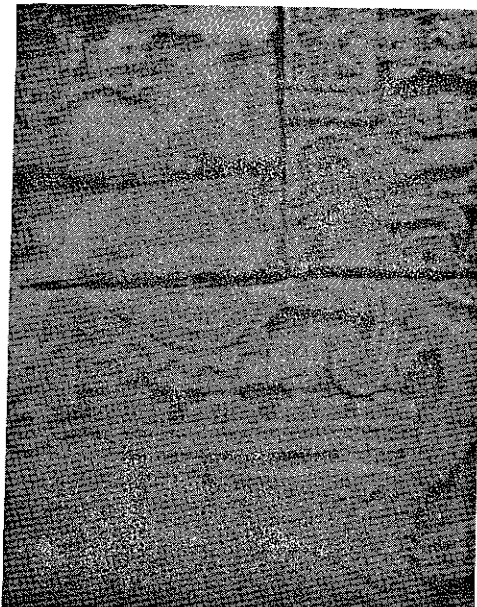


Foto 2: Figur 533 C



Foto 3: Figur 540 C



Abb. 54: Figur aus Tezcoco (Seler 1960 IV:128)

Zeichen, die dem Brustschmuck der Figur 540 D ähneln, ist die Interpretation als Darstellung des Windgottes möglich. Wegen der Sonnenscheibe ist aber eventuell eine Verbindung zu einer Sonnengottheit gegeben.



Abb. 55: Figur 539 C

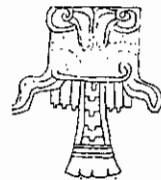


Abb. 56: Darstellung der Tafel 532

Wegen des aufwendigen Kopfschmuckes wird die Figur C der Tafel 539 (Abb. 55) als Quetzalcóatl interpretiert (Melgarejo Vivanco 1974:153). Da aber das Auftreten eines solchen Kopfschmuckes nicht für die Interpretation als Darstellung des Quetzalcóatl ausreicht und alle anderen Attribute dieses Gottes fehlen, ist eine solche Interpretation nicht haltbar.

Ebenso ist es nicht haltbar, das von oben herabkommende Objekt der Tafel 532 (Abb. 56) als Darstellung des Quetzalcóatl zu bezeichnen (Cook de Leonard 1975:266), da die angeblichen Klapperschlangenrasseln, die zu dieser Interpretation führen, aufgrund ähnlicher Darstellungen in El Tajín (vgl. Abschnitt C., III., a) als menschliche Wirbel zu deuten sind, wie sie auch García Payón (1959:448) bezeichnet.

Darstellungen des Gottes F mit diesem Brustschmuck finden sich nur auf den Tafeln des Südballspielplatzes.

b) Darstellung in Zusammenhang mit einem Schlangenkopf

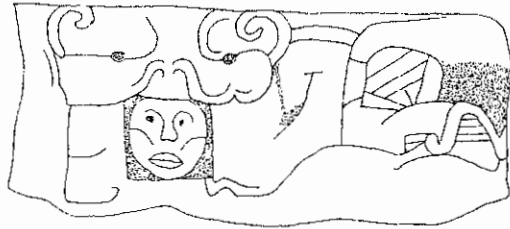
Bei den Grabungen an den Hügeln der Ballspielplätze wurden an der Südwestecke des Hügels 35 und an der Nordostecke des Hügels 34 die Reliefs 560 und 561 gefunden. Die Darstellungen dieser Reliefs weisen untereinander viele Gemeinsamkeiten auf (Abb. 57). Dargestellt ist ein menschlicher Kopf, dessen Stirnkinnlinie die Ecke des Steines bildet.

Über dem Kopf, der durch verschiedene Linien eingerahmt ist, sind zwei Reptilaugen zu sehen, sowie zwei Voluten, die Nasenschilder darstellen. Zur rechten Seite ist der Körper des Menschen in kniender Position und mit angewinkeltem Arm zu sehen. Bekleidet ist er mit Hüfttuch und Sandalen.

Die Darstellung der Augen und der Nasenschilder gleichen sehr den Darstellungen der Schlangenskulpturen, die in Abschnitt D., II., b. beschrieben werden, so daß die Person aus einem Schlangenmaul herauszuschauen scheint.

Darstellungen von Menschen, die aus einem Schlangenmaul sehen, finden sich an sehr vielen anderen Orten Mexikos, so finden sie sich auf den Stelen 1 und 3 in Xochicalco (Abb. 58), wobei bei diesen Darstellungen zusätzlich noch die Eckzähne und die gespaltene Zunge sichtbar sind.

Aufgrund des auf diesen Stelen dargestellten Kontextes werden diese Figuren als Darstellung des Quetzalcóatl gedeutet. Auch aus aztekischer Zeit gibt es viele vergleichbare Darstellungen (z. B. Abb. 59), die aufgrund ihrer Attribute als Quetzalcóatl gedeutet werden. Obwohl bei den in El Tajín gefundenen Figuren keine weiteren Attribute des Quetzalcóatl zu erkennen sind, sprechen die oben genannten Vergleichsbeispiele doch für eine Deutung als Darstellung des Quetzalcóatl in seiner Funktion als Windgott, eventuell aber eng verbunden mit dem Sonnenkomplex.



560



561

Abb. 57: Darstellungen 560 und 561

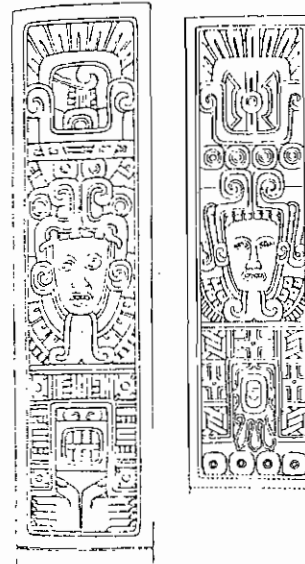


Abb. 58: Stele 1 und Stele 3 aus
Xochicalco
(Piña Chan 1985: Fig. 38/39)



Abb. 59: Aztekische Figur
(León-Portilla 1968:Fig.30)

Unterstützt wird diese Interpretation noch dadurch, daß auch Quetzalcóatl in Beziehung zum Ballspiel steht. (Vgl. Codex Borbonicus 27), so daß seine Abbildung an einem Ballspielplatz durchaus möglich ist.

Auch in Chichen Itzá und Tula sind einige Darstellungen einer Figur gefunden worden, die aus einem Schlangenmaul hervorsieht (Abb. 60). Diese Figuren werden von Tozzer (1957:Fig.18,21) als Ungeheurmasks bezeichnet, dürften aber aufgrund des oben Gesagten ebenfalls als Darstellungen des Quetzalcóatl zu deuten sein.

Daß man auch die unter C., II., c beschriebenen Reliefs der Ballspielplatzgebäude 17 und 27 trotz der eventuell teilweisen Skelettierung der Figuren zu diesen Darstellungen zählen kann, ist anzunehmen. Sie schauen auch aus einem Schlangenmaul heraus, obwohl möglicherweise eine Beziehung zum Tod zu sehen ist. Zumal ist aus dem huastekischen Raum eine Figur bekannt, die zwar skelettirt dargestellt ist, aber gleichzeitig mit Attributen des Quetzalcóatl ausgestattet ist (Abb. 61). Eine Beziehung des Quetzalcóatl zum Tod ist somit also durchaus gegeben.



a



b

Abb. 60 a: Vergleichsbeispiel aus Chichén Itzá 1964) (Tozzer 1957: Fig. 318)

Abb. 60 b: Vergleichsbeispiel aus Tula (Tozzer 1957: Fig. 321)



Abb. 61: Skulptur des Quetzalcóatl (Aveleyra Arroyo de Anda 1964)

Gundelmann (1983:59) berichtet von einem in der Zone von El Tajín gefundenen skulptierten Menschenkopf, der halb skelettiert ist. Gundelmann (1983:61) sieht durch diese dualistische Darstellung den Kopf als Darstellung Quetzalcóatl's an. Da aber keine kennzeichnenden Attribute des Quetzalcóatl an diesem Kopf zu sehen sind, ist eine solche Interpretation nicht gesichert.

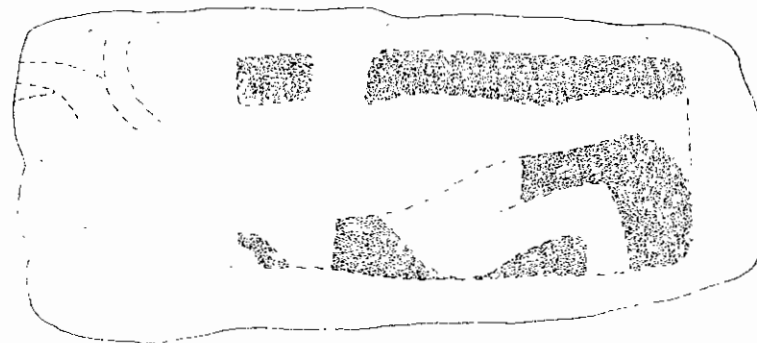


Abb. 62: Relief 541

Voraussichtlich ist auch die Darstellung 541 des Südballspielplatzes (Abb. 62) zu dieser Gruppe zu rechnen. Da diese Darstellung jedoch sehr stark zerstört ist, ist dieses nur aufgrund der Beinhaltung nachzuvollziehen.

Eine ähnliche Beinhaltung findet sich auch bei dem Relief 565 an der Nordwest-Ecke des Ballspielplatzgebäudes 14, das ebenfalls stark zerstört ist.

Gesicherte Darstellungen des Gottes F in Verbindung mit einem Schlangenkopf finden sich nur an den Ballspielplätzen 34/35 und 17/27.

c) Darstellung mit doppeltem Körper

Am Südballspielplatz wurden zwei Ecksteine gefunden, die an zwei der zusammenstoßenden Flächen mit Relief verziert sind. Obwohl die beiden Steine sich sowohl in der Form als auch in den dargestellten Motiven sehr ähneln, unterscheiden sie sich in wichtigen Details.

Das Relief 225 (Abb. 63) stellt eine Figur dar, von deren überproportional großem Kopf, der an der Ecke des Steines liegt, zu beiden Seiten ein Körper gebildet ist. Da sich die eine Körperhälfte auf der Schmalseite des Steinblocks befindet, ist sie nur bis zur Hüfthöhe dargestellt, so daß Kleidung und Beinstellung nur auf der Längsseite des Steines zu beobachten sind. Obwohl

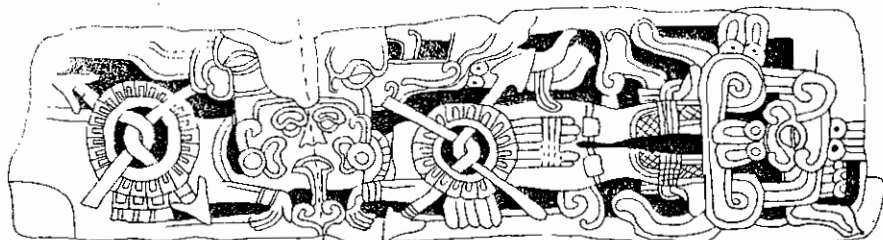


Abb. 63: Relief 225

die Person zu liegen scheint, steht sie aufgrund der Beinstellung auf einem Schlangenkopf. Sie trägt bis zur Wade hochgezogene Sandalen, Knieschützer und einen Lendenschurz. In Hüfthöhe ist an beiden Körperhälften ein aus Federn gebildeter Ring zu sehen, in dessen Mitte sich zwei speerförmige Objekte verknöten.

Die Figur trägt dreifachen Armschmuck, eine Kette aus rechteckigen Objekten und runde Ohrscheiben, von denen nach oben ein gebogenes Objekt abgeht.

Die Hände sind in unnatürlicher Weise aufgestützt, eine Tatsache, die als weiterer Grund dafür angesehen werden kann, daß die Figur stehend dargestellt ist und die Arme erhoben hat.

Das Gesicht ist gekennzeichnet durch Reptilaugen, eine breite Nase und eventuell Wangenverzerrungen. Bemerkenswert ist eine lang heraushängende, gesplattene Zunge.

Über dem Kopf der Figur ist ein Schlangenkopf zu beobachten, der wahrscheinlich ebenso wie der Kopf der Person genau auf der Ecke des Steines liegt.

Wichtige Merkmale dieser Figur sind zweifellos die gesplattene Zunge und das sich in Hüfthöhe befindende ringförmige Objekt. Dieses Objekt wird von García Payón (1973a:41) als Federcape bezeichnet. Den verknöteten Teil der Speere kann man eventuell als ein olin-Zeichen ansehen, so daß auch durchaus eine Beziehung zur Sonne gegeben sein kann.

Ein ähnliches, ringförmiges Objekt findet sich auch auf der Nordwand des Nordballspielplatzes (Abb. 64). Hier bildet es den Körper eines schlangennählichen Wesens, das sich danach gegengleich noch einmal wiederholt. Da bei dem Relief 225 durch die gesplattene Zunge ebenfalls ein Schlangenelement



Abb. 64: Darstellung des Nordballspielplatzes

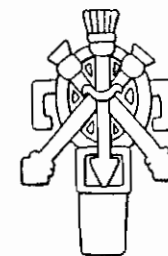


Abb. 65: Motiv aus Chichén Itzá (Spinden 1933:234)

vorhanden ist, sind diese beiden Darstellungen eventuell als Darstellung einer Gottheit anzusehen, wobei es sich bei der Darstellung des Südballspielplatzes, der im allgemeinen jünger datiert wird als der Nordballspielplatz⁴⁰, eventuell um eine Weiterentwicklung handeln könnte.

Spinden (1933:234) bezeichnet dieses Objekt als Schild mit gekreuzten Pfeilen, wie es auch in Chichén Itzá auf einigen Darstellungen zu sehen ist (vgl. Abb. 65).

In Chichén Itzá (Abb. 66) finden sich – wenn auch ohne ein Schild mit Pfeilen – Darstellungen einer Figur, die der des Reliefs 225 sehr gleicht.



Abb. 66: Vergleichsbeispiel aus Chichén Itzá (Seler 1960 V:367)

Die Figur, die mit großen Federbüscheln ausgestattet ist, ist mit einer gesplatteten Zunge dargestellt. Andere Figuren sehen auch aus einem

⁴⁰ Siehe hierzu aber Raesfeld 1989.

Schlangenmaul.⁴¹ Im Gegensatz zu der in El Tajín gefundenen Darstellung ist die in Chichén Itzá dargestellte Figur mit Krallen versehen.

Krickeberg (1966:354) deutet diese Darstellung als Darstellung des Morgensterngottes, da neben dieser Figur Venussymbole zu sehen sind. Seler (1960 I:367) spricht von einer Darstellung des Quetzalcóatl. Aufgrund der Ähnlichkeiten zu den unter C., VI., c beschriebenen Figuren, kann man diese Interpretation durchaus nachvollziehen. Ob Quetzalcóatl hier in einer Funktion als Gottheit des Morgensternes anzusehen ist, ist für die in El Tajín dargestellte Figur nicht zu klären.

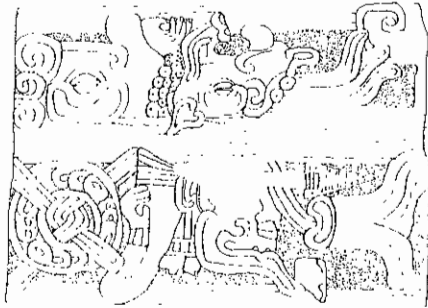


Abb. 67: Relief 107

Auch die Figur des Reliefs 107 (Abb. 67), die zusammen mit der unter C.,IV., c beschriebenen Person dargestellt ist, ist in Beziehung zu dieser Darstellung zu setzen. Zu sehen ist ein menschliches Profil, dessen unterer Teil von einer Volute eingerahmt wird. Deutet man die kleinen Objekte, die diese Volute schmücken, als Wiedergabe von Zähnen, ist auch hier der Unterkiefer einer Schlange zu sehen. Auch diese Figur sieht damit aus einem Schlangenmaul. Ein Armband aus länglichen Objekten schmückt den angewinkelten Arm. Ein Teil des Halsschmuckes und ein Teil des Ohrschmuckes sind möglicherweise zu erkennen.

Über dem Kopf der Figur befindet sich ein Pfeil, vor dem Gesicht ist ein Federbusch abgebildet. Anstelle des Körpers ist ein Schild mit wahrscheinlich sich kreuzenden Pfeilen zu sehen.

Obwohl diese Figur Ähnlichkeiten zu der Figur des Reliefs 225 aufweist (vgl. Schlangenelement), ist eine Einordnung als Darstellung des Windgottes

⁴¹ Vgl. Abschnitt C., VI., c.

nicht gesichert. Aufgrund des Schildes mit den sich verknotenden Pfeilen ist auch bei dieser Darstellung eventuell ein Bezug zur Sonne gegeben.

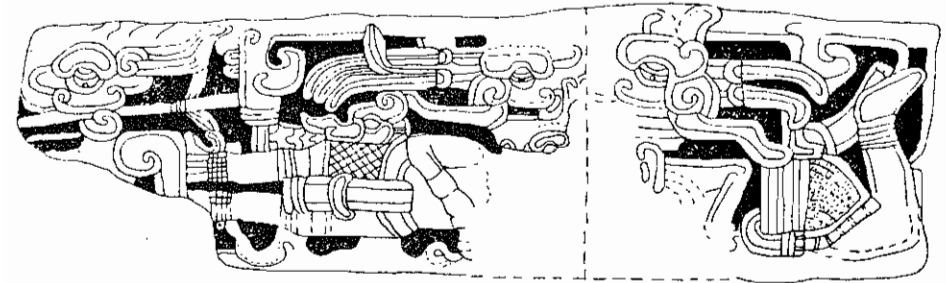


Abb. 68: Relief 201

Nicht einzuordnen ist auch das Relief 201, das von dem Südballspielplatz stammt (Abb. 68), da hier der Kopf bis auf den Rest eines Reptilauges völlig fehlt. Auch die auf diesem Relief dargestellte Figur besitzt zwei Körper, die jedoch in der Ausstattung nicht identisch sind. Auf dem Relief auf der Längsseite des Steines steht die Figur, vergleichbar dem Relief 225, auf einem Schlangenkopfprofil. Sie trägt ein Hüftband mit herabhängendem Band sowie ein kariertes Hüfttuch. Auf dem Rücken in Höhe der Hüfte ist ein Schlangenkopf mit herunterhängenden Wirbeln zu erkennen. An den Füßen lassen sich Sandalen beobachten. Begleitet wird die Figur von zwei reich mit Federn verzierten Schlangenkopfprofilen.

Das Relief auf der Schmalseite des Steines zeigt eine Person, die mit angewinkeltem Bein zu liegen scheint. Diese Haltung ähnelt den Figuren der Reliefs 533 AB und 540 E (vgl. Abb. 40). Ob diese Ähnlichkeit gewollt ist oder durch die Form des zu bearbeitenden Steins bedingt wurde, ist nicht zu klären. Auch dieser Körper der Figur zeigt ein Hüftband mit herabhängendem Band und ein kariertes Hüfttuch. Das angewinkelte Bein ist durch einen fünffachen Beinschmuck verziert. Wie auf der Längsseite des Steines ist auch auf der Schmalseite ein mit Federn verziertes Schlangenkopfprofil zu erkennen.

Die Tatsachen, daß die dargestellte Person von mehreren Schlangenkopfprofilen begleitet wird und auf der Längsseite die Reste eines Reptilauges zu erkennen sind, sprechen dafür, die Figur als Darstellung einer Gottheit anzusehen, die einige Ähnlichkeiten mit der Figur des Reliefs 225 aufweist. Eine genauere Identifikation ist nicht möglich.

Eine gesicherte Darstellung dieser Art des Gottes findet sich demnach nur am Südballspielplatz.

VII. Gott G

a) Darstellungsarten

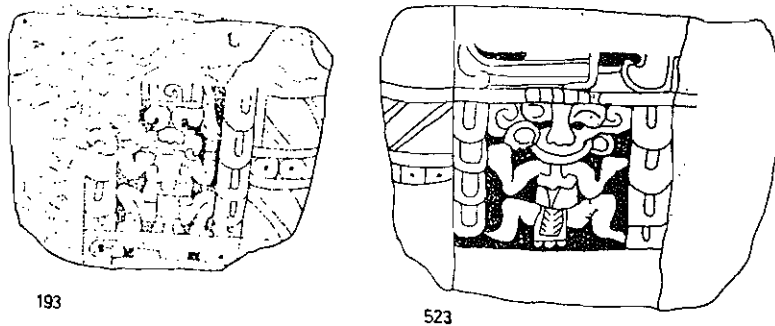


Abb. 69: Relief 193 und 523

Zwei Steinblöcke, die in das Spielfeld des Südballspielfeldes eingegraben waren (193 und 523), zeigen auf ihrer Vorderseite eine hockende Figur (Abb. 69). Die Arme sind angewinkelt nach oben erhoben. Die Figur des Reliefs 193 besitzt große Augen, die in ihrer Form von den Darstellungen der Augen bei anderen Figuren El Tajín's abweichen, da sie nicht durch einen geschlossenen Kreis umgeben sind. Eine breite Nase und aufgeblasen erscheinende Wangen prägen das Gesicht. In jedem Mundwinkel ist ein Eckzahn zu beobachten. Die Figur trägt einen Lendenschurz. Der Kopfschmuck, dessen oberer Teil zerstört ist, besteht aus einem Band und herabhängenden Federn. Einfacher Arm- und Beinschmuck dient als Ornat. Auf der Brust befindet sich ein Objekt mit 3 Spitzen.

Eingerahmt ist die Darstellung der Figur durch Federn, Edelsteine und geometrische Muster.

Die in Relief 523 dargestellte Figur, von der nur eine sehr ungenaue Zeichnung vorliegt, zeigt dieselbe hockende Haltung sowie ähnliche Gesichtszüge. Über die Existenz von Eckzähnen ist keine Aussage möglich. Auf der Brust ist wie bei Figur 193 ein Objekt mit 3 Spitzen zu beobachten. Auch diese Darstellung ist durch Federn, Edelsteine und geometrische Muster eingerahmt.

Die Form des Objektes auf der Brust der Personen ist in ähnlicher Weise auf anderen Reliefs zu finden.



Abb. 70: Darstellung der Tafel 532

Abb. 71: Darstellung vom Relief 225

Eine ähnliche Form findet sich in dem Schlangenkopfschmuck der Figur B der Tafel 532 des Südballspielplatzes (Abb. 70). Eine Ähnlichkeit besteht auch zu der gespaltenen Zunge der Figur des Reliefs 225 (Abb. 71). Auch bei den Darstellungen 193 und 523 ist es daher durchaus möglich, daß es sich um eine aus dem Mund kommende, gespalte Zunge handelt.

Zusammen mit den Augenringen und dem Reißzahn kann man daher durchaus die auf dem Relief 193 dargestellte Figur als Repräsentation einer Regengottheit⁴² bezeichnen, da die Merkmale mit den Attributen des aztekischen Regengottes Tlaloc auffallend übereinstimmen (vgl. Spranz 1964:187).

Für die Darstellung 523 ist es aufgrund der schlechten Zeichnung nicht möglich, eine eindeutige Aussage zu machen. Aufgrund der Ähnlichkeiten zu der Figur 193 ist es aber sehr wahrscheinlich, daß auch die Figur 523 eine Regengottheit darstellt.

An verschiedenen Gebäuden El Tajín's wurden Reliefs mit anthropomorphen Wesen gefunden, die mit Eckzähnen versehen sind.



Abb. 72: Figur 533 E



Abb. 73: Figur 540 D

Auf den Tafeln 533 und 540 ist eine Person (Abb. 72) dargestellt, deren Darstellung sich auf beiden Tafeln sehr ähnelt.

⁴² Auf die anderen Funktionen dieser Gottheit wird in Kapitel F. eingegangen.

Die Figur der Tafel 533 hockt über einem Becken mit Flüssigkeit.⁴³ Sie trägt ein doppeltes Hüftband. Als Arm- und Beinschmuck sind dreifache Bänder aus viereckigen Objekten zu erkennen. Ein doppeltes Hüftband sowie ein Pektoral aus einem ovalen Objekt schmücken den Oberkörper. Der Ohrschmuck besteht aus einem runden und einem gebogenen Objekt. Ein umrandetes Auge sowie ein im Mundwinkel erkennbarer Eckzahn prägen das Gesicht. Unter der Nase ist ein gebogenes Objekt zu sehen. Der Kopfschmuck besteht aus einem gewaltigen Federbusch.

Die Figur der Tafel 540 sitzt auf einem Tempel (Abb. 73). Sie unterscheidet sich von der Figur der Tafel 533 durch den Ohrschmuck, der aus einem Edelstein besteht. Das Auge ist nicht mehr zu erkennen. Die Figur trägt ein Band um den Arm gewickelt, in der rechten Hand hält sie ein S-förmig gebogenes Objekt und in der linken einen Stab.

Trotz dieser Unterschiede stellen diese beiden Figuren wahrscheinlich dieselbe Person dar.

Aufgrund des Eckzahnes und des S-förmigen Objektes, das als Blitzsymbol gedeutet wird, bezeichnen García Payón (1963:248), Melgarejo Vivanco (1974:154) und Wilkerson (1987:69) diese Darstellung als Repräsentation des Tlaloc. Wie oben erwähnt sind für die Darstellung des Regengottes Tlaloc Augenringe und Eckzähne charakteristisch, so daß eine Interpretation als Regengott möglich ist. Jedoch wird es sich hier nicht um den aztekischen Regengott Tlaloc handeln, sondern um eine frühere Art des Regengottes.

Das gebogene Objekt unter der Nase, das Kampen (1978:122) als Nasenstab bezeichnet, ist als das an den Enden eingerollte Band über dem Mund anzusehen, das sich auch bei verschiedenen anderen Darstellungen des Regengottes findet (Abb. 74).

Angulo (1970:48) zählt dieses Lippenband zusammen mit den Augenringen zu den Kennzeichen des Regengottes. Da die Augenringe in El Tajín aufgrund des häufigen Vorkommens des Reptilauges nicht als hinreichendes Kriterium anzusehen sind, kommt in El Tajín die Darstellung von Eckzähnen als wichtiges Kriterium hinzu.

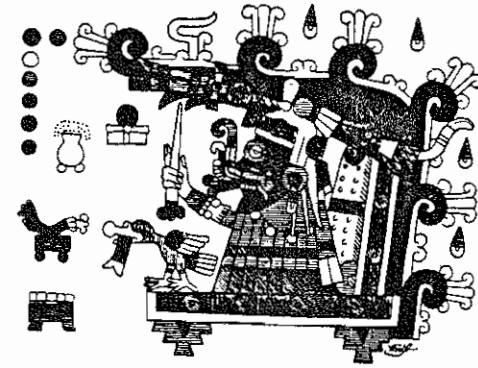


Abb. 74: Darstellung des Regengottes im Codex Laud (12)
(Seler 1960 I:363)

Von der Nischenpyramide stammen die Relieffragmente 10 a und 11 a, die ebenfalls eine menschliche Figur mit Reißzähnen darstellen.

Relief 10 a (Abb. 75) zeigt einen menschlichen Körper mit einem verdrehten Kopf. Große Reptilaugen und eine breite Nase sitzen über einem mit spitzen Zähnen bestückten Mund. Auf den Wangen sind einige Schnörkel zu erkennen. Unterhalb des Mundes befindet sich ein großes Gehänge aus Federn und Bändern. Der Ohrschmuck besteht aus zwei durch ein Stäbchen verbundene Scheiben. Am Fußgelenk sind zwei schlichte Bänder und ein Perlenband zu sehen. Von der Hüfte geht ein großer mit Edelsteinen verzierter Federschmuck ab.

Die Darstellung des Reliefs 11 a (Abb. 76) zeigt ein menschliches Gesicht inmitten von Schlangenköpfen und einen mit einem einfachen Band geschmückten, angewinkelten Arm.

Auch dieses Gesicht wird geprägt durch große Reptilaugen und eine breite Nase. Aus dem Mund mit 3 spitzen Zähnen und zwei Eckzähnen hängen zwei Linien, die zum Ende des Reliefs auslaufen.

Ohrschmuck aus einem gebogenen Objekt und ein ovales Objekt zwischen den Augen sowie ein Band mit herabhängenden Federn bilden den Schmuck der Figur.

Aufgrund der Augenumrandung und besonders aufgrund des Auftretens der Eckzähne kann man die Figuren der Reliefs 10 a und 11 a als Darstellungen des Regengottes bezeichnen.

Auf der Tafel 6a (Abb. 77) der Nischenpyramide ist zusammen mit dem

⁴³ Auf den Inhalt der Szene wird in Abschnitt E., I. näher eingegangen.



Abb. 75: Relief 10 a

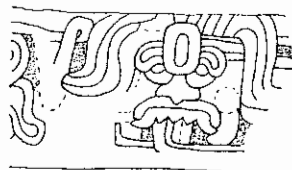


Abb. 76: Ausschnitt Relief 11 a



Abb. 77: Figur der Tafel 6 a

unter D., II., a beschriebenen Wesen ein Mensch dargestellt, der ein Reptilauge und Eckzähne aufweist. Als Halsschmuck ist eine dreifache Kette zu erkennen, der Ohrschmuck besteht aus einem Edelstein, von dem ein gebogenes Objekt nach oben hin abgeht. Die Reste eines Hüfttuches sowie Sandalen bilden die Bekleidung der Figur.

Auch diese Figur läßt sich aufgrund der oben beschriebenen Merkmale als Darstellung des Regengottes einordnen. Durch die Bögen unter den Augen und durch die Form des Ohrschmuckes ist aber auch gleichzeitig eine Beziehung zu der unter C., VIII., a. beschriebenen Gottheit möglich.

Auch auf den Säulen des Säulengebäudes sind Darstellungen einer menschlichen Figur mit Eckzähnen zu finden.



Abb. 78: Figur des Säulenfragmentes 014

Auf dem Säulenfragment 014 sind der Kopf und die Arme einer Figur (Abb. 78) zu sehen, die Ähnlichkeiten zu der Figur des Reliefs 10 a aufweist.

Sie trägt an den Armen den gleichen Typ Band wie die Figur des Reliefs 10 a an dem Fußgelenk. Im Kopfschmuck befindet sich außerdem ein Schmuckornament, das dem Ohrschmuck der Figur des Reliefs 10 a gleicht. Allerdings hat die auf dem Säulenfragment dargestellte Figur kein so menschlich erscheinendes Gesicht wie die Figur auf Relief 10 a. Die Reptilaugen befinden sich über einer Art Maul mit zwei angedeuteten Nasenöffnungen. In dem Maul sind vier spitze Zähne zu erkennen. Die Form des Kopfschmuckes ist einmalig in El Tajín. Das Haar der Figur oder Federn werden durch eine Röhre gehalten. In den Händen hält die Figur ein Band.

Obwohl das Gesicht von den Darstellungen der Gesichter der oben als Regengötter interpretierten Figuren abweicht, kann aufgrund der Augenumrandung zusammen mit den Eckzähnen eine Interpretation der Figur als Darstellung eines Regengottes angenommen werden.

Auf dem Säulenfragment 019 sind 2 Personen dargestellt, die einen menschlichen Körper aufweisen, aber gleichzeitig auch mit Eckzähnen versehen sind.

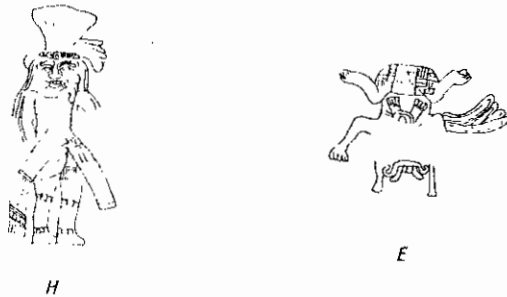


Abb. 79: Figuren des Säulenfragmentes 019

Person H (Abb. 79) ist frontal stehend dargestellt. Sie trägt ein Hüfttuch in Form von Bändern aus eckigen Objekten und Scheiben vor dem Knie. Ein reicher, aber stark zerstörter Kopfschmuck sitzt auf dem überproportional groß dargestellten Kopf. Langes Haar fällt bis auf den Rücken. Reptilaugen, eine breite Nase und eventuell Wangeneinritzungen sowie ein geöffneter Mund mit zwei Eckzähnen sind zu erkennen. Der Ohrschmuck besteht aus einer Scheibe mit einem hängenden Objekt.

In Hüfthöhe der Figur findet sich ein reich verziertes Band, dessen Funktion unklar ist.

Tuggle (1968:61) identifiziert die Figur als Darstellung des Tlaloc. Für eine Darstellung der Regengottheit sprechen wie bei den anderen Figuren die großen Augenumrandungen und die Eckzähne.

Da die Figur jedoch inmitten von menschlichen Figuren⁴⁴ dargestellt ist und der Kopf, wie oben erwähnt, überproportional groß erscheint, ist es aber auch möglich, daß es sich um einen Priester mit der Maske des Tlaloc handelt.

Figur E des gleichen Säulenfragments kommt mit angewinkelten Beinen scheinbar von oben herab. Sie trägt ein reich verziertes Hüfttuch und ein noch schwach erkennbares Brustband. Die von diesem Brustband herabfallenden Bänder liegen am Körper an.

Da diese Bänder, käme die Figur von oben, nach unten fallen müssen, bleibt die Frage offen, ob es sich hier um künstlerische Freiheit handelt oder ob die Stellung der Figur anders zu interpretieren ist.

Vom Gesicht der Figur ist nur die Mundpartie erhalten geblieben. Unter einem an den Enden eingerollten Band sind zwei große Eckzähne zu sehen. An den Seiten sind die Reste der Ohrgehänge zu erkennen.

Aufgrund der Eckzähne und des Bandes mit den eingerollten Enden ist es möglich, auch diese Darstellung als Darstellung des Regengottes zu bezeichnen, zumal es Vergleichsbeispiele mit ähnlicher Mundpartiegestaltung gibt.

Tuggle (1968:61) bezeichnet diese Darstellung als Repräsentation des Tlauizcalpantecutli und vergleicht sie mit dem "diving god" von Tulum. Aus dem Gebiet Veracruz ist eine Darstellung bekannt, die von Séjourné (1962:68) als Darstellung der Gottheit des Morgensternes gedeutet wird (Abb.80). Die großen Eckzähne und vor allem das eingerollte Lippenband sprechen bei der Figur E allerdings eher für eine Interpretation als Darstellung des Regengottes.

Das kleine Säulenfragment 430 (Abb. 81a) zeigt das Gesicht eines Menschen, in dem zwei spitze Zähne auffallen, die überproportional groß erscheinen. Da zusätzlich Augenringe und eventuell Wangeneinritzungen zu erkennen sind, ist diese Darstellung den anderen Darstellungen des Regengottes zuzuordnen.

Vom Gebäude A stammt der Rest einer Wandmalerei (Abb. 81 b), die eine Figur mit Eckzahn und gebogener Oberlippe darstellt. Eventuell ist auch diese Darstellung als Darstellung des Regengottes zu interpretieren.

Von der Nischenpyramide stammt das Relief 333 (Abb. 82), das sehr stark zerstört ist. Trotz dieser Unvollständigkeit kann man einige Details erkennen. Ein großer Federbusch sitzt über einer Art Knoten. Darunter werden eine

⁴⁴ Eine Diskussion der kompletten Szene erfolgt im Abschnitt E., III.



Abb. 80: Relief aus Veracruz
(Séjourné 1962:68)



Abb. 81 a: Relief 430
Abb. 81 b: Wandmalerei 528

breite Nase und eventuell die Reste der Augen sichtbar. Unter der Nase kann man die Reste der Darstellung zweier Eckzähne und einer gespaltenen Zunge erkennen. Der untere Teil des Reliefs wird von Schnörkel und kleinen Federn eingenommen.

Da die Augen der dargestellten Figur nicht erkennbar sind, ist eine Einordnung als Darstellung eines Regengottes nur aufgrund der Eckzähne möglich.

Die gesplattene Zunge läßt dagegen auch eine Zuordnung zu der Gruppe der unter C., VI., b/c genannten Darstellungen zu.

Darstellungen des Gottes G existieren demnach an der Nischenpyramide, dem Südballspielplatz und auf den Säulen.

b) Beziehungen zu Gott D

Die unter Gott D als Hirsch beschriebenen Darstellungen können durchaus auch mit dem Regengott in Verbindung gesetzt werden.

Im Codex Féjerváry-Mayer (Abb. 83) ist der Hirsch zusammen mit der Darstellung des Tlaloc zu sehen.

Ob die Darstellungen des Hirsches in Zusammenhang mit dem Spiegott C oder mit dem Regengott G zu sehen sind, oder ob beide Möglichkeiten miteinander zu vereinbaren sind, möchte ich im Abschnitt X. klären.⁴⁵



Abb. 82: Relief 333

⁴⁵ Aus der Gegend von Puebla sind mehrere Mythen bekannt, in denen ein Hirsch eine Rolle übernimmt, die der Rolle des Quetzalcóatl sehr ähnelt (Jäcklein 1970:255). Da der Hirsch aber in El Tajín in keiner Verbindung zu den unter Abschnitt C., VI. beschriebenen Darstellungen steht, sind die Darstellungen eines hirschköpfigen Gottes in El Tajín nicht in einem solchen Zusammenhang zu sehen.

VIII. Gott H

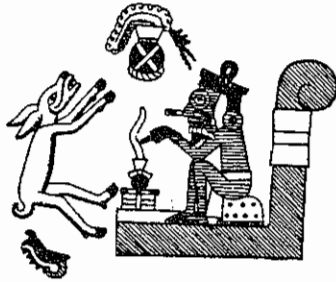


Abb. 83: Darstellung aus dem Codex Féjerváry-Mayer (26)
(Seler 1960 IV:542)

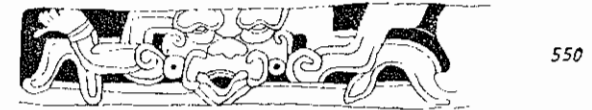
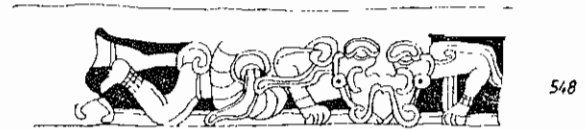
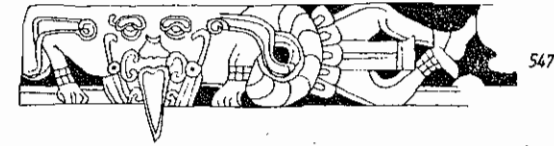


Abb. 84: Darstellungen der Tafeln 547, 548 und 550

Die Figur, die auf den Tafeln 547, 548 und 550 (Abb. 84) dargestellt ist, ist gekennzeichnet durch einen Bogen unter den Augen, Wangeneinritzungen und einen runden Ohrschmuck, von dem nach oben ein gebogenes Objekt abgeht. Die Mundpartie unterscheidet sich bei den drei Figuren. Figur 547 hat einen lang nach unten gezogenen Mund, Figur 548 einen geöffneten Mund mit einer schnurrbartartigen Verzierung und Figur 550 einen geöffneten Mund. Alle drei Figuren sind mit einer Art Bart dargestellt.

Obwohl die Figur 550 im Gegensatz zu den Figuren der Tafeln 547 und 548 ohne Körper dargestellt ist, scheint sie aufgrund der oben genannten Merkmale zu diesen zu gehören.

Die Körper der Figuren 547 und 548 sind geschmückt durch einen dreifachen Bein- und einen zweifachen Armschmuck. Auffallend ist ein schildartiges Objekt aus Federn, das in Höhe der Hüfte der Figuren dargestellt ist.

Neben der oben erwähnten Interpretation als Pulquegottheit (vgl. C., V., c.) wird die dargestellte Figur, die Krickeberg (1966: 472) ganz allgemein als "groteskes Enfacegesicht" charakterisiert, von Spinden (1933:244) als Mischwesen zwischen Schlange, Vogel und Mensch bezeichnet. Der vogelartige Teil wird vertreten durch die spitz zulaufende Mundpartie, die Spinden als

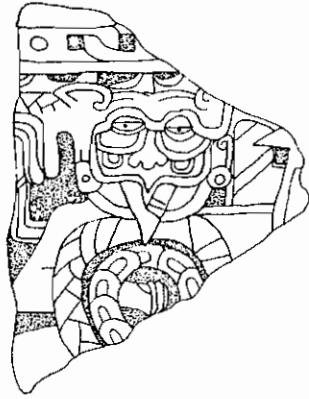


Abb. 85: Relief 371

Schnabel benennt, der schlangenartige Teil findet sich in den schlangenförmigen Elementen wieder, die auf dem ganzen oberen Teil der Wände des Nordballspielplatzes dargestellt sind und an die erwähnten Figuren grenzen. Somit bleibt als dritter Teil die Interpretation als menschliche Darstellung stehen.

Für die Figuren auf den Tafeln 547 und 548 gibt es zusätzlich noch die Interpretation von García Payón (1975:157) als Darstellung des Hurakán⁴⁶.

Ein schildartiges Objekt sowie dieselbe Art des Ohrschmuckes, Bögen unter den Augen und eine spitzzulaufende Mundpartie treten auch bei einer Darstellung auf der Tafel 371 (Abb. 85), die von der Nischenpyramide kommt, auf. Obwohl die hier dargestellte Figur sitzt oder steht, ist sie aufgrund dieser Merkmale zu den Figuren der Tafeln 547, 548 und 550 zu zählen.

Die Augenringe und die Darstellung eines Bartes weisen auf die Darstellung eines alten Gottes hin.

Als alter Mann wird vor allem der Feuergott dargestellt.

Aus Oaxaca ist eine als Darstellung des Feuergottes gedeutete Figur bekannt (Abb. 86), die Ähnlichkeit zu den oben beschriebenen Darstellungen aufweist.

Eine Bezeichnung dieser Darstellungen als Darstellungen des Feuergottes ist also möglich, aber nicht gesichert.

Ein Einzelstück stellt die Figur dar, die auf dem Relief 108 (Abb. 87)



Abb. 86: Feuergott aus Oaxaca
(nach Medellín Zenil 1957b: Fig. 82)

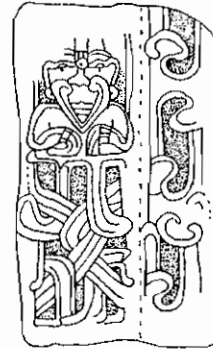


Abb. 87: Relief 108

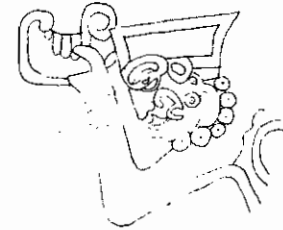


Abb. 88: Figur der Tafel 063

dargestellt ist, das von der Nischenpyramide stammt. Über mehreren Voluten sieht man den Oberkörper einer Figur. Die Arme sind mit den in unnatürlicher Weise abgeknickten Händen, die überlange Finger aufweisen, aufgestützt. Der Armschmuck besteht aus einem Band aus länglichen Objekten. An den Ohren ist eine runde Scheibe zu beobachten. Eine runde Scheibe befindet sich auch zwischen den Augen. Das Gesicht ist geprägt durch kleine Augen und eine breite Nase. Um den Mund befindet sich eine Art Bart.

Das Relief ist auf der Schmalseite mit Voluten verziert, die sehr an Abgrenzungen der Tafeln des Nordballspielplatzes erinnern. Auch die breite Nase und die Darstellung des Bartes sowie die aufgestützten Hände erinnern an die oben beschriebenen Figuren der Tafeln des Nordballspielplatzes. Da jedoch kein Reptilauge zu erkennen ist und das ringförmige Objekt in der Hüftgegend fehlt, ist eine solche Zuordnung nicht gesichert.

⁴⁶ Vgl. Abschnitt C., VIII.

Spinden (1933:232) sieht in der Figur der Tafel 063 der Nischenpyramide (Abb. 88) die Darstellung eines alten Gottes oder Feuergottes. Auch bei dieser Figur sind Bögen unter den Augen zu erkennen. Weitere Aussagen sind allerdings nicht möglich.

Gesicherte Darstellungen des Gottes H finden sich demnach nur an der Nischenpyramide und dem Nordballspielplatz.

IX. Sonstige Götter

Auf den Säulenfragmenten 005 und 021 sind Figuren dargestellt (vgl. Abbildungen im Abschnitt E., III.), die im Vergleich zu den anderen in diesen Szenen dargestellten Figuren überproportional groß dargestellt sind.

Aufgrund dieser Größe und der Position der anderen Figuren zu diesen Personen ist anzunehmen, daß diese Personen eine übergeordnete Stellung innehaben. Hierfür spricht auch die reiche Ausstattung der Personen sowie das Auftreten eines Schlangenkopfes im Kopfschmuck.

Tuggle (1968:59 bzw.53) bezeichnet die dargestellten Figuren deshalb als Darstellungen von Göttern.

Für diese Deutung spricht, daß z. B. aus Huilocintla ein Relief bekannt ist (Abb. 89), auf dem der Gott Quetzalcóatl zusammen mit einem wesentlich kleiner dargestellten Priester zu erkennen ist. Es ist also durchaus gebräuchlich, die übergeordnete Stellung der Götter auch durch eine überproportional große Darstellung auszudrücken.

Keine der auf den Säulenfragmenten dargestellte Figur ist allerdings anhand von Attributen als eine bestimmte Gottheit zu identifizieren.⁴⁷

Auf Tafel 532 des Südballspielplatzes findet sich die Darstellung einer Figur (Abb.90), die auf einem Schlangenkopfprofil sitzt und ein Reptilauge besitzt, so daß anzunehmen ist, daß diese Figur eine Gottheit wiedergibt.

Da sie mit den Füßen den Rahmen, der die Zentralszene umgibt, durchbricht und somit auf dem als Erde gedeuteten Band⁴⁸ steht, ist es nicht auszuschließen, daß es sich um die Darstellung einer Erdgottheit handelt.

Leider ist die Figur stark erodiert, so daß nicht zu erkennen ist, ob es sich um eine männliche oder weibliche Gottheit handelt.

Neben dem verzierten Hüfttuch und dem dreifachen Beinschmuck fällt der große Kopfschmuck auf.

Bei der Figur C der Tafel 532 (Abb. 91) handelt es sich aufgrund der Haartracht sicherlich um die Darstellung einer Frau. Da sie auf einem Schlangenkopf sitzt, ist es wahrscheinlich, daß eine Göttin abgebildet ist.

Cook de Leonard (1975:266) bezeichnet diese Figur als Vertreterin des Mondes. Auch García Payón (1959:450) und Spinden (1933:249) sehen in der Figur eine Darstellung der Xochiquetzal.

⁴⁷ Die Interpretation von Tuggle (1968:54), die Figur B des Säulenfragmentes 005 in Anlehnung an Thompson als Darstellung einer Mondgottheit zu bezeichnen, erscheint zweifelhaft (vgl. Kap. C., X.).

⁴⁸ Bei dem Begriff Erdbänder beziehe ich mich auf die anhand von Vergleichsbeispielen zu Xochicalco etc. vorliegende Interpretation von García Payón (1959:446).

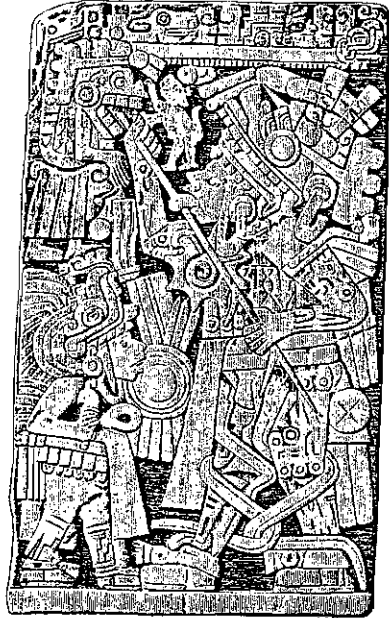


Abb. 89: Relief aus Huilocintla
(Seler 1960 III:517)



Abb. 90: Figur 532 A



Abb. 91: Figur 532 C

Für eine solche Interpretation spricht, daß die Figur in einem szenischen Kontext auftritt, der mit dem Ballspiel in Verbindung steht, zumal Xochiquetzal in verschiedenen Quellen als Beschützerin des Ballspiels genannt wird (vgl. Codex Borbonicus 19).

Da das Gesicht jedoch zerstört ist und der dreifache Arm- und Halschmuck sowie die langen Ohrgehänge keine eindeutigen Kennzeichen darstellen, ist eine genaue Zuordnung nicht möglich.

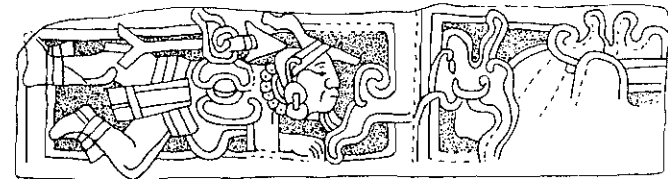


Abb. 92: Relief 11 j

Auf dem Relief 11 j der Nischenpyramide (Abb. 92) ist neben der unter C., IV., b beschriebenen Figur eine liegende, menschliche Figur zu sehen. Das rechte Bein ist angewinkelt, mit dem rechten Arm stützt sich die sehr reich ausgestattete Figur ab. Sie trägt Sandalen und einen Lendenschurz mit dreifachem Hüftband. Eine Kette aus Edelsteinen und ein Ohrschmuck beste-

hend aus zwei mit einem Stab verbundenen Scheiben, von denen nach oben ein gebogenes Objekt abgeht, schmücken die Figur. Der Kopfschmuck wird aus einem doppelten Band mit einem Objekt vor der Stirn gebildet.

Das Gesicht weist eine breite Nase und ein kleines Auge auf. Unter dem Kinn ist eventuell eine Art Bart zu erkennen.

Hinter dem Körper der Figur befindet sich eine mit einem Schnörkel geschmückte Lanze. Auf dem Körper ist ein Schlangenkopf zu sehen.

Aufgrund dieses Schlangenkopfes ist diese Figur als göttliches Wesen einzuordnen. Die Lanze ähnelt der bei der unter C., VI., d beschriebenen Figur des Reliefs 107. Der Bart verbindet sie mit den unter C., VI., a beschriebenen Figuren.

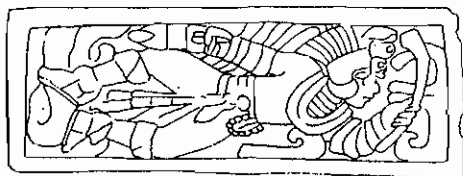


Abb. 93: Vergleichsbeispiel auf Chichén Itzá
(Tozzer 1957: Fig. 575)

Eine Figur in ähnlicher Haltung und ebenfalls mit Waffen ausgerüstet ist aus Chichén Itzá bekannt (Abb. 93). Bei dieser Figur ist allerdings aufgrund des Fehlens des Schlangenkopfes keine Einordnung als Gottheit möglich, so daß es sich möglicherweise um die Darstellung eines toltekischen Kriegers handelt (Tozzer 1957: Fig. 575).



Abb. 94: Figur des Säulenfragmentes
014



Abb. 95: Figur des Säulenfragmentes
019

Auf dem Säulenfragment 014 ist eine wahrscheinlich anthropomorphe Figur dargestellt, die von oben kommt (Abb. 94). Der Kopf ist stark zerstört. Eventuell kann man noch die runde Scheibe des Ohrschmuckes erkennen.

Die Arme, die mit dreifachen Armbändern aus quadratischen Objekten geschmückt sind, zeigen nach unten. In den Händen ist ein Objekt, das einem Obsidianmesser ähnelt (vgl. Tafel 543 des Südballspielplatzes), und ein lanzenförmiges Objekt zu erkennen. Der Körper wird bedeckt von einem rechteckigen Objekt mit Streifen.

Spence (1923:91) nennt bei der Untersuchung der Darstellungen mehrerer Codices das Obsidianmesser als Symbol des Tezcatlipoca, eines aztekischen Gottes, der unter anderem auch als Kriegsgott galt (Sahagún Buch I, Kapitel III, S. 31). Da die Szene des Säulenfragmentes 014 eine Handlung nach einem Kampf wiedergibt⁴⁹, ist es durchaus möglich, daß es sich um die Darstellung einer Kriegsgottheit handelt.

Auch auf dem Säulenfragment 019 ist eine menschliche Figur dargestellt, die von oben herabkommt (Abb. 95). Infolge der starken Beschädigung kann man nur noch einen Arm erkennen. In der Hand hält die Figur zwei stabförmige Objekte. Auf dem Körper ist ein Schlangenkopf dargestellt, so daß es sich auch hier um die Darstellung eines göttlichen Wesens zu handeln scheint. Die Figur steigt über der Darstellung eines Tempels herab, so daß sie eventuell in Verbindung zu den Personen in diesem Tempel zu sehen ist. Weitere Angaben sind jedoch nicht möglich.



Abb. 96: Köpfe des Säulenfragmentes
001



Abb. 97: Relief 511

Auf dem Säulenfragment 001 befinden sich die Darstellungen von zwei Köpfen (Abb. 96). Sie weisen eine breite Nase, ein Reptilauge und ein gebogenes Band oberhalb der Oberlippe auf. Der Ohrschmuck besteht aus einem Edelstein mit einem nach oben gebogenen Objekt. Ein breites Band und lange Federn bilden den Kopfschmuck.

Ein Relief mit der Darstellung eines ähnlichen Kopfes wurde in der Sektion II nahe der Nischenpyramide gefunden (Abb. 97). Bis auf einen Schnörkel am Mundwinkel und das mit Edelsteinen geschmückte Kopfband

⁴⁹ Siehe auch Abschnitt E., III.

ist die Darstellung dieses Kopfes mit den Darstellungen der oben erwähnten Köpfe identisch.

Tuggle (1968:50) bezeichnet die Köpfe des Säulenfragmentes 001 als abgeschlagene Köpfe von Geopferten. Für diese Deutung spricht, daß die Köpfe sich zu Füßen der Figur J des Säulenfragments befinden sowie daß die Körper der Figuren fehlen.⁵⁰

Andererseits spricht das Auftreten von Reptilaugen aber für eine Darstellung von Götterfiguren, zumal die oben beschriebenen Köpfe sehr den Köpfen der Figuren 533 E und 540 D des Südballspielplatzes ähneln, besonders in bezug auf das gebogene Objekt oberhalb der Oberlippe. Allerdings fehlt die Darstellung von Eckzähnen, so daß eine Einordnung als Regengott nicht möglich ist.



Abb. 98: Darstellungen des Nordballspielplatzes

Auch auf dem Fries der Südwestwand des Nordballspielplatzes ist ein Kopf zu sehen, der durch ein gebogenes Objekt oberhalb der Oberlippe auffällt (Abb. 98). Das Auge ist durch mehrere Kreise umrandet. Ein Edelsteinohrschmuck ist zu erkennen. Kampen (1978: 119) bezeichnet diese Darstellung als Fledermausvampir. Allerdings weist diese Darstellung durch das gebogene Objekt eher Ähnlichkeit zu den oben beschriebenen Köpfen auf.

Neben der Darstellung dieses Kopfes findet sich die Darstellung eines Kopfes und eines Armes. Eine breite Nase, umrandete Augen und eine etwas verzerrte Mundlinie formen ein Gesicht, das durch ein rundes Objekt vor der Stirn geschmückt wird. Der Ohrschmuck besteht aus einer runden Scheibe mit herunterhängendem Objekt. Durch die Gesichtsform und die Armhaltung weist die Darstellung Ähnlichkeit zu der unter C., VIII., a. beschriebenen Figur der Tafel 550 des Nordballspielplatzes auf. Da der Schmuck sich jedoch unterscheidet, ist eine gesicherte Einordnung nicht möglich.

⁵⁰ Vgl. Abschnitt E., III.

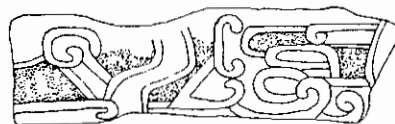


Abb. 99: Relief 397



Abb. 100: Figur 021 D

Ein einzelner Kopf ist auch auf dem Relief 397 (Abb. 99) der Nischenpyramide dargestellt. Aufgrund der Form der Nase ist eine Einordnung als menschlicher Kopf möglich. Die Verzierung des Gesichtes mit Schnörkeln spricht in jedem Fall für die Darstellung einer übernatürlichen Person, weitere Angaben sind jedoch nicht möglich.

Die Figur D des Säulenfragmentes 021 (Abb. 100) ist aufgrund des Reptilauges und der Tatsache, daß die Figur über der dargestellten Szene zu schweben scheint⁵¹, ebenfalls als Darstellung eines göttlichen Wesens einzuordnen. Obwohl die Figur durch einen für El Tajín ungewöhnlichen Kopfschmuck gekennzeichnet ist, ist eine weitere Einordnung nicht möglich.

In El Tajín finden sich einige Darstellungen, die menschliche Körperteile besitzen, ansonsten aber in den Bereich der mythologischen Tiere fallen (Abb. 101). So ist bei den Reliefs 029 und 269 und der Tafel 5a der Nischenpyramide zwar ein menschlicher Arm zu sehen, doch fallen diese Darstellungen ansonsten eher in die Gruppe D., I., e. der mythologischen Tiere.

Auch die Darstellungen von der Tafel 540 des Südballspielplatzes (Abb. 102) sind trotz der Darstellung von menschlichen Armen eher zu dem Typ D der fantastischen Wesen einzuordnen (vgl. Abschnitt D., I., c.).

Auf dem Fries über der Nordwand des Nordballspielplatzes sind zwei Arme zu sehen, deren Kontext jedoch zerstört ist (Abb. 103). Da aber alle Darstellungen auf diesem Fries einen religiösen Charakter haben, dürften auch diese beiden Arme zu Darstellungen von Gottheiten oder mythologischen Tieren gehört haben.

Die als Adler verkleideten Figuren der Tafel 537 des Südballspielplatzes und der Tafel 545 des Nordballspielplatzes sind aufgrund von Darstellungen als Adler verkleideter Menschen auf dem Säulenfragment 021 und einer in San Antonio gefundenen Tafel (García Payón 1955:36) und aufgrund von Ver-

⁵¹ Vgl. Abschnitt E., III.



Abb. 102: Darstellung der Tafel 540

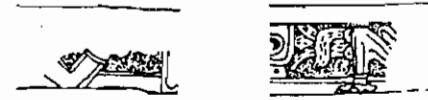


Abb. 103: Darstellung des Nordballspielplatzes

gleichsmöglichkeiten zu Chichén Itzá als Menschendarstellungen und nicht als Darstellung eines Gottes anzusehen.

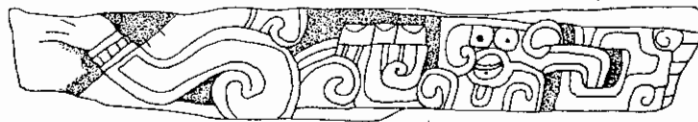
Die Figur mit menschlichem Körper und einem Vogelkopf des Säulenfragmentes 020-01-02 (Abb. 104) ist dagegen als Darstellung einer Gottheit oder als Helfer einer Gottheit einzuordnen, da sie sich über einer Opferszene befindet.



Abb. 104: Säulenfragment 020-01-02



029



269



5a

Abb. 101: Darstellungen der Reliefs 029, 269 und 5 a

X. Götterinterpretationen verschiedener Autoren

In El Tajín finden sich 3 Darstellungen, die von García Payón als Hurakán bezeichnet werden, wobei er unter der Gottheit Hurakán ein Mischwesen aus Quetzalcóatl, in seiner Funktion Windgott, Tlaloc in seiner Funktion als Regengott und Tezcatlipoca in seiner Funktion als Zauberer versteht (García Payón 1975:166). Hurakán ist nach seiner Definition ein Mensch mit Schlangenzunge und Schlangenaugen (García Payón 1975:144).

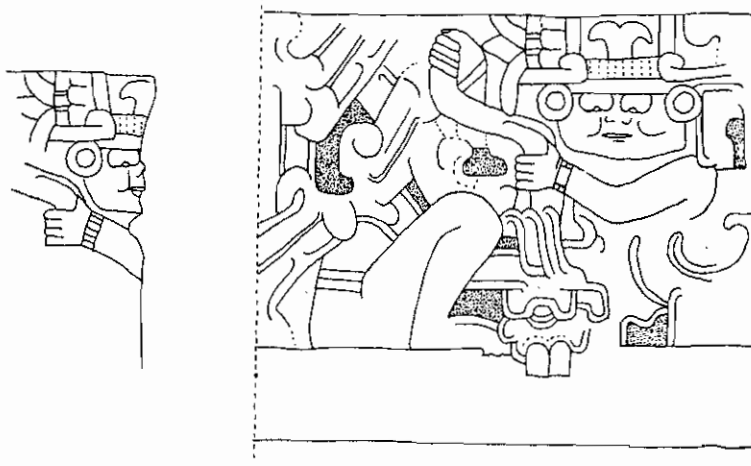


Abb. 105: Skulptur 544 (M 1:16)

Die Darstellung der Skulptur 544 (Abb. 105), die García Payón (1963:245) als Hurakán bezeichnet,⁵² zeigt neben den Reptilaugen, die bei vielen Figuren in El Tajín vorkommen, keine weiteren Merkmale einer Schlange. Die dargestellte Figur weist also keine charakteristischen Kennzeichen des von García Payón definierten Hurakán auf.⁵³ Die Möglichkeit einer gesicherten Interpretation dieser Skulptur besteht aufgrund des Materials nicht.

⁵² Auch Carrión (1965:90) spricht von einer Darstellung des Hurakán, übernimmt diese Interpretation aber wahrscheinlich von García Payón.

⁵³ Diskussion dieser Figur vgl. auch Abschnitt C., III., c.

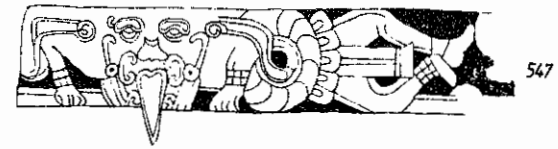


Abb. 106: Darstellungen der Tafeln 547 und 548

Die Darstellungen über den Tafeln 547 und 548 des Nordballspielplatzes (Abb. 106) zeigen ebenfalls außer den Reptilaugen keine Kennzeichen des Hurakán.⁵⁴

Melgarejo Vivanco (1974:154) bezeichnet die in Chacmool-Position liegende Figur der Tafel 540 des Südballspielplatzes als Darstellung des Hurakán, da die Figur seiner Meinung nach die Mundmaske eines Jaguars trägt. Da eine solche Maske jedoch nicht eindeutig zu erkennen ist, ist auch hier die Deutung als Hurakán zweifelhaft.

Einige in El Tajín gefundene Darstellungen werden mit dem Mond in Verbindung gebracht.

Die Figur B der Tafel 543 des Südballspielplatzes (Abb. 107) wird von Cohodas als Verkörperung einer Mondgottheit angesehen (1978:266). Aber auch bei dieser Figur treten keine Kennzeichen auf, die eine solche Interpretation rechtfertigen.

Tuggle (1968a:64) bezeichnet die Figur B des Säulenfragmentes 005 (Abb. 108) als Mondgottheit, da sie ein Kind trägt. Er lehnt sich dabei an Thompson (1939:144) an, der anmerkt, daß viele Mondgottheiten etwas auf dem Rücken tragen. Ob diese Tatsache reicht, um die Figur als Mondgottheit zu identifizieren, ist zweifelhaft. Daß es sich jedoch eventuell um die Darstellung einer Gottheit handelt, wird durch die Größe der Figur deutlich gemacht.⁵⁵

⁵⁴ Diskussion dieser Figur vgl. Abschnitt C., VIII.

⁵⁵ Vgl. Abschnitt C., IX.



Abb. 107: Figur 543 B



Abb. 108: Figur 005 B



532



537



543



539

Abb. 109: Darstellungen der Tafeln 532, 537, 539 und 543

García Payón (1959:447) bezeichnet die Darstellungen über den Darstellungen des Todesgottes der Tafeln 532, 537, 539 und 543 (Abb. 109) als Darstellungen des Vollmondes. Da aber keinerlei ähnliche Darstellungen des Mondes bekannt sind, liegt es näher, die Darstellungen der Tafeln 532 und 539 den Schlangenköpfen (vgl. Abschnitt D., II., d) zuzuordnen.

Die Darstellungen der Tafeln 532 und 543 werden von Wilkerson (1987:62) als Symbol des Gottes der Venus bezeichnet. Da eine solche Darstellung eines Venus-Symbols aus anderen Quellen nicht bekannt ist, ist auch diese Interpretation nicht gesichert.

Eventuell besteht hier eine Vergleichsmöglichkeit zu der Mundpartie der unter C., V., a beschriebenen Gottheiten der Tafeln 533 und 540.



Abb. 110: Figur 539 C



Abb. 111: Figur 543 B

Aufgrund des Kopfschmuckes deutet Cook de Leonard (1975:268) die Figur 539 C (Abb. 110) als Darstellung einer Venusgottheit. Da allerdings üppige Kopfschmucke in Form eines Schlangenkopfes sehr häufig in El Tajín dargestellt sind, reicht dieses Kennzeichen für eine Interpretation nicht aus.

Auch die Figur 543 B (Abb. 111) weist keinerlei Kennzeichen einer Venus-Darstellung auf, so daß die Interpretation als Gottheit der Venus (Cook de Leonard 1975:271) an dieser Stelle ebenfalls nicht angebracht ist.

Die Figur D der Tafel 533 des Südballspielplatzes (Abb. 112) wird, da sie aus einem Fischhelm herauschaut, von Melgarejo Vivanco (1974:160) als Gott des Meeres bezeichnet.

Aufgrund des auf der Tafel dargestellten Kontextes steht diese Figur eher in Zusammenhang mit der Pulque.⁵⁶

⁵⁶ Vgl. Abschnitt E., I.



Abb. 112: Figur 533 D Abb. 113: Figur 537 B Abb. 114: Ciuacóatl
(Codex Borbonicus 27)
(Seler 1960 III:118)

Spinden (1933:249) interpretiert die Figur B der Tafel 537 des Südballspielplatzes (Abb. 113) aufgrund des Federkostüms als Darstellung der Ciuacóatl, da diese im Codex Borbonicus (Abb. 114) ebenfalls mit einem Federcape dargestellt ist. Da die Szene aber im Zusammenhang mit dem Ballspiel steht und die Figur außerdem vollständig mit Federn bedeckt ist, ist diese Figur eher als Darstellung eines Adlerkriegers zu deuten.

Die Figur C der Tafeln 532 des Südballspielplatzes (Abb. 115) wird von Melgarejo Vivanco (1974:149) ebenfalls als Darstellung der Ciuacóatl bezeichnet, ist jedoch aufgrund fehlender Attribute nicht genau zu identifizieren. Eventuell ist eine Einordnung als Xochiquetzal möglich.⁵⁷

García Payón (1963:248) deutet die Figur A der Tafel 540 des Südballspielplatzes (Abb. 116) als Darstellung des Ixtlilton. Da die Figur aber keinerlei Kennzeichen eines Gottes aufweist, ist eine solche Interpretation sehr zweifelhaft.⁵⁸

Auf der Tafel 545 des Nordballspielplatzes findet sich die Darstellung einer Figur (Abb. 117), die aufgrund des langen Rockes als Frauengestalt an-

⁵⁷ Vgl. Abschnitt C., IX.

⁵⁸ Nähere Diskussion siehe Abschnitt E., I.



Abb. 115: Figur 532 C



Abb. 116: Figur 540 A



Abb. 117: Figur 545 A

zusehen ist. Diese Figur wird von Spinden (1933:245) als Darstellung der Chalchiuhtlicue gedeutet. Da die Existenz eines Schlangenkopfschmuckes nicht für eine Interpretation ausreicht, ist diese Zuordnung nicht gesichert.

Ob es sich bei den beiden Figuren der Tafel 549 des Nordballspielplatzes um die Darstellung zweier Gottheiten handelt, wie es Wilkerson (1987:35) annimmt, kann aufgrund der starken Zerstörung der Tafel nicht geklärt werden. Die Sitzposition der beiden Figuren spricht allerdings mindestens für eine Interpretation als Priester.

Die Figur A der Tafel 539 des Südballspielplatzes sowie die Figur A der Tafel 543 des Südballspielplatzes (Abb. 118/119) werden von Melgarejo Vi-



Abb. 118: Figur 539 A



Abb. 119: Figur 543 A

vanco (1974:153 bzw.158) als Darstellung des "Señor de Tajín" bezeichnet. Diese Interpretation stützt sich darauf, daß die Figuren Krallen besitzen sollen sowie die Figur 543 A mit einem rauchenden Spiegel im Kopfschmuck dargestellt sein soll. Da die beiden Figuren aber eindeutig mit Händen dargestellt sind und im Kopfschmuck der Figur 543 A kein rauchender Spiegel zu erkennen ist, gibt es keine Anhaltspunkte für eine solche Interpretation.⁵⁹

Wilkerson (1987:25) bezeichnet eine Figur, die am Plaza del Arroyo gefunden worden sein soll, als Darstellung einer Gottheit der Kaufleute. Leider konnte ich diese Figur nicht ausfindig machen.

⁵⁹ Siehe auch Abschnitt E., I. und E., IV.

XI. Zusammenfassung

Auf den Reliefs und Skulpturen, die in El Tajín gefunden wurden, sind verschiedene Götter in Menschengestalt dargestellt. Die Bedeutung der meisten dieser Götter ist aufgrund des Kontextes und Vergleichsmöglichkeiten zu anderen Darstellungen zu klären.

Die Existenz einer Sonnengottheit ist durch die Darstellung einer Figur mit Sonnenscheibe gesichert sowie durch die Darstellung von Federschlangen in Verbindung mit dem olin-Zeichen (vgl. Abschnitt C., II.). Der Todesgott sowie Figuren, die als Helfer oder Boten des Todesgottes anzusehen sind, treten ebenfalls auf. Groß ist die Zahl der skelettierten oder teilskelettierten Personen oder Wesen, die sicherlich in Beziehung zum Todesgott oder wenigstens zum Tod stehen (vgl. Abschnitt C., III).

Mit der Darstellung des hundscköpfigen Gottes C ist eine Gottheit des Spieles dargestellt (vgl. C., IV.).

Unklar ist die Bedeutung der Darstellungen des Gottes C im Zusammenhang mit Darstellungen des Gottes D auf den Friesen der Nischenpyramide.

Sieht man auch den hirschköpfigen Gott D als Gottheit des Spieles an, wird der Nischenpyramide eine große Bedeutung in Bezug auf den Aspekt Spiel zukommen. Für diese Möglichkeit spricht, daß dem Spiel und hierbei besonders dem Ballspiel eine große Bedeutung in El Tajín zukam, wie die Existenz von 11 Ballspielplätzen und die Darstellungen von zahlreichen Szenen, die mit dem Ballspiel in Verbindung stehen, beweisen.

Andererseits kann man den hundscköpfigen Gott als Vertreter des Quetzalcóatl in seiner Funktion als Windgott interpretieren, wie es zum Beispiel García Payón (1951:174) macht. Da der Hirsch auch in Beziehung zu dem Regengott steht (vgl. C., VII., b), könnte man den hirschköpfigen Gott als Vertreter des Regengottes ansehen, so daß die Nischenpyramide in Verbindung zum Regen- und zum Windgott stehen würde. Da auch das Ballspiel eine Beziehung zur Fruchtbarkeit und damit zu dem Fruchtbarkeit bringenden Regen und Wind aufweist, kann man vielleicht beide Möglichkeiten miteinander verbinden.

Eine sehr wichtige Rolle spielt sicherlich auch die Pulquezeremonie wie die Darstellungen des Pulquegottes und verschiedener Helfer dieser Gottheit beweisen (vgl. C., V.).

Gott F tritt in der Funktion als Windgott auf. Bei den Darstellungen in seiner Funktion als Windgott ist er zusammen mit dem Regengott (vgl. Tafel 533 und Tafel 540 des Südballspielplatzes) oder mit Attributen der Schlange (vgl. Relief 225) dargestellt. Der Regengott ist in verschiedenen Darstellungs-

formen vertreten (vgl. Abschnitt C., VII., a), ist aber gekennzeichnet durch Eckzähne und ein gebogenes Lippenband.

Bei der Gottheit H handelt es sich wahrscheinlich um die Darstellung eines Feuergottes.

Die Existenz einer Mondgottheit und einer Erdgottheit ist durchaus möglich, aber nicht eindeutig zu beweisen.

Nicht alle der in El Tajín dargestellten Gottheiten waren zu identifizieren (vgl. C., IX.). Ein Grund hierfür ist sicherlich, daß die Darstellungsform der verschiedenen Gottheiten sich zeitlich und kulturabhängig veränderten, so daß es schwer ist, für einen Gott bestimmte Attribute herauszustellen.

Auffallend ist, daß die dargestellte Körperhaltung einer Gottheit nicht unbedingt als Merkmal der Gottheit anzusehen ist, sondern auch durch den zur Darstellung einer Figur zur Verfügung stehenden Raum mitbedingt ist. Beispiele hierfür sind die Darstellungen der Gottheiten C und D sowie die Darstellung des Reliefs 201 (vgl. Abschnitt C., VI., c).

Kapitel D

Mythologische Tiere

In El Tajín finden sich Darstellungen mehrerer Tiere, die durch bestimmte Attribute (z. B. Schmuck) oder durch ihre Stellung in Beziehung zu menschlichen Personen gesetzt werden. Nicht alle diese Tierdarstellungen sind zoologisch einzuordnen.

Darstellungen von Figuren mit menschlichem Körper und einem Tierkopf sind bereits im Abschnitt C behandelt worden, werden aber bei den dazugehörigen Tierdarstellungen noch einmal erwähnt.

Auch bei den Darstellungen von mythologischen Tieren ist versucht worden, ähnliche Darstellungen in Gruppen zusammenzustellen. Nach einer kurzen Beschreibung der Merkmale dieser Gruppe wird versucht, Vergleiche zu Darstellungen in den Codices und anderen archäologischen Fundorten zu ziehen.

I. Fantastische Wesen

a) Typ A

Von der Nischenpyramide stammen mehrere mit Relief verzierte Steine, die, da sie mit derselben Figur verziert sind, und die Höhe der Steine gleichmäßig zwischen 22 und 25 cm liegt, eventuell Teile eines zusammenhängenden Frieses waren. Es handelt sich um die Reliefs 230, 247, 277, 345 und 383 (Abb. 120).

Dargestellt ist das Gesicht eines Tieres oder Wesens. Um dem umrandeten Auge, das geöffnet (277, 383), geschlossen (247, 345) oder so dargestellt ist, daß keine Aussage über offen oder geschlossen gemacht werden kann (230, 265), befinden sich mehrere Schnörkel. Ein Schnörkel über dem Auge stellt eventuell die Augenbraue dar, ein eingerollter Schnörkel könnte als eine Art Rüssel angesehen werden. Ein weiterer Schnörkel scheint den Mund darzustellen.

Die Darstellung des Reliefs 247 bildet insofern eine Ausnahme, da das geschlossene Auge sehr exakt dargestellt ist und der Mund durch eine Unter- und Oberlippe charakterisiert ist.

Diese Darstellungen alternieren mit zwei verschlungenen Voluten.

Aufgrund der oben erwähnten Merkmale der Darstellungen fallen wahrscheinlich auch die Darstellungen 250, 262, 278 und 339 (Abb. 121) in diese Gruppe, zumal auch hier wegen der Höhe der Relieffragmente angenommen werden kann, daß sie einen zusammenhängenden Fries gebildet haben.

Spinden (1933:247) vergleicht diese Darstellungen mit Darstellungen auf Keramik aus dem mixtekischen Bereich (Abb. 122a). Eventuell ist auch eine Ähnlichkeit zu der Hieroglyphe L aus dem Gebiet Oaxaca (Abb. 122b) zu erkennen.

Typ A findet sich nur auf den Reliefs der Nischenpyramide.

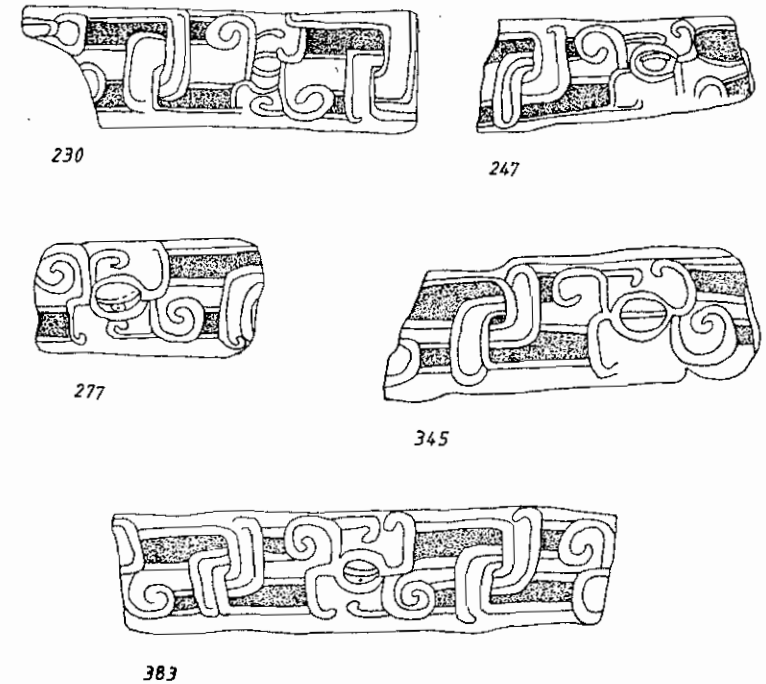


Abb. 120: Darstellungen des Typen A

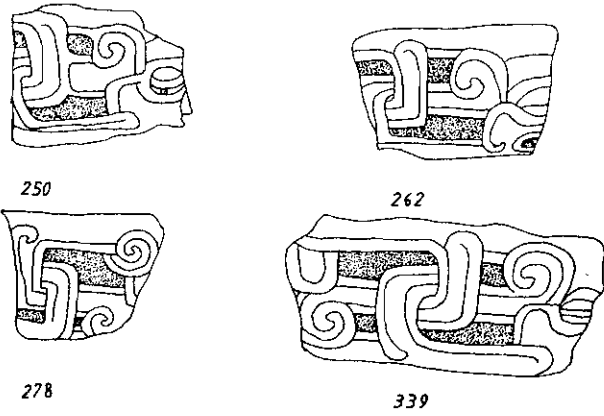


Abb. 121: Weitere Darstellungen des Typen A



Abb. 122: Vergleichsbeispiele
 a: Mixtekisch (Spinden 1933:267)
 b: Zapotekisch (Schuler-Schömig 1970:Fig.4)

b) Typ B

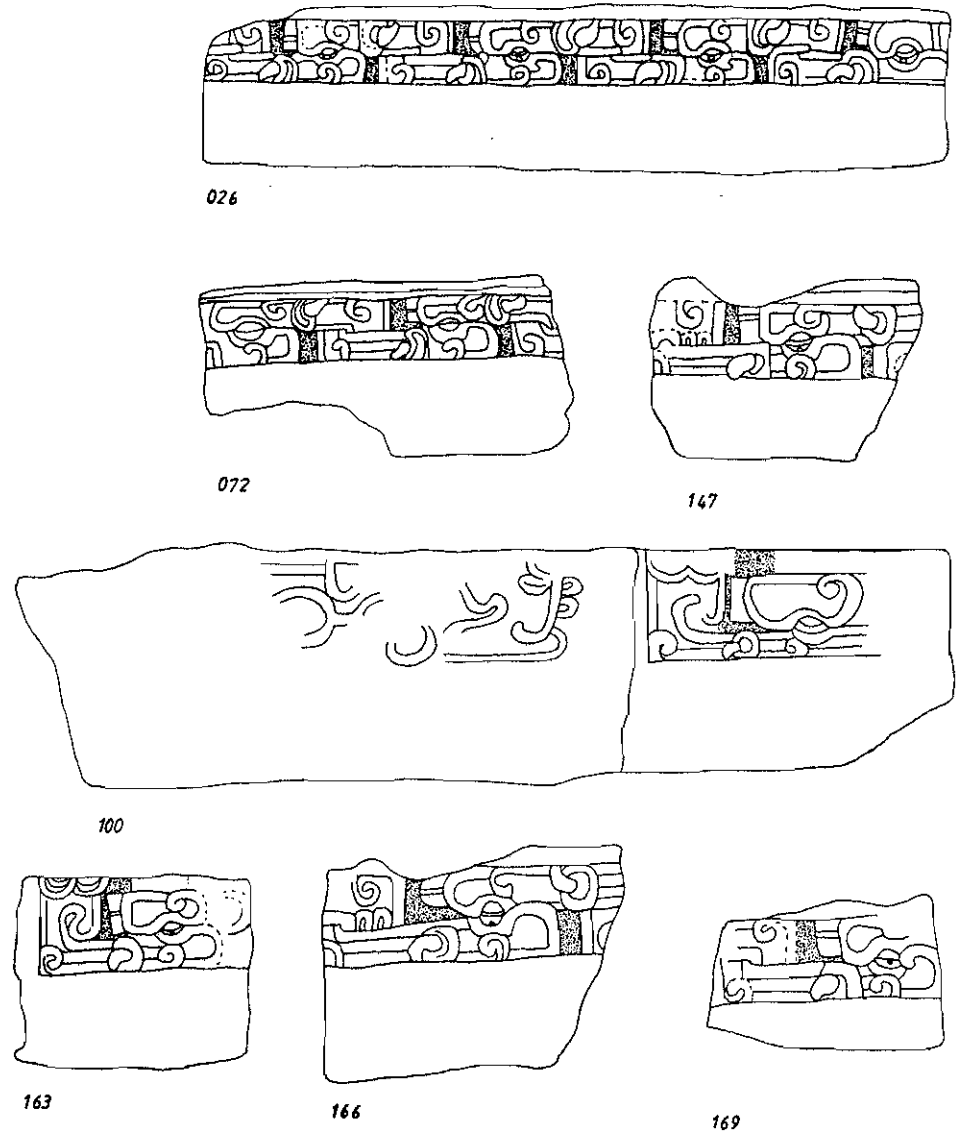


Abb. 123: Darstellungen des Typen B



Ein weiterer Typ eines fantastischen Wesens ist auf den Reliefstücken 026, 072, 100, 147, 163, 166 und 169 (Abb. 123) dargestellt. Bis auf Relief 147, das von dem Säulengebäude stammen soll, sind alle anderen Fragmente an der Nischenpyramide gefunden worden. Auch diese Stücke dürften einen zusammenhängenden Fries gebildet haben.

Den Mittelpunkt der Darstellung bildet das aus Voluten gebildete Auge, das in den Reliefs 026, 147, 166 und 169 durch die Darstellung von Lid und Pupille als geöffnet gekennzeichnet ist. Bei den Reliefs 072, 100 und 163 fehlt die Darstellung der Pupille, das Auge scheint geschlossen zu sein. Die obere Volute des Auges ist auf der linken Seite durch kleine Federn verziert. Sowohl an der rechten Seite der oberen Volute als auch an der linken Seite der unteren Volute ist ein gebogenes Objekt zu erkennen, bei dem es sich um eine Krallen oder einen Eckzahn handeln könnte. Durch die hinter diesem Objekt auslaufenden Voluten, die bei den Reliefs 147 und 166 mit kleinen Federn verziert sind, sind die Darstellungen der Köpfe dieses Wesens miteinander verbunden.

Dreht man die Darstellung um 180°, erhält man bis auf die Darstellung der Pupille und des Augenlides eine identische Darstellung.

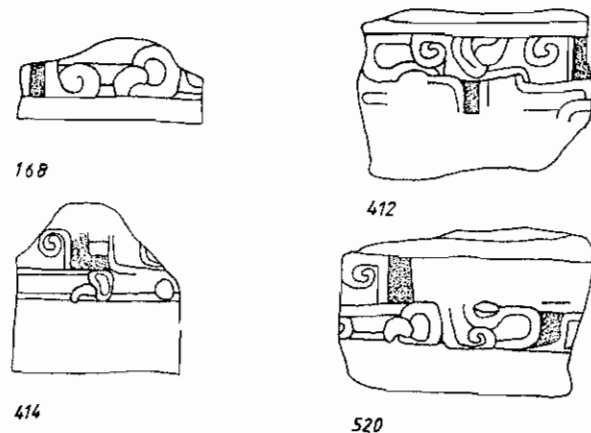


Abb. 124: Weitere Darstellungen des Typen B

Aufgrund der oben beschriebenen Merkmale dieses Typs, der Krallen oder des Eckzahnes, ist es möglich, auch die vier Relieffragmente 168, 412, 414 und 520 (Abb. 124) in diese Gruppe einzuordnen, die ebenfalls von der Nischenpyramide kommen.

Typ B findet sich nur auf den Reliefs der Nischenpyramide.

c) Typ C

Sehr viele Fragmente eines wahrscheinlich ursprünglich zusammenhängenden Frieses der Nischenpyramide geben einen weiteren Typ eines fantastischen Wesens wieder. Es handelt sich um die Reliefs 071, 081, 161, 229, 258, 398, 401 und 13 c (Abb. 125).

Das aus einem Schnörkel gebildete Auge ist mit und ohne Pupille dargestellt. Über dem Auge befindet sich eine ovale Verzierung, die im Innern noch einmal eine ovale oder rechteckige (229) Verzierung aufweist. Diese Verzierung ist durch zwei Schnörkel eingerahmt. Unter dem Auge befindet sich ein weiterer Schnörkel, dessen Form an die Darstellung eines Mundes erinnert. Auch dieser Schnörkel ist durch zwei weitere eingerahmt. Dieselbe Mundpartie ist bruchstückhaft auch auf den Reliefs 353, 396, 409 und 410 (Abb. 126) zu sehen, so daß auch diese zu dieser Gruppe gerechnet werden können. Bei Relief 258 weicht die Darstellung dieser Partie ab. Hier ist eine geschlossene runde Linie mit zwei Spiralen zu sehen.

Die einzelnen Köpfe der Reliefs werden durch zwei verschlungene Voluten verbunden.

An den zwei Stücken, die zwei vollständige Köpfe darstellen, wird deutlich, daß die Köpfe alternierend um 180° gedreht dargestellt sind.

Eine weitere Darstellung dieses Typs findet sich auf dem Relief 087 (Abb. 127), allerdings zusammen mit einem Kopf mit einer anderen Mundpartie. Der Schnörkel, der bei diesem Kopf wie ein Mund erscheint, läuft nach unten herzförmig zu.

Ein Kopf mit einer solchen spitz zulaufenden Mundpartie erscheint auch auf dem Relief 098 (Abb. 128). Zu diesem Typ gehört auch das Relieffragment 232 (Abb. 128), das allerdings aufgrund der fehlenden Mundpartie keine weiteren Aussagen zuläßt.

Typ C ist damit nur auf Reliefs der Nischenpyramide dargestellt.

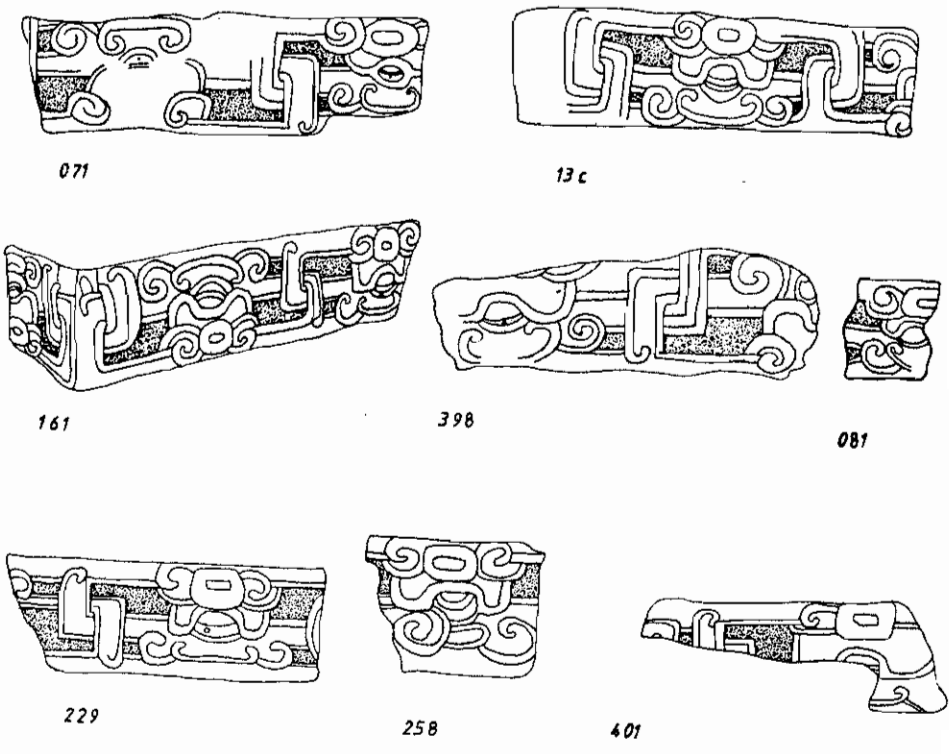


Abb. 125: Darstellung des Typen C

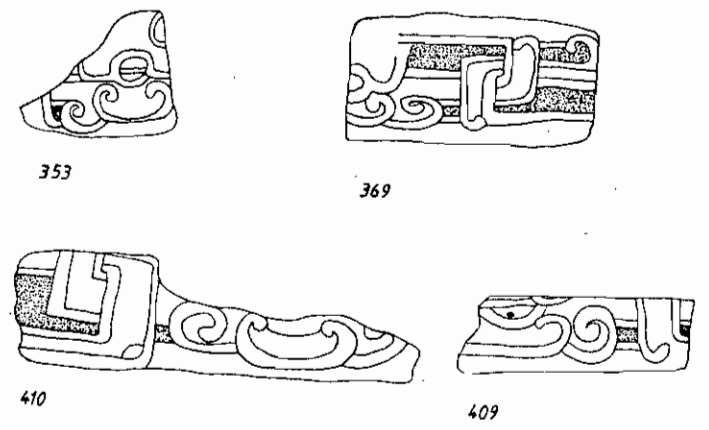


Abb. 126: Weitere Darstellungen des Typen C

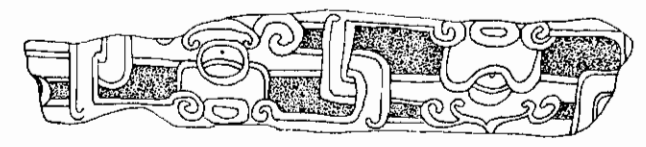


Abb. 127: Relief 087



Abb. 128: Weitere Darstellungen

d) Typ D

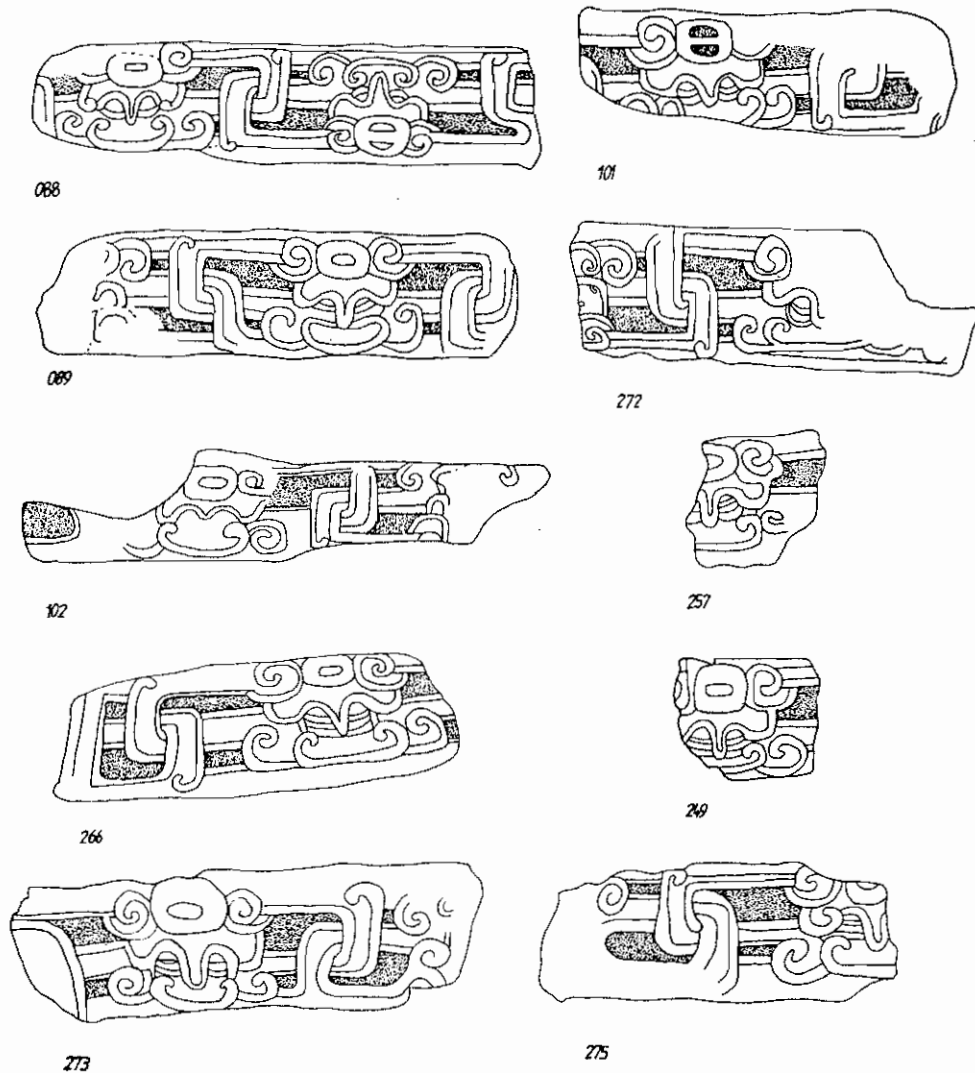


Abb. 129: Darstellungen des Typen D

Die Relieffragmente 088, 089, 101, 102, 249, 257, 266, 272, 273 und 275 (Abb. 129), die alle von der Nischenpyramide stammen, stellen den Kopf eines fantastischen Wesens dar, der in der Darstellung des oberen Teiles dem Kopf des Typen C ähnelt. Bei allen tritt der gleiche ovale Gegenstand mit der ovalen Verzierung im Innern, von dem zwei Spiralen abgehen, auf. Die Mundpartie ist ebenfalls identisch. Anstelle des von Voluten eingefassten Auges ist allerdings eine mehrfach geschwungene, im mittleren Teil spitz zulaufende Linie zu sehen, die zwei Einwölbungen bildet. Diese Einwölbungen sind durch schräge Linien oder kleine Bogen nach unten hin abgegrenzt, so daß zwei Augen geformt werden. Die einzelnen Köpfe werden durch zwei verschlungene Voluten verbunden, wobei jeder zweite Kopf auf den Kopf gestellt zu sein scheint (vgl. 088 und 272).

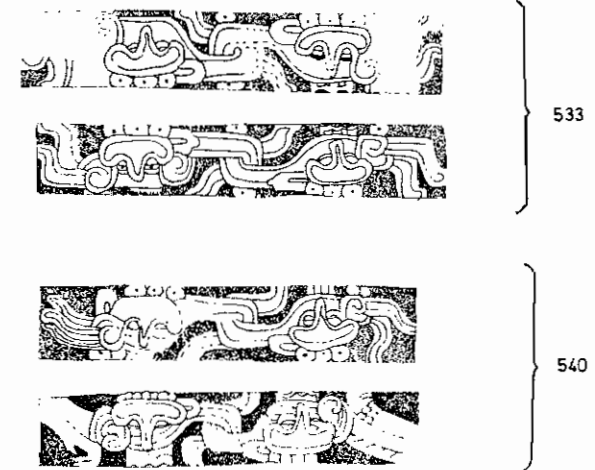


Abb. 130: Darstellung von den Tafeln 533 und 540

Eine ähnliche Darstellung findet sich auf zwei der Bänder, die die Szenen der Zentraltafeln 533 und 540 umgeben (Abb. 130) sowie auf dem Fries über der Nordwand des Nordballspielplatzes. Diese Darstellungen sind von den verschiedenen Autoren in recht unterschiedlicher Art gedeutet worden.

Kampen (1978a:119) deutet sie als Darstellungen einer Fledermaus, Melgarejo Vivanco (1974:158) als verschlungene Wolken mit Darstellung einer Kupferaxt. Für beide Interpretationen gibt es jedoch keine Anhaltspunkte.

Sehr allgemein gehalten ist die Bezeichnung Wilkerson's als Glyphen (1987: 69).

García Payón (1963:247) deutet diese Darstellungen als Repräsentation

einer Eule oder eines Uhus. Für eine ähnliche Darstellung auf einer Scherbe zieht er die Bezeichnung Muan-Vogel in Erwägung (García Payón 1951b:Foto 13).¹ Der Muan-Vogel tritt in den Maya-Codices auf und wird im allgemeinen als eulenartiges mythologisches Tier angesehen (Tozzer 1910:328). Anhaltspunkt für diese Interpretation ist sicherlich die lang herabgezogene Mittellinie, die als Darstellung eines Schnabels gedeutet wird (Abb. 131).

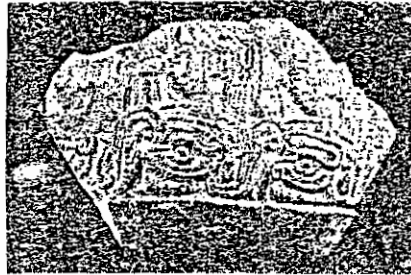


Abb. 131: Darstellung des Muan-Vogel
(García Payón 1951b: Foto 13)

In den Maya-Codices ist der Muan-Vogel allerdings immer im Profil dargestellt (Tozzer 1910:337). Bei frontalen Eulendarstellungen in anderen Codices ist zwar immer ein lang herabgezogener Schnabel zu erkennen, doch befinden sich die Augen stets über der zum Schnabel gehörenden Linie und nicht wie bei den in El Tajín vorkommenden Darstellungen in den Einbuchtungen dieser geschwungenen Linie. Auch bei einem skulptierten Kopf einer Ohreneule, der der Tajín-Kultur zugerechnet wird (Kutscher 1959: 58), liegen die Augen über der mit dem Schnabel verbundenen Linie. Die Bezeichnung der oben beschriebenen Darstellungen als Repräsentation des Muan-Vogels ist also nicht gesichert.

Der obere Teil der oben beschriebenen Darstellungen hat große Ähnlichkeit mit Venus-Zeichen, die aus verschiedenen Gebieten Mexikos bekannt sind, so zum Beispiel mit dem Venus-Zeichen aus Monte Albán (Séjourné 1962:192), dem Venus-Zeichen auf einem Türbogen in Palenque (Kutscher 1969:Fig. 62) und dem Venus-Zeichen auf dem Arm einer huastekischen Skulptur (Meade 1963:32) (Abb. 132).

Eine Deutung der in El Tajín vorkommenden Darstellungen als Venus-Zeichen wäre also möglich. Die Schnörkel, die den somit oben fälschlich als

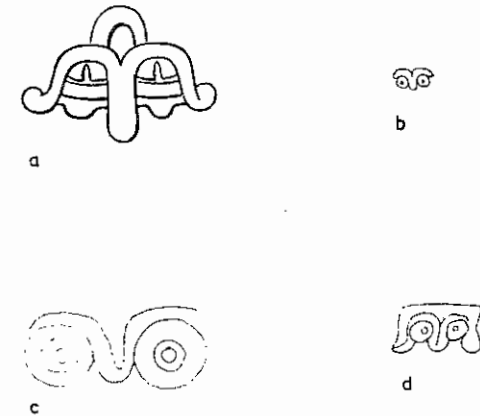


Abb. 132: Venuszeichen:
a: Veracruz (Séjourné 1962:192)
b: Palenque (Kutscher 1969:Fig.12)
c: Huasteca (Meade 1963:32)
d: Dresdener Codex 47 D (Closs 1978:147)

Mund bezeichneten Abschnitt bilden, sind dann als weitere Verzierung des Venus-Zeichens zu betrachten. Allerdings sind diese Figuren in den Bändern, die das Relief der Tafel 540 des Südballspielplatzes umgeben, einmal mit menschlichen Armen dargestellt (Abb. 130). Dies spricht dafür, die oben beschriebenen Darstellungen als Gesicht eines fantastischen Wesens einzuordnen.



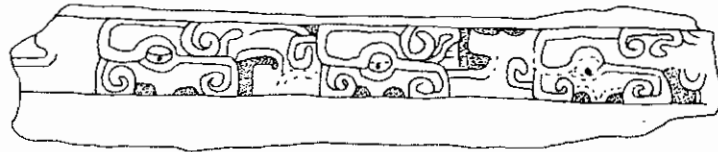
Abb. 133: Relief 530

Das Relieffragment 530 (Abb. 133) ist aufgrund seiner geringen Größe – man sieht lediglich den ovalen Gegenstand mit den beiden abgehenden Schnörkeln – nicht zu einem der Typen C oder D zuzuordnen.

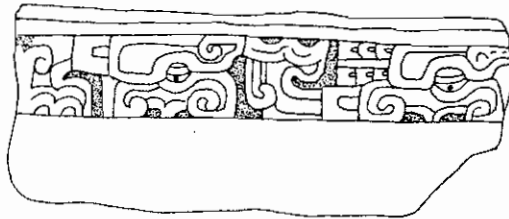
Typ D findet sich somit auf Darstellungen der Nischenpyramide und des Südballspielplatzes.

¹ Auch Brüggemann (1972:892) spricht vom Auftreten des Gottes-Uhu in El Tajín, gibt aber keine genauere Beschreibung der Darstellungsform.

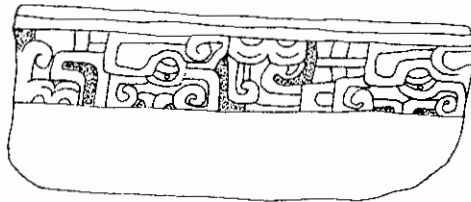
e) Sonstiges



025



153



12 d

Abb. 134: Relieffragmente 025, 153 und 12 d

Ebenfalls von der Nischenpyramide stammen die drei Relieffragmente 025, 153 und 12 d² (Abb. 134), die einen anderen Typen eines fantastischen Wesens darstellen.

Das offene Auge, in dem Lid und Pupille deutlich zu erkennen sind, wird von mehreren Schnörkeln umrandet, von denen einer rüsselartig ausläuft. Unter dem Auge sind zwei kleine Einbuchtungen zu erkennen.

Am besten erhalten ist das Relief 153, doch kann man aufgrund der noch erhaltenen Formen der beiden anderen Reliefs für diese eine ähnliche Ausführung annehmen, so daß die folgende, anhand des Reliefs 153 gemachte Beschreibung, sicherlich für alle drei Reliefstücke gilt.

An der linken Seite des Auges sind kleine Federn zu erkennen. Von dem Schnörkel unterhalb des Auges gehen Federn und Voluten ab, die ein nicht näher zu bestimmendes Objekt bilden. Auf jedem Relief sind zwei bzw. drei Köpfe eines solchen Wesens aneinandergereiht.



Abb. 135: Darstellung des Säulenfragmentes 021



Abb. 136: Gott K der Maya (Grube 1985:95)

Die Darstellung vom Säulenfragment 021 (Abb. 135) zeigt das Profil eines Kopfes mit weit aufgerissenem Maul mit lang vorgezogenem Unter- und Oberkiefer. Das Auge ist umrandet. Reste von einem Edelsteinohrschmuck sind zu erkennen. Auch das Maul ist an einigen Stellen mit Edelsteinen verziert. Aufgrund der lang vorgezogenen Unter- und Oberkiefer wird diese Darstellung in Verbindung gesetzt zu Gott K nach der Klassifikation von Schellhas (1904:32) (Abb. 136), der auch der Gott mit der langen, zerfranst Nase genannt wird (vgl. Catálogo de las esculturas de El Tajín).

Da aber bei der Darstellung des Säulenfragments 021 nicht die Nase, sondern die Kiefer verlängert sind, gibt es keine Anhaltspunkte für eine solche Deutung.

² Die Stücke 153 und 12d sind fast identisch.

Leider gibt auch die Position des dargestellten Wesens – es sitzt vor einer Agavenpflanze – keine Anhaltspunkte für eine genauere Identifikation.

Nicht näher zu bestimmen sind auch die Darstellungen der Reliefs 029 und 269 und der Tafel 5 a der Nischenpyramide (Abb. 137).

Die Darstellungen weisen einen menschlichen Arm auf. Relief 029 stellt ein Auge dar, das von verschiedenen Voluten umgeben wird.

Relief 269 weist ein von mehreren Schnörkeln und Edelsteinen umgebenes Auge auf. García Payón (1973a:Fig.24) bezeichnet diese Darstellung in Bezug auf den menschlichen Arm als die Darstellung eines vom Wirbelsturm zerstörten Menschen. Da aber der Kopf keinerlei menschliche Züge aufweist, handelt es sich um die Darstellung eines fantastischen Wesens. Das Wesen der Darstellung 5 a verfügt über einen menschlichen Arm und einen schlangenkopffähnlichen Kopf mit weit aufgerissenem Maul. Eventuell handelt es sich hierbei um die Darstellung eines Erdungeheuers, wofür auch die Position der Figur auf der Tafel 5 a³ spricht.

In El Tajín sind an mehreren Stellen Darstellungen gefunden worden, die das spitz zulaufende Gesicht eines Wesens darstellen (Abb. 138).

So zeigt das Relief 531 von der Nischenpyramide eine spitz zulaufende Mundpartie. Eine lange Nase und geschlossene Augen sind zu erkennen. Eine ähnliche Darstellung findet sich auf dem Säulenfragment 003. Geschwungener dargestellt ist ein Gebilde auf dem Säulenfragment 001, bei dem es sich ebenfalls auch um ein Gesicht handeln könnte. Auch hier kann man eine spitz zulaufende Mundpartie und eine Nase erkennen, die von mehreren Schnörkeln umgeben sind. Auf dem Fries über der Nordwand des Nordballspielplatzes ist ein spitz zulaufendes Gesicht mit langer Nase und offenen Augen zu beobachten, das mit mehreren Voluten geschmückt ist.

Ob es sich bei der Darstellung auf dem Fries über der Südwand des Nordballspielplatzes ebenfalls um ein solches Gesicht handelt, ist zweifelhaft. Zu erkennen ist eine spitz zulaufende Partie und eventuell ein Auge. Das gleiche gilt für die Darstellung auf dem Säulenfragment 37 e.

Nicht einzuordnen sind die Darstellungen 212 und 14 g der Nischenpyramide.

Die Darstellung auf Relief 212 zeigt ein schlangenartiges Wesen mit Reptilauge mit einer Art Rüssel (Abb. 139).

Relief 14 g stellt ein von mehreren Voluten umgebenes Reptilauge dar, das zusätzlich noch mit kleineren Schnörkeln verziert ist (Abb. 140).

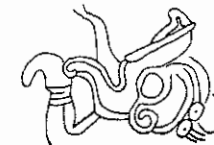
Das von oben herabkommende Wesen der Tafel 532 des Südballspielplat-



029



269



5a

Abb. 137: Relieffragment 029, 269 und 5a

³ Vgl. Abschnitt E., IV.

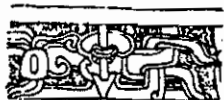


531

001



003



Nordwand

Abb. 138: Darstellung mit spitz zulaufender Mundpartie

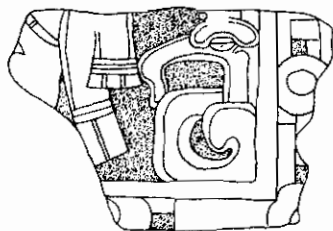


Abb. 139: Relief 212

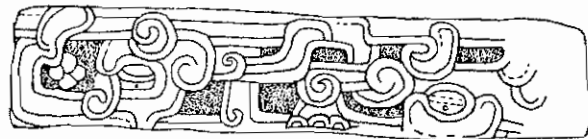


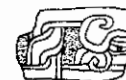
Abb. 140: Relief 14 g



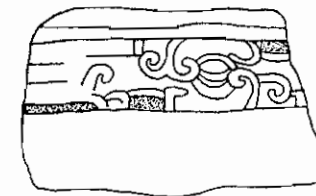
Abb. 141: Darstellung der Tafel 532



027



075



146

Abb. 142: Relieffragmente 027, 075 und 146

ist aber aufgrund der geringen Größe der Fragmente oder ihres Erhaltungszustandes nicht möglich.

zes (Abb. 141) kann aufgrund der starken Zerstörung nicht weiter eingeordnet werden. Das herunterhängende Band erinnert an das Band eines Lendenschurzes, ansonsten sind aber keine menschlichen Attribute zu erkennen.

Die Reliefs 027, 075 und 146 (Abb. 142), die bei der Nischenpyramide gefunden wurden, weisen alle ein aus Schnörkeln geformtes Auge auf, das durch weitere Schnörkel verziert ist. Weitere Aussagen lassen sich jedoch nicht machen.

Die von der Nischenpyramide stammenden Reliefs 099, 138, 150, 170, 231, 234, 236, 245, 295, 349, 407, 417 und 521 (Abb. 143) lassen zwar noch erkennen, daß fantastische Wesen dargestellt sind, eine genauere Einordnung

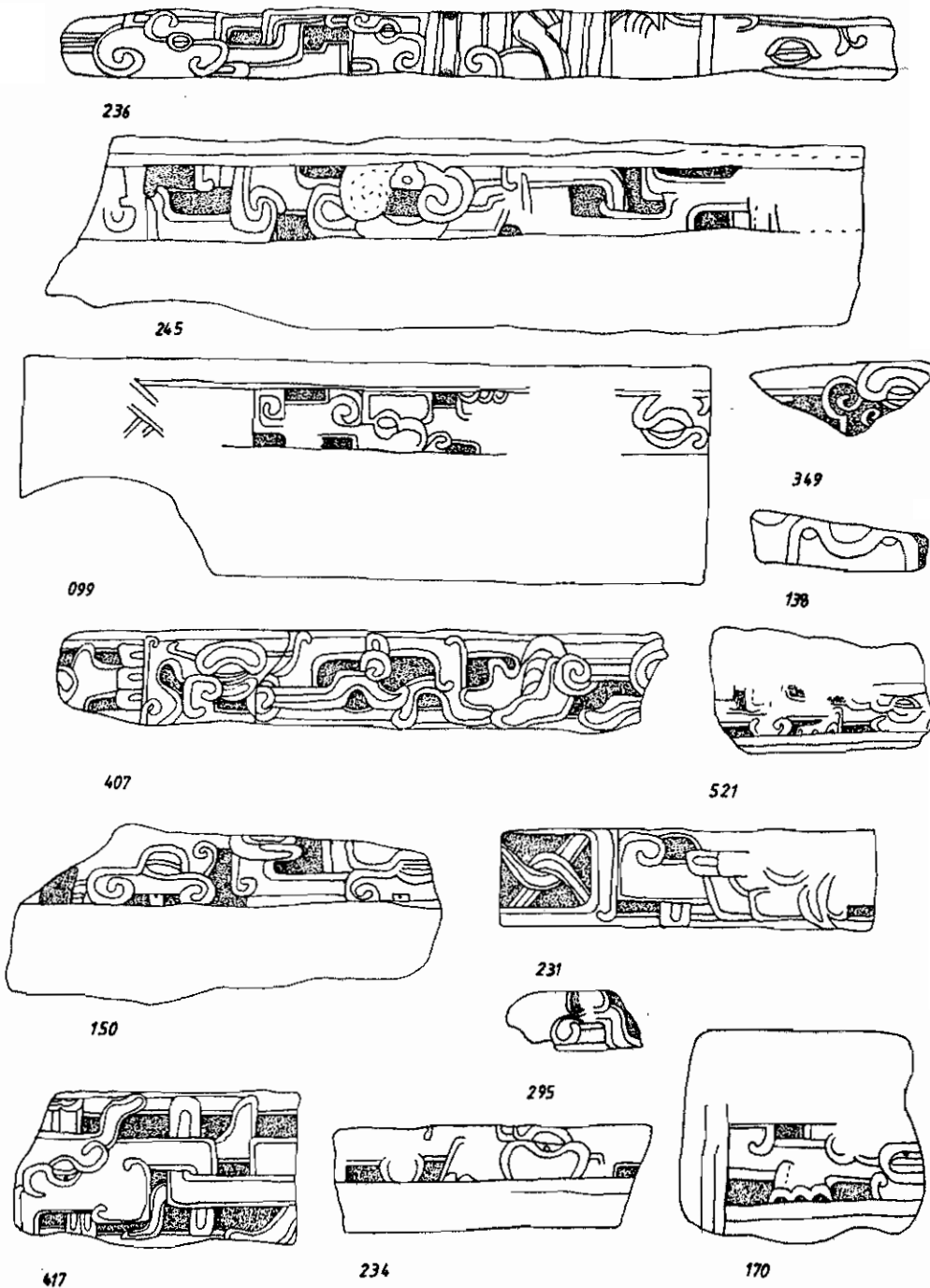


Abb. 143: Verschiedene Darstellungen

II. Schlangen

a) Darstellung mit ganzem Körper

Auf einigen Tafeln der Nischenpyramide und des Nordballspielplatzes sowie auf der großen Steinplatte, die am Gebäude IV gefunden wurde, sind Schlangen dargestellt.

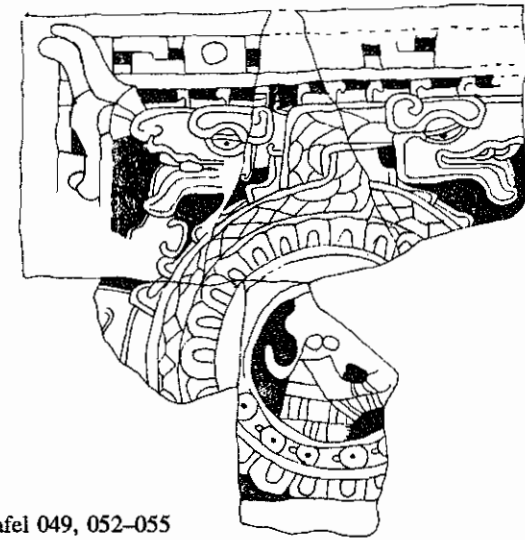


Abb. 144: Tafel 049, 052–055

Auf der Tafel, die aus den Relieffragmenten 049, 052, 053, 054 und 055 (Abb. 144) besteht, bilden zwei identische Schlangen mit ihren verschlungenen Körpern einen Ring⁴, in dem eine Figur sitzt.

Die Körper der beiden Schlangen sind durch unregelmäßige Rhomben gemustert und durch kleine Federn verziert. Die Köpfe weisen ein offenes Reptilauge auf. Im Maul – mit herabhängendem Unterkiefer – kann man die Zunge und zwei Eckzähne sehen. Der Oberkiefer der linken Schlange ist durch einen Federbusch aus kurzen und langen Federn verziert.

Ebenfalls zwei Schlangen, die mit ihrem Körper einen Ring bilden, werden auf der Steinplatte 327 (Abb. 145) über einer kleinen Bank dargestellt.

⁴ Eine Deutung dieses Rings wird in Abschnitt E., IV. gegeben.

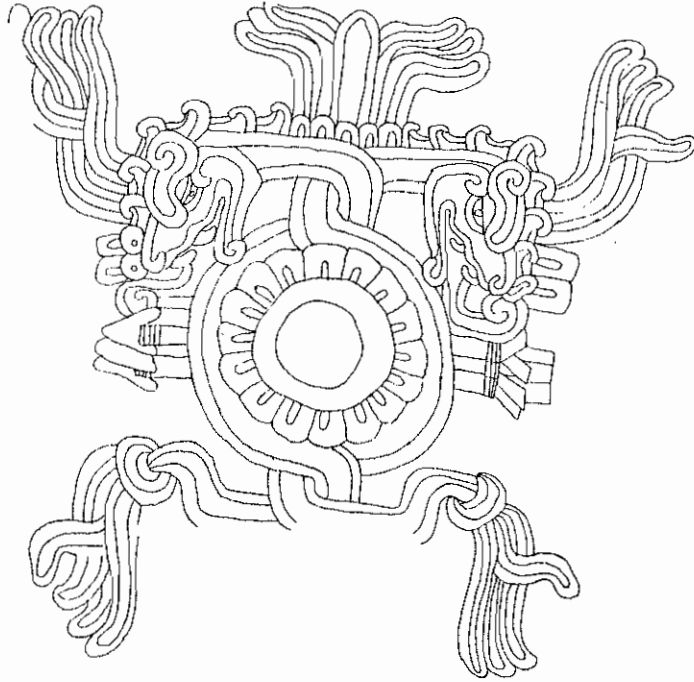


Abb. 145: Darstellung der Steinplatte 327

Am Schwanzende beider Schlangen finden sich große Federbüschel. Die Körper sind durch zwei längliche Streifen gemustert. Der Kopf – mit offenem Reptilauge und offenem Mund mit zwei Eckzähnen und heraushängender Zunge – wird durch kleine Federn geschmückt und von einem Federbusch gekrönt. Die beiden Schlangen unterscheiden sich nur dadurch, daß der Oberkiefer der rechten Schlange durch 2 kurze Federn, der Oberkiefer der linken Schlange dagegen mit 2 kurzen Federn und 2 Edelsteinen geschmückt ist.

Aufgrund dieses Unterschiedes bezeichnet García Payón (1973b:33) die eine Schlange als Erdschlange und die andere als Wasserschlange. Allerdings gibt er nicht genau an, welche Schlange er jeweils meint. Aufgrund der Tatsache, daß Edelsteine in Verbindung zum Wasser stehen, nehme ich an, daß er die linke Schlange als Wasserschlange ansieht. Ob aber die alleinige Existenz von 2 Edelsteinen bei ansonsten identischen Körpern zur Differenzierung ausreicht, bleibt zweifelhaft.



Abb. 146: Darstellung der Tafel 549

Reste eines aus zwei Schlangen gebildeten Ringes sind auch auf der Tafel 549 des Nordballspielplatzes (Abb. 146) zu erkennen. Allerdings sind die Körper der beiden Schlangen nicht identisch. Während der Körper der rechten Schlange durch zwei Streifen gemustert ist, zeigt der Körper der linken Schlange ein geometrisches Muster. Auch die beiden Köpfe scheinen unterschiedlich gestaltet zu sein, soweit man dieses anhand der Reste des linken Schlangenkopfes beurteilen kann. Der Kopf der rechten Schlange zeigt ein Reptilauge und ein geöffnetes Maul. Der Kopf ist mit einem Federbusch aus kurzen und langen Federn gekrönt.

Ähnliche Schlangen wie auf der Tafel 549 finden sich auf der Tafel 548 (Abb. 147).

Obwohl die Köpfe, die ein Reptilauge und ein offenes Maul mit einem Eckzahn aufweisen, identisch sind, zeigen die Körper, die mehrmals ineinander verschlungen sind, eine unterschiedliche Zeichnung. Die mit einem Federschmuck aus kurzen und langen Federn verzierten Köpfe ruhen auf den Knien einer sitzenden Figur.

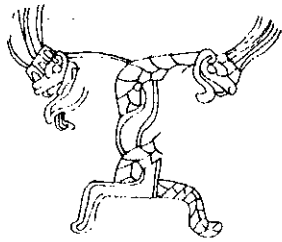


Abb. 147: Darstellung der Tafel 548



Abb. 148: Verschlungene Schlangen
im Codex Féjerváry-Mayer (27)

Spinden (1933:245) vergleicht diese Darstellung mit einer Darstellung im Codex Féjerváry-Mayer (Abb. 148).

Ob auch die beiden Bänder zwischen den Beinen der Figur der Tafel 547 des Nordballspielplatzes (Abb. 149) als Schlangenkörper anzusehen sind, ist aufgrund des Erhaltungszustandes nicht eindeutig zu klären. Allerdings sprechen das Verschlungensein und der Federbusch am Ende des rechten Bandes, der den Federbüschchen der Schlangen der Steinplatte 327 ähnelt, für eine solche Annahme.

Bei der Grabung von Lydia Raesfeld und Laura Pescador Cantón wurde an der Nordost-Ecke des Hügels 25 des Nordballspielplatzes eine flache Steinplatte (Abb. 150) gefunden, auf der ebenfalls die Reste zweier verschieden gezeichneter, ineinander verschlungener Schlangenkörper dargestellt sind. Auch ein Schlangenkopf mit Reptilauge und einem Eckzahn im geöffneten Maul ist zu sehen. Ob diese Steinplatte von einem Relief einer Nordballspielplatztafel abgesplittert ist oder Teil eines anderen Reliefs war, läßt sich nicht eindeutig feststellen.

Auf der Tafel 328 (Abb. 151), die von der Nischenpyramide stammt, sind wegen der Zerstörung des Reliefs nur noch Reste einer Schlange zu erkennen. Im oberen Teil kann man das Ende des Mauls sehen. Auch die Ansätze der den Körper schmückenden Federn sind zu erkennen.

Auf der Tafel 6 a der Nischenpyramide (Abb. 152) ist ein Wesen dargestellt, das einen mit Federn geschmückten Körper hat, der sich nach oben hin verdickt. Ein mit einem doppelten Armband geschmückter Arm mit krallenartiger Hand zeigt deutlich, daß hier nicht eine Schlange, sondern ein aus mehreren Elementen zusammengesetztes Wesen dargestellt ist. Der sehr dicke und

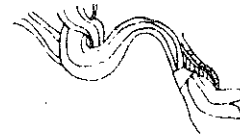


Abb. 149: Darstellung der
Tafel 547



Abb. 150: Reliefplatte

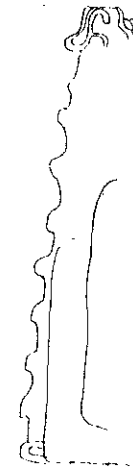


Abb. 151 Darstellung der
Tafel 328

unklobige Kopf mit Reptilauge zeigt ein geöffnetes Maul mit Ansätzen von Eckzähnen. Zwei kleine Federn schmücken den Kopf. Wilkerson (1987:29) bezeichnet dieses Wesen als Ungeheuer, Kampen (1972:96) spricht von einem Saurier. Da durch die Darstellung des Armes die Deutung als Darstellung eines Tieres entfällt, ist es angebracht, von einem mythologischen Wesen mit Schlangenkörper zu sprechen.

Joralemon (1976:64) vergleicht diese Darstellung mit Darstellungen eines "Drachen" aus anderen Gebieten Mesoamerikas. Ein Vergleichsbeispiel ist dabei eine Darstellung vom Altar O aus Copán (Abb. 153). Auch die dortige Figur fällt durch einen unförmigen Körper auf, allerdings weist sie keine menschlichen Attribute auf, wie die Figur der Tafel 6 a.

Eventuell sind auch auf der Tafel 063 (Abb. 154) der Nischenpyramide Reste eines solchen Wesens zu erkennen.

Zahlreiche von der Nischenpyramide stammende Relieffragmente zeigen Teile von Schlangenkörpern und sollen deshalb kurz erwähnt werden (Abb. 155).

Relief 060 zeigt das Ende des Oberkiefers eines Schlangensmauls, das mit Federn und Edelsteinen geschmückt ist. In dem Maul sind ein Eckzahn und eventuell die Zunge zu erkennen (vgl. linker Schlangenkopf der Tafel 049, 052, 053, 054, 055).

Aufgrund der Zeichnung auf mehreren Schlangenkörpern (z. B. 049, 052–

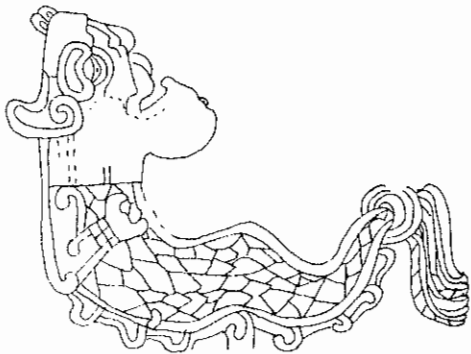


Abb. 152



Abb. 153

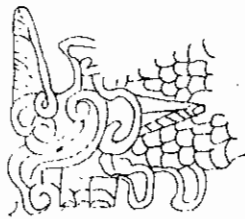
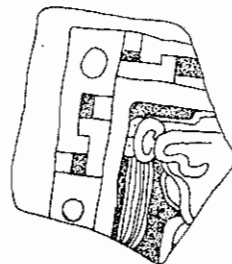


Abb. 154

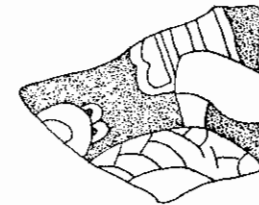
Abb. 152: Darstellung der Tafel 6 a
 Abb. 153: Vergleichsbeispiel aus Copán (Joralemon 1976:64)
 Abb. 154: Darstellung der Tafel 063



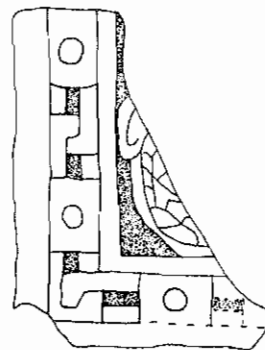
060



047



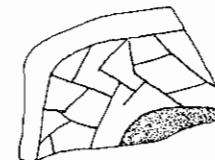
288



059



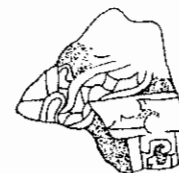
219



358



351



255

Abb. 155: Relieffragmente mit Darstellungen von Schlangenkörpern

055; rechte Schlange der Tafel 548) sind die Darstellungen der Reliefs 047, 059, 219, 255, 288, 351 und 358 auch als Teile von Schlangenkörpern zu deuten.

Darstellungen von Schlangenkörpern finden sich demnach auf den Reliefs der Nischenpyramide, des Nordballspielplatzes und des Gebäudes V.

b) Schlangenkopfskulpturen

Einige der in El Tajín selten vorkommenden Skulpturen stellen Schlangen dar.

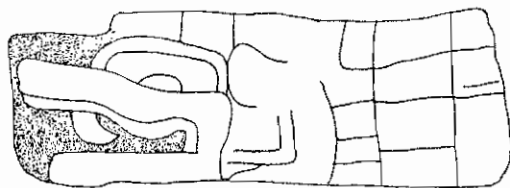


Abb. 156: Skulptur 192/519

Die aus den Fragmenten 192 und 519 (Abb. 156) zusammengesetzte Skulptur wurde bei einer Oberflächenbegehung im Sitio de Morgodal in der Nähe El Tajín's gefunden.

Ein großes Reptilauge sitzt über dem mit einem Eckzahn versehenen Maul. Der Körper ist mit Schuppen gezeichnet. Hinter dem Kopf ist eventuell eine Art Vorderbein oder Arm zu erkennen, so daß es sich auch um die Darstellung eines vierbeinigen Reptils handeln könnte.

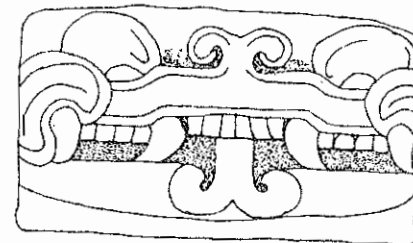
Bei den Grabungen von Lydia Raesfeld und Laura Pescador Cantón⁵ wurden an der Nordwest- und Südwestseite des Hügels 27 sowie an der Nordost- und Südostseite des Hügels 17, beides Gebäude eines Ballspielplatzes, Skulpturen gefunden, die einen Schlangenkopf darstellen. Es handelt sich um die Skulpturen 555, 556, 557 und 562⁶ (Abb. 157).

Der Schlangenkopf ist über zwei angrenzende Flächen eines Steines verteilt, so daß die Ecke durch das Maul gebildet wird.

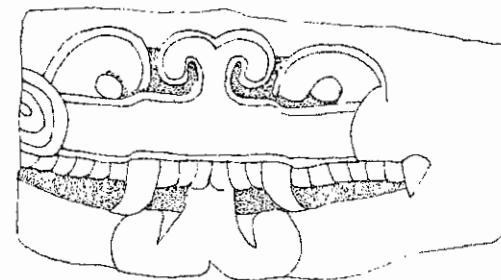
Die Darstellungen der drei Reliefs 555, 556 und 557 unterscheiden sich nur in Details.

⁵ Vgl. Raesfeld 1989.

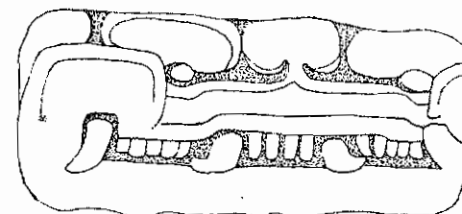
⁶ Leider ist diese Skulptur so stark zerstört, daß eine Umzeichnung nicht möglich war.



555



556



557

Abb. 157: Schlangenkopfskulpturen

Zwischen den beiden Reptilaugen befindet sich das Nasenbein in Form von einer gespaltenen Volute. Das Maul ist geöffnet. Man kann zwei Eckzähne neben den Schneidezähnen und zwei weitere in den Maulwinkeln erkennen. Die Zahl der Zähne, die zwischen diesen Eckzähnen liegen, variiert bei den einzelnen Darstellungen.

Bei den Darstellungen 555 und 556 hängt eine gesplattene Zunge aus dem Maul.



Abb. 158: Schlange aus Castillo de Teayo
(Solís 1981:Fig.18)

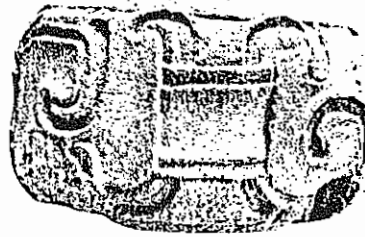


Abb. 159: Schlangenkopf aus Teotihuacán
(Séjourné 1962:Lám.4)

Eine ähnliche Steinskulptur findet sich in dem Ort Castillo de Teayo, Veracruz (Abb. 152). Aufgrund von Vergleichsmöglichkeiten aus Tenochtitlan datiert Seler (1960/61 III:447) diesen Schlangenkopf in die aztekische Zeit.

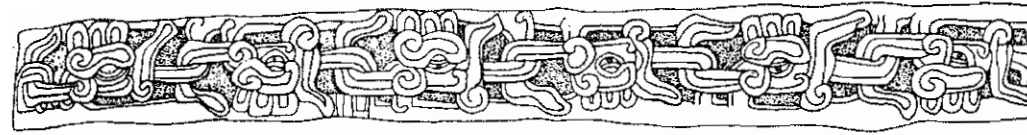
Da El Tajín jedoch zu dieser Zeit verlassen war (García Payón 1952:2), sind die Steinskulpturen aus El Tajín trotz der Ähnlichkeiten zu der Skulptur aus Castillo de Teayo früher zu datieren.

Andererseits findet sich sowohl in Castillo de Teayo (Solís 1981: Foto 19) als auch in El Tajín (Katalognummer 226) eine sehr große Steinskulptur eines Kürbises, so daß Beziehungen zwischen El Tajín und Castillo de Teayo nicht auszuschließen sind.

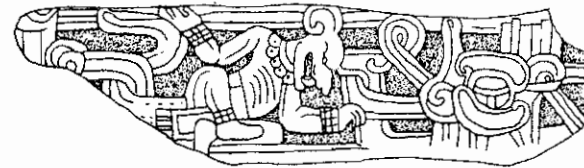
Eventuell steht auch eine Steinskulptur in Form eines stilisierten Schlangenkopfes (Abb. 159), die in Teotihuacán gefunden wurde (Séjourné 1962:Foto 4), in Verbindung zu den oben gefundenen Schlangenköpfen.

Festzustellen ist, daß die Skulpturen der Schlangenköpfe zusammen mit der Skulptur des Kürbises eine Ausnahme in dem hauptsächlich durch Reliefs charakterisierten, auf Friese und Säulen begrenzten Stil von El Tajín bilden, zumal die Schlangenkopfskulpturen nur am Ballspielplatz 17/27 auftreten.

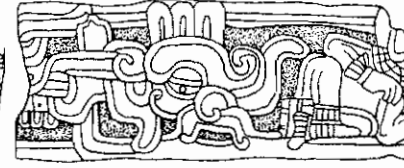
c) Federschlangenköpfe



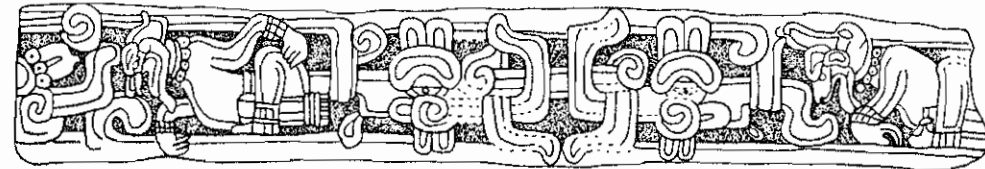
066



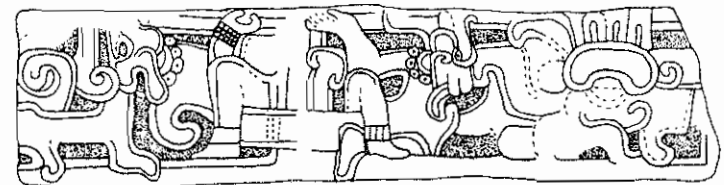
080



084



343/082



11f

Abb. 160: Federschlangendarstellungen der Reliefs 066, 080, 343/082, 084 und 11f

In El Tajín finden sich sehr viele verschiedene Darstellungen von Köpfen einer Federschlange, die sich im wesentlichen durch die Art der dargestellten Federn unterscheiden.

Die Schlangenköpfe werden dabei durch mehrere Voluten, die ein Reptilauge einschließen, gebildet.

Die Köpfe der Reliefs 066, 080, 343/082, 084 und 11 f der Nischenpyramide sind mit kurzen Federn geschmückt (Abb. 160). Bis auf die Darstellung 066 handelt es sich dabei um Schlangenköpfe, die eine Darstellung des Gottes C oder des Gottes D begleiten.



Abb. 161: Federschlangendarstellungen der Reliefs 155, 225 und 532

Bei den Reliefs 155 und 225 der Nischenpyramide steht die dargestellte Person auf einem Schlangenkopf, der mit kurzen Federn geschmückt ist. Der Schlangenkopf des Reliefs 225 ist zusätzlich mit Edelsteinen geschmückt. Die Figur 532 C sitzt auf einem mit kurzen Federn und Edelsteinen geschmückten Schlangenkopf (Abb. 161).

Mit kurzen Federn ist auch der Schlangenkopf geschmückt, der neben der Darstellung des Todesgottes der Tafel 532 des Südballspielplatzes zu sehen ist. Mit kurzen Federn und einigen Voluten sind die Schlangenköpfe auf den Reliefs 307, 308, 382, 399 und 407 dargestellt.

Neben der Figur der Tafel 547 des Nordballspielplatzes befindet sich ein mit Edelsteinen und langen Federn geschmückter Schlangenkopf (Abb.162).

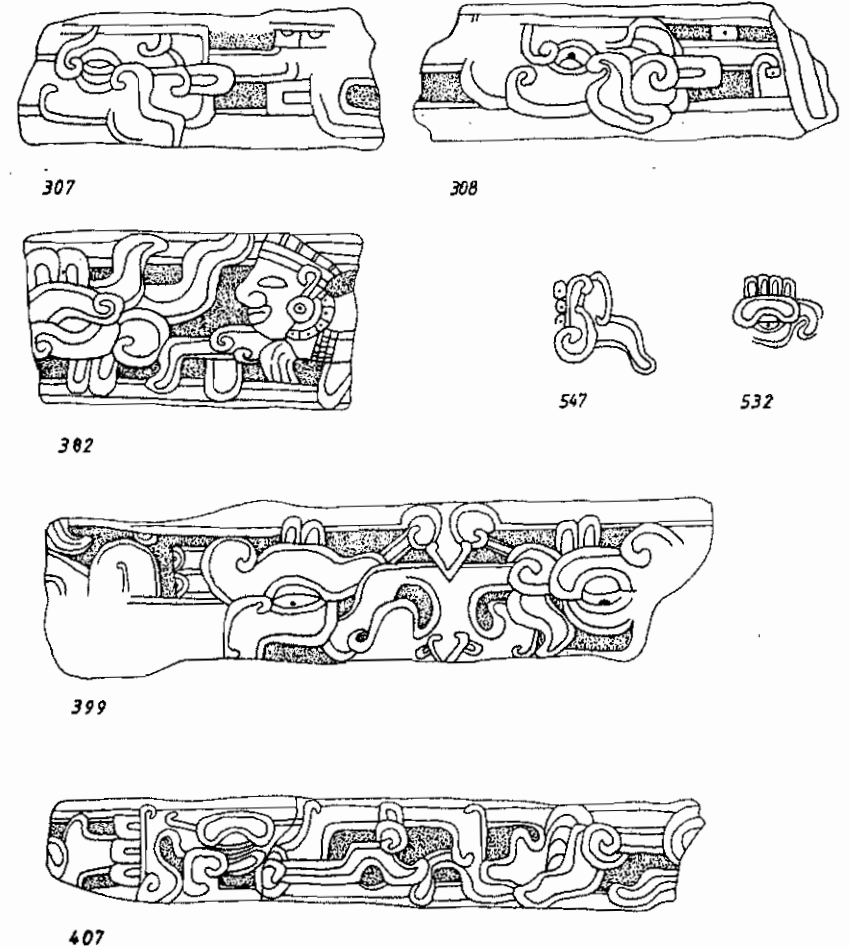


Abb. 162: Federschlangendarstellungen der Reliefs 532, 307, 308, 382, 399, 407 und 547

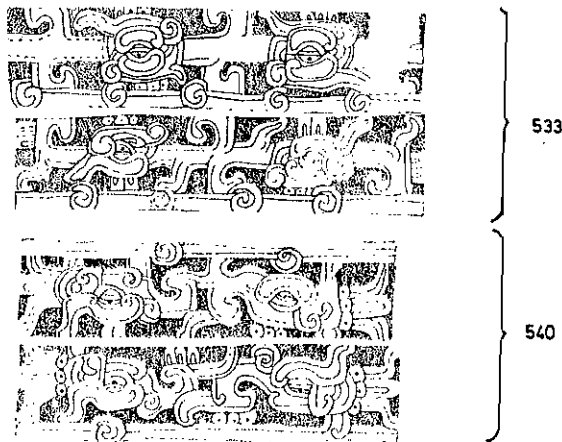


Abb. 163: Federschlängendarstellungen der Tafeln 533 und 540

Auffallend ist, daß die Schlangenköpfe, die in den Bändern, die die Reliefs der Tafeln 533 und 540 des Südballspielplatzes umgeben, sich unterscheiden. Die Köpfe der Tafel 533 sind mit kleinen Federn, Edelsteinen und Voluten geschmückt, die der Tafel 540 mit langen Federn, Edelsteinen und Voluten (Abb. 163).

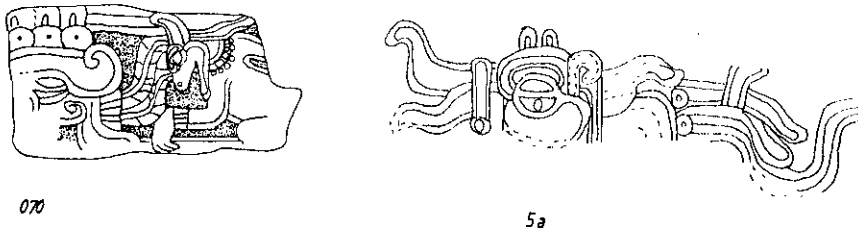


Abb. 164: Federschlängendarstellungen des Reliefs 070 und der Tafel 5a

Der Schlangenkopf des Reliefs 070 und der Tafel 5 a der Nischenpyramide ist mit langen und kurzen Federn sowie Edelsteinen verziert.

Der Schlangenkopf der Reliefs 085 und 11 a der Nischenpyramide sowie des Säulenfragmentes 499 wird geschmückt durch kurze und leicht gebogene Federn (Abb. 165).

Nur mit langen Federn sind die Schlangenköpfe des Reliefs 201 des

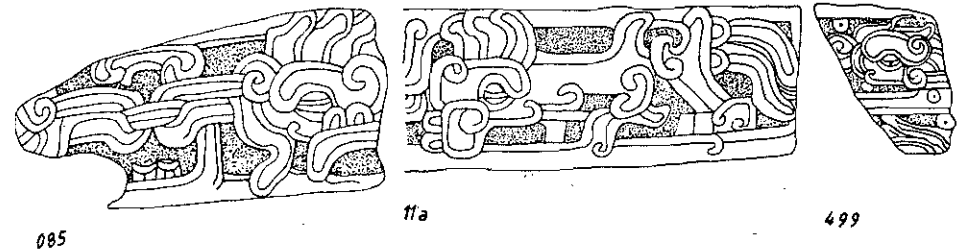


Abb. 165: Federschlängendarstellungen der Reliefs 085, 11a und 499



Abb. 166: Federschlängendarstellungen des Reliefs 201 und der Tafel 5b

Südballspielplatzes dargestellt, während die Schlangenköpfe der Tafel 5 b der Nischenpyramide zusätzlich noch mit Edelsteinen verziert sind (Abb. 166).

Die Schlangenköpfe des Reliefs 148 und der Tafel 079 der Nischenpyramide (Abb. 167) unterscheiden sich in der Form des Kopfes von den oben beschriebenen, sind aber, da sie mit langen und kurzen Federn geschmückt sind, sicherlich auch als Darstellungen einer Federschlange anzusehen.

Ebenfalls durch Federn verziert sind zwei Schlangenkopfprofile, die sich auf den Tafeln 537 und 539 des Südballspielplatzes befinden (Abb. 168). Der Kopf auf Tafel 537 ist zusätzlich noch durch einen Edelstein geschmückt.

García Payón (1959:442) deutete diese Darstellungen als Repräsentation des Mondes.⁷ Für diese Interpretation gibt es meiner Meinung nach keine Anhaltspunkte, zumal die Figuren den Darstellungen der oben beschriebenen Schlangenköpfe sehr ähneln.

⁷ Vgl. Abschnitt C., X.

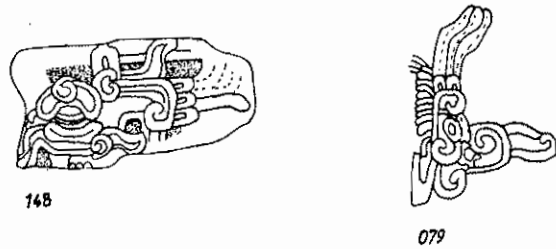


Abb. 167: Federschlangendarstellungen des Reliefs 148 und der Tafel 079

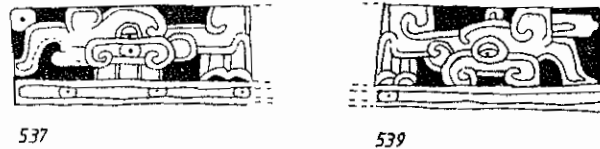


Abb. 168: Federschlangendarstellungen der Tafeln 537 und 539

Etwas ungewöhnlich ist die Darstellung einer reich mit Federn verzierten, zweiköpfigen Schlange des Säulenfragmentes 005, die zusätzlich zu dem Schlangenkopf noch einen Schildkrötenkopf aufweist (Abb.169). Burland (1957:128) berichtet von einem als Kopf des Quetzalcóatl identifizierten Kopf, aus dessen Mund ebenfalls ein Schildkrötenkopf herausieht.

Die Darstellungen der Federschlangen der Frieße über der Süd- und Nordmauer des Nordballspielplatzes (Abb. 170 und 171) unterscheiden sich von den oben genannten Darstellungen dadurch, daß hier die Darstellung der Federschlange nicht auf den Kopf allein begrenzt ist, sondern der Körper durch



Abb. 169: Federschlange des Säulenfragmentes 005



Abb. 170: Federschlangendarstellungen auf dem Fries über Südwand des Nordballspielplatzes

Voluten dargestellt wird. Die Darstellungen sind durch lange Federn und Edelsteine geschmückt.

Zusätzlich zu den oben beschriebenen Darstellungen treten in El Tajín Darstellungen von Federschlangen auf, die Eckzähne aufweisen.

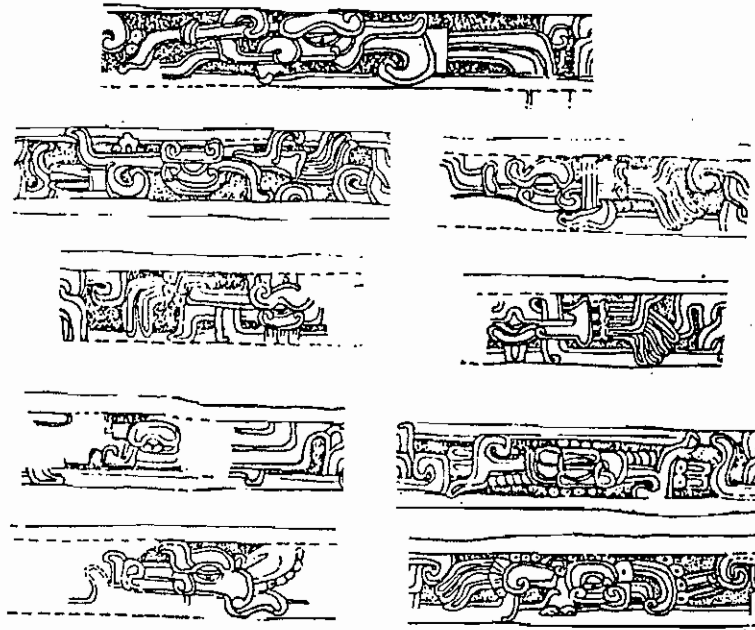
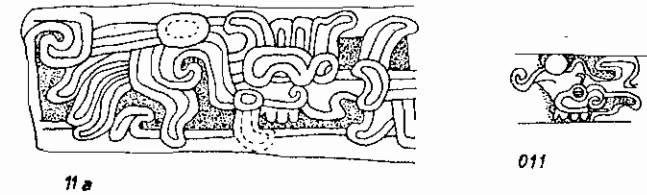


Abb. 171: Federschlangendarstellungen auf dem Fries über der Nordwand des Nordballspielplatzes



Das Relief 11 a der Nischenpyramide zeigt eine stark gefiederte Schlange mit drei Zähnen im unterkieferlosen Maul. Eine ähnliche Darstellung findet sich auf dem Säulenfragment 011 (Abb. 172).

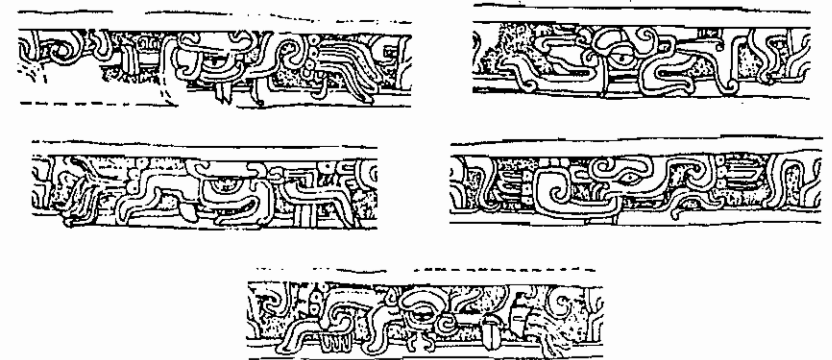


Abb. 173: Federschlange mit einem Eckzahn auf der Nordwand des Nordballspielplatzes

Auf dem Fries über der Nordwand des Ballspielplatzes sind ebenfalls mehrere Darstellungen einer Federschlange mit Eckzahn zu sehen (Abb. 173). Alle diese Darstellungen weisen ein rüsselartiges Maul auf.

Eine sehr schöne Darstellung einer Federschlange, die mit Eckzähnen und gespaltener Zunge dargestellt ist, findet sich auf dem Säulenfragment 021 (Abb. 174). Tuggle (1968:57) vermutet, daß diese Schlange eventuell



Abb. 174: Federschlange mit Eckzähnen des Säulenfragmentes 021

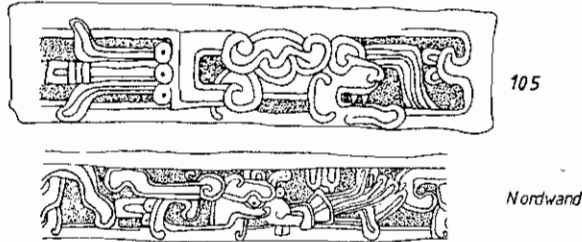


Abb. 175: Federschlange mit anthropomorphen Attributen des Reliefs 105 und der Nordwand des Nordballspielplatzes

als Erdungeheuer fungiert. Da die Federschlange eher mit Regen und Fruchtbarkeit verbunden ist (vgl. Abschnitt F) und keine andere Darstellung einer Federschlange als Erdungeheuer bekannt ist, gibt es keine Anhaltspunkte für diese Interpretation.

Es existieren allerdings auch Darstellungen von mit Federn geschmückten, schlangenartigen Figuren, die eine menschliche Nase aufweisen. Diese finden sich sowohl auf dem Fries über der Nordwand des Nordballspielplatzes als auch auf dem Relief 105 der Nischenpyramide (Abb. 175).



Abb. 176: Relief 500

Eventuell bildet auch das Fragment 500 von der Nischenpyramide (Abb. 176) einen Teil einer solchen Schlange.

Federschlangenköpfe finden sich an der Nischenpyramide, dem Nordballspielplatz, dem Südballspielplatz und dem Säulengebäude.

Die große Zahl an Darstellungen von Federschlangen in El Tajín deckt sich mit der Behauptung Schellhas' (1904:42) – allerdings in bezug auf das Maya-Gebiet –, daß die Federschlange das am meisten dargestellte mythologische Tier sei.

Die Federschlange wird oft gedeutet als Darstellungsform des Gottes Quetzalcóatl, so daß das häufige Vorkommen der Federschlange in El Tajín sowohl Palacios und Meyer (1932:14) als auch Noguera (1932–46:247) dazu veranlaßt, El Tajín als eine dem Quetzalcóatl geweihte Stadt anzusehen. Doch ist nicht immer jede Federschlange als Darstellung Quetzalcóatl's anzusehen (Armillas 1947:176, Fioreseana 1964:121). So sind zum Beispiel in Teotihuacán Darstellungen des Regengottes mit einer Federschlange verbunden (Kubler 1967:9).

Daß sowohl der Windgott als auch der Regengott Beziehungen zur Federschlange aufweisen, wird auch daran deutlich, daß beide Schlangenattribute aufweisen können.⁸

Die mit olin-Zeichen dargestellten Federschlangen der Tafeln 532, 537, 539 und 543 des Südballspielplatzes unterscheiden sich von den oben beschriebenen Federschlangendarstellungen, da hier ein deutlicher Bezug zur Sonne gegeben ist (vgl. C., II., b).

Einige Autoren sehen auch das in Abschnitt B als architektonische Verzierungsart bezeichnete *Xicalcolihqui* als stilisierte Darstellung einer Federschlange (Caso/Bernal 1952:III) an.

Beyer (1965:68) beweist aber anhand der Entwicklung dieses Zeichens, daß es sich eher um ein rein geometrisches Muster handelt.

⁸ Weitere Diskussion siehe Abschnitt F.

d) Schlangenköpfe

In El Tajín existieren Darstellungen von Köpfen, die den in D., II., c beschriebenen Köpfen einer Federschlange ähneln, jedoch nicht mit Federn geschmückt sind.

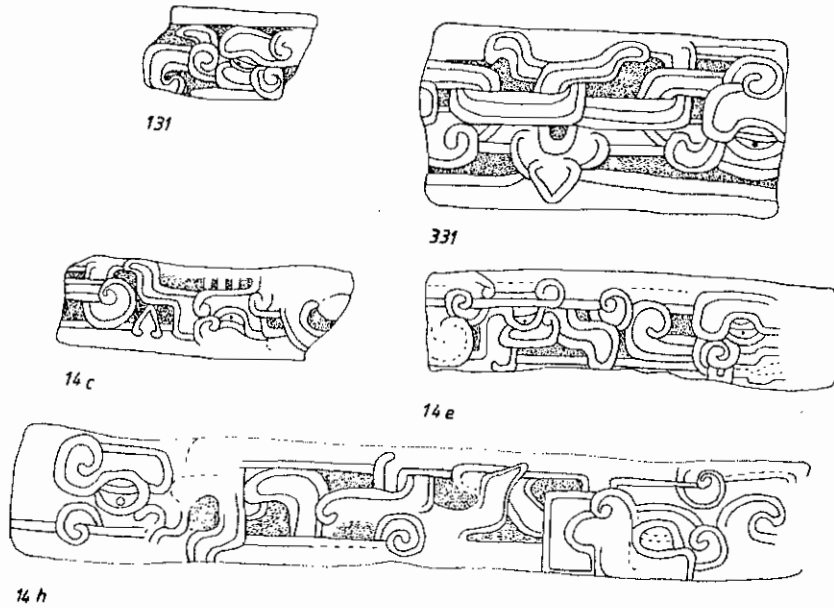


Abb. 177: Schlangenköpfe der Reliefs 131, 331, 14 c, 14 e und 14 h

Hierzu gehören die Köpfe auf den Reliefs 131, 331, 14 c, 14 e und 14 h der Nischenpyramide (Abb. 177), die von vielen Voluten umgeben sind.



Abb. 178: Schlangenköpfe auf dem Säulenfragment 014/023

Auch die auf dem Säulenfragment 014/023 dargestellten Köpfe (Abb. 178) sind sicherlich als Darstellungen von Schlangenköpfen zu deuten.

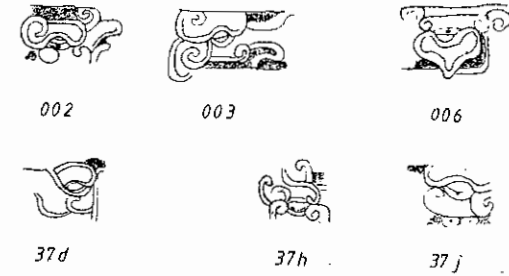


Abb. 179: Schlangenköpfe verschiedener Säulenfragmente

Weitere Schlangenköpfe sind auf den Säulenfragmenten 002, 003, 006, 012, 37 d, 37 h und 37 j (Abb. 179) zu finden. Diese Köpfe sind durch zahlreiche Voluten verziert.

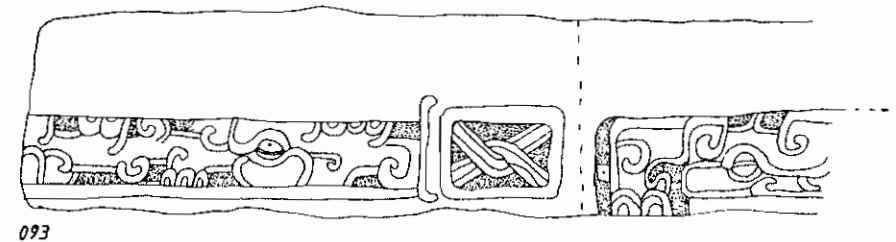


Abb. 180: Reliefs 086 und 093

Ob es sich bei den auf den Reliefs 086 und 093 der Nischenpyramide dargestellten Köpfe (Abb. 180) um Schlangenköpfe handelt, ist nicht eindeutig zu klären, wegen der Ähnlichkeit zu den oben beschriebenen aber anzunehmen.

Auch realistisch dargestellte Schlangenköpfe treten in El Tajín auf (Abb. 181). Auf der Tafel 035/036 der Nischenpyramide sind drei Schlangenköpfe übereinander zu sehen, die jeweils einen gewaltigen Eckzahn

aufweisen.⁹ Auch an dem Stab, den die Figur D des Säulenfragmentes 012 trägt, treten zwei realistisch dargestellte Schlangenköpfe auf.

Eine Darstellung eines Schlangenkopfes mit Eckzahn und gespaltenen Zunge ist auch auf dem Säulenfragment 016-04 zu sehen. Leider ist der Kontext dieser Darstellung aufgrund der geringen Größe des Fragmentes nicht mehr nachvollziehbar.

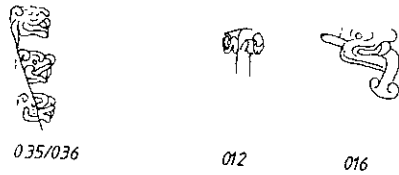


Abb. 181: Realistisch dargestellte Schlangen

Schlängenkopfähnliche Darstellungen finden sich auf der Steinplatte 327 (Abb. 182). Allerdings sind in dem Gebiß keine Eckzähne zu sehen, so daß es möglich ist, daß es sich um ein anderes Reptil handelt.



Abb. 182: Darstellung der Steinplatte 327

⁹ Vgl. Abschnitt E., IV.

e) Schlangenköpfe als Kopfschmuck

Besonders auf den Tafeln des Südballsplatzes und einigen Säulenfragmenten finden sich Darstellungen von Figuren, deren Kopfschmuck aus einem reich geschmückten Schlangenkopf besteht.

Die Schlangenköpfe sind alle unterschiedlich gestaltet, so daß sie nicht in Gruppen zusammengefaßt werden können. Im folgenden werden daher die Schlangenköpfe, die als Kopfschmuck auftreten, nach Fundorten gegliedert vorgestellt.

Sehr prächtige und reich geschmückte Schlangenköpfe finden sich in dem Kopfschmuck der Figuren des Südballsplatzes (Abb. 183).

Durch lange Federn und die Darstellung einer gespaltenen Zunge zeichnet sich der Kopfschmuck der Figur 532 B aus.

Der Kopfschmuck der Figur 532 C besteht aus einem schlichteren Schlangenkopf, der sehr an die unter D., II., c beschriebenen Federschlangenköpfe erinnert.

Sehr reich ausgestattet sind die Darstellungen der Figuren 537 A und D. Bei dem Schlangenkopf der Figur A sind einige Zähne zu erkennen, bei dem Schlangenkopf der Figur D ist eventuell das Schwanzende dargestellt.

Auch die Schlangenköpfe im Kopfschmuck der Figuren 539 A und B erinnern an die unter D., II., c beschriebenen Federschlangenköpfe. Sehr prächtig ausgestattet ist dagegen der Kopfschmuck der Figur 539 C, bei der auch eine Art Krone aus gebogenen Federn auffällt.

Reich ausgestattet mit verschiedenen Arten von Federn und Edelsteinen sowie mit einem lanzenähnlichen Objekt ist der Schlangenkopf im Kopfschmuck der Figur 543 A. Der Schlangenkopfschmuck der Figur 543 C ist zusätzlich zu den Federn noch mit einem Band geschmückt. Beim Schlangenkopf im Kopfschmuck der Figur 543 D sind Zähne und eine Zunge zu erkennen.

Die als Erdgottheit gedeutete Figur 532 A sowie die Darstellung des Gottes C in Tafel 539 tragen keinen Schlangenkopfschmuck. Die liegenden Personen 537 C und 543 D tragen ebenfalls keinen Schlangenkopf im Kopfschmuck. Dieses könnte eventuell in den Darstellungsmöglichkeiten auf dem Relief begründet liegen.

Auffallend ist, daß keine der Figuren der Tafeln 533 und 540 mit einem Schlangenkopf im Kopfschmuck dargestellt ist.

Auch auf einigen Säulenfragmenten finden sich Darstellungen von Figuren, deren Kopfschmuck aus einem Schlangenkopf besteht (Abb. 184).

Mit Federn geschmückte Schlangenköpfe tragen die Figur B des Säulenfragmentes 021 und die Figur C des Säulenfragmentes 019.

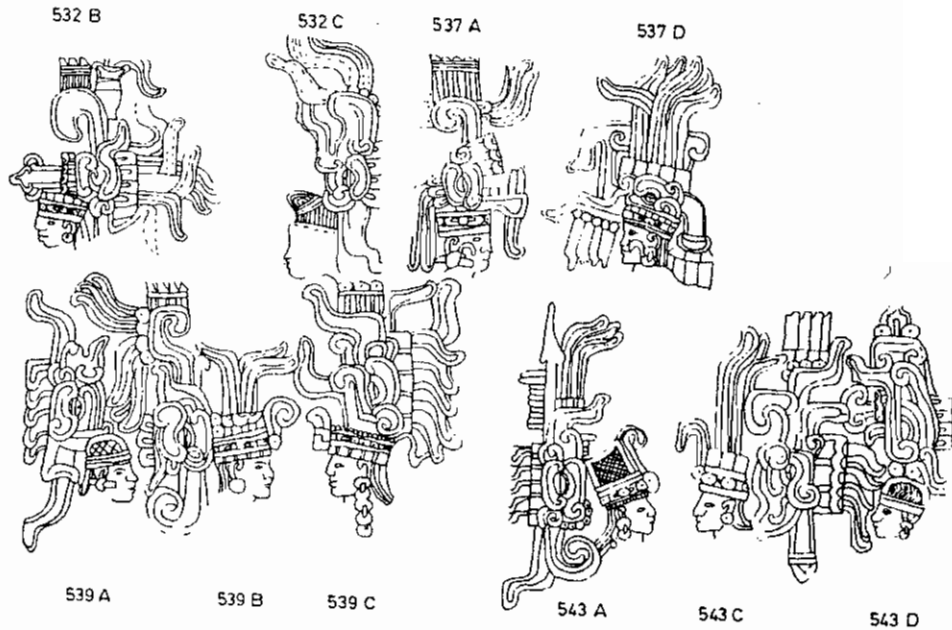


Abb. 183: Kopfschmuck der Figuren der Tafeln des Südballspielplatzes

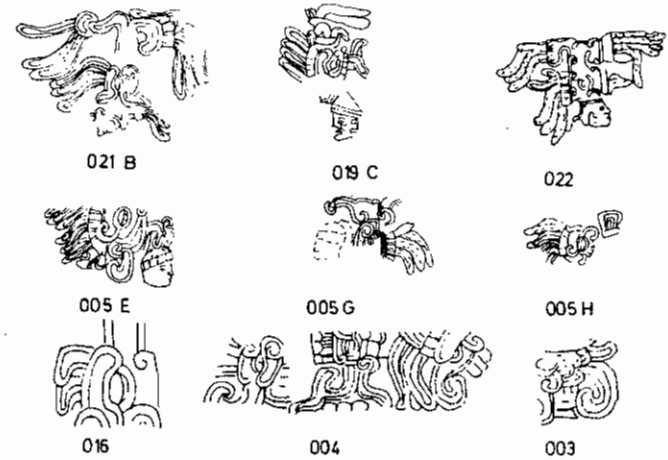


Abb. 184: Schlangenköpfe im Kopfschmuck der Figuren der Säulen

Reich ausgestattet sind die Schlangenköpfe im Kopfschmuck der Person B, E, G und H des Säulenfragmentes 005.

Wahrscheinlich sind auch die Schlangenköpfe der Säulenfragmente 016-02, 004-01 und 003-01 als Teil eines Schlangenkopfschmuckes anzusehen. Interessant ist, daß auf dem Säulenfragment 022 nur eine Figur mit einem Schlangenkopf – allerdings einem sehr stilisierten – im Kopfschmuck dargestellt ist, während die anderen Figuren mit einem gewaltigen Federbusch geschmückt sind. Eventuell ist hier eine Rangordnung zu erkennen.¹⁰

Im Gegensatz zu den Tafeln des Südballspielplatzes, auf denen nur mit wenigen Ausnahmen fast alle Figuren einen Schlangenkopfschmuck tragen, ist das Verhältnis auf den Darstellungen der Säulenfragmente eher umgekehrt.

Von der Nischenpyramide stammen 4 Reliefs, die Figuren mit einem Kopfschmuck aus einem Schlangenkopf darstellen (Abb. 185).

Der Kopfschmuck der Figur 154 ist durch Edelsteine geschmückt, der Kopfschmuck der Figur 155 zeichnet sich durch lange Federn aus.

Ein Schlangenkopf mit einem lanzenförmigen Objekt und einem Federbüschel ist auf der Tafel 041 dargestellt.

Ein reich geschmückter Schlangenkopf bildet den Kopfschmuck der Figur der Tafel 5 b. Alle anderen Figuren, die auf Tafeln der Nischenpyramide dargestellt sind, tragen keinen Schlangenkopfschmuck.

¹⁰ Vgl. Abschnitt E., III.

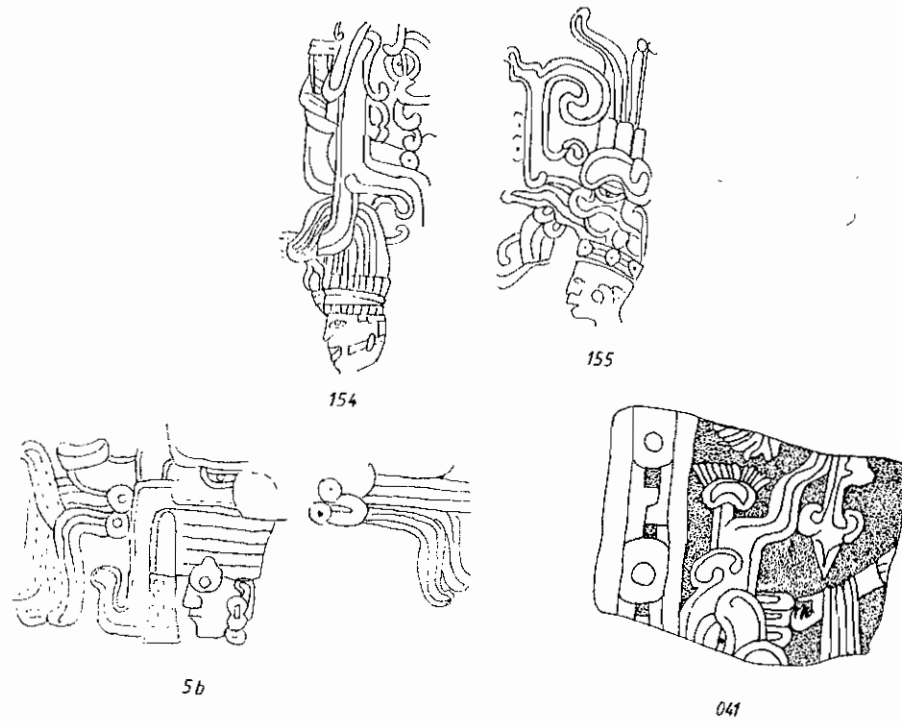


Abb. 185: Schlangenköpfe im Kopfschmuck der Figuren der Nischenpyramide

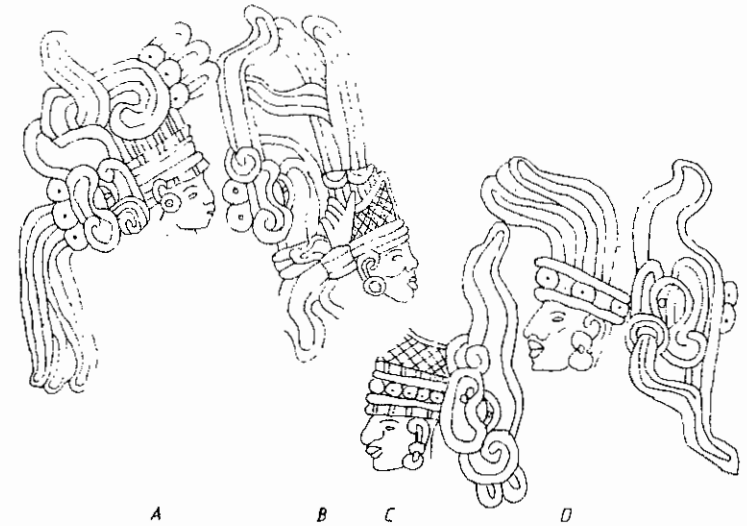


Abb. 186: Schlangenköpfe im Kopfschmuck der Figuren der Steinplatte 327

Die Figuren der Steinplatte 327 sind mit einem Schlangenkopf dargestellt, der sich hinter dem eigentlichen Kopfschmuck befindet (Abb. 186). Diese Köpfe sind nur mit Edelsteinen und langen Federn geschmückt, also im Gegensatz zu vielen anderen in El Tajín dargestellten Schlangenköpfen im Kopfschmuck sehr schlicht ausgestattet.

Der Kopfschmuck der Figur B fällt durch die Darstellung einer menschlichen Hand auf. Es ist jedoch nicht sicher zu erkennen, ob diese Hand direkt zum Schlangenkopf gehört.

Auf den Tafeln des Nordballspielplatzes finden sich nur zwei Figuren, die einen Kopfschmuck in Form eines Schlangenkopfes tragen (Abb. 187).

Der Schlangenkopf der Figur A der Tafel 545 ist mit Federn und Edelsteinen geschmückt. Reicher verziert ist der Schlangenkopf der Figur der Tafel 548, der sich hinter dem eigentlichen Kopfschmuck der Figur befindet. Eventuell ist auf der Tafel 549 über der Figur A noch der Rest eines Schlangenkopfschmuckes zu erkennen.

Da gerade die Kopfpartie vieler Figuren der Tafeln des Nordballspielplatzes zerstört ist, sind keine Aussagen über die Häufigkeit von Schlangenkopfschmuck auf den Tafeln des Nordballspielplatzes zu machen.

Auch auf dem Fragment einer Tafel (Abb. 188), die in dem Ort San

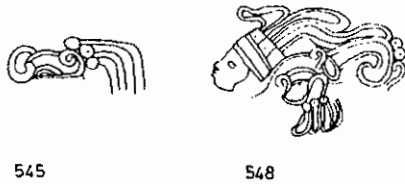


Abb. 187: Schlangenköpfe im Kopfschmuck der Figuren des Nordballspielplatzes

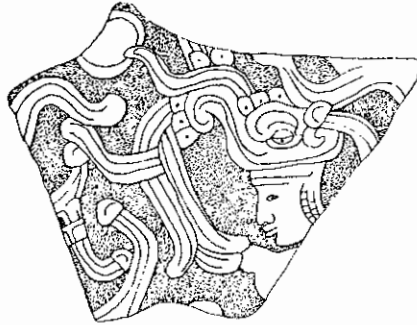


Abb. 188: Tafel 032

Antonio Ojital, der innerhalb der archäologischen Zone von El Tajín liegt, gefunden wurde, ist ein mit langen Federn und Edelsteinen ausgestatteter Schlangenkopfschmuck zu erkennen.

Kopfschmuck in Form eines Schlangenkopfes ist aus verschiedenen Gebieten Mexikos bekannt. So finden sich auch in den Codices die verschiedensten Arten eines solchen Kopfschmuckes (Abb. 189).

Doch werden diese Köpfe horizontal über dem Kopf getragen, während sich die Schlangenköpfe auf den Darstellungen in El Tajín in vertikaler Position über oder hinter dem Kopf der jeweiligen Figur befinden. Nur die Figur A der Tafel 545 des Nordballspielplatzes und die Figur der Tafel 032 weisen einen Schlangenkopfschmuck in horizontaler Position auf.



Abb. 189: Federschlangenkopfschmuck im Codex Nuttall (6)

III. Verschiedene Tiere

a) Fledermäuse

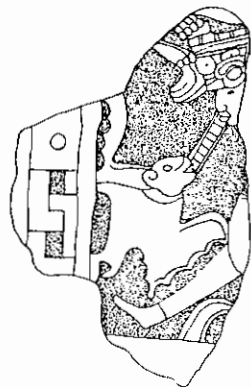


Abb. 190: Relief 217



Abb. 191: Palma mit Darstellungen
von Fledermäusen
(Proskouriakoff 1971:566)

Bei der Nischenpyramide wurde das Tafelfragment 217 (Abb. 190) gefunden, das eine menschliche Figur mit reichem Kopfschmuck darstellt, die durch ein Band von viereckigen Objekten mit einem Tier verbunden ist. Der Kopf des Tieres weist einen mit zwei Reißzähnen bestückten offenen Mund auf. Weit ausgebreitete Flügel beherrschen einen großen Teil des Fragmentes. Am Unterleib befinden sich zwei Füße. Ohne Zweifel handelt es sich hierbei um die Darstellung einer Fledermaus.

Zu diesem Relieffragment bietet eine Palma¹¹ (Abb. 191) viele Vergleichsmöglichkeiten. Auf dieser Palma sind mehrere Fledermäuse mit der aus El Tajín fast identisch dargestellt.

Auffällig ist, daß aus dem Maul einer Fledermaus ebenfalls ein Band aus viereckigen Objekten kommt.

Kampen (1978b:119) vermutet, daß die Fledermäuse, in diesem Fall speziell die Vampirfledermäuse, durch das Blut bei Menschenopferungen angezogen wurden und somit scheinbar stellvertretend für die Götter das Opfer

¹¹ Über den Fundort dieser Palma konnte ich leider keine Angaben finden.

annahmen, zumal ja die Fledermaus als Bote der Götter und des Herrn des Totenreiches galt (Barthel 1966:106).

Für diese Möglichkeit würde auch das Band, das die menschliche Figur mit der Fledermaus verbindet, sprechen. Allerdings ist das oben beschriebene Relief die einzige Darstellung einer Fledermaus in El Tajín, da die von Kampen als Vampirfledermaus gedeuteten Figuren der Tafeln 533 und 540 des Südballspielplatzes und auf den Friesen über den Wänden des Nordballspielplatzes als Köpfe eines fantastischen Wesens angesehen werden müssen.¹²

Ebenso sind die Fledermausattribute, die Kampen in der Figur 533 E sieht, als Attribute des Regengottes zu deuten.¹³

b) Raubkatzen

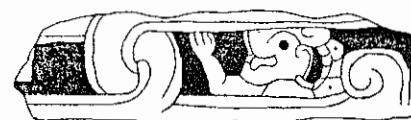


Abb. 192: Relief 271

In El Tajín wurde bei der Nischenpyramide das Relief 271 gefunden, das eine zoomorphe Figur, wahrscheinlich ein felides Wesen, darstellt¹⁴ (Abb. 192). Hierfür sprechen das runde Ohr und die etwas abgeplättete Darstellung der Nasenpartie. Die gebogene Linie unterhalb der Schnauze findet sich auch auf einer Hacha aus der Region Veracruz, die einen Ozelot darstellen soll. (Nicholson 1985).

Aus El Tajín ist die Darstellung eines Jaguars auf einer Palma (García Payón 1951:Foto 12) bekannt¹⁵. Auch auf einem Bruchstück eines Yugos (Abb.193), das am Südballspielplatz gefunden wurde, findet sich die Hinterpfote eines Jaguars, wie es ein Vergleichsstück zeigt (Abb. 194).¹⁶

¹² Vgl. Abschnitt E., I.

¹³ Vgl. Abschnitt C., VII.

¹⁴ Die Figur wurde auch schon unter Abschnitt C., III., c behandelt.

¹⁵ Leider stand mir nur eine sehr schlechte Kopie dieses Fotos zur Verfügung, so daß eine Umzeichnung nicht möglich war.

¹⁶ Dieses Stück wurde zwar am Südballspielplatz gefunden, wird aber, da es nicht unmittelbar zu den Darstellungen des Südballspielplatzes gehört, nicht in die Tab. I (Abschnitt F.) aufgenommen.



Abb. 193: Fragment
451



Abb. 194: Yugo mit Darstellung eines Jaguars
(Bernal 1970:Fig.18 a)



Abb. 195: Darstellung der Tafel 39 c

Auf der Tafel 39 c der Nischenpyramide ist über der Figur ein raubkatzenartiges Tier dargestellt, daß jedoch nach Meinung von Kampen (1978b:95) als Namenshieroglyphe anzusehen ist.

Auch auf verschiedenen Säulenfragmenten finden sich Darstellungen eines raubkatzenähnlichen Tieres (Abb.196).

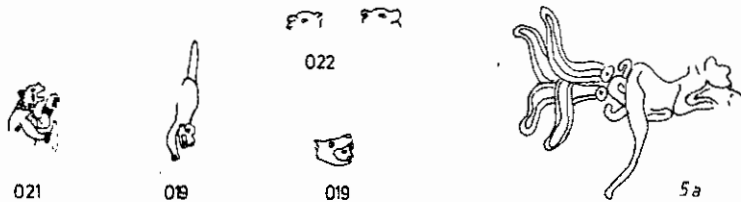


Abb. 196: Darstellungen der Säulenfragmente

Auf dem Säulenfragment 021 ist ein sehr reich geschmücktes Tier in aufgerichteter Haltung zu sehen. Außer Arm-, Bein- und Halsschmuck ist ein doppeltes Brustband zu sehen; Tuggle (1968:57) bezeichnet diese Darstellung als Jaguar. Auf dem Säulenfragment 019 ist entlang eines Seiles oder einer Kordel ein Tier dargestellt, daß ein Reptilauge und Eckzähne aufweist. Diese

Eckzähne und der lange Schwanz sprechen für eine Einordnung unter den Begriff der Raubkatzen. Am Arm ist ein Armband zu sehen.

Bei der Figur E des Säulenfragmentes 005, die Tuggle (1968 :54) als Darstellung eines Jaguars bezeichnet, handelt es sich jedoch zweifellos um die Darstellung eines Mannes.

Eventuell handelt es sich auch bei den beiden Köpfen im Kopfschmuck einer Figur des Säulenfragmentes 022 um die Darstellung von Raubkatzenköpfen. Der Kopf einer Raubkatze ist auf der Säule 019 als Helm der Figur B dargestellt. Diese Darstellung bildet den einzigen Anhaltspunkt für die Existenz eines Jaguarkriegerkultes in El Tajín.

Mit Federn geschmückt ist die Darstellung der Tafel 5a der Nischenpyramide, die aber trotzdem aufgrund des Schwanzes und der Körperhaltung eine Raubkatze darstellt.

Von dem Fund einer Jaguarkopfskulptur berichtet García Payón (1942-1947: 304)¹⁷.

Die Bedeutung der Raubkatzen und speziell des Jaguars in der Mythologie El Tajíns ist nicht sicher zu klären. Sicher hat der Jaguar nicht eine so große Rolle im Rahmen der Regen- und Fruchtbarkeitsriten gespielt, wie von Winning (1968:41) es für Teotihuacán annimmt.

Darstellungen von raubkatzenartigen Tieren treten demnach nur an der Nischenpyramide und auf den Säulen auf.

c) Schildkröte



Abb. 197: Schildkrötendarstellung der
Tafel 546



Abb. 198: Schildkrötendarstellung der
Steinplatte 327

Auf der Tafel 546 des Nordballspielplatzes und auf der Steinplatte 327 ist die Darstellung einer Schildkröte (Abb. 197/198) zu sehen.

¹⁷ Leider war keine Abbildung vorhanden.

Die Schildkröte der Tafel 546 befindet sich vor einem Altar oder Thron. Der Kopf mit dem Reptilauge sowie zwei Beine und der Panzer sind zu erkennen.

Die Schildkröte der Steinplatte 327 ist detaillierter dargestellt. Das Maul ist geöffnet. An den beiden dargestellten Beinen sind Krallen zu erkennen.

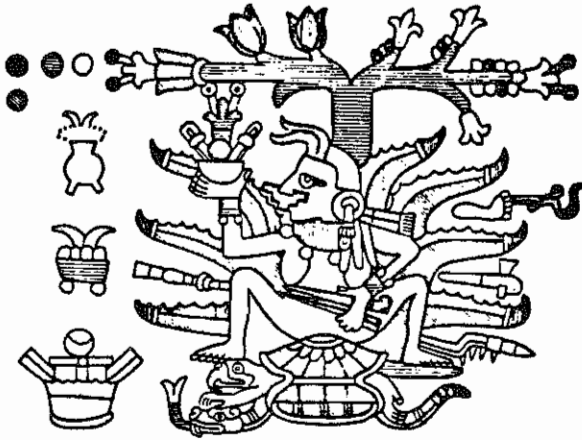


Abb. 199: Mayahuel im Codex Laud (9) (Danzel 1923:Tafel 25)

Die Schildkröte an sich ist als Sitz der Mayahuel, einer Pulquegöttin im Codex Laud (Abb. 199) bekannt, andererseits kann sie aufgrund ihrer Stellung innerhalb der Szenen eventuell mit einer Erdgottheit in Verbindung gebracht werden.



Abb. 200: Darstellung des Säulenfragmentes 005

Auf dem Säulenfragment 005 (Abb. 200) ist der Kopf einer Federschlange zu erkennen, an der ein Schildkrötenkopf angehängt ist. Diese Darstellung wird wegen der Verbindung zur Federschlange in Abschnitt D., II., c ausführlich untersucht.

d) Hunde

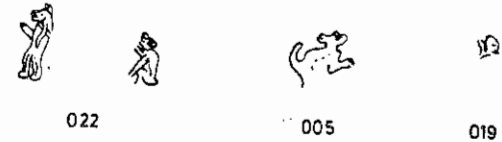


Abb. 201: Darstellung von Hunden auf den Säulenfragmenten

Auf dem Säulenfragment 022 sind zwei Darstellungen zu erkennen (Abb. 201), die als Darstellung eines Hundes interpretiert werden können.

Figur E ist stehend dargestellt. Das rechte Vorderbein ist leicht erhoben. Eine Schärpe bedeckt den Oberkörper.

Figur H ist in hockender Stellung dargestellt. Sie sieht nach oben. Auch bei dieser Darstellung ist das rechte Vorderbein leicht erhoben. Tuggle (1968: 64) bezeichnet diese Figur als Jaguar. Aufgrund der Form des Ohres ist aber die Darstellung eines Hundes wahrscheinlicher.

Auf dem Säulenfragment 005 ist ebenfalls eine stehende Figur dargestellt (Abb. 201), die als Hund gedeutet werden kann. Wegen der starken Zerstörung sind nur noch die Umrisse zu erkennen. Ein langer Schwanz sowie spitze Ohren deuten auf die Darstellung eines Hundes. Das rechte Vorderbein ist leicht erhoben.

Fraglich ist, ob es sich bei der Darstellung auf dem Säulenfragment 019, ebenfalls um die Darstellung eines Hundes handelt.

Hunde vertreten in der Mythologie die unterschiedlichsten Funktionen, unter anderem wurden sie als Opfertiere gebraucht (vgl. Codex Nuttall 17). Ob dies auch für die Darstellungen in El Tajín zutrifft, ist ungewiß.

Hundedarstellungen treten nur auf den Darstellungen der Säulen auf.

e) Vögel

In dem Band, das die Säulenfragmente 014 und 023 trennt, ist die Darstellung eines Vogels zu sehen, der von Schlangenköpfen umgeben ist und somit sicherlich als mythologisch zu bezeichnen ist. Kampen (1972:36) identifiziert diesen Vogel als Reiher.

Auch auf den Säulenfragmenten 019 und 022 sind Vögel dargestellt, die sicherlich in einem mythologischen Zusammenhang zu sehen sind.

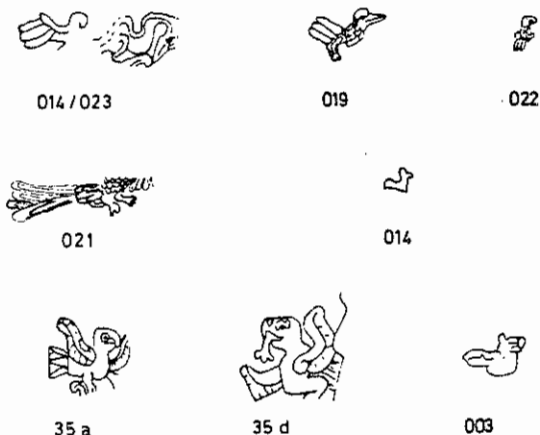


Abb. 202: Vogeldarstellungen auf den Säulenfragmenten

Der Vogel des Säulenfragmentes 019 ist über einem aufgerichteten Hund und unterhalb der unter C., VII., a beschriebenen Darstellung eines Regengottes dargestellt. Der Vogel des Säulenfragmentes 022 ist scheinbar auf der Tasche einer Figur sitzend dargestellt.

Auf einem Baum sitzt der auf dem Säulenfragment 021 dargestellte Vogel. Auf Bäumen sitzende Vögel sind im Codex Borgia an verschiedenen Stellen dargestellt (Codex Borgia 49,50,55).

Sicherlich in mythologischem Zusammenhang stehen auch die Vögel der Säulenfragmente 35 a, 35 d und 003-01, die sich in unmittelbarer Nähe von Personen befinden, deren näherer Kontext aber nicht mehr erkennbar ist. Kampen (1972:36) identifiziert diese Darstellungen als Papageien.

Die Vogeldarstellung auf einem auf dem Säulenfragment 014 dargestellten Helm ist eher als Rangabzeichen oder ähnliches zu deuten.

Vogeldarstellungen finden sich demnach nur auf den Darstellungen der Säulen.

f) Sonstige Tiere

Auf den in El Tajín gefundenen Säulenfragmenten finden sich die Darstellungen von einigen Tieren, die keiner Gattung zugeordnet werden können (Abb. 203).

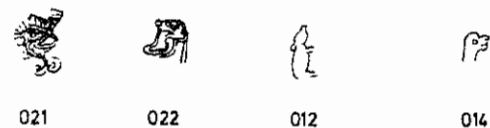


Abb. 203: Darstellungen verschiedener Tiere

Auf dem Säulenfragment 021 ist ein mit Federn und Ohrschmuck ausgestatteter Tierkopf zu sehen, aus dessen Maul eine gesplattene Zunge hängt, der aber ansonsten keine Züge einer Schlange aufweist.

Auch das Tier auf dem Säulenfragment 022 weist außer der gesplatteten Zunge keine weiteren Attribute einer Schlange auf. Das Gesicht ist geprägt durch eine runde Nase, ein Reptilauge und eventuell die Darstellung eines Ohres. Auf dem Säulenfragment 012 ist an einem Bündel ein vierbeiniges Tier dargestellt, das außer einem großen Ohr eine rüsselförmige Schnauze aufweist.

Ein Tier, von dem nur der Kopf und ein langer Hals erhalten sind, ist auf dem Säulenfragment 014 dargestellt. Eine längliche Schnauze und ein fast rundes, offenes Auge sind die einzigen erkennbaren Merkmale.



Abb. 204: Hirschdarstellung als Namensbezeichnung

Außer den unter C., IV., b beschriebenen Darstellungen eines Gottes mit Hirschkopf, tauchen auf den Säulenfragmenten 023 und 35 b Darstellungen von einem Hirschkopf auf, die aber als Namensbezeichnungen der jeweiligen Personen zu verstehen sind (Abb. 204).

Kaninchenköpfe sind außer auf den unter C., V., b beschriebenen Darstellungen auf den Säulenfragmenten 014 und 012 zu sehen. Auch sie dienen als Namensbezeichnung einer Person (Abb. 205).¹⁸

Die Darstellung eines Fisches ist in Form eines Helmes der im Becken sitzenden Person der Tafel 533 (vgl. C., V., b) vertreten.

¹⁸ Vgl. Caso 1952/53.

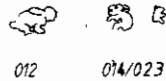


Abb. 205: Kaninchendarstellung als Namensbezeichnung



Abb. 206: Figur 533 D

Eine froschähnliche Darstellung ist eventuell auf dem Säulenfragment 023 (Abb. 207) zu erkennen.



Abb. 207: Froschähnliche Darstellung des Säulenfragmentes 023

IV. Zusammenfassung

Die Zahl der Darstellungen mythologischer Tiere in El Tajín ist sehr groß. Viele Tiere, besonders die verschiedenen Typen der fantastischen Tiere, die Federschlangen und die Schlangenköpfe sind in Friesen aneinandergereiht dargestellt (vgl. die Friese über den Wänden des Nordballspielplatzes, die Bänder an den Seiten der Tafeln 533 und 540 des Südballspielplatzes, die Friese der Nischenpyramide und die Bänder der Säulen).

Die Köpfe der verschiedenen fantastischen Wesen können nicht als Köpfe eines Tieres gedeutet werden. Auch finden sich fast keine Vergleichsmöglichkeiten zu Darstellungen aus anderen Gebieten Mexikos.

Schlangendarstellungen nehmen den Großteil der in El Tajín gefundenen Tierdarstellungen ein. Dabei überwiegen Reliefdarstellungen von Federschlangen- und Schlangenköpfen, während Schlangenkopfskulpturen und Schlangendarstellungen mit ganzem Körper relativ selten auftreten (vgl. Abschnitt D., II., a bzw. b).

Kopfschmuck in Form eines Schlangenkopfes ist bei vielen Figuren zu beobachten und muß sicherlich in Beziehung zu den dargestellten Szenen gesetzt werden.¹⁹

Darstellungen von zoologisch bestimmbareren Tieren, die durch Schmuck oder Position als mythologische Tiere gekennzeichnet sind, finden sich mit Ausnahme der Darstellungen der Schlange, der Schildkröte und einiger Darstellungen des Jaguars nur in den auf den Säulen dargestellten Szenen, wobei sie mit Ausnahme der als Namenshieroglyphen benutzten Darstellungen in mythologischem Zusammenhang auftauchen (vgl. Abschnitt D., III.).

¹⁹ Vgl. Abschnitt E.

Kapitel E

Interpretationsversuche der auf den Reliefs dargestellten Szenen

I. Südballspielplatz

Die bekanntesten und von den meisten Autoren interpretierten Reliefs El Tajín's sind sicherlich die Tafeln des Südballspielplatzes.

Jede Mauer des Südballspielplatzes ist mit 3 Tafeln geschmückt, je eine an den beiden Enden und eine in der Mauermitte. Die beiden Tafeln, die sich in der Mitte der beiden Ballspielplatzmauern befinden, wurden im Gegensatz zu den schon 1932 von Palacios und Meyer entdeckten anderen Tafeln, erst 1962 von García Payón (1962:9) bei der Rekonstruktion des Südballspielplatzes gefunden und sind daher in den zeitlich davorliegenden Interpretationsversuchen der Tafeln des Südballspielplatzes nicht enthalten.

Die Tafeln sind wie folgt auf die Mauern des Südballspielplatzes verteilt.

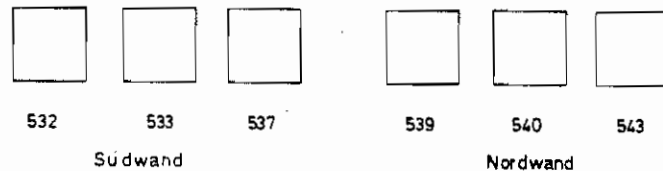


Abb. 208: Verteilung der Tafeln

Im folgenden werden die einzelnen Tafeln kurz beschrieben, wobei die in den Kapiteln C und D erarbeiteten Ergebnisse übernommen werden.

Über der Szene der Tafel 532 (Abb. 209) befindet sich die Darstellung einer Sonnengottheit in Form einer Federschlange mit olin-Zeichen (vgl. Abschnitt C., II., b). Daneben ist ein nicht zu bestimmendes Zeichen zu sehen

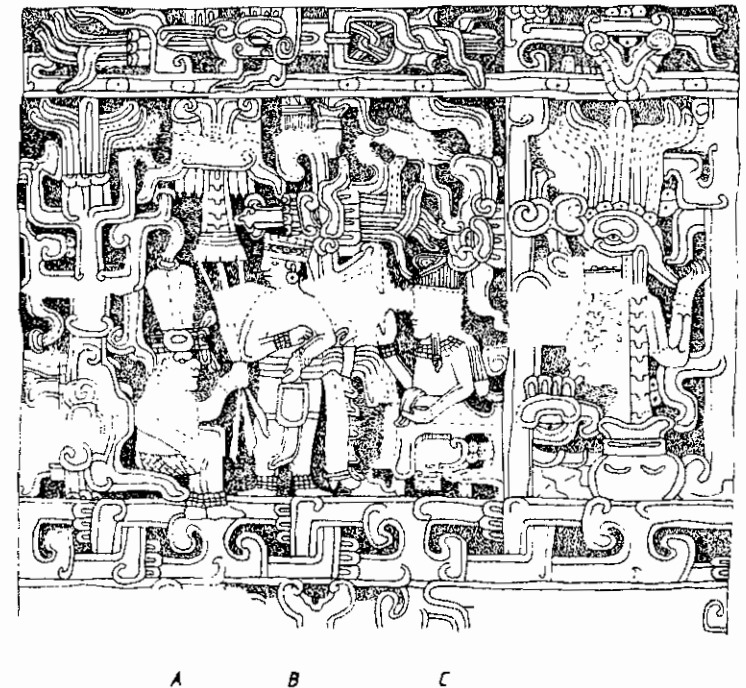


Abb. 209: Tafel 532

(vgl. Abschnitt C.). Rechts neben der Szene befindet sich die Darstellung einer Todesgottheit (vgl. Abschnitt C., III., a). Unter der Szene sind Erdbänder zu erkennen. In der Szene sind drei Figuren dargestellt. Bei der sitzenden Figur A handelt es sich eventuell um die Darstellung einer Erdgottheit (vgl. Abschnitt C., IX.), die der stehenden Figur B speerartige Objekte überreicht. Figur B ist mit einem großen Schlangenkopfschmuck ausgestattet. Bei der sitzend dargestellten Figur C handelt es sich ebenfalls um die Darstellung einer Gottheit (vgl. Abschnitt C., IX.). Über der Figur A ist ein nicht näher bestimmbares Objekt zu sehen.

Über der Szene der Tafel 533 (Abb. 210) befindet sich die Darstellung einer Pulquegottheit (vgl. Abschnitt C., V., a). Unterhalb der Szene sind Erdbänder zu sehen. An den Seiten ist die Szene eingerahmt von Federschlangenköpfen (vgl. Abschnitt D., II., c) und Gesichtern des Typs D der fantastischen Wesen (vgl. Abschnitt D., I., d). In der Szene sind ein Becken mit Flüssigkeit, ein Tempel und Agaven dargestellt. Auf dem Tempel sitzt eine Windgottheit (vgl. Abschnitt C., VI., a), die durch eine Volute mit einem Helfer des Pulquegottes (vgl. Abschnitt C., V., b) und mit dem Regengott (vgl. Abschnitt C., VII., a) verbunden ist. Der Regengott hockt vor dem Becken und läßt in einer Selbstopferzeremonie Blut aus seinem Penis¹ auf den mit einem Fischhelm bedeckten Mann fließen, der wahrscheinlich auch in Verbindung zu den Pulquegottheiten zu sehen ist (vgl. Abschnitt C., V., c).

Über der Szene der Tafel 537 (Abb. 211) ist die Darstellung einer Federschlange mit olin-Zeichen zu sehen (vgl. Abschnitt C., II., b) sowie ein Schlangenkopf (vgl. Abschnitt D., II., d). Erdbänder begrenzen die Szene von unten, an der linken Seite wird die Szene durch die Darstellung eines Todesgottes begrenzt (vgl. Abschnitt C., III., a).

In der Szene sind zwei Musikanten (Figur A und Figur D) dargestellt, die neben einer Bank stehen, auf der Figur C liegt.² Über Figur C befindet sich ein Mensch im Adlerkostüm. Ein Helfer des Todesgottes (vgl. Abschnitt C., III., b) ist in fliegender Haltung über den Figuren dargestellt.

Für diese Szene gibt es ein Vergleichsbeispiel vom großen Ballspielplatz in Chichén Itzá. Dort ist ebenfalls ein als Adler verkleideter Mensch über zwei halb liegenden, halb sitzenden Figuren dargestellt (Abb. 212).

Für einen von Tuggle (1972:444) vermuteten rituellen Geschlechtsverkehr zwischen Figur B und C gibt es keine Anhaltspunkte.

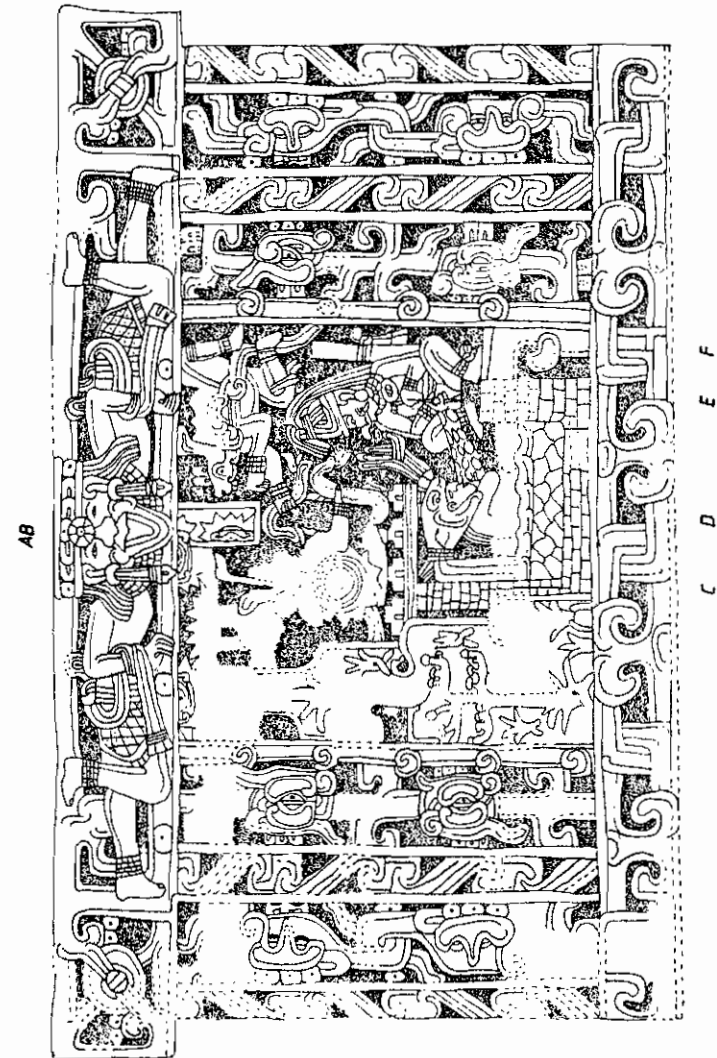


Abb. 210: Tafel 533

¹ Vgl. auch Darstellungen im Codex Madrid (82 b) (Tuggle 1970:34).

² Eine Palma, die diese Figur nach dem Führer El Tajín (1976:21) tragen soll, ist nicht zu erkennen.

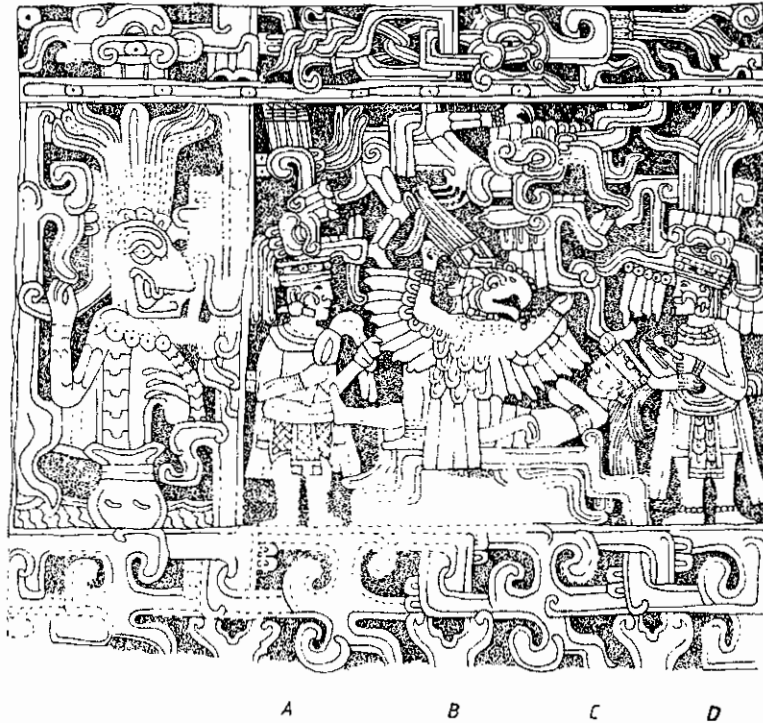


Abb. 211: Tafel 537



Abb. 212: Vergleichsbeispiel aus Chichén Itzá (Cohodas 1978: Fig. 112)

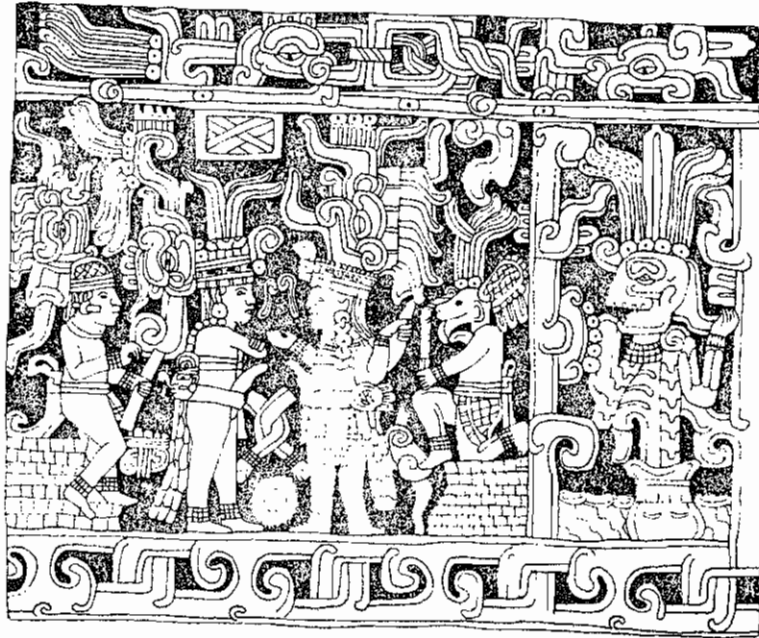
Auch die Szene der Tafel 539 (Abb. 213) wird im oberen Bereich durch die Darstellung einer Federschlange mit olin-Zeichen (vgl. Abschnitt C., II., b) und die Darstellung eines Schlangenkopfes (vgl. Abschnitt D., II., d) begrenzt. An der rechten Seite der Szene findet sich die Darstellung einer Todesgottheit (vgl. Abschnitt C., III., a). Im unteren Bereich wird die Szene durch Erdbänder begrenzt.

Zwischen den zwei Gebäuden eines Ballspielplatzes, auf denen die Figur A und eine Gottheit des Spiels (vgl. Abschnitt C., IV., a) sitzen, stehen die durch die Ausstattung mit Yugos, Hachas und Palmas als Ballspieler kenntlich gemachten Figuren B und C, die miteinander sprechen (vgl. Sprachvoluten). Zwischen ihnen sind ein Ball und zwei gekreuzte Arme, die Tuggle (1972:438) als olin-Zeichen bezeichnet, dargestellt. Über dem Kopf von Figur B befindet sich ein Zeichen, das den von Seler (1960 I:462) genannten Elementen der Vereinigung sehr ähnelt.

Die Szene der Tafel 540 (Abb. 214) ist im oberen Bereich eingerahmt durch die Darstellung einer Pulquegottheit (vgl. Abschnitt C., V., a), im unteren Bereich durch Erdbänder. An den Seiten befinden sich Bänder mit Darstellungen von Federschlangenköpfen (vgl. Abschnitt D., II., c) und Köpfen des fantastischen Wesens vom Typ D (vgl. Abschnitt D., I., d).

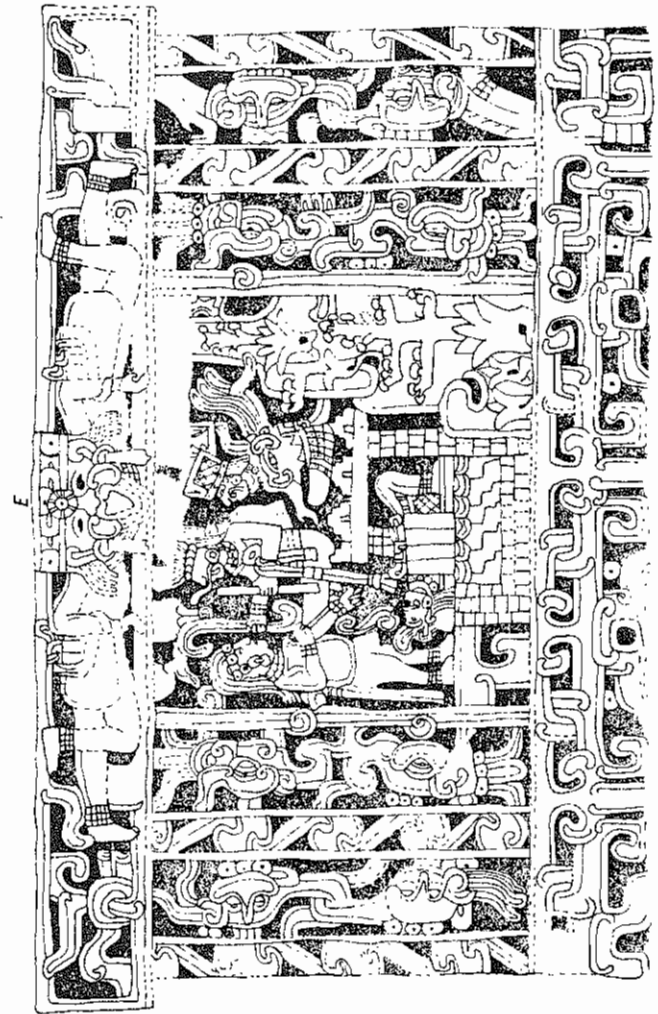
In der Szene sind, wie in der Szene der Tafel 533, ein Becken mit einer Flüssigkeit, ein Tempel und Agaven dargestellt. Auf dem Tempel sitzen hintereinander der Wind- und der Regengott (vgl. Abschnitt C., VI., b bzw. C., VII., a). Mit ihnen spricht Figur A, die ein großes Gefäß im Arm hält und auf die Figur B zeigt, die in der Stellung eines Chacmools über dem Becken mit der Flüssigkeit liegt.

Die Darstellung einer Sonnengottheit in Form einer Federschlange mit olin-Zeichen (vgl. Abschnitt C., II., b) sowie ein unbestimmbares Zeichen (vgl. Abschnitt C., IX.) begrenzen die Szene der Tafel 543 (Abb. 215) im oberen Bereich. An der linken Seite der Szene ist die Darstellung eines To-



A B C D

Abb. 213: Tafel 539



A B D C

Abb. 214: Tafel 540

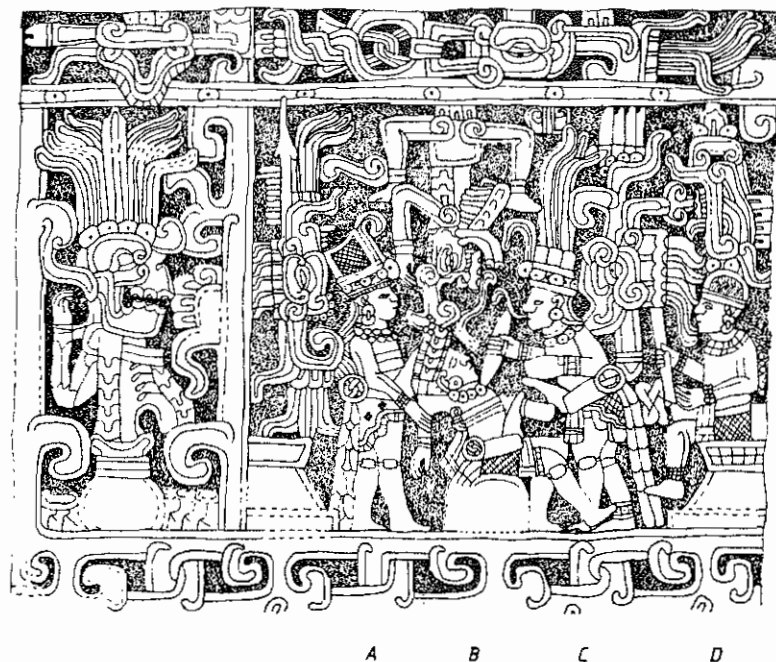


Abb. 215: Tafel 543

desgottes (vgl. Abschnitt C., III., a) zu sehen, im unteren Bereich wird die Szene durch Erdbänder begrenzt.

Die in der Szene dargestellten Personen befinden sich zwischen den Mauern eines Ballspielplatzes (vgl. Szene 539). Figur D sitzt auf einer dieser Wände. Figur B sitzt auf einem runden Stein. Sie wird von Figur A festgehalten, während Figur C ihr das Opfermesser in die Brust stößt. Bei diesen drei Figuren handelt es sich, da sie Yugo, Hacha und Palma tragen, um Ballspieler. Über der Figur B schwebt ein Helfer des Todesgottes (vgl. Abschnitt C., II., b).

Eine ähnliche Opferszene ist auf einer Wandmalerei in Chichén Itzá dargestellt (Abb. 216)

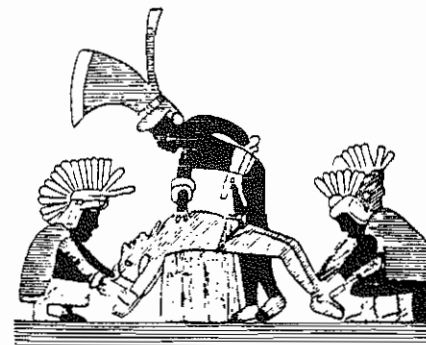


Abb. 216: Vergleichsbeispiel aus Chichén Itzá (Beyer 1969: Fig. 16)

Auf dieser Darstellung wird der auf einem Stein liegende zu Opfernde von zwei Figuren gehalten, während eine dritte Figur sich über ihn beugt.

Viele Autoren haben versucht, die einzelnen Tafeln in Beziehung zueinander zu setzen und die einzelnen Szenen in eine Reihenfolge zu bringen, so daß die dargestellten Szenen einzelne Phasen einer zusammenhängenden Zeremonie widerspiegeln.

Nur drei Autoren, Kampen (1972), Melgarejo Vivanco (1974) und Wilkerson (1987) beziehen dabei auch die beiden Tafeln 533 und 540, die in der Mitte der beiden Mauern zu sehen sind, mit in ihre Interpretation ein.

Sowohl Melgarejo Vivanco (1974) als auch Cook der Leonard (1975) sehen die Szenen in Zusammenhang mit astronomischen Ereignissen.

Melgarejo Vivanco fängt bei seiner Interpretation mit der Tafel 532 an, in der seiner Meinung nach ein Sohn der Venus von einer Repräsentantin der

Erde mit Waffen versehen wird (1974:149). In der Szene der Tafel 539 redet der Venus-Quetzalcóatl mit einem Ballspieler, wobei er von dem Herrn von Tajín und Xolotl beobachtet wird (Melgarejo Vivanco 1974:151). Auf der Tafel 540 findet danach ein Gespräch zwischen Hurakán (B), der Göttin Cipactli (C), Tlaloc (D) und eventuell Xolotl (A) statt, das sich um Fruchtbarkeit dreht (ebd.:153). In der Szene 543 opfert ein Spieler den anderen, wobei wiederum der Herr von El Tajín und Xolotl die Rolle der Beobachter spielen (ebd.:158). Auf der Tafel 533 wird nach Meinung Melgarejo Vivanco's (1974: 158) wiederum eine mit Fruchtbarkeit verbundene Zeremonie mit einem Meergott (D), einer Erdgottheit (C) und Tlaloc (E) dargestellt. Den Abschluß bildet die Szene der Tafel 537, in der der Sonnenadler darauf wartet, den Geopferten zur Sonne zu tragen (ebd.:160).

Da aufgrund der in Abschnitt C vorgenommenen Untersuchungen außer den Interpretationen der Figur 532 A als Erdgottheit, der Figur 539 D als Xolotl sowie der Figuren 533 E und 540 D als Regengott alle Interpretationen der anderen Figuren nicht nachvollziehbar sind, bleibt auch die Interpretation der Gesamtscenen fraglich. Auch wird der Zusammenhang zwischen den Tafeln 533 und 540 und den übrigen Tafeln nicht deutlich. Die außerdem vorgenommenen Deutungen der die Szene umgebenden Bänder in Bezug auf Zeitangaben sind ebensowenig überzeugend.

Nach Meinung von Cook de Leonard wird in der auf Tafel 532 dargestellten Szene ein Kandidat ausgesucht (1975:266), der sich in Szene 537 vor dem entscheidenden Spiel bei Musik und Tanz entspannt und somit in der Szene 539 übermächtig das Spiel am nächsten Morgen antritt (ebd.:268). Aufgrund dieser Übermächtigkeit verliert dieser Spieler, der die Venus repräsentiert, gegen den Spieler, der die Sonne repräsentiert (ebd.:268) und wird daraufhin in der auf Tafel 543 dargestellten Szene von der Sonne geopfert (ebd.: 271).

Auch hier sind die Interpretationen in Bezug auf die Sonnen- und Venus-Darstellungen aufgrund der oben geführten Untersuchungen nicht zu halten. Die mit diesen Interpretationen verbundenen Deutungen in Bezug auf Datierung und Verbindung zu astronomischen Ereignissen sind nicht im mindesten nachzuvollziehen.

Spinden sieht in der Szene der Tafel 532 die Einkleidung eines jungen Kriegers, der in der Szene der Tafel 537 durch den Adlermannen in den Bund der Adlerrkrieger aufgenommen wird (1933:249) und in der auf der Tafel 539 dargestellten Szene an einer Neufeuerezeremonie, die auf einem Ballspielplatz stattfindet, teilnimmt (ebd.:251). In Szene 543 wird dieser Krieger geopfert (ebd.:256).

Bis auf die nicht nachzuvollziehenden Interpretationen des Adlermannen als Ciuacóatl (vgl. Abschnitt C., X.) und die nicht gesicherte Deutung

der Szene 539 als Darstellung einer Neufeuerezeremonie, die auch von Krickeberg (1960: 61) angezweifelt wird, erscheint diese Interpretation durchaus überzeugend.

Auch García Payón (1959:448 bzw.450) sieht in den Szenen der Tafeln 532 und 537 die Einkleidung bzw. Einweihung eines jungen Kriegers. In Szene 539 wird seiner Meinung nach ein Gespräch zwischen zwei Ballspielern, von denen der eine die Sonne, der andere die Venus verkörpert, dargestellt (ebd.:454). Einer von diesen wird in Szene 543 geopfert (ebd.:456). Diese Interpretation ist bis auf die Identifikation der Figuren mit Himmelskörpern (vgl. Abschnitt C., II., c bzw. C., X.) sehr gut nachvollziehbar.

Auch Wilkerson interpretiert die Szenen in einem solchen Zusammenhang. Nachdem der teilnehmende Fürst in der Szene der Tafel 532 eingekleidet worden ist, wird er in Szene 537 durch Tanz und Musik auf das Spiel vorbereitet, das in der auf Tafel 539 dargestellten Szene beginnt (1987:62). Nach dem Spiel wird einer der Spieler geopfert (Szene 543), der sich durch die Opferung die Möglichkeit verschafft, in das Reich der Götter einzutreten und sie um Pulque zu bitten (Szene 540), die er in der Szene der Tafel 533 auch erhält (ebd.:69).

Die Interpretation von Wilkerson ist die einzige der vielen Interpretationen, die die beiden Tafeln 533 und 540 nachvollziehbar miteinbezieht. Allerdings ist die Frage, ob die beiden Tafeln überhaupt in eine Interpretation miteinbezogen werden müssen, worauf ich später näher eingehen werde.

Während Spinden, García Payón und Wilkerson in der Reihenfolge der Tafeln übereinstimmen, sieht Köhler die einzelnen Szenen in einer anderen Folge. Nach der Vorbereitung des Spielers in Szene 532 und rituellen Wechselreden in Szene 539, wird der Verlierer des Spiels in der auf Tafel 543 dargestellten Szene geopfert, während der Gewinner durch die Aufnahme in den Adlerrkriegerbund in der Szene 537 geehrt wird (1986:280). Auch diese Reihenfolge ist logisch nachzuvollziehen.

Aufgrund der Tatsache, daß auf den Tafeln 532 und 537 Figuren dargestellt sind, die keine Ballspielattribute tragen, während auf den Tafeln 539 und 543 die Hauptpersonen mit Yugos, Hachas und Palmas als Ballspieler kenntlich gemacht sind, spricht allerdings vieles für die Einteilung, die Cohodas und Kampen durchführen.

Beide Autoren sehen in der Tafel 532 und 537, die sich auf der Südwand des Ballspielplatzes befinden, Szenen aus dem Leben eines Kriegers, während auf den Tafeln 539 und 543, die sich auf der Nordwand des Ballspielplatzes befinden, ihrer Meinung nach Szenen aus dem Leben eines Ballspielers dargestellt sind (Kampen 1972:56; Cohodas 1978:269). Obwohl die Interpretationen von Cohodas in Bezug auf die Sonnendarstellungen nicht nachzuvoll-

ziehen sind (vgl. Abschnitt C., II., c), ist eine solche Unterteilung durchaus nachzuvollziehen.

Beide Autoren beziehen auch die Tafeln 533 und 540 in ihre Interpretation mit ein. Kampen (1972:56) sieht in den beiden Tafeln Darstellungen von Opferszenen der im Abschnitt C., VII., a als Darstellung des Regengottes identifizierten Figur, Cohodas (1978:269) betrachtet die auf den Tafeln dargestellten Fruchtbarkeitszeremonien als Verbindungsglied zwischen den Szenen der Nord- und der Südwand.

Da die beiden Tafeln 533 und 540 sich durch vieles von den anderen Tafeln des Südballspielfeldes unterscheiden, ist es meiner Meinung nach möglich, sie nicht im Zusammenhang mit den anderen Tafeln zu sehen.

Die beiden Tafeln unterscheiden sich schon in ihrer länglichen Form von den anderen Tafeln, die einen fast quadratischen Umfang haben. Auch die Art der Umrahmung der Zentralszene weist große Unterschiede auf. Während die Tafeln 532, 537, 539 und 543 oben mit einer Repräsentation einer Sonnengottheit (vgl. Abschnitt C., II., b), unten mit die Erde repräsentierenden Bändern und an einer Seite mit der Darstellung einer Todesgottheit umrahmt sind, findet sich über den Zentralszenen der Tafeln 533 und 540 die Darstellung einer Pulquegottheit (vgl. Abschnitt C., V., a). An den Seiten sind die Szenen von Bändern mit Federschlangenköpfen (vgl. Abschnitt D., II., a) und Köpfen vom Typ D der fantastischen Wesen (vgl. Abschnitt D., I., d) umgeben. Ein weiteres Unterscheidungsmerkmal ist, daß keine der in den beiden Szenen dargestellten Figuren einen Schlangenkopfschmuck trägt (vgl. Abschnitt D., II., e).

Daher spricht meiner Meinung nach vieles dafür, die Tafeln 533 und 540 nicht in logischen Zusammenhang zu den anderen Tafeln des Südballspielfeldes zu setzen.

Aufgrund der oben durchgeführten Untersuchungen erscheint folgende Interpretationsmöglichkeit als durchaus überzeugend:

In den Tafeln 532 und 537 werden Szenen aus dem Leben eines Kriegers dargestellt. In der Szene der Tafel 532 werden dem Krieger von einer Gottheit, bei der es sich eventuell um eine Erdgottheit handelt (vgl. Abschnitt IX.), Speere ausgehändigt. Nach dieser Ausrüstungszeremonie wird der Krieger in den Bund der Adlerkrieger aufgenommen.

Die Ballspieler werden durch rituelle Wechselreden (vgl. Sprachvoluten) in Anwesenheit der Gottheit des Spiels auf das Spiel vorbereitet (Tafel 539). Die Opferung eines Ballspielers wird in der Szene der Tafel 543 dargestellt.

Sowohl Adlerkriegerbund als auch Ballspiel standen in Beziehung zur Sonne und zum Tod, so daß die Darstellung einer Sonnen- und einer Todes-

gottheit sowohl auf den Tafeln, die den Adlerkriegerbund darstellen als auch auf den Tafeln, die das Ballspiel behandeln, logisch erscheint.

Beide Personen – sowohl Ballspieler als auch Krieger – werden in Anwesenheit einer Gottheit auf ihre jeweiligen Aufgaben vorbereitet.

Da es durchaus möglich ist, daß es nur einem Adlerkrieger erlaubt war, Ball zu spielen, kann man diese beiden Vorgänge – Eintritt in den Adlerkriegerbund und Aufnahme als Ballspieler – eventuell logisch miteinander verbinden, so daß die vier Tafeln, obwohl sie inhaltlich zwei verschiedene Themen widerspiegeln, nämlich Kriegertum und Ballspiel, doch als eine Einheit zu betrachten wären.

Auffallend ist, daß durch die Darstellungen oberhalb des Todesgottes eine Beziehung zwischen den Tafeln 532 und 543 und zwischen den Tafeln 537 und 539 hergestellt wird, die jedoch nicht geklärt werden kann.

Die beiden Tafeln 533 und 540 behandeln eine Pulquezeremonie, wie das Vorhandensein von Agaven und die Anwesenheit einer Pulquegottheit beweisen.

Durch das Selbstopfer des Regengottes in Anwesenheit des Windgottes und eines Helfers des Pulquegottes wird der Figur mit dem Fischhelm, die eventuell als Bewacher des mit Pulque gefüllten Beckens anzusehen ist (Wilkinson 1987: 69), Blut zu trinken gegeben. Eventuell verschafft sich der Regengott durch seine Selbstkasteiung Zugang zur Pulque.

In Szene 540 bittet daraufhin ein Mensch, demonstrativ auf einen dem Regengott geopfertem Menschen hinweisend, den Regengott und den Windgott um Pulque.

II. Nordballspielplatz

Die sechs Tafeln des Nordballspielplatzes verteilen sich auf den Mauern so wie die 6 Tafeln des Südballspielplatzes, je eine Tafel an jedem Ende der Mauer und eine Tafel in der Mitte der Mauer.

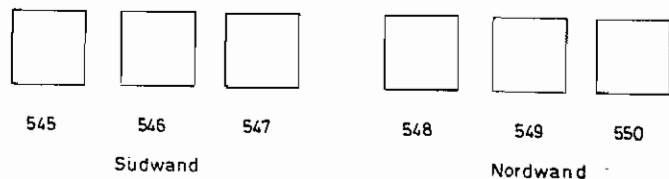


Abb. 217: Verteilung der Tafeln

Die Tafeln sind sehr stark zerstört, so daß bei einigen Tafeln die dargestellten Szenen nicht mehr zu deuten sind.

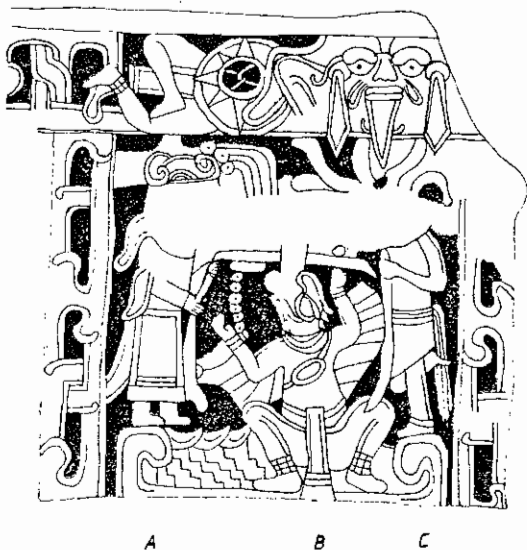


Abb. 218: Tafel 545

Über der Szene der Tafel 545 (Abb. 218) befindet sich die Darstellung

einer Sonnengottheit (vgl. Abschnitt C., II., a). An den Rändern ist die Szene durch Volutenbänder eingerahmt.

In einem mit einer Flüssigkeit gefüllten Becken hockt eine Figur, an deren erhobenen Armen Federn befestigt sind. Sie trägt einen Vogelkopf. Ob etwas aus dem Schnabel herauskommt oder von oben eingefüllt wird, bleibt unklar. Auf den rechten Unterarm fallen 6 Edelsteine.

Auf dem linken Beckenrand steht eine weibliche Figur (vgl. Abschnitt C., IX.), auf dem rechten Beckenrand ist eine männliche Figur zu erkennen. Beide halten ein stabförmiges Objekt in der Hand.

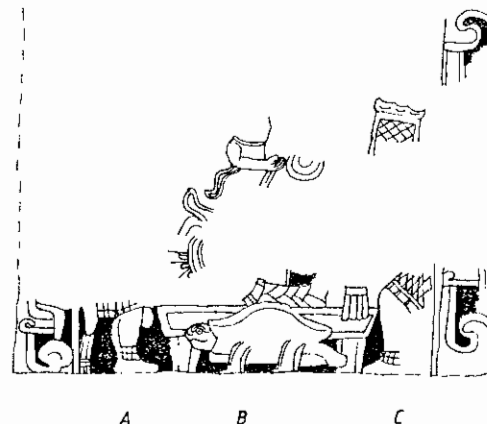


Abb. 219: Tafel 546

Die Tafel 546 (Abb. 219) ist sehr stark zerstört, so daß nur wenige Details der auf ihr dargestellten Szene erkennbar sind. Unter einem Altar oder einer Bank ist eine Schildkröte zu sehen (vgl. Abschnitt D., III., c). An beiden Seiten dieses Altars oder dieser Bank befindet sich je eine Figur. Von Figur C ist eventuell noch ein Teil ihres Kopfschmuckes zu erkennen. Über dem Altar oder der Bank befindet sich ein Teil eines Schlangenkörpers (vgl. Abschnitt D., II., a) und der Oberkörper einer weiteren Figur. An den Rändern der Szene sind Reste von Volutenbändern zu erkennen.

Auch die Szene der Tafel 547 (Abb. 220) wird eingerahmt durch Volutenbänder. Über der Szene ist die Darstellung eines alten Gottes zu sehen (vgl. D., II., a). Im oberen Teil sind die Reste der Schlangenköpfe und ein



Abb. 220: Tafel 547

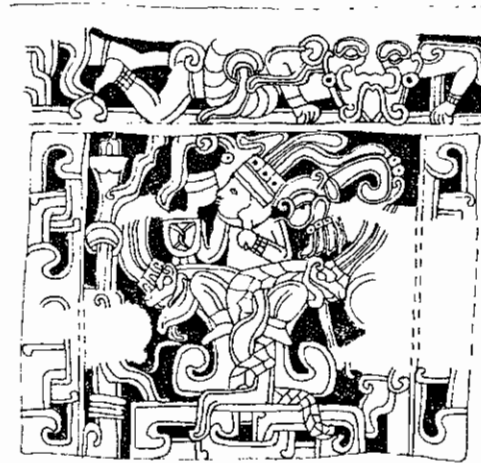
A

Teil des Kopfschmuckes der Figur zu sehen. Vom Betrachter aus links neben der Figur ist ein Schlangenkopfprofil dargestellt (vgl. Abschnitt D., II., c).

Die Figur der Szene 548 (Abb. 221) hat über den Knien zwei verschlungene Schlangen liegen (vgl. Abschnitt D., II., a). Sie sitzt auf einer aus Voluten gebildeten Erhebung. In der rechten Hand trägt sie eine Weihrauchtasche, in der linken ein stabförmiges Objekt. Vom Betrachter aus links neben der Figur sind eventuell die Reste eines Schlangenkopfprofiles zu erkennen. Über der Figur ist eine alte Gottheit (vgl. Abschnitt C., VIII.) dargestellt. Auch diese Szene wird an den Seiten durch Volutenbänder eingerahmt.

Über der Szene der Tafel 549 (Abb. 222) ist ein Federschlangenprofil wiedergegeben. An den Seiten der Szene sind Reste von Volutenbändern zu erkennen. Figur A ist über einer Flüssigkeit sitzend dargestellt. Ein Teil ihres Kopfschmuckes in Form eines Schlangenkopfes ist zu erkennen. Figur B sitzt auf einer kleinen Bank, unter der sich ein rechteckiges Objekt befindet. Im oberen Bereich sind zwei ineinander verschlungene Schlangenkörper zu erkennen, die eventuell im mittleren Bereich der Szene einen Ring bilden (vgl. Abschnitt D., II., a).

Die Szene der Tafel 550 (Abb. 223) stellt eine auf einer Bank sitzende, reich geschmückte Figur dar, die eine Gesichtsmaske – eventuell die eines



A

Abb. 221: Tafel 548

Vogels – trägt. Vom Kopfschmuck, über dem sich ein Federschlangenkopf (vgl. Abschnitt D., II., e) befindet, hängt eine Kette herab. In der rechten Hand hält die Figur eine Weihrauchtasche. Figur A ist mit einem stabartigen Objekt und einem Schild als Krieger kenntlich gemacht. Vom Betrachter aus rechts neben der Figur B befindet sich ein Federschlangenkopf (vgl. Abschnitt D., II., c). Über der Szene ist die Darstellung eines alten Gottes (vgl. Abschnitt C., VIII.) zu sehen; die beiden Seiten der Szene sind durch Volutenbänder geschmückt.

Aufgrund des schlechten Erhaltungszustandes der Stücke haben nur wenige Autoren versucht, diese Szenen zu deuten.³

Spinden sieht in der Szene der Tafel 545 die Darstellung eines Adlersmenschen, der Jadeattribute in Empfang nimmt (1933:245). Sie deutet die Darstellung der weiblichen Figur als Chalchiuhtlicue (ebd.:246), wofür es jedoch keine Anhaltspunkte gibt (vgl. Abschnitt C., X.).

In der Darstellung der Szene der Tafel 550 sieht sie einen ähnlichen

³ Die Arbeit von H. David Tuggle "Cultural Inferences from the Art of El Tajín" in bezug auf die Interpretation des Nordballspielplatzes war nicht zugänglich.

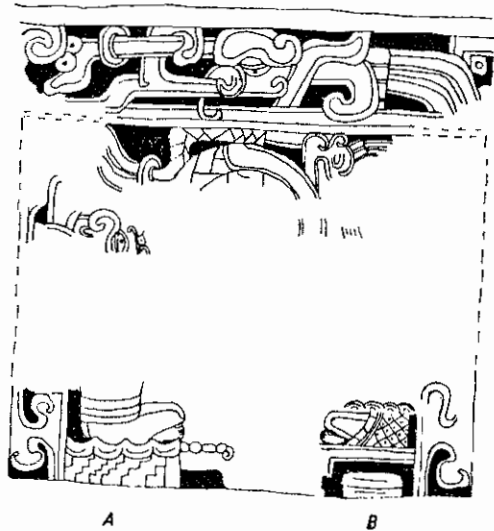


Abb. 222: Tafel 549

Vorgang (ebd.:245). Die Figur A deutet sie als Darstellung eines Kaufmanns (ebd.:246).

Über die Szenen der übrigen Tafeln liegen keine Interpretationen von Spinden vor.

Wilkerson deutet die Szenen der Tafeln 545, 547, 548 und 550 als mit dem Ballspiel verbundene Zeremonien, während die Szenen 546 und 549 die Antwort der Götter auf diese Zeremonien darstellen (1987:35). Diese Interpretation ist aufgrund der starken Zerstörung der Tafeln nicht gesichert.

Kampen sieht in der Szene der Tafel 545 die Darstellung eines Fledermausmannes, der nach einer Opferung Blut trinkt. In Szene 550 wird seiner Meinung nach einem Krieger eine Weihrauchtasche ausgehändigt (1972:57).

Obwohl es sich bei der Figur B der Tafel 545 sicherlich eher um einen als Adler gekleideten Menschen handelt als um die Darstellung eines Fledermausmannes, ist ein Vergleich mit der Szene 537 des Südballspielplatzes, wie Kampen (ebd.:57) ihn sieht, durchaus angebracht.

Eventuell ist daher eine ähnliche Thematik wie auf den Tafeln des Südballspielplatzes auf den Tafeln des Nordballspielplatzes dargestellt.

Sicher ist jedoch, daß in den Szenen der Tafeln 545 und 549 eine Flüssigkeit eine große Rolle spielt. Wilkerson (1987: 35) deutet diese Flüssigkeit

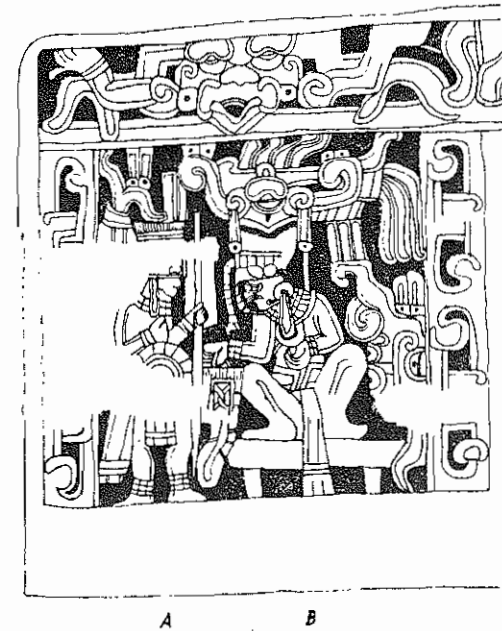


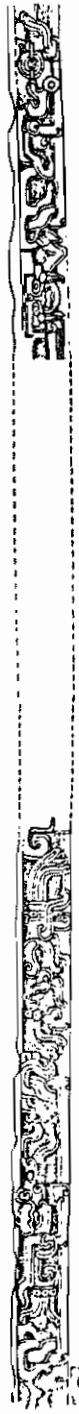
Abb. 223: Tafel 550

aufgrund seiner Interpretation der Darstellung der Gottheit über den Szenen 545, 547, 548 und 550 als Pulquegott. Da es sich aber nicht um die Darstellung einer Pulquegottheit handelt (vgl. Abschnitt C., V., e), kann die Flüssigkeit nicht näher bestimmt werden.

Über der Nord- und Südwand sind Friese angebracht, in denen verschiedene Darstellungen – in der Mehrzahl Darstellungen von Federschlangen (vgl. Abschnitt D., II., c) – aneinandergereiht sind. Die Darstellungen sind jeweils durch 2 verschlungene Voluten voneinander getrennt. Die einzelnen Darstellungen wurden schon in verschiedenen Abschnitten behandelt. Die Zusammensetzung wird in den Abbildungen 234–237 verdeutlicht.

Aussagen über eine bestimmte Abfolge sind nicht möglich; es ist daher nur anzumerken, daß diese Friese den religiösen Charakter der Tafeln unterstützen.

Abb. 224: Südwand des Nordballspielplatzes



176



Abb. 225: Südwand des Nordballspielplatzes



177



Abb. 226: Nordwand des Nordballspielflatzes



178

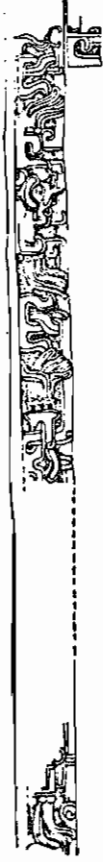


Abb. 227: Nordwand des Nordballspielflatzes



179



III. Säulen

Auf dem Säulenfragment 022 (Abb. 231)⁴ sind 7 Personen dargestellt, die ein reiches Ornat sowie einen üppigen Federkopfschmuck aufweisen. Nur bei der Figur A besteht dieser Kopfschmuck aus einem Federschlangenkopf. Alle Personen sind mit einem schwanzartigen Hüftschmuck versehen.

Die Figuren B, D und F halten ein stabförmiges Objekt in den Händen. Die Figuren B, C und F sind mit einer Namenshieroglyphe gekennzeichnet. Vor den Figuren D, G, und I befinden sich mythologische Tiere, Hunde (vgl. Abschnitt D., III., d) und ein fantastisches Wesen.

Alle Personen bewegen sich in eine Richtung. Die Figur J, die mit einem Vogel verbunden ist, steht ihnen gegenüber. Hinter dieser Figur befindet sich die Darstellung eines Baumes, der aus einem menschlichen Skelett wächst (vgl. Abschnitt C., II., c).

Tuggle (1968a:64) interpretiert diese Szene als Darstellung einer Prozession zum Lebensbaum. Diese Interpretation erscheint sehr glaubwürdig, zumal Darstellungen des Lebensbaumes, der aus Skeletteilen wächst, auch aus Codices bekannt sind (Abb. 228).

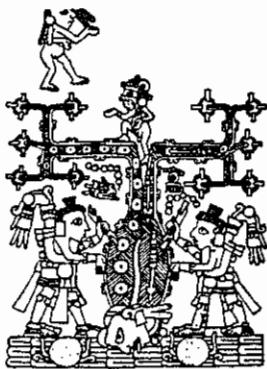


Abb. 228: Lebensbaum im Codex Vindobonensis (37)
(Moser 1973: Fig. 40)

Die auf dem Säulenfragment 005 (Abb. 232) dargestellte Szene wird geprägt durch fünf in Bezug zu den anderen Figuren überproportional groß dargestellte Figuren, bei denen es sich eventuell um Darstellungen von Gottheiten handeln könnte (vgl. Abschnitt C., IX.).

⁴ Die Maßstäbe der Zeichnungen der Säulen liegen zwischen 1:4 und 1:6.

Figur B, die ein Kind auf dem Rücken trägt und einen Stab in der Hand hält, wird begleitet von einem aufgerichteten Hund (vgl. Abschnitt D. III. d). Vor den einander zugewandten Figuren D und G stehen mit erhobenen Armen die kleineren Figuren E und F. Die Figuren H und K stehen zu Seiten eines Wohnhauses, in dem sich zwei Personen befinden, von denen die eine etwas hochhält. Neben diesem Wohnhaus befindet sich eine etwas einfachere Unterkunft, in der sich drei Personen befinden. Person N liegt auf dem Boden, während Person L sitzt und ein Kind hochhält.

Tuggle (1968a:53) deutet diese Szene als Darstellung einer Zeremonie zum Schutz vor einer Seuche.

Aufgrund der liegenden Person N und der Darstellung eines kleinen Kindes könnte man diesen Teil der Szene eventuell als Wiedergabe einer Geburt ansehen. In diesem Zusammenhang kann man diese Szene eher mit Fruchtbarkeit in Verbindung bringen.

Die Szene auf dem Säulenfragment 019 (Abb. 233) ist durch Kordeln in drei Teile geteilt.

Im ersten Teil befindet sich ein Gebäude, in dem zwei Figuren sitzen. Über dem Gebäude kommt ein göttliches Wesen herab (vgl. Abschnitt C., IX.).

Vor dem Gebäude ist eine mit einem Jaguarhelm ausgestattete Figur zu sehen, die scheinbar mit der vor ihr stehenden Figur C etwas austauscht.

Der zweite Teil der Szene zeigt die auf einer Plattform sitzende Figur D, bei der es sich eventuell um die Darstellung einer Frau handelt, eine von oben herabkommende Darstellung des Regengottes (vgl. Abschnitt C., VII., a) und zwei mythologische Tiere, einen Vogel (vgl. Abschnitt D., III., e.) und einen Hund (vgl. Abschnitt D., III., d).

Im dritten Teil der Szene sind drei Figuren dargestellt; die Hand einer vierten ist sichtbar. Bei Figur G handelt es sich um die Darstellung einer Frau, Figur H ist als Repräsentation des Regengottes anzusehen (vgl. Abschnitt C., VII., a). Ein raubkatzenartiges Tier (vgl. Abschnitt D., III., b) ist ebenfalls zu erkennen.

Tuggle (1968a:54) bezeichnet diese Szene als Darstellung eines mythischen Vorganges. Aufgrund der Darstellungen des Regengottes (Figur E und Figur H) steht auch diese Szene sicherlich in Beziehung zur Fruchtbarkeit.

Auf dem Säulenfragment 021 (Abb. 234) sind 4 Figuren im Vergleich zu den anderen in der Szene dargestellten Figuren überproportional groß dargestellt, so daß es sich möglicherweise um Darstellungen von Gottheiten handelt (vgl. Abschnitt C., IX.). Figur D steht reich geschmückt mit einem Stab vor zwei mythologischen Tieren, die zu ihr aufblicken (vgl. Abschnitt D., II., c und D., III., b). Hinter diesem raubkatzenartigen Tier und hinter der Feder-

schlange befindet sich die Darstellung eines Baumes, auf dem ein Vogel sitzt (vgl. Abschnitt D., III., e). Hinter der Figur D kommt von oben ein weiteres mythologisches Tier (vgl. Abschnitt D., I., e) herab.

Figur F, die eventuell eine Sonnenscheibe trägt (vgl. Abschnitt C., II., b), sitzt in einem Tempel, vor dem sich zwei Adlerkrieger, von denen der eine überproportional groß wiedergegeben ist, gegenüberstehen. Über diesen schwebt ein göttliches Wesen (vgl. Abschnitt C., IX.).

Figur B bewegt sich zu dem Kopf eines fantastischen Wesens (vgl. Abschnitt D., I., a) herab, der Kontext der Figur A ist nicht mehr eindeutig zu klären.

Nach der Meinung von Tuggle (1968a:59) ist auf diesem Säulenfragment ein Sonnenkult dargestellt. Die Adlerkrieger sowie die mögliche Existenz einer Sonnenscheibe legen eine solche Interpretation nahe.

Auf dem Säulenfragment 001 (Abb. 235) sind verschiedene Opferszenen dargestellt, die eventuell mit dem Ballspiel in Verbindung stehen (Tuggle 1968a: 51), da einige Gefäße abgebildet sind, die zum Aufbewahren des Balles dienten, und von denen einige in El Tajín gefunden wurden.⁵ Diese Gefäße befinden sich zwischen den Figuren G und H sowie zwischen den Figuren I und J. Figur D uriniert an eine Agave, so daß eventuell auch hier ein Bezug zwischen Menschenopfer und Pulque angenommen werden kann, wie es für die Darstellungen des Südballspielplatzes der Fall ist.

Der religiöse Charakter der Szene wird unterstrichen durch ein Band mythologischer Tiere unterhalb der Szene.

Ein Menschenopfer ist sicherlich auch auf dem Säulenfragment 017 dargestellt (Abb. 236), da hier eine liegende Person mit einem stabförmigen Objekt im Unterleib zu erkennen ist.



Abb. 229: Säulenfragment 020-01-02

Auch auf dem Säulenfragment 020-01-02 (Abb. 229) sind Opferungen dargestellt, deren Kontext allerdings nicht mehr erkennbar ist. Figur F stößt

⁵ Vgl. z. B. Nummer 348 und 373 des Kataloges.

Figur E das Opferrmesser in die Brust, während Figur A schon das herausgerissene Herz der vor ihm liegenden Figur in der Hand hält. Da diese Figur sehr klein ist, zieht Tuggle (1968a: 67) die Opferung eines Kindes in Betracht.

Um eine Szene in Verbindung mit dem Ballspiel handelt es sich bei der auf dem Säulenfragment 012 (Abb. 237) dargestellten Szene, da einige der Figuren mit Yugos, Hachas und Palmas ausgestattet sind (vgl. Figur A, B, C). Die Figuren scheinen paarweise miteinander zu sprechen. Der religiöse Charakter der Szene wird durch einen Fries mit mythologischen Tieren (vgl. Abschnitt D., II. c; C., V., b) unterstrichen sowie durch die Anwesenheit eines mythologischen Tieres zwischen den Figuren C und D.

Einige Figuren weisen Namenshieroglyphen auf. Figur A trägt den Namen "13 Kaninchen". Bei den Figuren B, C und D sind nur noch die Numeralangaben erhalten.

Die zu derselben Säule gehörenden Säulenfragmente 014 und 023 (Abb. 238) geben zwei verschiedene Phasen eines Ereignisses wieder.

In der Szene des Säulenfragmentes 014 werden wahrscheinlich die Ereignisse kurz nach einem Kampf wiedergegeben. Die Verlierer (Figur D, E und J) geben ihre Waffen an die Gewinner (B, C, F und I) ab (Tuggle 1968a:41). Die Figuren G und H sehen auf eine Figur, die nach Tuggle (ebd.:42) in dieser Szene zu ergänzen ist (Abb. 230).



Abb. 230: Säulenfragment 488

Auch die Person mit dem Namen "13 Kaninchen" (Figur K) ist anwesend. Die Zahl 13 ist auch hinter der Figur D und zweimal zwischen den Figuren G und H zu erkennen.

Auch diese Szene steht in einem religiösen Zusammenhang, wie die Darstellung eines von oben kommenden Gottes und die Anwesenheit eines fantastischen Tieres beweisen. Ebenso unterstreichen die Darstellungen auf dem Band, das die Säulenfragmente 014 und 023 trennt, den religiösen Charakter der Szenen. Die Szene auf dem Säulenfragment 023 ist als Fortsetzung der Ereignisse des Säulenfragmentes 014 anzusehen (Tuggle 1968a:45). Die Gefangenen sind nun entkleidet und werden von den Gewinnern in einer Prozession von beiden Seiten zu der zentralen Figur der Szene hingeführt

(Wilkerson 1987:71). Bei dieser Figur handelt es sich wahrscheinlich um eine Person mit dem Namen "13 Kaninchen". Sie sitzt auf einer Bank und sieht auf einen Opferaltar, auf dem der erste Gefangene schon geopfert wurde.

Auch die Namen "5 Hirsch", "8 Hirsch" und das Numeral 13 sind zu erkennen.

Wilkerson (ebd.:71) sieht diese Szene im Zusammenhang mit dem Ballspiel, da seiner Meinung nach die Figur ein Yugo über einen Ball hält. Es handelt sich dabei jedoch nicht um die Darstellung eines Yugos, sondern um eine Edelsteinkette. Auch die vielen Darstellungen von Waffen sprechen für einen eher kriegerischen Zusammenhang.

Abb. 231: Säulenfragment 022

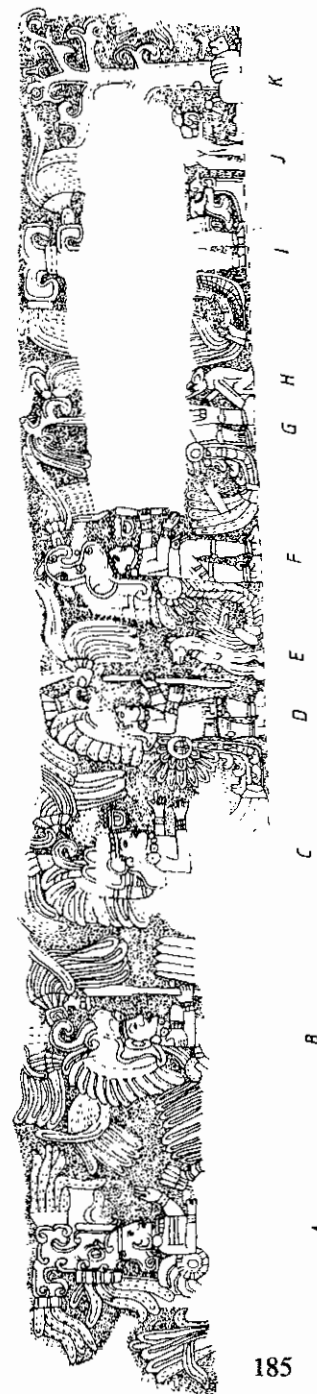


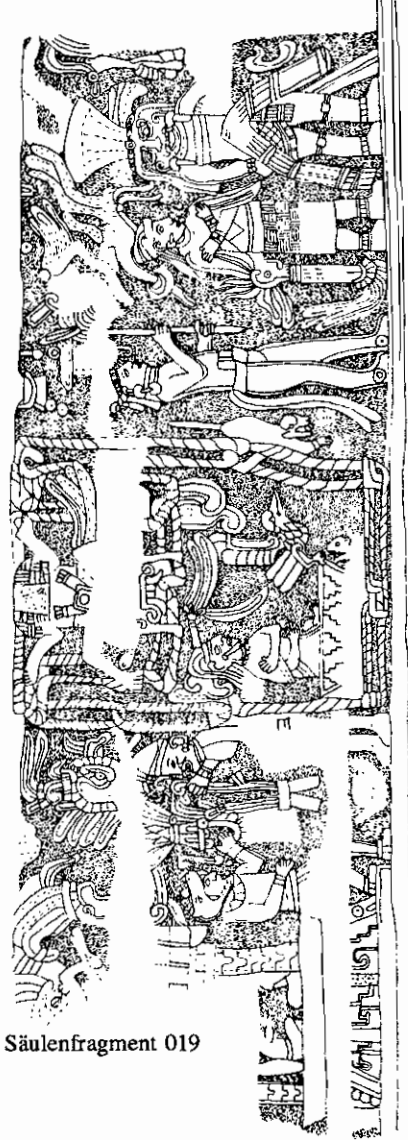
Abb. 232: Säulenfragment 005



186

A B C D E F G H I J K L M N

Abb. 233: Säulenfragment 019



187

A B C D E F G H

Abb. 234: Säulenfragment 021

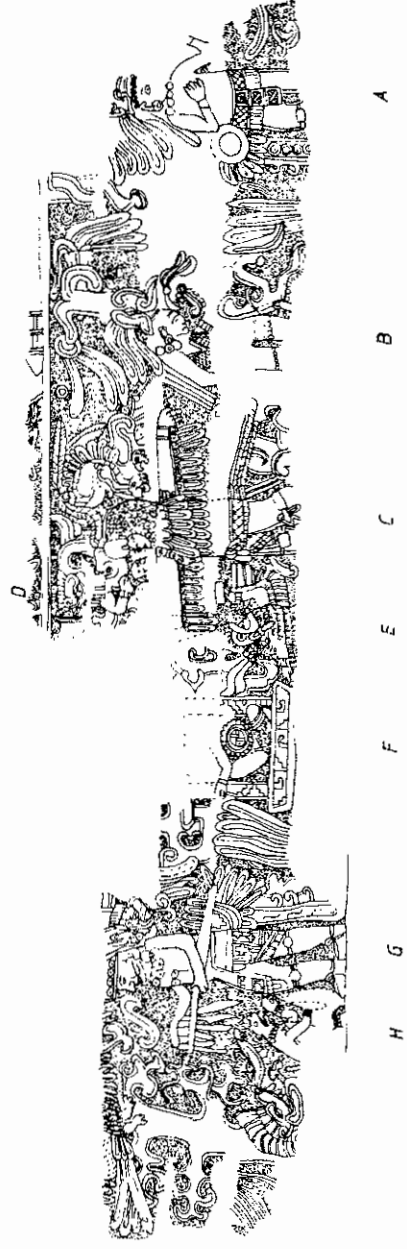


Abb. 235: Säulenfragment 001

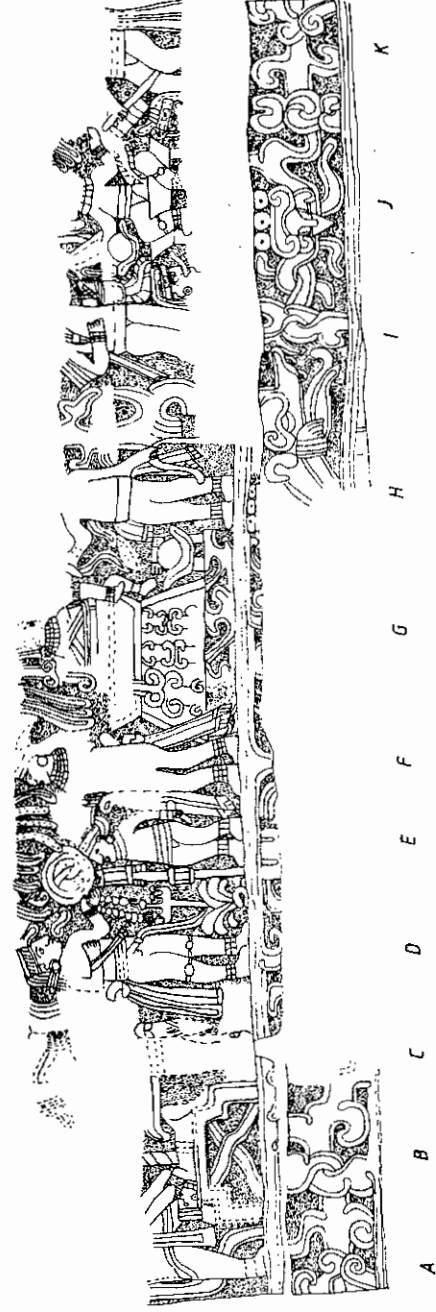


Abb. 236: Säulenfragment 017

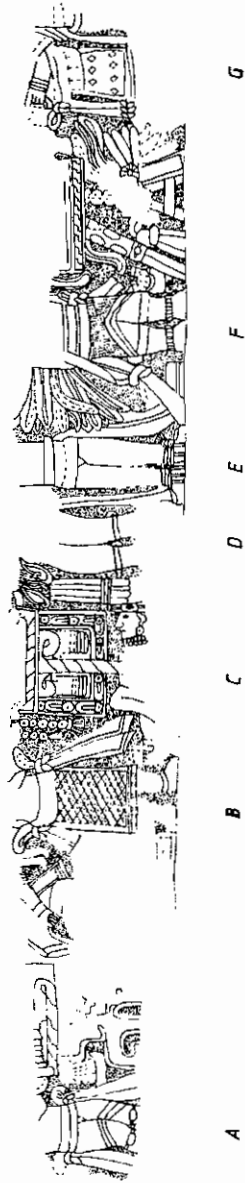
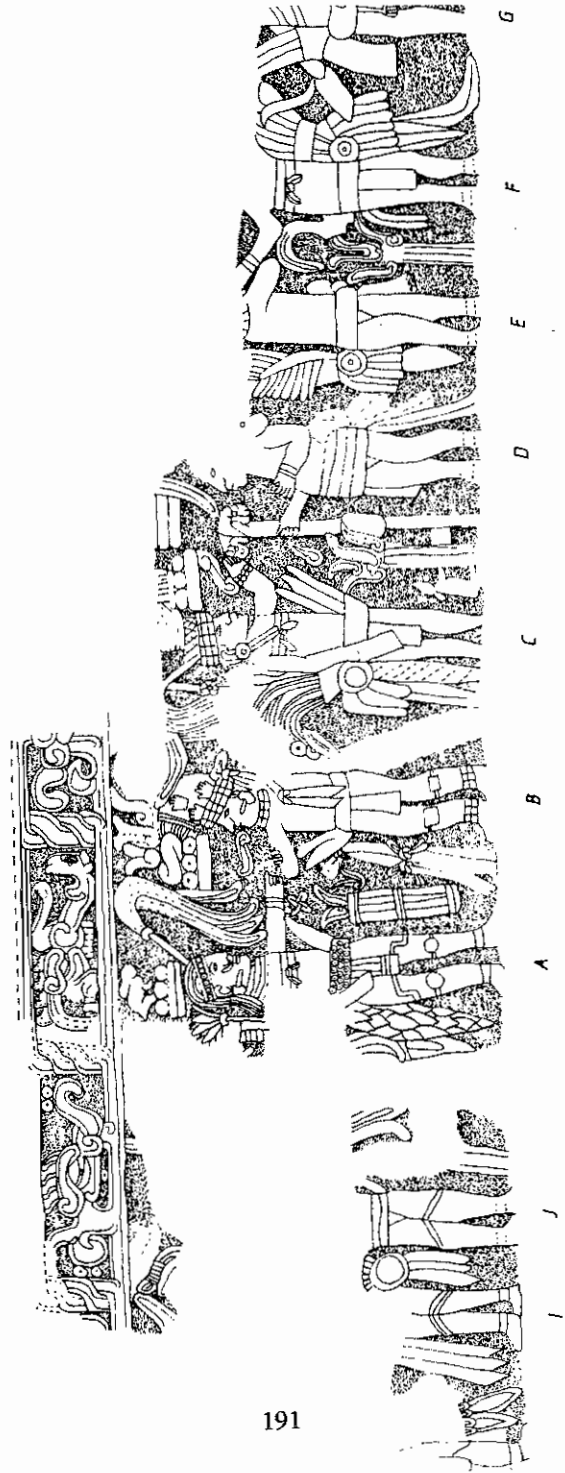
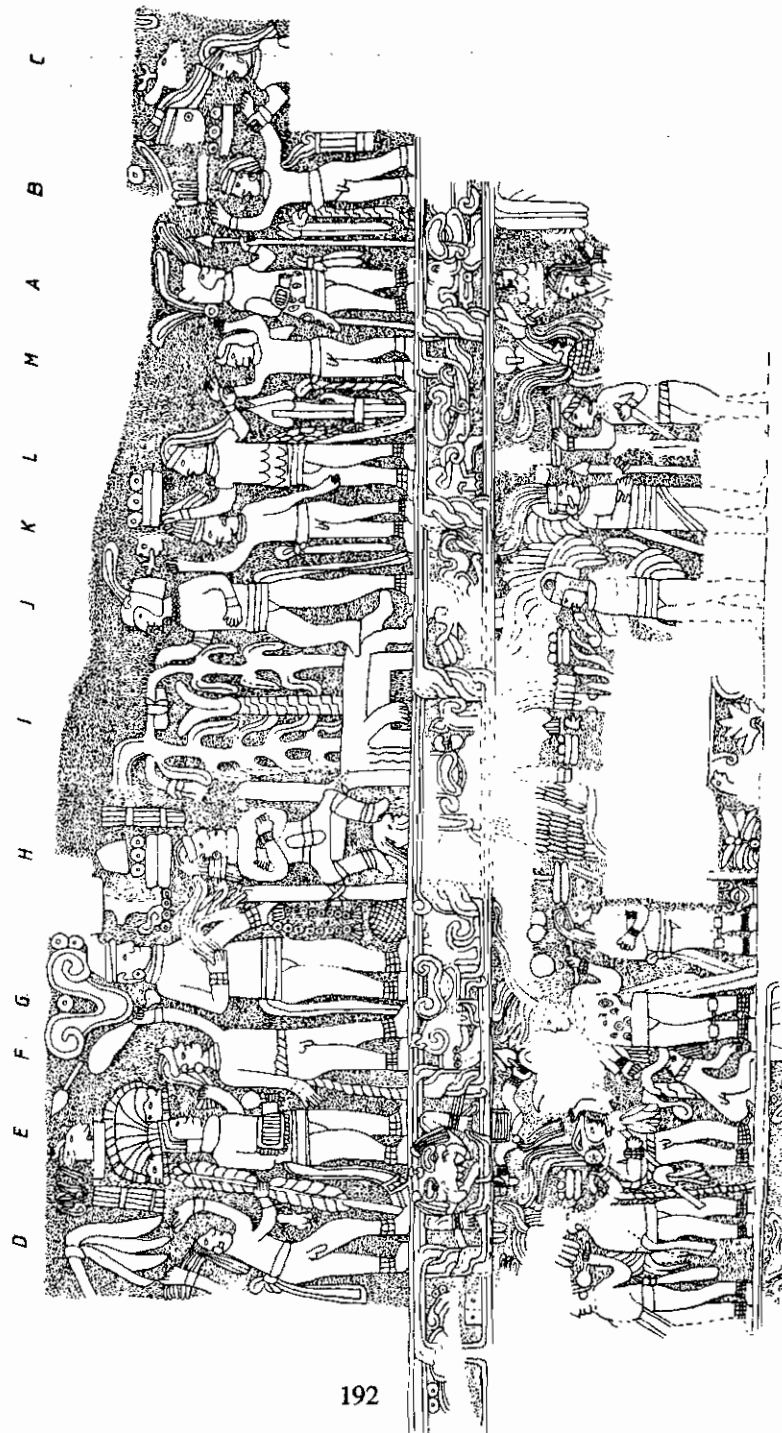


Abb. 237: Säulenfragment 012





IV. Tafeln der Nischenpyramide

Von der Nischenpyramide stammen mehrere Tafelfragmente, die nach einer Rekonstruktion von García Payón die Mauern des auf der Nischenpyramide stehenden Heiligtums geschmückt haben sollen (Abb. 239).

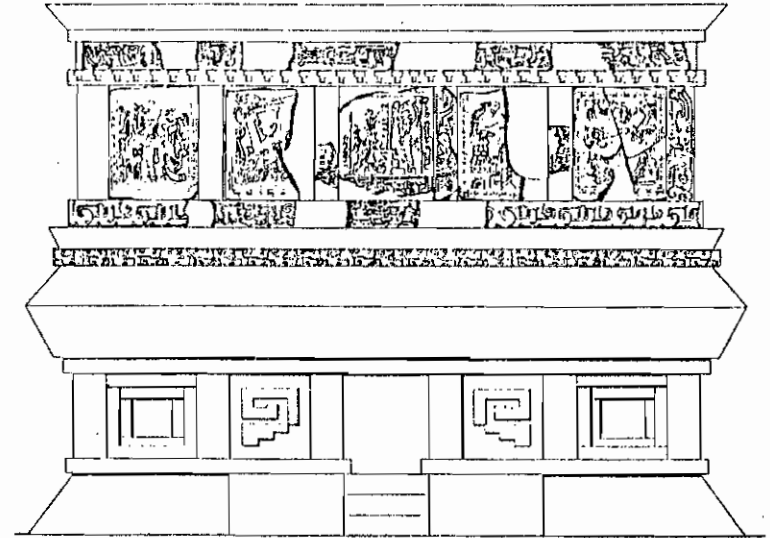


Abb. 239: Rekonstruktion des Heiligtums der Nischenpyramide (García Payón 1951b:Plan 4)

Vier dieser Tafeln zeigen eine Figur, die in Beziehung zu einer Schlange oder einem schlangenähnlichen Wesen steht.

Auf der Tafel 328 (Abb. 240) ist eine Person zu sehen, die mit ihrem Fuß den Körper einer Schlange (vgl. Abschnitt D., II., a) berührt.

Auch die Figur der Tafel 6 c (Abb. 241), die als Regengott anzusehen ist (vgl. Abschnitt C., VII., a), scheint ihren Fuß in Richtung des vor ihr liegenden schlangenartigen Wesens (vgl. Abschnitt D., II., a) zu bewegen.

Die Figur der Tafel 079 (Abb. 242) hat ihre Hand gegen einen Feder-schlankopf (vgl. Abschnitt D., II., c) erhoben, die Figur der Tafel 063 (Abb. 243) steht gebeugt und mit erhobener Hand, in der sie eine Art Beil trägt, über den noch erkennbaren Resten eines schlangenartigen Wesens (vgl. Abschnitt D., II., c).

Ein Vergleichsbeispiel liegt aus Izapa vor, wo eine Stele gefunden wurde,

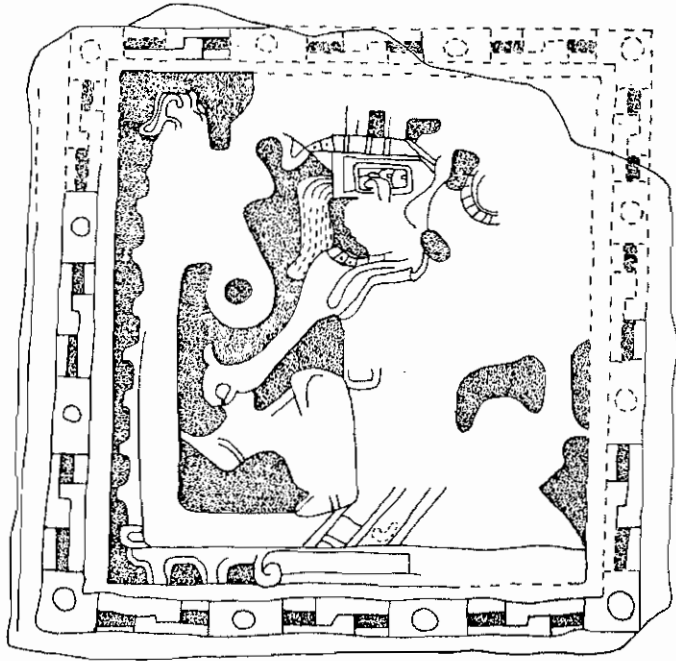


Abb. 240: Tafel 328



Abb. 241: Tafel 6 c

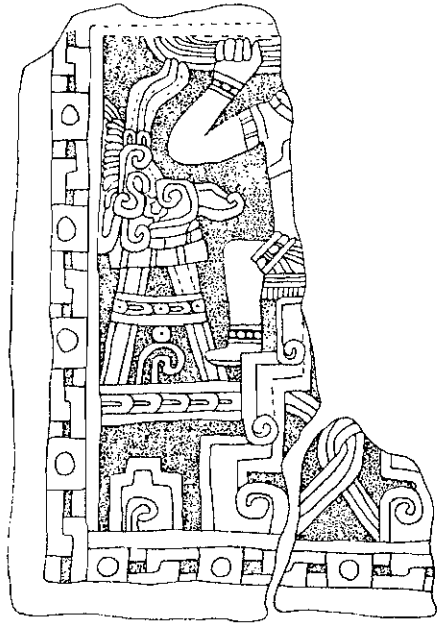


Abb. 242: Tafel 079

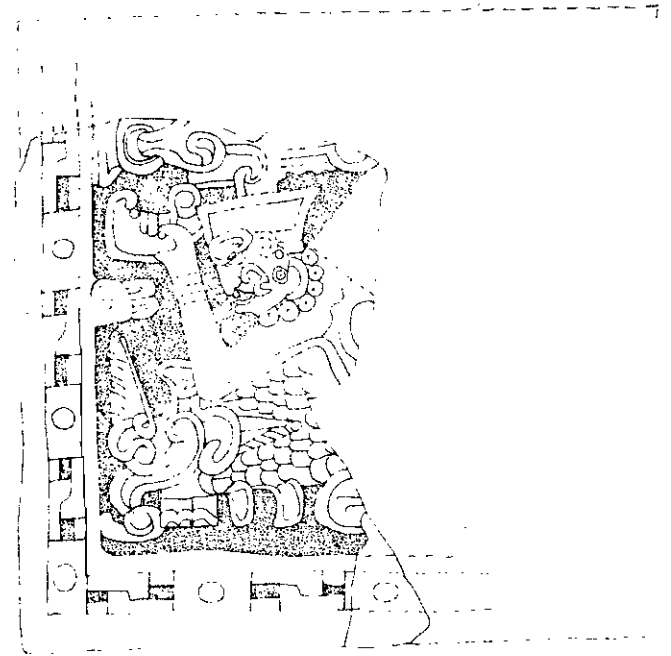


Abb. 243: Tafel 063

auf der eine mit einem Beil bewaffnete Figur mit einer Schlange kämpft (Abb. 244).



Abb. 244: Vergleichsbeispiel aus Izapa
(Quirarte 1973:Foto 11)

Kampen (1972:62) bezeichnet diese Darstellungen aus El Tajín als Kämpfe verschiedener Figuren mit Ungeheuern. Diese Kämpfe können, da auf der Tafel 6 c die Darstellung einer Regengottheit zu sehen ist, in Beziehung zur Fruchtbarkeit stehen.

Die Figur der Tafel 5 b (Abb. 245) ist als Darstellung eines Priesters oder Herrschers anzusehen (Kampen 1972:66). Hierfür sprechen die reiche Ausstattung der Figur und die Tatsache, daß sie in der rechten Hand wahrscheinlich eine Weihrauchtasche trägt. Begleitet wird die Figur durch Feder- und Schlangenköpfe (vgl. Abschnitt D., II., c).

Der Kontext der Tafel 5 a der Nischenpyramide (Abb. 246) ist sehr schwer zu deuten. Eine Figur mit Helm, die in beiden Händen einen Stab trägt, steigt die Stufen zu einer Plattform herauf, hinter der ein Baum zu sehen ist. Auf der Plattform sitzt eine Figur, die eine weitere Figur im Kopfschmuck trägt, und deren rechte Hand auf dem Kopf eines raubkatzenartigen Tieres (vgl. Abschnitt D., III., b) liegt. Unter der Plattform ist ein fantastisches Wesen zu sehen (vgl. Abschnitt C., I., e).

Kampen (1972:65) sieht in dieser Darstellung eventuell die Opferung eines der Ungeheuer, mit denen in den Szenen der Tafel 6 a, 063, 079 und 328

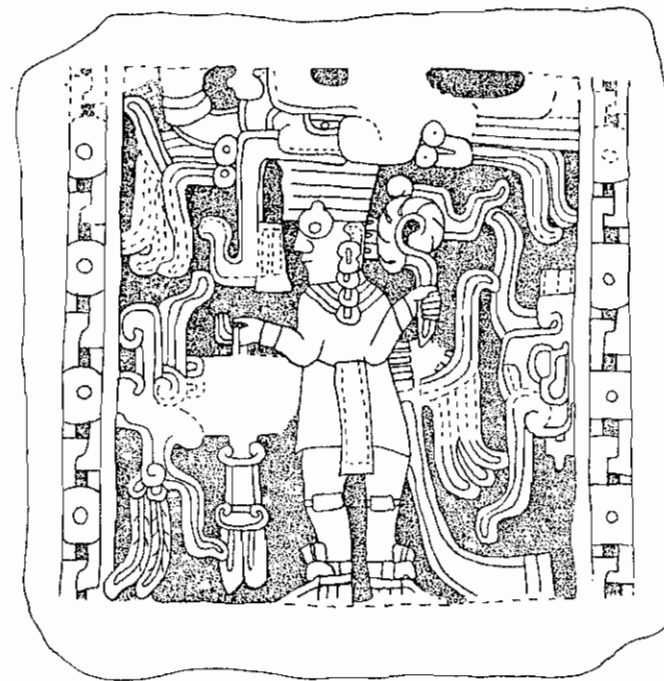


Abb. 245: Tafel 5 b

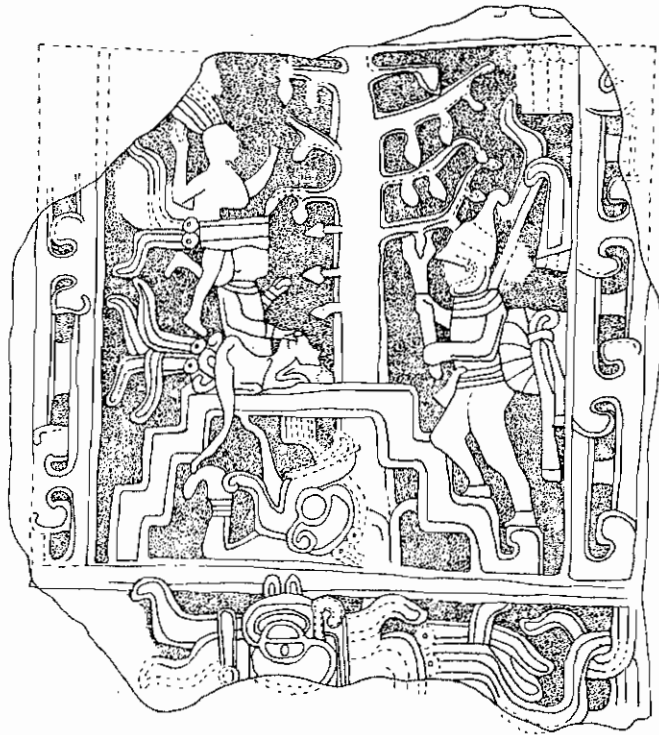


Abb. 246: Tafel 5 a

gekämpft wurde. Allerdings ist eine solche Opferung nicht zu erkennen, da der Kopf des fantastischen Wesens sich unterhalb der Plattform befindet und nicht als abgeschlagen anzusehen ist.

Palacios (1934:173) und Wilkerson (1987:30) deuten den Baum als Kakaobaum. Die Szene gibt ihrer Meinung nach eine Zeremonie um diesen Baum wieder.

Genauere Aussagen sind nicht möglich.

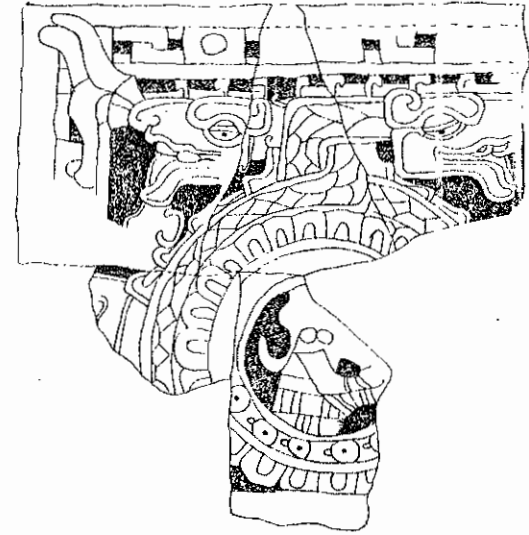


Abb. 247: Tafel 049, 052-055

Auf der aus den Fragmenten 049, 052, 053, 054 und 055 zusammengesetzten Tafel der Nischenpyramide (Abb. 247) sind zwei miteinander verschlungene Schlangenkörper zu sehen, die einen Ring bilden (vgl. Abschnitt D., II., a). In diesem Ring sitzt eine Figur, bei der es sich aufgrund der Sitzposition eventuell um die Darstellung eines Priesters handelt (Tuggle 1968b:115). Die Darstellung dieser Figur ist stark zerstört, so daß keine weiteren Aussagen möglich sind.

Tuggle (ebd.:115) sieht in dem durch die Schlangenkörper gebildeten Ring die Darstellung eines Ballspielringes, so daß diese Szene eventuell in Bezug zum Ballspiel steht.

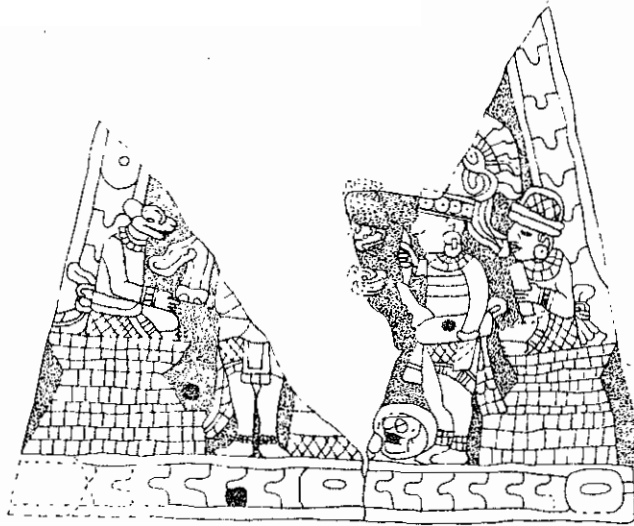


Abb. 248: Tafel 035/036

Eine Szene mit Ballspielbezug ist sicherlich auf der trapezoiden Tafel 035/036 dargestellt (Abb.248), da die Gebäude eines Ballspielplatzes zu sehen sind, und die Figur C mit Yugo, Hacha und Palma ausgestattet ist.

Auf dem einen Gebäude sitzt die als Gottheit des Ballspiels identifizierte Figur A (vgl. Abschnitt C., IV., a), auf dem zweiten Gebäude sitzt die reich geschmückte, mit einer Kappe versehene Figur D.

Zwischen den Gebäuden, also auf dem Ballspielplatz, stehen die Figuren B und C. Von Figur B ist nur der Unterkörper zu sehen. Figur D fällt außer durch das Tragen von Yugo, Hacha und Palma durch einen halbrunden Kopfschmuck auf. In der rechten Hand hält sie ein Opfermesser.

Vor den Füßen der Figur liegt ein Ball mit der Darstellung eines Totenschädels.

Zwischen den Figuren B und C sind ein weiteres Gebäude und drei Schlangenköpfe (vgl. Abschnitt D., II., d) zu sehen.

Wilkerson (1980:223) rekonstruiert den fehlenden Teil zwischen der Figur B und Figur C, indem er den Gebäudeteil als halbrunden Opferstein ansieht, auf dem eine Figur sitzt, deren Kopf abgetrennt wurde und aus deren Halsöffnung nun sieben Schlangen kommen.

Diese Rekonstruktion erscheint möglich, da auch an einem Ballspielplatz



Abb. 249: Teilrekonstruktion der Tafel 035/036
(Wilkerson 1980:223)

von Chichén Itzá eine Darstellung eines geopferten Spielers zu sehen ist, aus dessen Kopf ebenfalls sieben Schlangen kommen (Abb. 250).

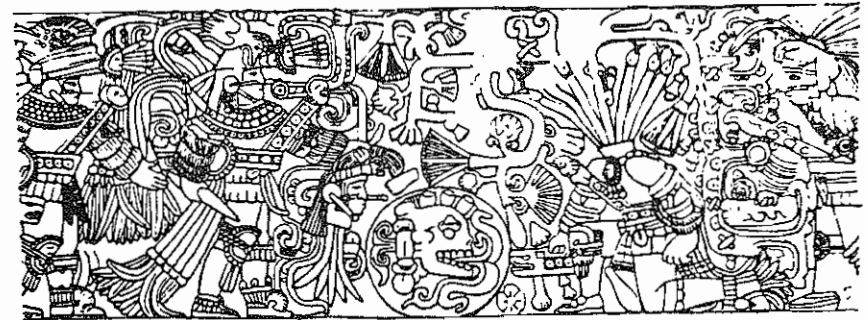


Abb. 250: Vergleichsbeispiel aus Chichén Itzá
(Moser 1973: Fig. 19)

Eine weitere Möglichkeit zum Vergleich dieser Szenen aus El Tajín und Chichén Itzá liegt darin, daß auch auf der Darstellung aus Chichén Itzá ein Ball mit der Darstellung eines Totenschädels zu sehen ist.

Auch auf einer Stele aus Vega de Aparicio ist ein geopfert Spieler – erkennbar an Yugo und Palma – mit sieben Schlangen anstelle des Kopfes zu sehen (Abb. 251).

Diese Schlangen, die sicherlich in Verbindung zu Fruchtbarkeit und Regen zu sehen sind, bestätigen den Bezug der Menschenopfer nach einem Ballspiel mit einem Komplex der Fruchtbarkeit und können eventuell als frühe



Abb. 251: Stele aus Aparicio
(Covarrubias 1957: Fig. 81)

Erscheinungsform der späteren aztekischen Maisgöttin Chicomecóatl, deren Kopfschmuck aus sieben Schlangen besteht, gesehen werden (García Payón 1948/49:123). Dieses bestätigt die Verbindung zwischen Ballspiel, Menschenopfer und Fruchtbarkeit.

Die auf den Tafeln der Nischenpyramide dargestellten Szenen⁶ sind, obwohl sie alle an einem Gebäude angebracht waren, nicht in eine zusammenhängende Abfolge, wie zum Beispiel die Tafeln des Südballspielplatzes zu bringen. Viele Details sind aufgrund der Zerstörung der Tafeln bis heute unklar.

⁶ Zu den Tafeln der Nischenpyramide gehört auch die Tafel 217, die in Abschnitt D., I., a ausführlich behandelt wurde, und die Tafel 371, die im Abschnitt C., VIII. beschrieben wurde.

V. Steinplatte 327

Auf der in zwei Fragmente zerbrochenen Steinplatte 327, die am Gebäude IV gefunden wurde, ist ebenfalls eine Szene dargestellt. In der Mitte der Platte sind über einer Bank, unter der eine Schildkröte sitzt (vgl. Abschnitt D., III., c), zwei ineinander verschlungene Schlangen zu sehen, die mit ihren Körpern einen Ring bilden (vgl. Abschnitt D., II., a). Das Innere dieses Ringes ist gleichzeitig ein Loch in der Steinplatte. Dieser Ring ist durch Federn geschmückt und wird von drei Speeren gekreuzt. An jeder Seite dieser Darstellung sind zwei Figuren zu sehen, die zu den Schlangen hingewandt stehen.

Bei den Figuren scheint es sich um zwei Personen (B und C), die eine Zeremonie ausführen, zu handeln sowie um zwei Helfer dieser Personen (A und D).

Figur B hält ein Messer und ein herabfallendes Band, das García Payón (1973b:33) als Papier bezeichnet, in den Händen. Im Kopfschmuck ist eine Hand zu sehen (vgl. Abschnitt D., II., e). Der Helfer dieser Figur steht etwas hinter der Figur B. Er hält eine Weihrauchtasche in den Händen.

Figur C fällt durch ein Federcape auf, das sie trägt. Sie hält einen Stab und ein herabfallendes Band, das García Payón (1973b:34) als Papier bezeichnet. Auch der Helfer dieser Figur trägt eine Weihrauchtasche.

Unterhalb der Figuren A und B ist eine Flüssigkeit dargestellt, aus der ein echsenartiges Tier (vgl. Abschnitt D., II.) herauschaut.

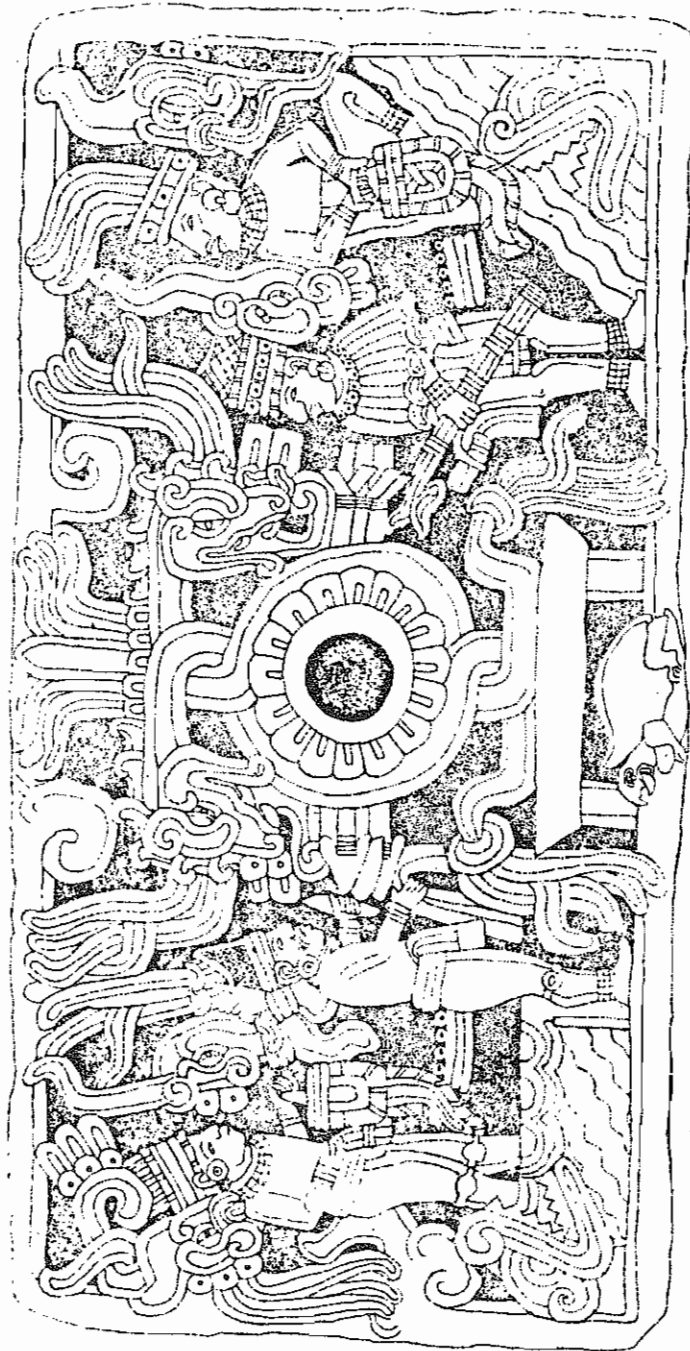
Zwischen den Figuren A und B ist die Zahl 19 dargestellt, zwischen den Figuren C und D findet sich die Darstellung der Zahl 20. Diese Zahl ist allerdings nicht wie üblich mit vier Barren, sondern mit drei Barren und fünf Punkten dargestellt.

García Payón (1973b:34) bezeichnet diese Szene als Darstellung einer Einweihung eines Ballspielringes.

Der Weihrauch und der Stab der Figur C, der den in den Codices dargestellten Feuerbündeln ähnelt (vgl. Codex Nuttall 84), sprechen für die Darstellung einer Zeremonie.

Da alle Personen sich dem aus Schlangenkörpern gebildeten Ring zugewandt haben, ist dieser sicherlich Mittelpunkt der Zeremonie. Die Anwesenheit einer Erdgottheit sowie der eidechsenartigen Wesen läßt zu, die Zeremonie mit Fruchtbarkeit in Verbindung zu bringen.

Abb. 252: Steinplatte 327



VI. Zusammenfassung

Die in El Tajín gefundenen Reliefs mit szenischen Darstellungen spiegeln eine Fülle von Ritualen wider.

Vor einem Ballspiel stattfindende Zeremonien werden auf der Tafel 539 des Südballspielplatzes und dem Säulenfragment 012 dargestellt.

Am häufigsten dargestellt ist die Opferung eines Menschen nach einem Ballspiel (vgl. Tafel 543 des Südballspielplatzes, Säulenfragment 001 und die Tafel 035/036 der Nischenpyramide), so daß in El Tajín der Zusammenhang zwischen Ballspiel und Menschenopfer deutlich zu erkennen ist (vgl. auch Jiménez Moreno 1966:57).

Auch Einweihung eines Kriegers (vgl. Tafel 532 und 537 des Südballspielplatzes) und Szenen nach einer Schlacht (vgl. Säulenfragmente 014 und 023) sind wiedergegeben.

Sehr häufig werden auch Szenen dargestellt, die mit Fruchtbarkeit in Verbindung stehen (vgl. Säulenfragmente 005 und 019 sowie die Tafeln 6 c, 063, 079 und 328 der Nischenpyramide).

Pulque spielte aufgrund der szenischen Darstellungen eine große Rolle in El Tajín (vgl. Tafel 533 und 541 des Südballspielplatzes und Säulenfragment 001).

Der Gang zu einem Lebensbaum ist einmal dargestellt (vgl. Säulenfragment 022). Die Bedeutung des Baumes, der im Mittelpunkt der auf Tafel 5 a der Nischenpyramide dargestellten Szene steht, ist nicht völlig zu klären.

Eine Zeremonie in Verbindung zur Sonne (vgl. Säulenfragment 021) und eine Einweihung (vgl. Steinplatte 327) bilden das Thema je einer szenischen Darstellung, wobei auch zumindest die Einweihungszeremonie in Verbindung zur Fruchtbarkeit zu stehen scheint.

Kapitel F

Schlußbemerkungen

In El Tajín wurden zahlreiche Darstellungen von Göttern und mythologischen Tieren gefunden, die zum Teil innerhalb eines szenischen Zusammenhanges auftreten.

Caso (1971:190) fordert für El Tajín das Vorhandensein einer Sonnengottheit, einer Windgottheit, einer Regengottheit, einer Erdgottheit, einer Todesgottheit und einer Pulquegottheit.

Bis auf die Erdgottheit konnten in den oben geführten Untersuchungen alle diese Gottheiten nachgewiesen werden. Die Existenz einer Erdgottheit kann nicht sicher nachgewiesen werden, ist aber im Zusammenhang mit Darstellungen auf den Yugos, auf denen eine Erdkröte das häufigste Motiv ist (Proskouriakoff 1971:562), anzunehmen.

Zusätzlich zu den von Caso aufgeführten Gottheiten finden sich in El Tajín noch die Darstellungen mindestens einer Ballspielgottheit sowie eventuell eines Feuergottes.

Zu diesen Gottheiten mit menschlichem Körper kommen die vielen mythologischen Tiere, von denen die Schlange am häufigsten vertreten ist.

Die Federschlange scheint in El Tajín eher in Verbindung zu der Regengottheit zu stehen, da sie oft mit dieser Gottheit dargestellt ist (vgl. 11 a, 10 a, 6 a.), zumal hierbei eine Anlehnung an Teotihuacán möglich ist (vgl. Abschnitt D., II., c).

Die Fledermaus ist sicherlich im Zusammenhang mit dem Todesgott zu sehen. Die Darstellungen der Schildkröte können mit einer Erdgottheit in Verbindung stehen.

Die Bedeutung der anderen Tierdarstellungen ist nicht sicher zu klären.

An szenischen Darstellungen finden sich vor allem solche Szenen, die einen Fruchtbarkeitskult darstellen, die das Ballspiel betreffen, sowie Szenen aus dem Kriegerleben.

Aussagen über die Anzahl der Darstellungen einer Gottheit sind wegen der Zweifelsfälle nur begrenzt möglich. In die folgende Tabelle wurden daher nur als gesichert angesehene Darstellungen aufgenommen.

Tab. 1: Anzahl der Darstellungen der einzelnen Götter

Gott	Anzahl
Gott A	1
Helfer des Gottes A	4
Gott B	5
Helfer des Gottes B	4
Gott C	4
Gott D	7
Gott E	2
Helfer des Gottes E	2
Gott F	6
Gott G	11
Gott H	4

Bei dieser Tabelle ist zu beachten, daß die hohe Anzahl der Darstellungen des Gottes D darauf beruht, daß Gott D wahrscheinlich auf einem Fries mehrmals hintereinander dargestellt war.

Mit Hilfe der oben angeführten Tabelle ist eine folgende Anordnung der Götter in Bezug auf die Anzahl ihrer Darstellungen möglich (s. Abb. 253).

Der am häufigsten dargestellte Gott ist der Regengott. Dies deckt sich mit den Vermutungen von Spinden (1933:233) und Wilkerson (1987:31).

Sehr häufig dargestellt ist der Gott D, wenn er auch nur auf einem Fries der Nischenpyramide auftritt. Da auch Gott D durchaus mit dem Regengott in Verbindung stehen kann (vgl. Abschnitt C., VII., b), scheinen bei den Darstellungen in El Tajín die Darstellungen eines Wettergottes zu überwiegen. Diese Aussage wird unterstrichen durch die Darstellungen des Windgottes, die den dritten Platz in der Anordnung bezüglich der Anzahl der Darstellungen einnehmen. Die Funktionen der als Regengottheit bezeichneten Figuren schließen auch die Herrschaft über die Unwetter mit ein (Durán 1985, Kap. 8:81).

Da der Name Tajín im Totonakischen "Blitz" bedeutet (Márquez 1882/86:284), wird der Regengott von El Tajín gleichgesetzt mit dem Gott Chac

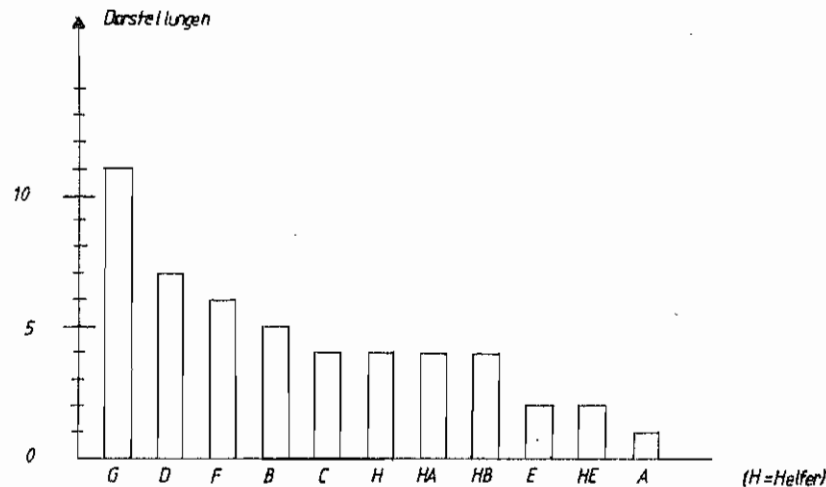


Abb. 253: Anzahl der Götterdarstellungen

der Maya, dem Gott Cocijo der Zapoteken und dem Gott Tlaloc der Azteken (Armillas 1947:269).¹

Obwohl wie oben erwähnt, die Darstellungen des Regengottes in El Tajín überwiegen, ist es sicherlich nicht zulässig, den in El Tajín dargestellten Regengott mit dem Namen Tajín zu bezeichnen, da nicht gesichert ist, inwieweit die heute in diesem Gebiet siedelnden Totonaken in Verbindung mit dem archäologischen Zentrum zu bringen sind (vgl. Abschnitt B.). Allerdings gab es auch bei den Totonaken einen Herrn der Unwetter, der mit einem Ungeheuresicht dargestellt wurde (Torquemada 1969 II, Buch VI:46).

Zahlenmäßig an vierter Stelle befinden sich die Darstellungen des Todesgottes. Die Darstellungen seiner Helfer folgen an fünfter Stelle. Zählt man noch die nicht in die Tabelle 1 aufgenommenen Darstellungen der zahlreichen Todesgestalten und die zahlreichen Opferszenen dazu, wird deutlich, daß der Tod eine sehr wichtige Rolle in El Tajín spielte, wie es auch schon Tuggle (1972:439) vermutete.

Nimmt man die Darstellung der Helfer des Sonnengottes zu der Darstel-

lung des Sonnengottes hinzu, liegen diese Darstellungen zahlenmäßig noch vor den Darstellungen des Spielgottes und des Gottes, bei dem es sich eventuell um einen Feuergott handelt, sowie vor den Darstellungen des Pulquegottes und seiner Helfer. Alle diese Darstellungen liegen zahlenmäßig sehr eng beieinander, so daß eine weitere Abstufung nicht möglich ist.

Ob sich eine zeitliche Entwicklung innerhalb der Götterwelt feststellen läßt und in welchem Bezug die Darstellungen zu den einzelnen Gebäuden stehen, wird an Tabelle 2 deutlich, die eine Verteilung der Darstellungen auf die Gebäude wiedergibt.

¹ Entwicklung und Beziehungen dieser Götter untereinander siehe García Barcena (1972:155).

Tab. 2: Verteilung der Darstellungen in Bezug auf die Gebäude

		NP	NB	SB	S	IV	V	34/35	17/27	A
Sonne	Gott A		x							
	Helfer			x						
Tod	Gott B			x						
	Helfer	x		x						
	Todesgestalten	x			x					
Spiel	Gott C	x		x						
	Gott D	x								
Pulque	Gott E					x				
	Helfer					x	x			
Gott F	Brustschmuck			x						
	Schlangenkopf							x		x
	doppelter Körper			x						
Gott G		x								
Gott H		x	x							
fant. Wesen	Typ A	x								
	Typ B	x								
	Typ C	x								
	Typ D	x		x						
Schlangen	ganzer Körper	x	x			x				
	Schlangenkopf									x
	Federschlangenköpfe	x	x	x	x					
	Schlangenköpfe Kopfschmuck	x	x	x	x	x				
verschiedene Tiere	Fledermäus	x								
	Raubkatzen	x				x				
	Schildkröten			x		x				
	Hunde									x
	Vögel									x

NP:	Nischenpyramide	S:	Säulen	17/27:	Ballspielplatz 17/27
NB:	Nordballspielplatz	IV:	Gebäude IV	A:	Gebäude A
SB:	Südballspielplatz	V:	Gebäude V	34/35:	Ballspielplatz 34/35

An der Nischenpyramide finden sich Darstellungen von Helfern des Todesgottes und anderen Todesgestalten, Darstellungen des Gottes C und des Gottes D sowie Darstellungen des Regengottes und des Gottes H.

Schwer einzuordnen sind hier die Darstellungen der Gottheiten C und D, die in dem Komplex Spiel zusammengefaßt wurden. Sie haben aller Wahrscheinlichkeit nach zusammen mit dem Typ A der fantastischen Wesen einen zusammenhängenden Fries gebildet (Abb. 254).



Abb. 254: Zusammensetzung der Frieze der Nischenpyramide (García Payón 1971:534)

Da durch die Darstellungen des Regengottes ein Bezug der Nischenpyramide zur Fruchtbarkeit gegeben ist, ist es eventuell möglich, auch die Darstellungen der Gottheiten C und D in Verbindung zur Fruchtbarkeit zu sehen (vgl. Abschnitt C., IX.).

Die verschiedenen Typen der fantastischen Wesen sind mit Ausnahme des Typs D, der auch auf Darstellungen des Südballspielplatzes vorkommt, ausschließlich an der Nischenpyramide vorhanden. Die Bedeutung dieser Wesen konnte jedoch nicht geklärt werden.

An sonstigen Tierdarstellungen finden sich auf den Darstellungen der Nischenpyramide nur die Fledermaus und raubkatzenartige Tiere.

Oben erwähnte Götterdarstellungen, die szenischen Darstellungen der Nischenpyramide (vgl. Abschnitt E., IV.) sowie das Vorhandensein der raubkatzenartigen Tiere (vgl. Abschnitt D., III., b) machen es möglich, die Fruchtbarkeit als Hauptthema der Darstellungen der Nischenpyramide zu betrachten.

Ein weiteres wichtiges Thema in den Darstellungen ist zweifellos der Tod. Außer den Darstellungen von Helfern des Todesgottes und anderen Todesgestalten finden sich die Darstellung einer Opferszene (vgl. Abschnitt E., IV.) und die Darstellung einer Fledermaus, die sicherlich mit dem Todesgott in

Verbindung gebracht werden darf (vgl. Abschnitt D., III., a): Die Nischenpyramide spiegelt also die aufgrund der Tabelle 1 gemachten Aussagen wider.

Palacios und Meyer (1932:46) sehen die Pyramide als ein der Venus geweihtes Gebäude an. Da aber eine Zuordnung des Typs D der fantastischen Wesen zur Venus unwahrscheinlich erscheint (vgl. Abschnitt D., I., d.), ist eine solche Aussage nicht zu machen.

Auf den Darstellungen des Nordballspielplatzes sind eine Gottheit der Sonne und eventuell eine Feuergottheit zu erkennen. Weiter sind Schlangen und eine Schildkröte dargestellt. Aufgrund des schlechten Zustandes der Reliefs sind Aussagen über die Thematik des Nordballspielplatzes nicht möglich.

Die meisten verschiedenen Gottheiten sind auf den Reliefs des Südballspielplatzes dargestellt. Außer dem Feuergott sind alle Gottheiten vertreten. Dafür ist die Anzahl der Darstellungen mythologischer Tiere gering. Es finden sich nur Darstellungen vom Typ A der fantastischen Wesen und Federschlangenköpfe.

Durch die Darstellung dieser vielen verschiedenen Gottheiten wird am Südballspielplatz am besten Zeugnis von dem in El Tajín bestehenden Pantheon gegeben.

Im Gegensatz zu den Darstellungen des Südballspielplatzes spielen auf den Darstellungen der Säulen die mythologischen Tiere eine große Rolle.

Neben der Darstellung des Regengottes treten Todesgestalten und ein Helfer des Pulquegottes auf.

An mythologischen Tieren finden sich Darstellungen von Federschlangen- und Schlangenköpfen sowie von Raubkatzen, Hunden und Vögeln.

Bei einigen Szenen wird ihr religiöser Charakter nur durch die Darstellungen dieser Tiere deutlich. Über die Darstellungen der anderen Gebäude lassen sich keine Aussagen machen, da das Material für eine Interpretation nicht ausreicht.

Vergleicht man die oben gemachten Aussagen mit der Datierung² der einzelnen Gebäude ergibt sich folgendes Bild:

Das älteste Gebäude, die Nischenpyramide – um 550 n. Chr. errichtet – fällt durch die Darstellungen vieler mythologischer Tiere auf, von denen einige nicht eingeordnet werden können.

Der Südballspielplatz³, der um 900 n. Chr. errichtet worden sein soll, zeichnet sich durch ein breitgefächertes Pantheon aus. Allerdings ist hier der

² Bei der Datierung beziehe ich mich auf die Chronologie-Tabelle von García Payón (1971:527).

³ Die Darstellungen des Nordballspielplatzes lassen wie oben erwähnt, keine genauen Angaben zu.

Feuergott nicht mehr dargestellt, dafür finden sich Darstellungen des Windgottes, die von der Nischenpyramide nicht bekannt sind.

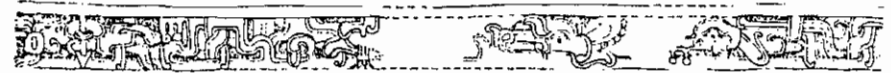
Bei den Säulen, deren Entstehung in das Jahr 1000 n. Chr. datiert wird, findet sich neben den Todesgestalten und einer Darstellung eines Helfers der Pulquegottheit nur die Darstellung der Regengottheit, die Zahl der mythologischen Tiere nimmt im Vergleich zum Südballspielplatz zu.

Setzt man das Auftreten der einzelnen Gottheiten in Beziehung zur Chronologietabelle von García Payón (1971:527), ist also eine Entwicklung von wenigen Gottheiten und vielen verschiedenen mythologischen Tieren (Nischenpyramide) über die Darstellung eines breitgefächerten Pantheon (Südballspielplatz) zu einem Überwiegen der mythologischen Tiere (Säulen) zu erkennen.

Andererseits sind der Nordballspielplatz und die Säulen, die zeitlich 400 Jahre auseinanderliegen sollen, sowohl durch die Darstellungsart als auch durch die Zusammensetzung verschiedener Darstellungen der mythologischen Tiere verbunden (Abb. 255).



001



Nordwand

Abb. 255: Darstellungen der Säulen und des Nordballspielplatzes

Auf dem zeitlich dazwischen liegenden Südballspielplatz sind diese Darstellungen dagegen nicht zu finden.

Eventuell sind daher der Nordballspielplatz und die Säulen mit einem nicht ganz so großen Zeitzwischenraum zu datieren⁴.

⁴ Vgl. hierzu auch die Keramikauswertung von Raesfeld 1989.

In den szenischen Darstellungen ist eventuell eine Entwicklung von rein religiösen Szenen zu Szenen aus dem politischen Leben, wie sie auf den Säulenfragmenten 014 und 023 zu sehen sind, zu erkennen. Eine von Cochodas (1978:263) geforderte Entwicklung der szenischen Darstellungen von Szenen des Ballspieles hin zu Szenen des Adlerkultes ist jedoch nicht nachvollziehbar.

Eventuell ist es zumindest für den Südballspielplatz und für den Ballspielplatz 34/35 möglich, Aussagen darüber zu machen, ob diese Plätze einer bestimmten Gottheit geweiht waren.

Auf dem Südballspielplatz wurden an den Enden des Spielfeldes die Skulpturen 193 und 523 gefunden, die Darstellungen des Regengottes wiedergeben (vgl. C., VII., a). Es ist also anzunehmen, daß dieser Platz sehr mit dem Regengott verbunden war.

An zwei Ecken des Ballspielplatzes 34/35 wurden Darstellungen des Windgottes gefunden (vgl. Abschnitt C., VI., b). Da außer diesen Skulpturen keine weiteren an diesem Ballspielplatz gefunden wurden, ist hier ein Bezug zwischen diesem Ballspielplatz und dem Windgott anzunehmen.

Die Darstellungen aus El Tajín weisen Verbindungen zu sehr vielen anderen archäologischen Fundstellen auf. Sehr viel Ähnlichkeit besteht mit den Darstellungen aus Chichén Itzá. Dies gilt in besonderem Maße für die Tafeln des Südballspielplatzes (vgl. Abschnitt E., I.).

Auch zu Tula, Xochicalco und Teotihuacán lassen sich Beziehungen feststellen (vgl. Abschnitt C., VI.; D., II.). Auch Ähnlichkeiten zu Izapa und Copán können angenommen werden (vgl. Abschnitt E., IV.; C., II.).

Für die Beziehungen zu anderen Zentren spricht auch, daß die Ikonographie des Regengottes in El Tajín eine herausragende Rolle spielt.

Ikonographisch gesehen ist auch in Teotihuacán nach Caso (1966:252) ein Regengott die vorherrschende Gottheit. Der Kult des Regengottes soll nach Armillas (1945:37) in Teotihuacán sehr alt sein, sich aber nach Pasztory (1974:19) in zwei verschiedene Regengötter gespalten haben.

Hinzu kommt, daß wie in El Tajín in diesen Städten die zahlreichen Darstellungen der Federschlange auffallen.

Einige der Darstellungen El Tajín's zeigen Beziehungen zu nahegelegenen Orten, zum Beispiel El Zapotal oder Castillo de Teayo. Hierbei fällt auf, daß diese Darstellungen, d. h. der Todesgott 152 und die Schlangenkopfskulpturen 555, 556 und 557 von den anderen Darstellungen El Tajín's stilistisch abweichen. Eine spätere Datierung dieser Stücke in Bezug auf die anderen Darstellungen ist daher nicht auszuschließen.

Interessant für die Untersuchung der Darstellungen von El Tajín wäre gewiß ein Vergleich mit den Wandmalereien in Las Higueras, die Themen be-

handeln sollen, die denen in El Tajín ähneln (Priesterprozessionen, Ballspiel, Sonnengottheiten). Leider ist das Material aus Las Higueras zum Großteil unveröffentlicht.⁵

Von den Wandmalereien in El Tajín sind bis heute nur wenige Bruchstücke gefunden worden (Edwards 1966:32)

Abschließend ist zu sagen, daß das Pantheon der Bewohner von El Tajín sicherlich nicht auf die im Relief dargestellten Gottheiten beschränkt war, sondern noch weitere Gottheiten vorhanden waren. Die Darstellungen von El Tajín – obwohl nicht alle gedeutet werden können – geben aber einen sehr guten Einblick in die Gedankenwelt von El Tajín, so daß sie durchaus, wie von Winning (1986:324) es für die Tafeln des Südballspielplatzes annimmt, mit den Seiten einer Bilderhandschrift verglichen werden können.

Sicher ist, daß das Pantheon der Bewohner von El Tajín in dem – wenigstens den Darstellungen nach – dem Regengott und eventuell dem Windgott hohe Bedeutung zukam, weit gefächert war, und zahlreiche Zeremonien das Leben der Bewohner El Tajín's prägten.

⁵ Vgl. hierzu Medellín Zenil 1974 und 1979; Gendrop und Heyden 1975:84.

Kapitel G

Literaturverzeichnis

- ACOSTA, Jorge R.
1956–57 Interpretación de algunos de los Datos Obtenidos en Tula Relativos de la Epoca Tolteca. In: Revista Mexicana de Estudios Antropológicos, Bd. 14, S. 75–110, Mexiko.
- ANGULO, V., JORGE
1970 Banda Labial de Tlaloc. In: Boletín, Bd. 38, S. 45–50, Mexiko.
- ARMILLAS, PEDRO
1945 Los Dioses de Teotihuacán. In: Anales del Instituto de Etnografía Americana, Bd. 6, S. 35–61, Mexiko.
1947 La Serpiente Emplumada: Quetzalcóatl y Tlaloc. In: Cuadernos Americanos, Bd. XXXI, Mexiko.
- AVELEYRA ARROYO DE ANDA, Luis
1964 Obras Selectas del Arte Prehispánico. Mexiko.
- BARTHEL, THOMAS S.
1966 Mesoamerikanische Fledermausdämonen. In: Tribus, Bd. 15, S. 101–124, Stuttgart.
- BEFORE CORTES
1970 Sculpture of Middle America (The Metropolitan Museum of Art), New York.
- BERNAL, Ignacio
1959 Tenochtitlán en una Isla. Mexiko.
1970 Yugos de la Colección del Museo Nacional de Antropología. Mexiko.
- BEYER, Herrmann
1965 Mito y Simbolismo del México Antiguo. Mexiko.
1969 Cien Años de Arqueología Mexicana. Mexiko.
- BORHEGYI, Stephan F. de
1961–65 The Wind God's Breastplate. In: Expedition, Bd. 8, Nr. 4, S. 13–15.
- BRÜGGEMANN, Jürgen K.
1972 Die Entwicklungsgeschichte der Golfküstenkulturen Mexikos. In: Anthropos 67, S. 873–899.

- BURLAND, Cottie
1952 The Wind Mask of Quetzalcóatl. In: Man 52, S. 127/128.
- CARRION, Juan de
1965 Descripción del Pueblo de Gueytalpan. Xalapa.
- CASO, Alfonso
1952–53 Calendarios de los Totonacos y Huastecos. In: Ignacio Bernal (ed.), Revista Mexicana de Estudios Antropológicos, Bd. 13, S. 337–350.
1961 El Glifo "Ojo de Reptil". In: Ethnos, Bd. 26, S. 167–171.
1962 Jougs, haches, palmes. In: Nouvelle du Mexique, no. 29–32, S. 33–41, Paris.
1966 Dioses y Signos Teotihuacanos. In: XI. Mesa Redonda "Teotihuacán", S. 249–275.
1971 Religión o Religiones Mesoamericanas. In: Verhandlungen des 38. Internationalen Amerikanistenkongresses Stuttgart, München 1968, Bd. 3, S. 189–200.
1985 El Pueblo del Sol. Mexiko (1953).
- CASO, Alfonso und BERNAL, Ignacio
1952 Las Urnas de Oaxaca. Mexiko.
- CATALOGO DE LAS ESCULTURAS DE EL TAJIN.
Unveröffentlicht.
- CLOSS, Michael P.
1978 Venus in the Maya World: Glyphs, Gods and Associated Astronomical Phenomena. In: Robertson, Merle und Jeffers, Donnan. XIII Mesa Redonda de Palenque, Bd. IV, S. 147–165, Monterrey.
- CODEX BORBONICUS
1974 Vollständige Faksimile-Ausgabe des Codex im Originalformat. Kommentar von Karl Anton Nowotny, Graz.
- CODEX BORGIA
1976 Vollständige Faksimile-Ausgabe des Codex im Originalformat. Codices e Vaticanis Selecti Volumen XXXIV, Graz.
- CODEX FEJERVARY-MAYER
1971 Codices Selecti, Vol. XXVI. Einleitung von C.A. Burland. Graz.
- CODEX MAGLIABECHIANO
1970 Codices Selecti, Vol. XXIII. Einleitung und Zusammenfassung von Ferdinand Anders, Graz.
- CODEX MENDOZA
1938 The Mexican Manuscript known as the Collection of Mendoza and preserved in the Bodleian Library, Oxford. Edited and translated by James Cooper Clark, 3 Vols., London.

CODEX Nuttall

- 1975 A Picture Manuscript from Ancient Mexico the Peabody Museum Facsimile. Einleitung von Arthur G. Miller. New York.

COHODAS, Marvin

- 1978 The Great Ballcourt at Chichen Itzá. Ph diss. New York, London.

COOK DE LEONHARD, Carmen

- 1975 A New Astronomical Interpretation of the Four Court Panels of El Tajín, Mexico. In: Aveni, Anthony F. (ed.), *Archeoastronomy in Pre-Columbian America*, Austin.

CORELLA Y REYES, Joaquín

- 1976 La Ciudad del Rayo. In: *Siete*, Bd. 11, Nr. 74, S. 28–36, Mexiko.

COVARUBIAS, Miguel

- 1957 *Indian Art of Mexico and Central America*. New York.

DANZEL, Theodor-Wilhelm

- 1923 *Mexiko* Bd. I und Bd. II. Darmstadt.

DURAN, Fray Diego

- 1984 *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de las Tierra Firme*. Editorial Porrúa, Mexiko.

DU SOLIER, Wilfrido

- 1939 Principales Conclusiones obtenidas del Estudio de la Cerámica Arqueológica del Tajin. XXVII. Amerikanisten-Kongress, S. 25–38, Mexiko.

- 1945 La Cerámica Arqueológica del Tajin. In: *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*, Bd. 3, 5. época, Mexiko.

DYCKERHOFF, Ursula

- 1984 Diskussion (zu M. Graulich: Einige Anmerkungen zu den mesoamerikanischen Skulpturen mit der Bezeichnung "Chac Mool"). In: *Mexicon*, Bd. 3, 5, S. 84/85.

EKHOLM, Gordon

- 1946 The Probable Use of Mexican Stone Yokes. In: *American Anthropologist*, Vol.48:4, S.593–606, Menasha.

EDWARDS, Emily

- 1966 *Painted Walls of Mexico*. Austin.

FERIZ, Hans

- 1960 Zum Problem der Chacmool-Figuren. In: *Baessler Archiv, Neue Folge* Band 8, S. 299–306.

FEWKES, Walter

- 1907 *Certain Antiquities of Eastern Mexico*. Washington.

FIORASCANO, Enrique

- 1964 La Serpiente Emplumada, Tlaloc y Quetzalcóatl. In: *Cuadernos Americanos*, Bd. 133, S. 121–166.

GARCIA-BARCENA, Joaquín

- 1972 Origin y Desarrollo de Algunas Aspectos de las Representaciones de los Dioses. In: Litvak, Jaime und Castillo Tejero, Naemi (eds.), *Religión en Mesoamerica*, S. 151–160. Mexiko.

GALINDO Y VILLA, Jesús

- 1912 *Arqueología Mexicana – Las Ruinas de Cempoala y del Templo del Tajín*. Mexiko.

GARCIA PAYON, José

- 1942–47 Sinopsis de Algunos Problemas Arqueológicas del Totonacapan. In: *El México Antiguo*, Vol. 6, S. 301–322.

- 1946 *Cultura del Tajín*. In: *México Prehispánico*, S. 194–202.

- 1948/49 Una Palma in situ. In: *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, Vol. X, S. 121–124, Mexiko.

- 1951a El Tajín, Trabajos de Conservación, realizados en 1951. In: *Anales del INAH*, S. 75–80, Mexiko.

- 1951b La Pirámide del Tajín. In: *Cuadernos Americanos*, Nr. 6, S. 153–177.

- 1953 Qué es lo Totonaco? In: *Huastecos, Totonacos y sus Vecinos (Sociedad Mexicana de Antropología)*, S. 379–387, Mexiko.

- 1955 *Exploraciones en El Tajín, Temporadas 1953 y 1954*. Mexiko.

- 1959 Ensayo de Interpretación de los Bajorelieves de los Cuatro Tableros del Juego de Pelota Sur del Tajín. In: *El México Antiguo*, Vol. IX, S. 445–460, Mexiko.

- 1962 Hallazgo de Otros Tableros en el Centro del Juego de Pelota Sur de El Tajín. In: *Boletín (INAH)*, Bd. 8, S. 9–10, Mexiko.

- 1963 Quienes constuyeron El Tajín y Resultados de las Ultimas Exploraciones de la Temporada 1961–62. In: *La Palabra y el Hombre*, Bd. 7, S. 243–252, Jalapa.

- 1964–65 La Ciudad Arqueológica del Tajín. In: *Revista Jarocho*, Bd. 34/35, S. 21–25.

- 1971 *Archeology of Central Veracruz*. In: *Handbook of Middle American Indians*, Vol. 11, S. 505–542, Austin.

- 1973a *Los Enigmas de El Tajín*. Mexiko.

- 1973b El Tablero del Monticulo IV de El Tajín. In: *Boletín (INAH)*, Nr. 7, S. 31–34, Mexiko.

- 1975 Chac y Tlaloc: Orígenes y Evolución. In: *Cuadernos Americanos*, Bd. 198, S. 137–169.

- GARCIA VEGA, Agustin
1939 Exploraciones en El Tajín 1934–38. In: Cuadernos Americanos, Bd. 27, S. 78–87.
- GARZA TARAZONA DE GONZALES, Silvia
1968 Yugos, Hachas y Palmas. Mexiko.
- GENDROP, Paul und HEYDEN, Doris
1975 Architektur der Hochkulturen Mittelamerikas. Stuttgart.
- GONCALVES DE LIMA, Oscar
1956 El Maguey y el Pulque en los Codices Mexicanos. Mexiko.
- GRUBE, Nikolai K.
1986 Die Göttergestalten der Handschriften und ihre Hieroglyphen. In: Rätisch, Christian (ed.). Chactun – Die Götter der Maya. Köln, S. 29–106.
- GUIA OFICIAL
1968, 1976 El Tajín. INAH, Mexiko.
- GUNDELMANN, Claude
1983 Problemas de lo "no finito" en el Arte Mexicano. In: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Bd. 13, Nr. 52, S. 59–68.
- GUTIERREZ SOLONA, Nelly und HAMILTON, Susan K.
1977 Las Esculturas en Terracotta de El Zapotal. Mexiko.
- HUMBOLDT, Alexander von
1811 Essai Politique sur le Royaume de la Nouvelle Espagne, Vol. II, S. 345–348, Paris.
- HELLMUTH, NICHOLAS
1972 Veracruz-Style Thin Stone Heads and Ball Game Yokes from Escuintla, Guatemala. In: Katunob Bd. 8, S. 41–46.
- JÄCKLEIN, Klaus
1970 San Felipe Otlaltepec (Puebla). Göppingen.
- JIMENEZ MORENO, Wigberto
1966 Mesoamerica before the Toltecs. In: Paddock, John (Hrsg.), Ancient Oaxaca, S. 3–82, Stanford.
- JORALEMON, Peter David
1976 The Olmec Dragon: A Study in Pre-Columbian Iconography. In: Nicholson, H. B. (ed.). Origins of Religions Art and Iconography in Preclassic Mesoamerica, Los Angeles, S. 27–72.
- KAMPEN, Michael E.
1972 The Sculptures of El Tajín. Gainesville.
1978a Classic Veracruz Grotesques and Sacrificial Iconography. In: MAN 13, S. 116–126.
- 1978b An Early Classic-Sculpture from El Tajín, Veracruz, Mexico. In: Ethnos, Bd. 43, S. 91–97.
- KÖHLER, Ulrich
1972 On the Significance of the Aztec Day Sign "olin". In: Tichy, Franz (Hrsg.), Space and Time in the Cosmivision of Mesoamerica, S. 111–127, München.
1984 Das Felsbild von Maltrata in seiner Beziehung zu mexikanischen Bilderhandschriften. In: Tribus, Bd. 33, S. 125–132.
1986 Das Ballspiel. In: Das alte Mexiko; Prem, Hanns-J. und Dyckerhoff, Ursula (Hrsg.), S. 273–280, München.
- KRICKEBERG, Walter
1918, 22–25 Die Totonaken. In: Baessler-Archiv, Vol. VII, IX, Berlin.
1948 Das mittelamerikanische Ballspiel und seine religiöse Symbolik. In: Paideuma 3, S. 118–190, Frankfurt.
1950 Bauform und Weltbild im alten Mexiko. In: Jensen A. E. (Hrsg.), Mythe, Mensch und Umwelt, S. 295–333.
1966 Altmexikanische Kulturen. Berlin.
- KROTSER, Román und Paula H.
1973a Topografía y Cerámica de El Tajín, Veracruz. In: Anales del INAH, Epoca 7 a, Band 3, S. 177–221, Mexiko.
1973b The Life Style of El Tajín. In: American Antiquity, Bd. 38, 2, S. 199–205.
- KUBLER, George
1967 The Iconography of the Art of Teotihuacán. Washington.
- KUTSCHER, Gerdt
1959 Völker und Kunststile Altmexikos. In: Kunst aus Mexiko und Mittelamerika, Berlin, S. 22–36.
- LEON PORTILLA, Miguel
1968 Quetzalcóatl. Mexiko.
- LOTHROP, Samuel K.
1923 Stone Yokes from Mexiko and Central America. In: Man, Vol. 23: 7, S. 97–98. London.
- MARQUEZ, PEDRO JOSE
1882, 1886 Dos Antiguos Monumentos de Arquitectura Mexicana. In: Anales del Museo, Epoca 1, Vol. II, S. 279–290, Vol. III, S. 76–86, Mexiko.
- MARQUINA, Ignacio
1951 Arquitectura Prehispánica. INAH, Mexiko.

- MEADE, Joaquín
1963 La Huasteca Veracruzana. Mexiko.
- MEDELLIN ZENIL, Alfonso
1957a La Deidad Ehecatl-Quetzalcóatl en el Centro de Veracruz. In: La Palabra y el Hombre, Bd. 2, S. 45–49.
1957b Arqueología del Centro Veracruz. Mexiko.
1962 El Monolito de Maltrata, Veracruz. In.: La Palabra y el Hombre, Bd. 6, S. 555–561.
1974 Obras Ineditas del Museo de Xalapa. In: Boletín (INAH), Suplemento 1.
1979 Clásico Tardío en el Centro de Veracruz. In: Cuadernos Antropológicos, Bd. 2, S. 205–213.
- MELGAREJO VIVANCO, José Luis
1974 Los Relieves del Juego de Pelota Sur, en el Tajín. In: La Palabra y el Hombre, num. extra, S. 147–179, Mexiko.
- MOSER, Christopher L.
1973 Human Decapitation in Ancient Mesoamerica. Studies in Precolumbian Archeology no. 11. Dumbarton Oaks Trustees for Harvard University, Washington.
- NEBEL, Karl
1836 Voyage pittoresque et archéologique dans la partie la plus intéressante du Mexique. Paris.
- NICHOLSON, Irene
1985 Au Pays du Serpent a Plumes. Paris.
- NOGUERA, Eduardo
1935–46 Cultura Totonaca. In: México Prehispánico, Bd. 243–248.
- PALACIOS, Enrique Juan
1932 La Ciudad Arqueológica del Tajín, sus Revelaciones. Mexiko.
1941 Cultura Totonaca – El Totonacapan y sus Culturas Precolombinas. Mexiko.
1943 Los Yugos y su Simbolismo. Jalapa.
- PAZSTORY, Esther
1974 The Iconography of the Teotihuacán Tlaloc. In: Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology, Bd. 15.
- PINA CHAN, Roman
1985 Quetzalcóatl, serpiente emplumada. Mexiko.

- PREUSS, Konrad Theodor
1902 Das Reliefbild einer mexikanischen Todesgottheit im königlichen Museum zu Berlin. In: Verhandlungen der Berliner Anthropologischen Gesellschaft (Sitzung vom 15.11.1902), S. 446–467.
- PROSKOURIAKOFF, Tatiana
1950 A Study of Classic Maya Sculpture. Washington.
1952–53 Scroll Patterns (entrelaces) of Veracruz. In: Revista Mexicana de Estudios Antropológicos (RMEA), Band XIII, 2 u. 3, Sociedad Mexicana de Antropología, S. 389–402, Mexiko.
1954 Varieties of Classic Central Veracruz Sculpture. In: Contributions to American Anthropology and History, No. 58, reprinted from CIW Pub. 606, S. 61–121, Washington.
1971 Classic Art of Central Veracruz. In: Handbook of Middle American Indians, Vcl. XI, S. 558–572, Austin.
- QUIRARTE, Jacinto
1973 Izapan-Style-Art – A Study of its Form and Meaning. Washington.
- RAESFELD, Lydia
1989 Die Ballspielplätze von El Tajín, Mexiko. Münster.
- RINKE, Dorothee
1989 Wohnbauten in El Tajín, Mexiko. Münster.
- RUIZ, Diego
1785 La Pirámide del Tajín. In: Gaceta de Mexico, Bd. 1, S. 349–351, Mexiko.
- SAENZ, Cesar A.
1962 Quetzalcóatl. Mexiko.
- SAHAGUN, Fray Bernardino de
1985 Historia General de las Cosas de Nueva España. Editorial Porrúa, Mexiko.
- SHELLHAS, Paul
1897 Die Göttergestalten der Mayahandschriften. Dresden.
1904 Representation of Deities of the Maya Manuscripts. Washington.
- SCHULER-SCHÖMIG, Immina v.
1970 Figurengefäße aus Oaxaca. Berlin.
- SEJOURNE, Laurette
1962 El Universo de Quetzalcóatl. Mexiko.
- SELER, Eduard
1960/1961 Gesammelte Abhandlungen zur amerikanischen Sprach- und Altertumskunde. 5 Bände, 1. Auflage 1904–1928. Graz.

- SOLIS, Felipe
1981 Esculturas del Castillo de Teayo, Veracruz, Mexico. UNAM, Mexico.
- SPINDEN, Ellen
1933 The Place of El Tajín in Totonac Archeology. In: *American Anthropologist*, Vol. 35, No. 2, S. 225-270. New York.
- SPRANZ, Bodo
1964 Göttergestalten in den mexikanischen Bilderhandschriften der Codex Borgia-Gruppe. Wiesbaden.
- THOMPSON, J. Eric
1939 The Moon Goddess in Middle America. In: *Contributions to American Anthropology and History*, Bd. 5, Nr. 29, Washington, S. 127-173.
- TORQUEMADA, Juan de
1969 Los Veinte i un Libros Rituales i Monarquía Indiana, con el Origen y Guerras de las Indias Occidentales, de sus Poblaciones, Descubrimientos, Conquista. Editorial Porrúa, Mexico.
- TOZZER, Alfred M.
1910 *Animal Figures in the Maya Codices*. Washington.
1957 *Chichen Itzá and it's Cenote of Sacrifice*. Cambridge.
- TUGGLE, David H.
1945 The Art of el Tajín, Veracruz. In: *Katunob*, Vol. V, No. 4, S. 10-13, Greeley.
1966 *Cultural Inferences from the Art of El Tajín, Mexico*.
1968a The Columns of El Tajín Veracruz, Mexico. In: *Ethnos*, S. 40-70.
1968b A Panel from El Tajín. In: *The Masterkey for Indian Lore and History*, Bd. 42, No. 3, S. 113-116.
1970 El Significado del Sangrado en Mesoamerica: la Evidencia de El Tajín. In: *Boletín (INAH)*, No. 42, S. 33-38, Mexico.
1972 The Structure of Tajín World-View. In: *Anthropos* 67, S. 435-448.
- WILKERSON, S. Jeffrey K.
1980 Men's Eighty Centuries in Veracruz. In: *National Geographic* No. 158, S. 203-231.
1987 El Tajín - una Guía para Visitantes. Jalapa.
- WINNING, Hasso von
1968 Der Netzjaguar von Teotihuacán, Mexico: Eine ikonographische Untersuchung. In: *Baessler Archiv, Neue Folge* Bd. 16, S. 31-46.
1971 Relief - decorated Pottery from Central Veracruz, Mexico: Addendd. In: *Ethnos* Bd. 36, S. 38-51.
1986 Malerei und Plastik. In: Prem, Hanns, J. und Dyckerhoff, Ursula (Hrsg.), *Das alte Mexiko*, S. 313-345, München.

Resumen

En la temporada 1987 del Proyecto Tajín se realizó un proyecto del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en colaboración con la Universidad Münster (Alemania) financiado por la fundación alemana para la ciencia. Este proyecto fue iniciado por Prof. Dr. Ulrich Köhler y Dr. Jürgen Kurt Brüggemann; el último actuó como director de los trabajos en la zona arqueológica de El Tajín.

Durante este proyecto Patricia Castillo Peña y yo hizimos un catálogo de todas las piezas elaboradas, por ejemplo bajorelieves, esculturas, decoraciones arquitectónicas etc. En total, se encontraron hasta hoy 561 piezas en El Tajín. Especialmente en los bajorelieves se muestran tanto dioses como muchos aspectos de la vida de la gente que vivieron en El Tajín. En una división de trabajo Patricia Castillo Peña se dedicó a la interpretación de la estructura social mientras que mi estudio se dirigió hacia las representaciones de los dioses.

Para identificar los diferentes divinidades he agrupado todas las representaciones con atributos idénticos o semejantes. Por medio de comparaciones con representaciones de otros lugares y representaciones en códices se puede identificar varios dioses por sus atributos. Como Schellhas (1897) lo hizo al respecto de los dioses de los Mayas, todos los dioses de El Tajín han recibido una letra del alfabeto como nombre. Este elimina desde el principio la posibilidad de relacionar los objetos con una cierta cultura como podría suceder al usar ciertos nombres.

En El Tajín se encuentran representaciones de varios dioses. Muchas veces se muestra un dios de la lluvia (dios G) que está caracterizado por una banda labial y colmillos (cap. C.,VII.). En varias piezas aparece un dios del viento (dios F) que muestra un pectoral muy especial (cap. C.,VI.,a) o que se representa con atributos de una serpiente (cap. C.,VI.,a-d). También se encuentran muchas representaciones del dios de la muerte (dios B) que está caracterizado por una cara descarnada y también algunas veces por un cuerpo descarnado (cap. C.,III.).

El dios de la lluvia, el dios del viento y el dios de la muerte son los dioses representados con más frecuencia en El Tajín.

Además se encuentran representaciones de un dios del sol (dios A) (cap. C.,II.), de un dios del pulque (dios E) (cap. C.,V.) y de uno o posiblemente

dos dioses del juego de pelota (dios C y D) (cap. C.,IV.). Sobre la existencia de un dios del fuego (dios H) (cap. C.,VIII.), de una diosa de la tierra y una diosa de la luna (cap. C.,IX.) no se puede decir nada con seguridad pero existen varios aspectos que dejan suponer su presencia.

Al lado de las representaciones de los dioses existen muchas representaciones de animales mitológicos.

El grupo más grande de esos animales son los seres fantásticos que se puede partir en 4 tipos diferentes (A–D). El Tipo A está caracterizado por un ojo que está decorado por varias volutas (cap. D.,I.,a). El tipo B también tiene un ojo decorado por volutas pero está caracterizado por un colmillo o una garra (cap. D.,I.,b). El tipo C está caracterizado por un ojo decorado por volutas, una boca formada por una voluta y un objeto oval al frente (cap. D.,I.,c). El tipo D tiene dos ojos y una boca y una nariz formadas de volutas (cap. D.,I.,d).

Muchas representaciones muestran partes de una serpiente. La serpiente aparece como una serpiente emplumada (cap. C.,II.,c) o como una serpiente natural (cap. D.,II.,a,b). También se encuentra muchas veces en los tocados de los personajes (cap. D.,II.,d).

Varios animales se representan en su forma natural pero siempre en una relación mitológica. Eso son felinos, perros, tortugas y pajaros y además un murciélago (cap. D.,III.).

En El Tajín se encuentran varios bajorelieves que muestran una escena. Las más importantes se encuentran en el Juego de Pelota Sur, en el Juego de Pelota Norte, en los tableros de la Pirámide de los Nichos y en las columnas del Edificio de las Columnas. En esas escenas se presentan partes de varias ceremonias como por ejemplo de sacrificios humanos después de un juego de pelota. También hay escenas que tratan de la guerra, de la fertilidad y del pulque. (cap. E).

Por medio de las representaciones de unos dioses se puede mostrar un desarrollo cronológico. Quizas eso puede facilitar el fechamiento de los edificios. Un resultado muy interesante es que las representaciones del Juego de Pelota Norte y las del Edificio de las Columnas están muy parecidas por partes (véase pág. 226). Esos dos edificios tienen una diferencia temporal de 400 años según la cronología de García Payón (1971:527). Por la gran similitud en unas representaciones es probable que esos edificios no fueron construidos con un espacio tan grande.

Muchas de las representaciones de los dioses o de los animales mitológicos y también algunas escenas se encuentran en forma parecida en otras zonas arqueológicas de México, por ejemplo en Tula, en Xochicalco y

en Chichén Itzá. Eso vale como otra prueba más que esos centros existieron más o menos al mismo tiempo.

Anhang

Im folgenden werden die in der vorliegenden Arbeit untersuchten Darstellungen in numerischer Ordnung angegeben, wobei zuerst die Stücke mit einer Katalognummer, danach die Stücke, die nur bei Kampen (1972) aufgeführt werden, genannt werden.

Bei jeder Darstellungen wird angegeben:

1. Fundort
2. Aufbewahrungsort
3. maximale Maße in cm
4. Zeichner

Bei dem Punkt Zeichner ist, wenn die Zeichnung von M. Kampen angefertigt wurde, in der Klammer die entsprechende Zeichnungsnummer aus seinem Buch "The Sculptures El Tajín" angegeben.

001

1. Säulengebäude
2. Museum in El Tajín
3. 18 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m
4. kopiert von M. Kampen (33 a), korrigiert von P. Castillo Peña

002-007

1. Säulengebäude
2. Museum in El Tajín
3. 14 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m
4. kopiert von M. Kampen (37 a)

003-01

1. Säulengebäude
2. Museum in El Tajín
3. 17 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m
4. kopiert von M. Kampen (37 o)

003-06

1. Säulengebäude
2. Museum in El Tajín
3. 20 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m
4. kopiert von M. Kampen (37 g)

004-01

1. Säulengebäude
2. Museum in El Tajín
3. 20 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m
4. kopiert von M. Kampen (37 m)

005

1. Säulengebäude
2. Museum in El Tajín
3. 25 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m
4. kopiert von M. Kampen (33 b) korrigiert von P. Castillo Peña

006-05

1. Säulengebäude
2. Museum in El Tajín
3. 22 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m
4. kopiert von M. Kampen (37 f)

009-01

1. Säulengebäude
2. Museum in El Tajín
3. 20 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m
4. kopiert von M. Kampen (35 a)

011-07

1. Säulengebäude
2. Museum in El Tajín
3. 22 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m
4. kopiert von M. Kampen (37 b)

012

1. Säulengebäude
2. Museum in El Tajín
3. 47 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m
4. kopiert von M. Kampen (34 a) korrigiert von P. Castillo Peña

014 / 023	020-01/02	026	047
<ol style="list-style-type: none"> 1. Säulengebäude 2. Museum in El Tajín 3. 36 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m 4. kopiert von M. Kampen (32 a) korrigiert von P. Castillo Peña 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Säulengebäude 2. Museum in El Tajín 3. 20 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m 4. kopiert von M. Kampen (34 d), korrigiert von P. Castillo Peña 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nischenpyramide 2. Museum in El Tajín 3. 37 cm hoch, 1,72 m lang, 47 cm breit 4. kopiert von M. Kampen (12 a) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nischenpyramide 2. Museum in El Tajín 3. 38 cm hoch, 37 cm lang, 8 cm breit 4. kopiert von M. Kampen (8 k)
016-02	020-03/04	027	049, 052-055
<ol style="list-style-type: none"> 1. Säulengebäude 2. Museum in El Tajín 3. 21 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m 4. kopiert von M. Kampen (35 j) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Säulengebäude 2. Museum in El Tajín 3. 18 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m 4. kopiert von M. Kampen (35 h) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nischenpyramide 2. Museum in El Tajín 3. 12 cm hoch, 12 cm breit, 27 cm tief 4. kopiert von M. Kampen (15 h) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nischenpyramide 2. Museum in El Tajín 3. 96 cm hoch, 106 cm lang, 15 cm breit 4. kopiert von M. Kampen (8 a) korrigiert von U. Bertels
016-04	021	029	059
<ol style="list-style-type: none"> 1. Säulengebäude 2. Museum in El Tajín 3. 35 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m 4. kopiert von M. Kampen (35 m) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Säulengebäude 2. Museum in El Tajín 3. 25 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m 4. kopiert von M. Kampen (32 b), korrigiert von P. Castillo Peña 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nischenpyramide 2. Museum in El Tajín 3. 47 cm hoch, 1,22 m lang, 21 cm breit 4. kopiert von M. Kampen (14 a) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nischenpyramide 2. Museum in El Tajín 3. 52 cm hoch, 39 cm lang, 8 cm breit 4. kopiert von M. Kampen (8 b)
017	022	032	060
<ol style="list-style-type: none"> 1. Säulengebäude 2. Museum in El Tajín 3. 30 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m 4. kopiert von M. Kampen (34 b) korrigiert von P. Castillo Peña 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Säulengebäude 2. Museum in El Tajín 3. 24 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m 4. kopiert von M. Kampen (33 a), korrigiert von P. Castillo Peña 	<ol style="list-style-type: none"> 1. San Antonio Ojital 2. Museum in El Tajín 3. 51 cm hoch, 58 cm lang, 13 cm breit 4. gezeichnet von U. Bertels 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nischenpyramide 2. Museum in El Tajín 3. 38 cm hoch, 35 cm lang, 8 cm breit 4. gezeichnet U. Bertels
019	025	035/036	063
<ol style="list-style-type: none"> 1. Säulengebäude 2. Museum in El Tajín 3. 33 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 1,10 m 4. kopiert von M. Kampen (34 c), korrigiert von P. Castillo Peña 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nischenpyramide 2. Museum in El Tajín 3. 29 cm hoch, 1,42 m lang, 50 cm breit 4. kopiert von M. Kampen (12 h) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nischenpyramide 2. Museum in El Tajín 3. 97 cm hoch, 1,20 m lang, 15 cm breit 4. kopiert von M. Kampen (19 a), korrigiert von U. Bertels 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nischenpyramide 2. Museum in El Tajín 3. 96 cm hoch, 73 cm lang, 12 cm breit 4. kopiert von M. Kampen (7 c)
		041	066
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Nischenpyramide 2. Museum in El Tajín 3. 55 cm hoch, 40 cm lang, 9 cm breit 4. kopiert von M. Kampen (9 a) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nischenpyramide 2. Museum in El Tajín 3. 27 cm hoch, 251 cm lang, 50 cm breit 4. kopiert von M. Kampen (11 b), korrigiert von U. Bertels

070	081	089	102
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín
3. 33 cm hoch, 65 cm lang, 45 cm breit	3. 21 cm hoch, 19 cm lang, 28 cm breit	3. 22 cm hoch, 56 cm lang, 23 cm breit	3. 20 cm hoch, 110 cm lang, 55 cm breit
4. kopiert von M. Kampen (11 d),	4. kopiert von M. Kampen (13 g)	4. kopiert von M. Kampen (13 b)	4. gezeichnet von U. Bertels
071	084	093	
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	104
3. 23 cm hoch, 73 cm lang, 35 cm breit	3. 35 cm hoch, 88 cm lang, 50 cm breit	3. 38 cm hoch, 110 cm lang, 50 cm breit	1. Nischenpyramide
4. gezeichnet von U. Bertels	4. kopiert von M. Kampen (11 g)	4. kopiert von M. Kampen (12 g), korrigiert von U. Bertels	2. Museum in El Tajín
072	085	098	3. 40 cm hoch, 123 cm lang, 30 cm breit
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	4. kopiert von M. Kampen (10 b)
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	
3. 38 cm hoch, 67 cm lang, 45 cm breit	3. 34 cm hoch, 69 cm lang, 60 cm breit	3. 24 cm hoch, 50 cm lang, 22 cm breit	105
4. gezeichnet von U. Bertels	4. kopiert von M. Kampen (15 b)	4. gezeichnet von U. Bertels	1. Nischenpyramide
075	086	099	2. Museum in El Tajín
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	3. 93 cm hoch, 33 cm lang, 23 cm breit
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	4. kopiert von M. Kampen (10 e)
3. 15 cm hoch, 23 cm lang, 32 cm breit	3. 21 cm hoch, 155 cm lang, 50 cm breit	3. 42 cm hoch, 143 cm lang, 31 cm breit	
4. kopiert von M. Kampen (15 e)	4. kopiert von M. Kampen (14 b)	4. gezeichnet von U. Bertels	107
079	087	100	1. Nischenpyramide
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	2. Museum in El Tajín
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	3. 33 cm hoch, 80 cm lang, 30 cm breit
3. 1,14 m hoch, 56 cm lang, 13 cm breit	3. 23 cm hoch, 125 cm lang, 51 cm breit	3. 36 cm hoch, 82 cm lang, 47 cm breit	4. kopiert von M. Kampen (10 f)
4. kopiert von M. Kampen (7 a), korrigiert von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels	
080	088	101	108
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín
3. 33 cm hoch, 1,14 m lang, 56 cm breit	3. 22 cm hoch, 60 cm lang, 25 cm breit	3. 23 cm hoch, 75 cm lang, 60 cm breit	3. 68 cm hoch, 27 cm lang, 26 cm breit
4. kopiert von M. Kampen (11 e)	4. kopiert von M. Kampen (13 a)	4. gezeichnet von U. Bertels	4. kopiert von M. Kampen (10 g), korrigiert von U. Bertels

- 131
1. Säulengebäude
 2. Museum in El Tajín
 3. 18 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 110
 4. kopiert von M. Kampen (15 d)
- 138
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 9 cm hoch, 25 cm lang, 12 cm breit
 4. gezeichnet von U. Bertels
- 146
1. Säulengebäude (?)
 2. Museum in El Tajín
 3. 31 cm hoch, 47 cm lang, 49 cm breit
 4. gezeichnet von U. Bertels
- 147
1. Säulengebäude (?)
 2. Museum in El Tajín
 3. 38 cm hoch, 49 cm lang, 50 cm breit
 4. kopiert von M. Kampen (12 c)
- 148
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 27 cm hoch, 50 cm lang, 50 cm breit
 4. kopiert von M. Kampen (15 c)
- 150
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 30 cm hoch, 59 cm lang, 27 cm breit
 4. gezeichnet von U. Bertels
- 151
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 33 cm hoch, 89 cm lang, 30 cm breit
 4. gezeichnet von U. Bertels
- 152
1. Südballspielplatz
 2. Museum in El Tajín
 3. 42 cm hoch, 45 cm lang, 30 cm breit
 4. gezeichnet von P. Castillo Peña
- 153
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 40 cm hoch, 89 cm lang, 30 cm breit
 4. kopiert von M. Kampen (12 e)
- 154
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 124 cm hoch, 42 cm lang, 36 cm breit
 4. kopiert von M. Kampen (17 c), korrigiert von U. Bertels
- 155
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 187 cm hoch, 33 cm lang, 44 cm breit
 4. kopiert von M. Kampen (17 d)
- 161
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 24 cm hoch, 90 cm lang, 31 cm breit
 4. gezeichnet von U. Bertels
- 163
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 36 cm hoch, 32 cm lang, 50 cm breit
 4. kopiert von M. Kampen (12 f)
- 166
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 37 cm hoch, 50 cm lang, 50 cm breit
 4. gezeichnet von U. Bertels
- 168
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 14 cm hoch, 29 cm lang, 46 cm breit
 4. gezeichnet von U. Bertels
- 169
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 26 cm hoch, 44 cm lang, 22 cm breit
 4. kopiert von M. Kampen (12 b)
- 170
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 40 cm hoch, 39 cm lang, 38 cm breit
 4. gezeichnet von U. Bertels
- 192/519
1. Sitio de Morgadal
 2. Museum in El Tajín
 3. 32 cm hoch, 94 cm lang, 38 cm breit
 4. gezeichnet von P. Castillo Peña
- 193
1. Südballspielplatz
 2. Museum in El Tajín
 3. 56 cm hoch, 65 cm lang, 40 cm breit
 4. gezeichnet von P. Castillo Peña
- 201
1. Südballspielplatz
 2. Museum in El Tajín
 3. 42 cm hoch, 94 cm lang, 59 cm breit
 4. kopiert von M. Kampen (27 a)
- 212
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 54 cm hoch, 43 cm lang, 15 cm breit
 4. gezeichnet von U. Bertels
- 217
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 67 cm hoch, 40 cm lang, 9 cm breit
 4. gezeichnet von U. Bertels
- 219
1. Nischenpyramide
 2. Museum in El Tajín
 3. 40 cm hoch, 50 cm lang, 15 cm breit
 4. kopiert von M. Kampen (8 l)
- 225
1. Südballspielplatz
 2. Museum in El Tajín
 3. 45 cm hoch, 110 cm lang, 62 cm breit
 4. kopiert von M. Kampen (27 b), korrigiert von U. Bertels

229

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 24 cm hoch, 65 cm lang, 48 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels

230

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 23 cm hoch, 76 cm lang, 56 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels

231

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 20 cm hoch, 75 cm lang, 46 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels

232

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 15 cm hoch, 39 cm lang, 50 cm breit
4. kopiert von M. Kampen (13 e)

233

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 32 cm hoch, 58 cm lang, 50 cm breit
4. kopiert von M. Kampen (11 j)

234

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 22 cm hoch, 60 cm lang, 50 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels

236

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 18 cm hoch, 177 cm lang, 50 cm breit
4. kopiert von M. Kampen (19 f)

245

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 28 cm hoch, 155 cm lang, 47 cm breit
4. kopiert von M. Kampen (14 d)

247

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 23 cm hoch, 50 cm lang, 46 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels

249

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 24 cm hoch, 42 cm lang, 55 cm breit
4. kopiert von M. Kampen (13 f)

250

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 25 cm hoch, 30 cm lang, 33 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels

255

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 32 cm hoch, 30 cm lang, 14 cm breit
4. kopiert von M. Kampen (8 h)

257

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 25 cm hoch, 24 cm lang, 12 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels

258

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 26 cm hoch, 31 cm lang, 27 cm breit
4. kopiert von M. Kampen (13 d)

262

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 23 cm hoch, 30 cm lang, 60 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels

266

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 25 cm hoch, 60 cm lang, 65 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels

269

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 23 cm hoch, 107 cm lang, 47 cm breit
4. kopiert von M. Kampen (10 d)

271

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 18 cm hoch, 85 cm lang, 33 cm breit
4. kopiert von M. Kampen (16 i),
korrigiert von U. Bertels

272

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 26 cm hoch, 74 cm lang, 47 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels

273

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 26 cm hoch, 70 cm lang, 45 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels

275

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 26 cm hoch, 55 cm lang, 70 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels

277

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 23 cm hoch, 40 cm lang, 42 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels

278

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 24 cm hoch, 52 cm lang, 65 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels

288

1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín
3. 38 cm hoch, 27 cm lang, 15 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels

295	328	345	380
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín
3. 11 cm hoch, 27 cm lang, 26 cm breit	3. 124 cm hoch, 120 cm lang, 23 cm breit	3. 25 cm hoch, 55 cm lang, 35 cm breit	3. 34 cm hoch, 23 cm lang, 53 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels	4. kopiert von M. Kampen (6 b)	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels
299	331	349	381
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín
3. 23 cm hoch, 50 cm lang, 50 cm breit	3. 34 cm hoch, 65 cm lang, ? cm breit	3. 10 cm hoch, 30 cm lang, 17 cm breit	3. 27 cm hoch, 115 cm lang, 46 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels	4. kopiert von M. Kampen (15 a)	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels
307	333	351	382
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín
3. 20 cm hoch, 50 cm lang, 30 cm breit	3. 46 cm hoch, 124 cm lang, 27 cm breit	3. 12 cm hoch, 19 cm lang, 8 cm breit	3. 35 cm hoch, 54 cm lang, 46 cm breit
4. kopiert von M. Kampen (13 h)	4. kopiert von M. Kampen (10 e)	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels
308	339	353	383
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín
3. 20 cm hoch, 57 cm lang, 40 cm breit	3. 25 cm hoch, 44 cm lang, 52 cm breit	3. 22 cm hoch, 29 cm lang, 15 cm breit	3. 23 cm hoch, 83 cm lang, 46 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels	4. kopiert von M. Kampen (13 k)	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels
326	343/082	358	396
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín
3. 40 cm hoch, 140 cm lang, 60 cm breit	3. 32 cm hoch, 42 cm lang?, 43 cm breit	3. 18 cm hoch, 16 cm lang, 8 cm breit	3. 24 cm hoch, 44 cm lang, 44 cm breit
4. kopiert von M. Kampen (14 f), korrigiert von U. Bertels	4. kopiert von M. Kampen (11 c)	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels
327	344	371	397
1. Gebäude IV	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín
3. 21 cm hoch, 199 cm lang, 102 cm breit	3. 34 cm hoch, 40 cm lang, 45 cm breit	3. 71 cm hoch, 55 cm lang, 12 cm breit	3. 21 cm hoch, 58 cm lang, 48 cm breit
4. gezeichnet von P. Castillo Peña	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels

398	412	499	528
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Säulengebäude	1. Gebäude A
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín
3. 22 cm hoch, 62 cm lang, 36 cm breit	3. 30 cm hoch, 38 cm lang, 50 cm breit	3. 26 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 110 cm	3. 17 cm hoch, 17 cm lang, 5 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von P. Castillo Peña
399	414	500	530
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín
3. 32 cm hoch, 118 cm lang, 40 cm breit	3. 33 cm hoch, 35 cm lang, 50 cm breit	3. 18 cm hoch, 17 cm lang, 30 cm breit	3. 11 cm hoch, 36 cm lang, 36 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels
401	417	511	531
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Sektion II	1. Nischenpyramide
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín
3. 23 cm hoch, 60 cm lang, 20 cm breit	3. 33 cm hoch, 55 cm lang, 55 cm breit	3. 20 cm hoch, 25 cm lang, 8 cm breit	3. 23 cm hoch, 92 cm lang, 49 cm breit
4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels
407	430	520	532
1. Nischenpyramide	1. Säulengebäude	1. Nischenpyramide	1. Südballspielplatz
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Osttafel der Südmauer
3. 22 cm hoch, 79 cm lang, 38 cm breit	3. 12 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 110 cm	3. 29 cm hoch, 37 cm lang, 48 cm breit	3. 171 cm hoch, 188 cm lang
4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels	4. kopiert von M. Kampen (20), korrigiert von P. Castillo Peña
409	451	521	533
1. Nischenpyramide	1. Gebäude VI (Südballspielplatz)	1. Nischenpyramide	1. Südballspielplatz
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Zentraltafel der Südwand
3. 12 cm hoch, 33 cm lang, 38 cm breit	3. 12 cm hoch, 15 cm lang, 7 cm breit	3. 24 cm hoch, 41 cm lang, 42 cm breit	3. 174 cm hoch, 270 cm lang
4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels	4. kopiert von M. Kampen (24), korrigiert von P. Castillo Peña
410	488	523	537
1. Nischenpyramide	1. Säulengebäude	1. Nischenpyramide	1. Südballspielplatz
2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Museum in El Tajín	2. Westtafel der Südmauer
3. 22 cm hoch, 48 cm lang, 56 cm breit	3. 18 cm hoch, ursprüngliche Durchmesser 1,10 m	3. 52 cm hoch, 65 cm lang, 65 cm breit	3. 174 cm hoch, 128 cm lang
4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels	4. gezeichnet von U. Bertels	4. kopiert von M. Kampen (21), korrigiert von P. Castillo Peña

539	545	550	560
<ol style="list-style-type: none"> 1. Südballspielplatz 2. Westtafel der Nordmauer 3. 160 cm hoch, 204 cm lang 4. kopiert von M. Kampen (20), korrigiert von P. Castillo Peña 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nordballspielplatz 2. Westtafel der Südwand 3. 75 cm hoch, 76 cm lang 4. kopiert von M. Kampen (28 c), korrigiert von U. Bertels 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nordballspielplatz 2. Westtafel der Nordwand 3. 77 cm hoch, 74 cm lang 4. kopiert von M. Kampen (30 c), korrigiert von U. Bertels 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ballspielplatz 34/35 2. Südwestecke des Gebäudes 35 3. 40 cm hoch, 40 cm lang, 25 cm breit 4. gezeichnet von Lydia Raesfeld
540	546	555	561
<ol style="list-style-type: none"> 1. Südballspielplatz 2. Zentraltafel der Nordwand 3. 174 cm hoch, 275 cm lang 4. kopiert von M. Kampen (25), korrigiert von P. Castillo Peña 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nordballspielplatz 2. Zentraltafel der Südwand 3. 78 cm hoch, 77 cm lang 4. kopiert von M. Kampen (28 b), korrigiert von U. Bertels 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ballspielplatz 17/27 2. Südwestecke des Gebäudes 27 3. 43 cm hoch, 45 cm lang, 38 cm breit 4. gezeichnet von Laura Pescador C. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ballspielplatz 34/35 2. Nordostecke des Gebäudes 34 3. 35 cm hoch, 67 cm lang, 40 cm breit 4. gezeichnet von Laura Pescador C.
541	547	556	562
<ol style="list-style-type: none"> 1. Südballspielplatz 2. Über der Zentraltafel der Nordwand 3. 52 cm hoch, 65 cm lang, 65 cm breit 4. kopiert von M. Kampen (26 b), 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nordballspielplatz 2. Osttafel der Südwand 3. 75 cm hoch, 80 cm lang 4. kopiert von M. Kampen (28 a), korrigiert von U. Bertels 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ballspielplatz 17/27 2. Südostecke des Gebäudes 17 3. 48 cm hoch, 55 cm lang, 35 cm breit 4. gezeichnet von Laura Pescador C. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ballspielplatz 17/27 2. Nordwestecke des Gebäudes 27 3. sehr zerstört 4. /
543	548	557	563
<ol style="list-style-type: none"> 1. Südballspielplatz 2. Osttafel der Nordwand 3. 165 cm hoch, 187 cm lang 4. kopiert von M. Kampen (23), korrigiert von P. Castillo Peña 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nordballspielplatz 2. Osttafel der Nordwand 3. 81 cm hoch, 77 cm lang 4. kopiert von M. Kampen (30 a), korrigiert von U. Bertels 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ballspielplatz 17/27 2. Nordostecke des Gebäudes 17 3. 43 cm hoch, 60 cm lang, 45 cm breit 4. gezeichnet von Lydia Raesfeld 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ballspielplatz 17/27 2. Nordostecke des Gebäudes 27 3. sehr zerstört 4. /
544	549	558	565
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gebäude V 2. Plattform des Gebäudes V 3. 136 cm hoch, unregelmäßiger Umfang 4. kopiert von M. Kampen (39 a,b) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nordballspielplatz 2. Zentraltafel der Nordwand 3. 80 cm hoch, 81 cm lang 4. kopiert von M. Kampen (30 b), korrigiert von U. Bertels 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ballspielplatz 17/27 2. Nordostecke des Gebäudes 27 3. 50 cm hoch, 75 cm breit, 45 cm tief 4. gezeichnet von Lydia Raesfeld 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ballspielplatz 13/14 2. Nordostecke des Gebäudes 14 3. stark zerstört 4. /
		559	5a
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Ballspielplatz 34/35 2. Südwestecke des Gebäudes 35 3. 65 cm hoch, 40 cm lang, 30 cm breit 4. gezeichnet von Lydia Raesfeld 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nischenpyramide 2. Museum in Jalapa 3. 130 cm hoch, 124 cm lang

5b	12d	35d
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Säulengebäude
2. Museum in Jalapa	2. ?	2. Museum in Jalapa
3. 122 cm hoch, 114 cm lang	3. 36 cm hoch, 40 lang	3. 30 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 110 cm
6a	13c	37d
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Säulengebäude
2. Museum in Jalapa	2. ?	2. Säulengebäude
3. 124 cm hoch, 112 cm lang	3. 23 cm hoch, 80 lang	3. 22 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 110 cm
10a	14a	37e
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Säulengebäude
2. ?	2. ?	2. Säulengebäude
3. 104 cm hoch, 27 cm lang	3. 22 cm hoch, 125 lang	3. 31 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 110 cm
11a	14c	37h
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Säulengebäude
2. ?	2. ?	2. Säulengebäude
3. 30 cm hoch, 240 cm lang	3. 20 cm hoch, 80 lang	3. 19 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 110 cm
11f	14h	37j
1. Nischenpyramide	1. Nischenpyramide	1. Säulengebäude
2. ?	2. ?	2. ?
3. 33 cm hoch, 130 cm lang	3. 18 cm hoch, 40 lang	3. 18 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 110 cm
11j	35a	39c
1. Nischenpyramide	1. Säulengebäude	1. Gebäude V
2. Museo de Antropología in Mexiko-Stadt	2. ?	2. Museum in Jalapa
3. 33 cm hoch, 130 cm lang	3. 20 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 110 cm	3. 124 cm hoch, 74 cm lang
11k	35b	
1. Nischenpyramide	1. Säulengebäude	
2. ?	2. ?	
3. 34 cm hoch, 58 lang	3. 21 cm hoch, ursprünglicher Durchmesser 110 cm	

Register

Vorbemerkung: Im Register sind nur die Namen der Autoren erwähnt, die in den Kapiteln Einleitung (A) und Forschungsgeschichte (B) vorkommen.

- Adlerkrieger: 12, 21, 22, 90, 166, 167, 168 f., 182
Agave: 110, 158, 161, 169, 182
Augenformen: 9, 18, 39, 48, 53, 61, 64, 65, 68, 75, 77, 80, 81, 82, 100, 101, 105, 109, 110, 115, 117, 148
Azteken: 12, 33, 53, 63, 124, 204, 210
- Ballspiel: 6, 28, 31, 36, 40, 45, 55, 79, 93, 161, 166, 167, 168 f., 174, 182, 201, 202, 204, 205, 207, 216, 217
Blutdarstellung: 25, 158
Brüggemann: 1, 2, 5, 106
- Castillo de Teayo: 124, 216
Chac: 209
Chacmool: 47, 87, 161
Chalchiuhtlicue: 91, 173
Chichén Itzá: 7, 9, 56, 59, 60, 80, 158, 165, 203, 216
Chicomecóatl: 204
Chicomexochitl: 42
Cipactli: 49, 166
Ciuacóatl: 90, 166
Cocijo: 210
Cook de Leonard: 15, 30, 53, 77, 89, 165, 166
Copán: 119, 216
Cuernavaca: 11
- Dupaix: 5
DuSolier: 5, 7
- Ecailicatcócotl: 48,
- El Zapotal: 20, 216
Erdgottheit: 49, 77, 94, 139, 150, 166, 205, 208
Erdschlange: 117
Erdungeheuer: 110, 134
Eule: 106
- Feuergott: 47, 76, 94, 208, 211, 214, 215
Feuerschlange: 12
Fewkes: 5
Fisch: 15, 45, 89, 153, 158, 169
Fledermaus: 82, 105, 146, 147, 174, 208, 213 ff.
Frosch: 154
- Galindo y Villa: 5
García Payón: 19, 22, 23, 28, 30, 31, 42, 43, 45, 46, 48, 49, 53, 58, 64, 74, 77, 86, 88, 90, 93, 105, 106, 117, 124, 129, 147, 156, 166, 167, 193, 204, 205, 215
García Vega: 5
- Hachas: 3, 7, 36, 45, 147, 161, 165, 167, 183, 202
Hirsch: 30, 36, 37, 70, 93, 153, 184
Huasteca: 7
Huaxteken: 7, 55, 106
Humboldt: 5
Hund: 31, 32, 33, 37, 40, 93, 151, 180, 181, 214
Hurakán: 27, 74, 86, 87, 166

- Ixtlilton: 90
Izapa: 193, 216
- Jaguar: 31, 87, 147, 148 f., 1541, 181
Jaguarkrieger: 179
- Kakaobaum: 201
Kampen: 1, 2, 5, 42, 43, 45, 48, 64, 82, 105, 119, 146, 147, 148, 151, 165, 167, 168, 174, 198
Kaninchen: 43, 44, 45, 48, 153, 183, 184
Klima: 4
Köhler: 1, 2, 12, 27
Koyote: 31, 32, 33, 40
Kriegsgott: 81
Krotser: 5, 6, 7
- Las Higueras: 216, 217
Lebensbaum: 180, 207
Leguan: 43
- Macuixochitl: 36
Maler: 5
Maltrata: 14
Marquez: 5
Maya: 6, 19, 106, 135, 210
Mayahuel: 46, 150
Medellín Zenil: 5, 48
Melgarejo Vivanco: 19, 31, 42, 43, 49, 53, 64, 87, 89, 90, 91, 105, 165, 166
Menschenopfer: 21, 29, 146, 166 f., 182, 203, 204, 207, 213
Merkur: 30
Meyer: 5, 135, 214
Mictlantecutli: 19
Mixteken: 98
Mond: 43, 45, 87, 88, 129
Mondgottheit: 77, 87, 94
Monte Albán: 106
Morgenstern: 60, 69
Morgodal: 122
- Muan-Vogel: 106
- Nebel: 5
Neufuehrzeremonie: 166
- Oaxaca: 74, 96
ojo divino: 9
olin-Zeichen: 12, 58, 93, 135, 156, 158, 161
Ozelot: 147
- Palacios: 5, 40, 135, 201, 214
Palenque: 106
Palmas: 3, 7, 45, 46, 147, 158, 161, 165, 167, 183, 202
Papageien: 152
Papantla: 4, 44
Paso y Troncoso: 5
Poza Rica: 4
Puebla: 70
Pulquegottheit: 16, 42, 43, 45, 46, 47, 73, 93, 150, 158, 168 f., 174, 208, 211, 214
Quetzalcóatl: 42, 48, 53, 55, 56, 57, 60, 70, 77, 86, 93, 130, 135, 166
- Raubkatzen: 148 f., 181, 213, 214
Regengott: 37, 47, 63, 64, 67, 68, 69, 70, 86, 93, 135, 147, 158, 161, 168 f., 181, 193, 198, 208, 209, 210, 213, 214, 215, 216, 217
Reiher: 151
Ruiz: 5
- San Antonio: 83
Schellhas: 19, 27, 135
Schildkröte: 130, 149 f., 155, 171, 208, 214
scroll pattern: 9
Seler: 5, 7, 21, 36, 46, 60, 124, 161
Sonnengott: 12, 15, 16, 42, 49, 52, 93, 156, 168, 171, 208, 210, 217
- Sonnenscheibe: 11, 12, 14, 15, 42, 52, 93, 182
Sonnensymbol: 22
Spielgott: 32, 40, 70, 93, 161, 168, 202, 208, 211
Spinden: 1, 5, 6, 7, 22, 31, 59, 73, 76, 77, 90, 91, 96, 118, 166, 167, 173, 209
Sprachvolute: 25, 46
- Tablero-Talud-Technik: 6, 7
Tenochtitlán: 124
Teotihuacán: 7, 124, 135, 149, 208, 216
Tezcatlipoca: 81, 86
Tezcoco: 49
Tlaloc: 63, 64, 69, 70, 86, 166, 210
Tlauizcalpantecutli: 69
Todesgott: 19, 20, 21, 23, 24, 27, 88, 93, 126, 158, 165, 168, 208, 210, 213, 216
Tolteken: 7, 80
Totonaken: 7, 209, 210
Tuggle: 5, 6, 45, 69, 77, 82, 87, 158, 180, 182, 183, 201, 210
Tula: 7, 9, 56, 216
Tulum: 69
- Valencia: 5
Vega de Aparicio: 203
- Venus: 22, 60, 88, 89, 106, 165, 166, 214
Veracruz: 9, 20, 31, 48, 69, 147
Vogel: 73, 85, 151 f., 171, 172, 180, 181, 214
- Wasserschlange: 117
Wilkerson: 5, 19, 21, 22, 25, 31, 32, 33, 37, 42, 44, 47, 64, 92, 165, 166, 167, 174, 189, 201, 202, 209
Windgott: 48, 49, 52, 53, 60, 86, 93, 135, 158, 161, 169, 208, 209, 215, 216, 217
Wirbelsturm: 23, 110
- Xicalcolihqui: 6, 135
Xiuhcóatl: 12
Xochicalco: 7, 9, 14, 53, 77, 216
Xochipilli: 36
Xochiquetzal: 77, 79, 90
Xólotl: 31, 33, 166
- Yugos: 3, 7, 29, 45, 147, 161, 165, 167, 183, 202, 208
- Zapotl: s.El Zapotal
Zapoteken: 98, 210



SIMBOLOGIA

Cota de Nivel 150 metros de un
 Cota Aproximada
 Cota que se Alinea en
 Cota de Aproximada
 Cota de Nivel
 Estaciones 123 ABC
 Estaciones de Control Δ Concreto con Vértice
 Marca de Nivel de Nivel B
 OBSERVACION ASTROGNOMICA del 21 de Mayo de 1964 en el
 Estacion de Nivel
 COORDENADAS GEOGRAFICAS
 $\lambda = 97^{\circ} 25' 30''$ Oeste
 $\phi = 19^{\circ} 12' 30''$ Sur Desde de U.T.M.



PROYECTO TAJIN '8

PLANO TOPOGRAFICO

DIRECCION DE MONUMENTOS PREHISPANICOS

Escala: 1:50,000
 Fecha: Mayo 1964